

العالم كما رأيته

للرحمن اله المصري

محمد بن ثابت

مجلد

في تاريخ العرب والعجم



الناشر

مكتبة النهضة المصرية

١٥ شارع المتابع بالقاهرة



حضرة صاحب الجلالة مليڪنا المحبوب

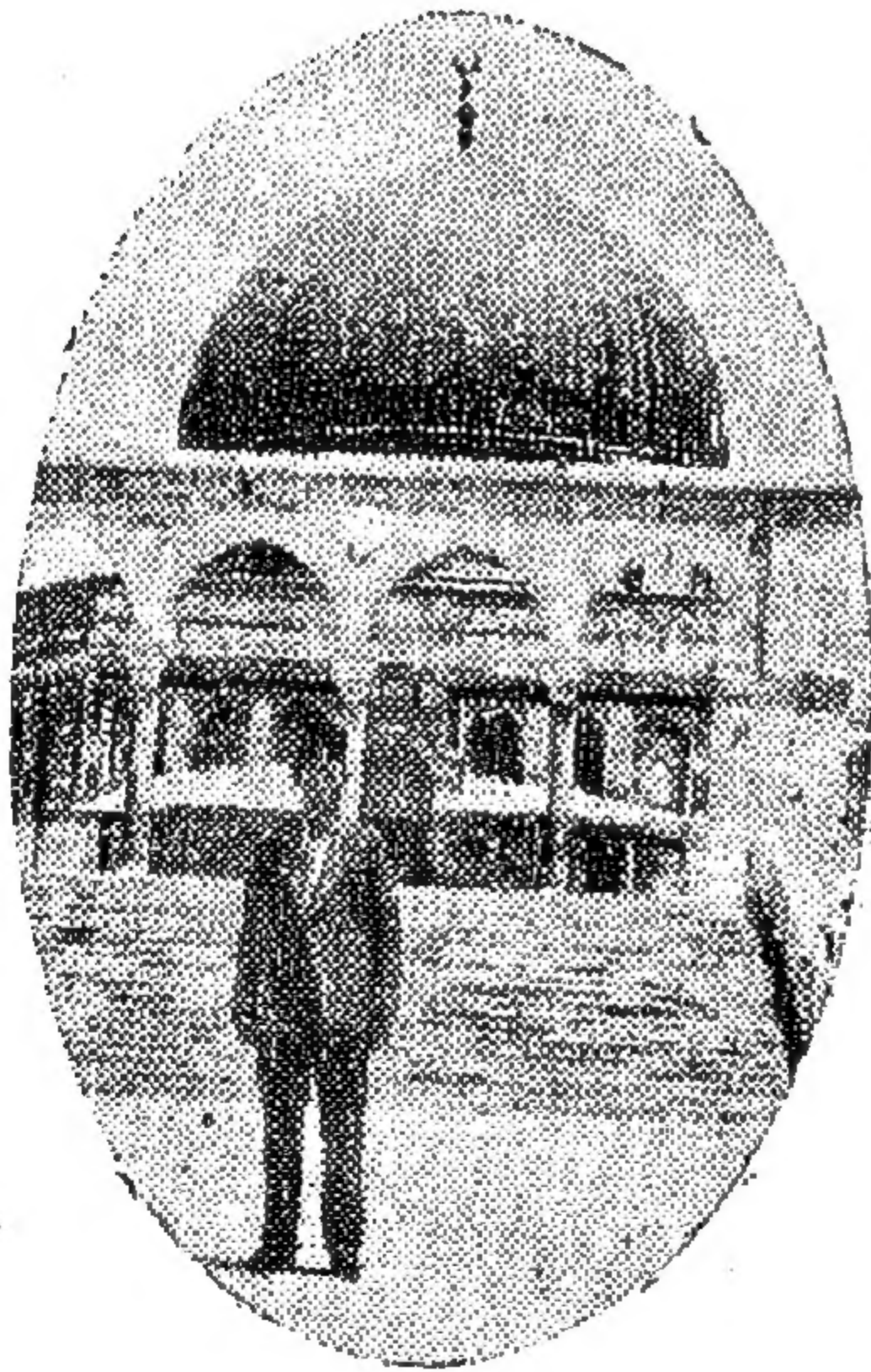
مجلد

في تاريخ الإسلام

من مشاهدات سائح مصري

محمد توفيق

المدرس بمعهد التربية للبنين



الناشر : مكتبة النهضة المصرية

١٥ شارع المداينج بمصر

مقدمة

ها أنا ذا أقدم لبني وطني (جولتي في ربوع العالم الاسلامي) بعد ان جست خلال البلاد الاسلامية من أقصاها إلى أقصاها وكانت خاتمة زيارتي في اقليمين عظيمين ، اقليم الحجاز المقدس مهبط الوحي ومبعث نور الاسلام و اقليم غرب افريقيه أحدث الأصقاع بالاسلام عهداً . وكنت كلما زرت قطراً من هذا العالم المتراعى الأطراف أكبر في العرب حماسهم لدينهم وتفانيهم في إعلاء كلمته و بطولتهم التي غالبوا بها ما كان يلقاهم من صعاب ، حتى تناول نفوذهم رقعة متصلة من الكرة الأرضية امتدت من بلاد الصين والتركستان والهند وجاوة والملايو شرقاً إلى بلاد الشرق الأدنى جميعها فأفريقية والمغرب الأقصى والاندلس غرباً . فبعض أنحاء من شرق أوروبا . وقد جاوز عديدهم اليوم ثلاثمائة مليوناً من الأنفس ولا يزال يعتنق الاسلام نفر من أهالي وسط أفريقية وأعلى السودان وبعض أصقاع من آسيا كاليابانيين والنبوذيين من الهندوس . ولو أن الدعاية للاسلام نظمت وعنى بأمرها في تلك الديار كما تعنى الهيئات التبشيرية المسيحية لدخل الاسلام زرافات من هؤلاء وأولئك

وكان يزيدني فخاراً بالاسلام والمسلمين أنهم مسودون حيثما حلوا . فمستواهم الثقافي والاجتماعي يفوق مستوى جيرانهم من أهل الديانات الأخرى في أكثر القارات إسلاماً : آسيا وأفريقية ، فهم هناك قادة الفكر وسادة القوم

وإن عجبت فعجبي من الأفرنج الذين لا يفتأون يتهمون العرب والمسلمين بأنهم جروا من الولايات على زنوج أفريقية الشيء الكثير وخلفوا فيهم البؤس والدمار وهم يلصقون بهم وصمة الرق والاستعباد متجاهلين ما ورد في الدين الحنيف من الحض على عتق الرقاب وتحرير الأرقاء والمساواة بين الناس ، ولقد تناسوا أن العرب لم ينفردوا بالاتجار في الرقيق بل الذي شجعهم على تلك التجارة الممقوتة مروجوها من الأفرنج ، فكلا الفريقين كان خاطئا في هذا السبيل

كذلك فإن الأفرنج يشيدون بذكر البربر من مسلمي شمال أفريقية وينسبون إليهم كل خير حل بالبلاد التي فتحها الاسلام هناك ويقولون بأن العرب قوم مدمرون لا حضارة لهم . وهم لا يفتأون يذكون نار البغضاء بين الفريقين ويحضون البربر على التبرؤ من العرب بحجة أن لهم شخصيتهم القوية التي لم يستطع العرب محوها . ولم أبدى الفرنسيون أسفهم أن كانت جل مستعمراتهم في غرب أفريقية من المسلمين وودوا لو أنهم ألفوهم من الفرنسيين الذين يسهل تحويلهم إلى المذهب الذي يرغبون . مع أن الاسلام هو الذي حد من وحشية أولئك وهمجيتهم الأولى ورفع من مستواهم الخلق والاجتماعي .

وفي السودان الأعلى تزيد الحوائل كل يوم في سبيل اتصال أهل الشمال من المسلمين بأهل الجنوب من الوثنيين بينما تطلق يد التبشير من كافة المذاهب المسيحية هناك ويدلل لها كل أمر عسير . إلى ذلك فأنهم ما فتئوا يثيرون النعرة الفارسية بين أهل إيران ضد العرب ، كل ذلك لكي يخدموا سياستهم (فرق تسد) ويوقفوا الوحدة الاسلامية ما استطاعوا إلى ذلك سبيلا

وفي يقيني أن الوقت قد حان للعمل على توثيق أواصر المحبة بين الشعوب الاسلامية وقيام حلف إسلامي عربي يرد كيد بلاد الغرب عنا ويشعرهم

باحترام كلمتنا ويعاون المسلمين على لم شعشهم والدعاية لدينهم والنهوض ببلادهم
من الناحيتين الاجتماعية والاقتصادية حتى تكافىء أمم الغرب علماً ومالاً .
وعندئذ يمكن أن نخاطب الغرب باللغة التي يفهمها ، لغة العلم ، ولغة المادة .
وها قد قامت هذه الايام دعاية طيبة لتلك الوحدة بدأنا نلمس أثرها في احترام
الغريبين للمسلمين وفي محاولة الدول العظمى وبخاصة انجلترا وفرنسا وإيطاليا
الادعاء بأنها من نصراء الاسلام وحماة . ولعل في الاكثار من تبادل
الزيارات والمطبوعات والبعوث العلمية والدينية أكبر محقق لهذا الرجاء .
ويقدر كثير من البلاد الاسلامية ما تقوم به مصر في هذا السبيل وهم يعدونها
بحق محور العالم الاسلامى ويعقدون عليها آمالاً كباراً
سدد الله خطانا وألهم المسلمين من أمرهم رشداً

الاسلام فى قارة آسيا إلى الحجاز مهبط الوحى

حققت إرادة الله وصح العزم على السفر إلى الأقطار الحجازية لأفوز
بخاتمة رحلاتى فى حى بيت الله الحرام ورعاية مثوى المصطفى عليه الصلاة
وأتم السلام .

فتقدمت إلى قسم مصر الجديدة فى آخر أيام التقديم وهو يوم ٤ فبراير
ودفعت كلف السفر إلى الحج وكانت زهاء ٣٤ جنيها منها : ١٥ جنيها للباخرة
بالدرجة الاولى ، ١٣,٥ جنيها أجرة السيارة إلى مكة ومنها . وأرجأت أمر
المدينة حتى أتبين وأنا فى مكة خير السبل إليها .

وقد قصدت فى اليوم نفسه دار الصحة وحقنت ضد الكوليرا ، والتيفود
والجدري . على أن أعود بعد أسبوع لأكرر تلك الحقن قبل تسلى جواز
السفر . وما كان أشد أثرها أول يوم واليوم الذى تلاه إذ شعرت بحمى
شديدة وثقل فى الرأس وآلام فى المفاصل جميعها . على أن الدور الثانى لم يخلف
ذلك الأثر السيئ .

قمت غداة الجمعة ١٢ فبراير ووصلنا السويس ثم بكرنا يوم السبت ١٣
فبراير نزور باخرتنا زمزم لنعرف مقرنا منها فكان فى غرفة بالدرجة الاولى
(رقمها ١٠) بها ثلاثة مضاجع وهى فى مجموعها دون الدرجة الثانية فى بواخر
الغرب ، ليس بها من وسائل النعيم شئ وحتى بعض الضروريات لم
تكن متوفرة .



صاحب الجلالة ابن السعود ملك الحجاز

ويتخيل إلى أن ذلك راجع إلى المسافرين أنفسهم فلقد بدا عليهم التقشف وعدم الاهتمام لحطام الدنيا. على أنى كنت أو ثراً لا يكون ذلك مبرراً للتساهل في حسن النظام .

عدنا إلى السويس لنرى ركب المحمل وكانت دار المحافظة قد حلاها الزهر والشجر وفرشت جوانبها وتقدمتها الموسيقىات المختلفة ، وأخذت تطوف أمامها مراراً وجماهير الناس تسد كل الآفاق . ثم بدأ الموكب تتقدمه صفوف الموسيقىات ثم الجنود على اختلافها : الجيش والبوليس والمطافيء ،

والسوارى والهجانة على الجمال ، وأخيراً جمل المحمل ووراءه ثلاثة جمال أخرى ، وبعد طوافه بأكبر طرق المدينة قصد إلى الباخرة وأودع بعض حجراتها . وقد رفعت الجمال نفسها بالأسلاك إلى السماء وأنزلت مكانها من سطح السفينة ثم صفت الموسيقى على اختلافها وظلت تعزف والناس يسدون الآفاق سداً في أزيائهم المختلفة وكلهم مستبشرون فرح هذا يغنى وذاك يصيح وتلك تزغرد وكان القوم ينطلقون بالغناء مدفوعين بعاطفتهم الدينية وإيمانهم العميق فكم كنت أرى من السيدات الوقورات من ينطلقن في الغناء غير آبهات لمن أحاطهن من جموع وبخاصة فوق الباخرة نفسها .

صعدنا الباخرة ولا تسل عن مبلغ الزحام فوقها فلقد كانت الجماهير تسد كل مكان منها حتى لم نستطع السير إلى غرفتنا إلا بعد قيام الباخرة . وما آذنت الساعة الرابعة حتى تدفق المودعون إلى البر في سيول لا حد لها . ثم تحركت الباخرة باسم الله مجراها وسط عزف الموسيقى وقرع الطبول والأغاني . وظلت زوارق الوداع تحوطنا حتى خرجنا بعيداً عن الميناء ولبثنا نشق مياه البحر الأحمر وخليج السويس وكأني بحر من الزيت لم تخذش أديمه موجة واحدة ، وكان اتزان الباخرة بسبب ذلك عجيبي ، والجو دافئاً منعشاً عليلًا .

هنا بدأ القوم يخلعون عنهم تكاليف الحياة وتعقيداتهما ، وأخذت بساطة الهندام تزيد ساعة بعد أخرى . وكادت تختفي أزياء القاهرة . إذ سارع جل الناس إلى لبس جلابيهم وأخفافهم ولأول مرة في تاريخ رحلاتي الطويلة المتعددة سمعت القرآن يقرأه شيخ وقور في عرض البحر ، ويقوم فيؤذن للصلاة في مواقيتها ، ويستعين على إسماع أرجاء الباخرة (بأكبرات الصوت) هنا يسارع القوم إلى جانب من السطح فرش بالبسط والحصر ليؤدوا فرائض الصلاة جماعة . ولم كانت دهشتي شديدة عندما وقفت أصلي العشاء خلف الامام وما انتهى من الركعة الثانية حتى سلم فاختلط على الأمر وسأله . أتلك صلاة القصر ؟ قال كلا ، بل الصلاة في الأسفار ركعتان للظهر والعصر

والعشاء فقط ولا تجوز غيرها . وما كنت أعلم ذلك من قبل وطالما أديتها في أسفارى كاملة كما تؤديها في بلادنا .

آوينا في المساء إلى بهو الجلوس للدرجة الأولى وضمننا المجلس ببعض علية القوم من مصريين وأجانب .

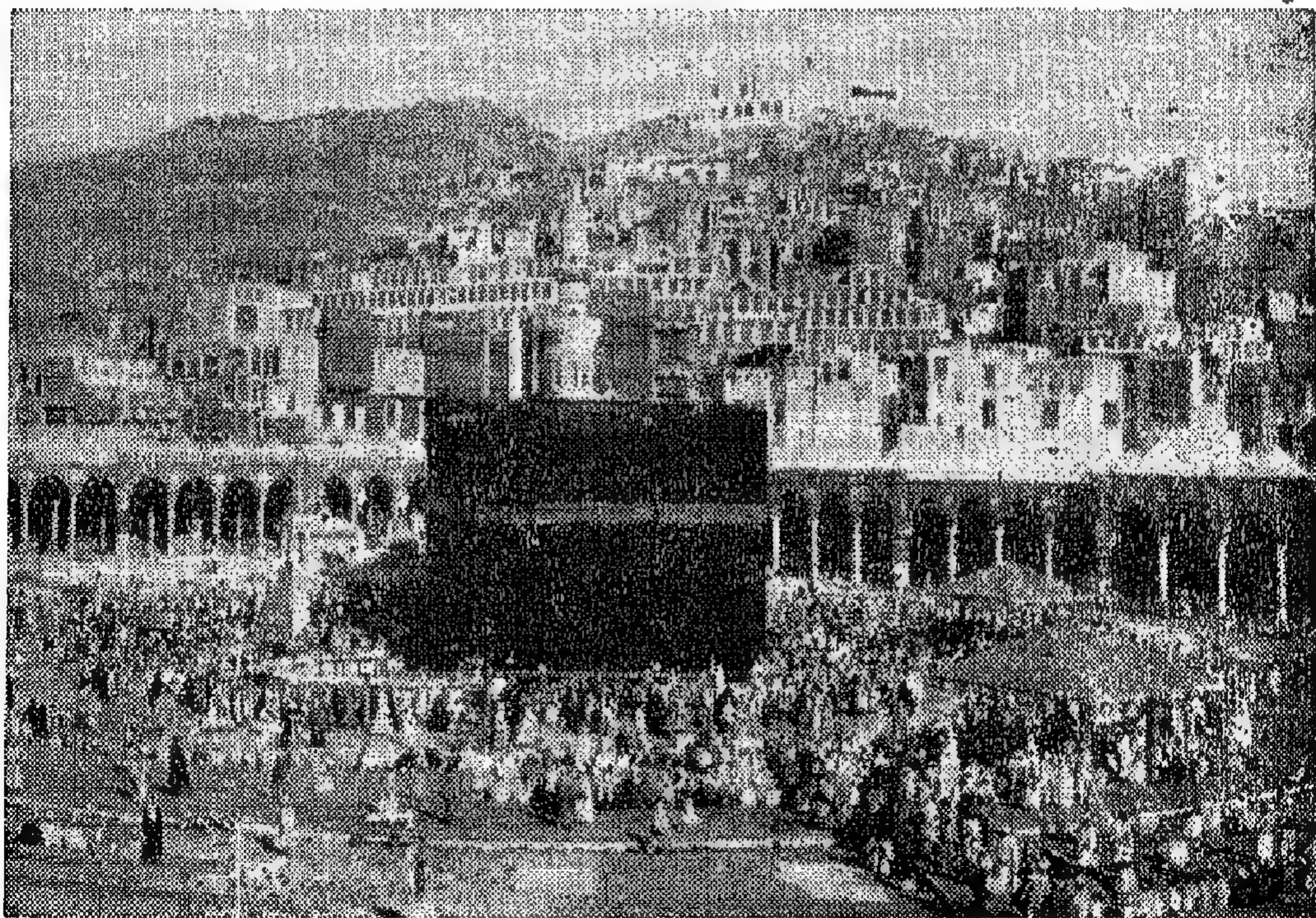
ولبشنا طيلة يوم الأحد نستمع لنصائح الفقهاء يذيعون على أهل الباخرة بالمذيع دروساً عن الحج ومناسكه ويسترسلون في إثبات فضائل الحج ومراميه يتقبلون النقاش في إفاضة وحسن بيان ، وبين آونة وأخرى يسمعنا بعض الشيوخ آى الذكر الحكيم ، ثم يدوى الأذان فيسارع الجمع إلى الوضوء ليشاطروا في صلاة الجماعة .

وفي يوم الاثنين بدأ الناس يتأهبون لأعداد معدات الاحرام ، ذلك يسائل رفيقه على أى المذاهب يحرم ، والآخر يفاوض زميله فيما إذا كان سيؤدى الاحرام بالحج فقط أو بالعمرة فقط أو بهما معاً . وعند الاحرام يغتسل المرء وينوى ثم يلبس من الثياب ما ليس مخيطاً ولا محيكا وكم يختلف القوم فى تفسير ذلك فذهب البعض إلى تحريم القماش الذى دخلته خياطة ما وتشبت آخرون بلف الأزار حول أسفل الجسم ، والرداء على النصف الأعلى فى شكل خاص لا حيدة عنه وحرم الكثير لبس شىء سوى النعل المكشوف ، أما الشبشب أو الخذاء العادى فممنوع ، ويجب ترك الرأس عارياً وكم حذرنا القوم أن نحك فى رؤوسنا خشية سقوط شعرة وعندئذ تجب الفدية ، وقص الشعر أو تقليم الأظاهر محظور كلاهما فى الاحرام . كثر اللفظ وزاد عدد الشارحين الذين بالغوا فى تعقيد الامر ، فخرت فى أمرى ماذا أنا صانع ؟ .

فقلت لا يسرهم نزعة أليس الدين يسرا وهلا تحللت من كل تلك القيود . قال بلى فالدين يسر . فاعتمر . قلت وما معنى ذلك ؟ قال أن تحرر من مساء اليوم ، وعند ما تصل مكة فى اليوم التالى تطوف بالكعبة طواف القدوم ثم

تسعى بين الصفا والمروة ، وبعد ذلك تتحلل فتقص شعرك ثم تعود إلى لباسك العادى . قلت ولكنى أخشى كل تلك القيود ، قال : ليس تمت قيود فلك أن تلف أسفل جسدك بقماش أو بشكير وتلبس (شبشباً) فان خشيت ضرر البرد فالبس (المحبوك كالفنلات) على أن تفدى فى مكة . فقصدت إلى متجر بنك مصر فوق ظهر الباخرة وابتعت بشكيرين وبعض قماش التيل ، وأخذت أنا وبعض الرفقاء ندرب أنفسنا على لفها حول جسومنا وظل ذلك حديث القوم حتى إذا كانت الثانية بعد الظهر نفخت الباخرة فى صورها ثلاثاً ليستعد المسافرون للاحرام فاندفع الجميع إلى الحمامات وتزاحموا عليها تراحماً شديداً وكان الواحد يستعجل أخاه بالصياح والقرع على الأبواب وعند الرابعة تماماً كررت الباخرة صيحاتها ومعنى ذلك أنها حاذت (رابع) من أرض الحجاز ، وهى الحد الذى عنده يجب الاحرام للوافدين من الشمال ... عندئذ أخذ القوم يخرجون من حجراتهم فى لفائفهم البيضاء فى أزار حول الوسط ورداء ألقى فوق الأكتاف ، وروءوسهم عارية ، وفى أرجلهم النعال وما كان أجمل منظرهم وبخاصة النساء وهن يبدون فى جلابيب فضفاضة بيضاء وطرح مبهمة ناصعة البياض ، واختلط الحابل بالنابل وبدأوا صيحات التكبير قائلين فى صوت جهورى : (لبيك اللهم لبيك . لبيك لا شريك لك لبيك . ان الحمد والنعمة لك والملك لا شريك لك) وتلك يجب أن يكررها المحرم مراراً ويحيى بها الناس والمكان كلما أقبل عليه وكلما انتهى من عمل ، ولقد تجمهروا جماعات وراء بعضهم وكأنهم الملائكة وكانت صيحات هتافهم تهز القلوب ، وتشق أجواز الفضاء وتصل إلى أعماق السماء وهنا عم الخشوع الناس قاطبة ، وظلوا يتلمسون إلى ربهم الهدى والغفران . وما حل المساء ودخلنا بهو الجلوس حتى ظهر الجميع : العظيم والحقير ، والغنى والفقر فى زى واحد وخشوع وتواضع كلهم سواسية . هنا تجلت بحكمة الاحرام وتوحيد الزى فلقد زالت الفوارق وتودد الجميع بعضهم

لبعض وتضافروا في الدعاء والأيّتاب، ومن بينهم المصري والسوري والعراقي والمغربي وكان بيننا رهط من أربعة يابانيين أسلموا حديثاً بعد أن هدام للاسلام معلم تركي في طوكيو ألف جمعية إسلامية بلغ أعضاؤها اليوم خمسين، ومجموع المسلمين في اليابان زهاء ١٥٠٠ منهم ٣٠٠ من اليابانيين أنفسهم. ولقد ساعدتهم على اعتناق الدين بساطة العقيدة الإسلامية أولاً. وقلة عصبية اليابانيين لدياناتهم الأصلية ثانياً وهم يرجون لحركة التبشير الإسلامية في بلادهم رواجاً كبيراً وقد اعتزموا إقامة مسجد في طوكيو والحكومة اليابانية لا تقاومهم بل تعطف عليهم ويظهر أنها تنظر للمسألة نظرة سياسية لأنها ترى في تيسير نشر الاسلام عندها كسباً لقلوب الشعوب الإسلامية وعطفها وهي على ما نعلم من شقاق ونفور مع الدول المسيحية وبخاصة إنجلترا وأمريكا، وهؤلاء الشبان يجيدون الانجليزية، ويقرأون قليلاً من العربية. ومن الظواهر الغريبة التي استرعت نظري أني



الحرم الشريف والناس يطوفون بالكعبة

أفريت من بين الحجاج نفراً كبيراً من حديثي السن بين نساء ورجال فماظننت الشباب على ما نراه في تفرنجهم اليوم يقبل على أداء فريضة الحج هكذا. وتلك في ظني بداية حسنة تبشر بخير كبير .

لبثنا الليل كله نحني بعضنا البعض بتلك التلبية الرهيبة وقد جلس الكل نساء ورجالا في لفائفهم البيضاء الناصعة ، وفي باكورة الصباح (الثلاثاء) بدت أرض جدة في تلال فاترة ما لبثت أن استبانتي في جذب عراها عن كل نبت وألقت الباخرة مراسيها وسط اليم على بعد يفوق ثلاثة كيلو مترات وهاجمتنا الزوارق البخارية والشرعية لحمل من أراد مقابل نصف ريال مصرى لكل مسافر ، أما من أراد الانتقال على حساب الباخرة فركب صندلا غص في زمن وجيز بالناس والمتاع حتى لم يبق مكان لموطيء قدم ، وكان إلى جواره صندل آخر لنقل المحمل وما حوله من رجال ومتاع. أقلنا زورق إلى البر فكان حاشداً بالجماهير الغفيرة من مستقبلي المحمل ، وشققت طريقى وسطهم إلى رجال الشرطة فتسلخوا الجواز وسألنى الرجل : من مطوفك ؟ فقلت (عمر المداح) فتسلم رسوله الجواز (وكان وكلاء المطوفين يجلسون صفوفاً) وأمسك بيدي وحمل رجاله متاعى ومررت من تفتيش الجمرك وأودعت حقيبتى عربة النقل إلى بيته . والمطوف هو الرجل الذى يعهد إليه أمر الحاج من مسكن وسير ومناسك وهو المسئول أمام حكومته عن كل شيء يقع لنا . وكان المفروض أن معظم ركاب زمزم يقومون في نفس اليوم إلى مكة بالسيارات أو الجمال لكن اضطراب البحر بسبب شدة الرياح قد قطع حبال الصندل فانفلتت عن اللانشات التى تجره ورجع بعيداً فى عرض البحر وقد عانوا فى منع الخطر عنه طيلة النهار ولم يصل الحجاج البر إلا بشق الأنفس . وكان جديراً برجال شركة الملاحة المصرية أن يسارعوا إلى نقل الحجاج بالانشات صغيرة إنقاذاً لهم من الخطر وتوفيراً لوقتهم .

وقد كان ذلك من أسباب تأخير جميع الركاب عن السفر إلى مكة . وبما

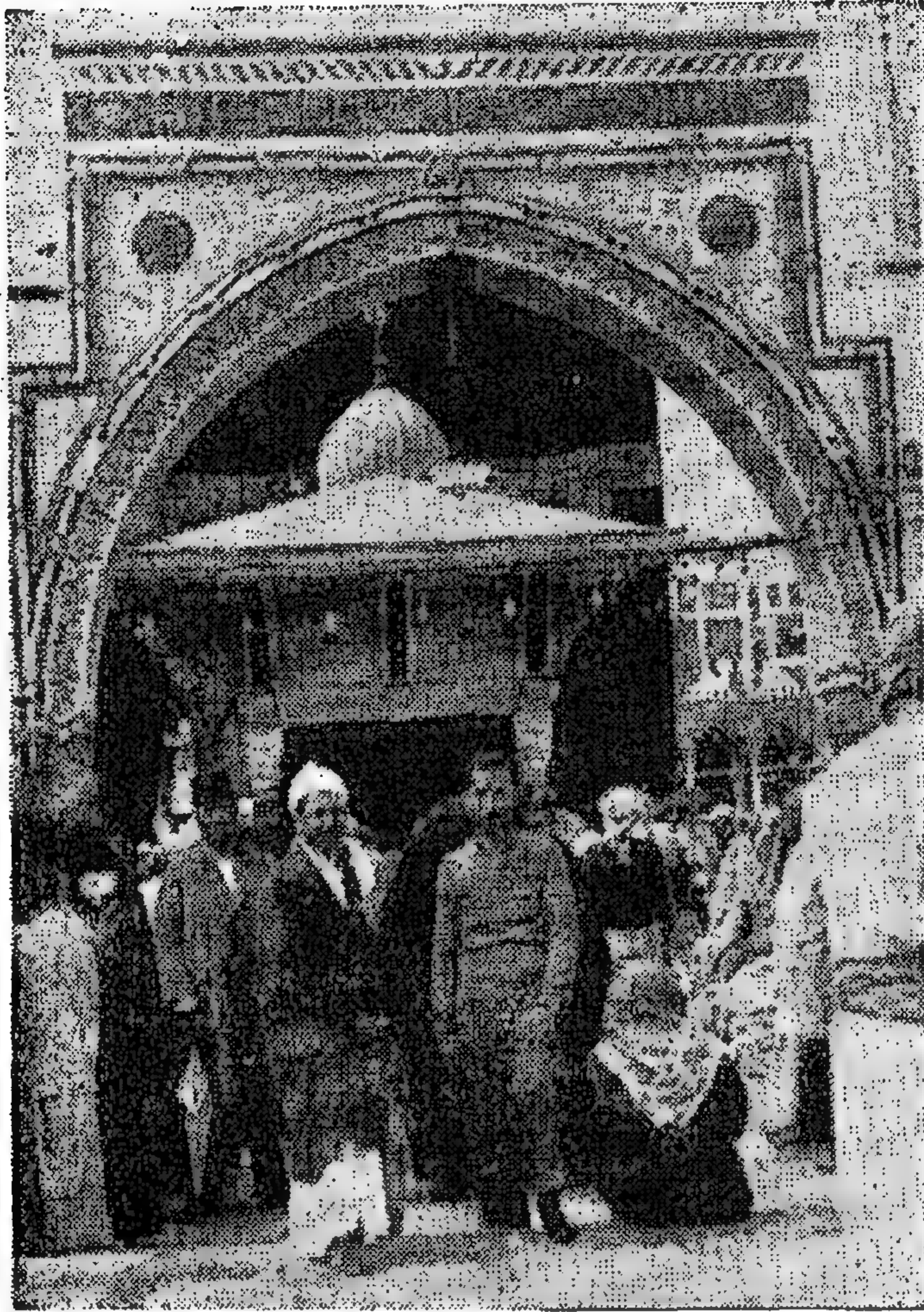
زاد الطين بلة رجال البعثة المصرية المرافقة للمحمل فقد كان عددهم كبيراً نساء ورجالا شغلوا جميع الرفاصات والسيارات فسيبوا لنا عطلاً كبيراً . أما المحمل فقد كان استعراضه محدوداً ، وفي حفل بسيط جداً لم يرق القوم أبداً . وسمعت الكثير حتى من الأطفال ساخطاً لأنهم كانوا يأملون أن يروا احتفالاً فاخراً على أن النساء كن يزغردن ويقان (جاء المحمل فحل الرخاء)

آويت إلى بيت المطوف وهو عتيق رطب أسفله ، مهدم منظره ، شأن سائر بيوت جدة وإن زانتها جميعاً مشربيات من خشب عتيق . ومراحيضه قدرة تعاف النفس دخولها ، ولم يرقني إهمال الرجل شأن العناية بمن حل بيته منا أولاً ، ولم نره إلا في المساء بعد أن فاتتنا فرصة التحدث عن أمر السفر . ولا شك أن النزول في الفنادق خير للمسافر إن أراد الراحة واتقاء شر القذارة وقد قمب بجولة ليلية في أرجاء البلد فبدت كالمرآة الصغيرة عندنا وجل بيوتها متشابهة بمشربياته الخشبية العديدة ، وأسواقها ضيقة مسقفة ، وقد رغبتنا في تناول العشاء ومررنا على بعض المطاعم القدرة ، وكان يقودنا إليها الغلام . فقال : هلموا إليها ففيها كثير من الملوخية والبامية والمختومة الشهية ، قلنا وما هي قال (باذنجان باللحم المقطع المفروم) فأثرنا أن نأوى إلى مطعم (فول) مظلم بائس وانتحينا أظلم ركن منه حتى تأمن رؤية الطعام على حقيقته ، فقدم الرجل الفول وكأنه (العدس أبو جبه) وعليه الطحينة وسمن المعيز فكان شهياً إذا كنا منه ثلاثة أطباق كبيرة وكان يرافقني في تلك الوجبة طبيب مصري اطمأنت نفسي لوجوده وقد أكل هنيئاً وكان يعجبني منه شدة إيمانه في الله وإخلاصه لدينه وهو شاب لم يبلغ الثلاثين . ثم عرجنا على الناحية المستجدة ، وفيها جل القنصليات ، ونزل بنك مصر الفاخر وأجرة الدرجة الأولى فيه جنيه في اليوم والثانية ستون قرشاً ، وكل منها في بناء مستقل ولا يفتح النزل إلا في موسم الحج .

بتنا ليلتنا في حر شديد وقرص للبعوض لا ذع لم يمكننا من النوم

إلا غراراً وإني لأدهش كيف يعيش البعوض بتلك الكثرة في بلاد صحراوية كهذه . ويعزوه البعض إلى عدم وجود نظام لصرف المياه من المنازل فهي أبداً راكدة تحتها لذلك كنا نرى أسفل الجدران يكاد يببله النز رغم أنها مقامة وسط الصحراء ورغم قلة المياه ، ففي البلد بعض العيون القليلة ماؤها لا يخلو من الغضاضة ، والسقامون يبيعون الصفيحة (التنسكة كما يقولون) بقرش ونصف سعودي — والقرش السعودي كان يساوي أربعة ملليمات — وأحسن الماء وأغلاه ثمناً ماء (الكنداسة) وكنا نسمع الرجل يجر عربته وعليها برميل كبير ويصيح قائلاً (ماء الكنداسة) وتلك كلمة محرفة عن الانجليزية condenser وهو المكثف لماء البحر ، والذي أنشأ المدينة سيدنا عثمان وبها زهاء ٣٠ ألف نفس اليوم وكان بها قبر ينسب لحواء أم البشر وهدمه ابن السعود ولم يبق له أثر .

وفي باكورة الصباح جاءت (اللوريات) إلى بيت المطوف وشحن بها متاعهم بعضه تحت الأرجل والبعض معلق إلى جانبي السيارة ، وقد جالس على جانبيها ستة عشر شخصاً ، وقد احتفظت أنا بمقعدي في مجاورة السائق مقابل دفع ريالين ، ورغم أني كنت أحمل تذكرة ركوب التاكسي فضلت أن أرافق الجماعة ، وقد رد إلى الرجل فرق الأجر إلى مكة ٧ ريال سعودي — والريال السعودي ٢٢ قرش سعودي أي ٨٨ ملليماً ، والجنيه السعودي يساوي ١٧٥ قرشاً لأنه لا يزال على قاعدة الذهب وأجور السيارات هناك باهظة جداً فهي احتكار لشركة انجليزية وللحكومة ، ولقد قسموا صنوف السيارات درجات : التاكسي الممتاز (المقفل) ، والتاكسي العادي (مفتوح . الجوانب) واللوري الممتاز (أنويس) ، واللوري العادي (مكشوف الجوانب) . ولكل أجر يختلف عن الآخر ، ولا تزال للجمال حركة عظيمة في النقل وهي أرخصها وأظرف شيء بها : أنها تحمل (الشقذف) وهو هودج كأنه السرير المسقوف ، تتدلى من جانبه المجاور لبطن الجمل عصي تتصل بها



باب السلام وبداخله مقام ابراهيم ومن ورائه السكبة الشريفة

عصى أخرى مائلة لتحمل هذا السرير ، وعلى كل جمل مسافران واحد في
الشقذف الايمن والآخر في الشقذف الايسر .
سارت بنا السيارة وخرجنا من أسوار جدة تلك التي بناها قايتباي بالحجارة
وأوغلنا في الصحراء . وكنت أظن الطريق مرصوفاً لكنه مهمل تبدو علامات
السيارات في رماله وكأنها المجارى الغائرة وبعض أجزائه صخرى وكثير منه
رملي . وكانت الأراضي حولنا صحراوية كساها عشب مهفف مخضر له قليل
من النور ، ومن هذا يجفف دريسهم الذي يجدل في شبه حبال سميكه يباع في
الأسواق لا طعام السائمة ، وهنا وهناك كنا نلاقي شجيرات قصيرة معوجة ،

وفي منتصف الطريق وقفنا ببلدة (بحرة) في أخصاص حقيرة ، وهنا تناولنا في مقاهيها الساذجة بعض الطعام ، وشربنا الشاي اللذيذ ، وبعدها أخذت الجبال تبدو في ربي مجذبة معقدة جل صخرها ناري وتلوى الطريق بينها وبعد مضي ثلاث ساعات ونصف بدت أبنية مكة المكرمة في شرفاتها العربية الجذابة ثم دخلنا بابها وكنا طوال الطريق نصيح جماعات بالتلبية في أصوات خارجة من أعماق القلوب . وكان الجو عاصفاً مضطرباً على أن شمس لم تكن ناصعة مما خفف من وهج الشمس ولفح الحر . ومن العجب أن السماء أخذت تمطرنا رذاذاً متقطعاً ، وقد كان ذلك من حسن حظنا لأن الجو اعتدل وخفت حرارته . ولم أكن أتصور أن الحرارة تبلغ هذا الحد ولما ينقضي الشتاء . وقد تساءلت ماذا عسى أن تكون الحال في يونيو مثلاً ، فقيل لي بأن الهجير يمنع الانسان أن يسير خطوات أثناء النهار وإلا أصابته ضربة الشمس فمات على الفور . دخلنا باب مكة أم القرى وسرنا في أزقتها والجبال تطوقها من جميع جهاتها وحينئذ صأئحين (اللهم زد هذا البيت الخ) ثم نزلنا بيت المطوف وكأنه الفندق أو الخان العتيق جمع من الجماهير عدداً لا يحصى ، هذا جالس وذلك مضطجع ، وتلك نائمة في ناحية من المكان ويطوف الغلام بين فترة وأخرى بكؤوس الشاي طيلة اليوم ولا ندفع لذلك شيئاً . اتصلت بفندق (أوتيل سعودي) فلم أجد به مكاناً بعد أن يئست من فندق مصر لما أن اتصلت به من جدة فالتزاحم بلغ أشده وقد زاد حجاج هذا العام من الأجانب على مائة ألف ومن المصريين على ١٢ ألفاً وكثير منهم من عليّة القوم لذلك شغلت الأماكن النظيفة كلها وزاد الأمر شدة رجال بعثة المحمل . أخيراً أخلى لنا المطوف في ناحية من بيته المتواضع ليؤاخذنا به أربع (نموسيات) . والبعوض هناك أضعافه في جدة .

الحرم الشريف : سارعنا بعد ذلك إلى الحرم لتتحلل من إحرامنا ونتمتع بملابسنا العادية فأخذنا نشق طريقنا وسط أكتاف متلاصقة

من الناس في جنسياتهم المتباينة وتقدمنا المطوف ليطوف بنا طواف القدوم. دخلنا من باب السلام أو باب بني شية ومررنا على مقام ابراهيم إلى يسارنا ثم حاذينا الحجر الأسود وهو في أحد أركان الكعبة لاصق بها وحوله اطار من فضة وضاءة عريضة في شكل اهليلجى مستطيل يكاد يغطيه إلا في فتحة تتسع لدخول الرأس، والحجر غير منتظم الشكل طوله يزيد عن المتر ولونه فاحم براق به بعض التلونات الكرية وضعه ابراهيم في هذا الركن علامة على بدء الطواف وكان قد أمر أن يبحث عن حجر يميز اللون فلم يجد بعد البحث الطويل ولما عاد ألقى الحجر مع والده ومن قائل أنه نزل من السماء في شهاب كبير ولقد أحيط بالفضة لأن العوامل الجوية صدعته فخيّف أن يتفكك . ثم أخذ المطوف يكبر ونحن نصيح من بعده وحاولنا أن نقبل الحجر بأدخال رؤوسنا في تلك الفتحة لكن عبثاً لأن الكتلة الآدمية حوله لم تسمح بالحركة مطلقاً، وكما كان بعض الحجاج الذين يسعدهم جدهم يلمس الحجر يعلقون به ويستميّتون رغم ضرب البوليس ومطاردته لهم وبعضهم كان يتمسك باهداب كسوة الكعبة الشريفة حتى بدت الكسوة إلى جوار الحجر مهلهلة، لم نستطع لمس الحجر فأشرنا إليه بأكفنا مكبرين (بسم الله الله أكبر) ثم جعلنا الحجر إلى يسارنا وأخذنا نهزول والرجل يفوه بأدعية ونحن تتبعه وقد مررنا بصفحة الكعبة التي فيها بابها من فضة ثقيلة مزينة بالذهب وتعلو الأرض بنحو مترين وبين الحجر الأسود والباب مسافة صغيرة هي (المستلم) الذي يلتصق به الطائفون ويدعون ربهم كما كان يفعل رسول الله . وفي نهاية تلك الصفحة الركن العراقى وعنده سور من رخام ملون عريض في علو قامة الرجل مقوس في نصف دائرة نصف قطرها ثمانية أمتار أمام الوجه الثانى من الكعبة ويسمى (الخطيم) ، وكان مربوط أغنام هاجر واسماعيل وقيل أنهما مدفوران به ، وكان يقوم جزء من الكعبة عليه ، أعنى أن هذا الجانب منها كان مستديراً هكذا وبينه وبينها متسع نصف دائرى هو حجر اسماعيل يكثر

الناس فيه الصلوات ، ثم جاء الركن الشامى وعنده خففنا السير لأن الرسول
مع مجاهديه فعلوا ذلك بعد عودتهم من قتال الكفار وكان الكفار يقولون
(قد فتكت بجنود محمد حمى يثرب) فلكنى يريهم أنهم ما زالوا أشداء رغم
ضعفهم الشديد كان يركض بهم في شدة وإذا ما وصلوا الركن الشامى حجبهم
الكعبة عن أنظار الكفار الذين أطلوا من فوق ربوة قبيلس تجاه الحجر الأسود
وهنا هدا السير ليستريح جنودهم . ثم بلغنا الركن النيمانى ومسحنا به أيدينا وعاد
بنا المطاف إلى الحجر الأسود وهكذا كان الطواف سبع مرات الثلاث الأولى
منها هرولة والباقية سيرا هادئا ، والمطاف بيضاوى حول الكعبة قطره زهاء
٥١ مترا من الشمال إلى الجنوب ٤١٦ من الشرق إلى الغرب ، وكان هو نهاية
الحرم في زمن الرسول وفي السبعة أشواط يقطع الانسان نحو ٧٠٠ متر
ولا يقل الطواف عن خمس مرات يوميا أى نحو أربعة كيلومترات وبعض
الناس يطوف عشرات المرات والمغالى قد يطوف سبعين مرة في اليوم أى
نحو ٦٥ كيلومترا وكم رأينا طفلا يحمله أحد الحجاج ويقوم بوظيفة المطوف
وهو يقول الأدعية والناس يرددونها من ورائه ، ثم عرجنا على مقام ابراهيم
أو حجر اسماعيل وهى قبة على أربعة أعمدة أنيقة داخلها الحجر الذى كان
يقف عليه سيدنا ابراهيم يباشر بناء الكعبة وأمامها منخفض صغير يحسن
أن يصلى الانسان فيه ركعتين بعد الطواف . قال تعالى (واتخذوا من مقام
ابراهيم مصلى) وكان موضع هذا الحجر ملاصقا للكعبة بين الباب والحطيم
فى المكان المنخفض الذى يسمونه (المدجن) وهو الذى كان يعجن فيه
الملاط للبناء ثم أبعد عنها إلى مكانه الحالى وأقيمت عليه القبة وعليه أثر يقولون
أنه من قدم ابراهيم ويكسى بالحزير المقصب وتلك ترد من مصر مع الكسوة
الشريفة ويقال أن ابراهيم مدفون تحت هذا الحجر

وإلى يسار هذا المقام من الجنوب الشرقى للكعبة وفى ملاصقة مقام ابراهيم
بناء أقامه أبو جعفر المنصور ومن تحته بئر زمزم حولها سور يعلوه درابزين

تدلى منه الدلاء لنشل الماء بالبكر وأمامها مجموعة كبيرة من مناطيل وصفائح
يتزاحم القوم عليها يرتشفون ماءها شفاء ويغتسلون به تبركا. قال عليه الصلاة
والسلام (ماء زمزم لما شرب له) . شربنا حتى ارتويانا وتضلعنا حسب وارد
السنة الشريفة ولم يرقى طعمها إذ به غضاضة وزغم ذلك كان هجوم الناس
على الشرب منها كبراً ومنهم من يرش ماءها على جسومهم والبعض يغسلون
به أقمشتهم وثيابهم ليزمزموها وفي ذلك كل البركات : وكم غالى الناس في
وصفها فمنهم من يقول بأن ماءها أحلى من العسل واللبن فإذا ذقته كان مالحاً
غير سائغ وماؤها ملوئ به الصودا والكور والجير وحامض الكبريتيك
والأزوتيك والبوتاسا فهو شبيه بالمياه المعدنية وبعض المشعوذين في مصر
يدعون أن العين التي في مسجد الحنفى متصلة بزمزم ويشبتون ذلك بفريضة أن
حاجاً سقطت (طاسته) في زمزم فعثر عليها في بئر الحنفى . ولقد ألقى هندي



تحت هذا البناء بئر زمزم وإلى ورأها الكعبة الشريفة

ينفسمه في البئر لتكون قبراً له (سنة ١٣٢٦ هـ) وفضل زمزم لا شك كبير في أنها سبب تعمير مكة لأنها كانت أول مسعى للناس في زمن هاجر و ابراهيم وقد شحت مياهها زمناً و غاضت حتى جاء عبد المطلب فحفرها . ثم عمقها أبو جعفر المنصور ولذلك يسمونها أحياناً (المضمونة) وبل من تقديسها أن الناس هناك يخلفون بها فيقولون « والبيت الحرام وزمزم والمقام ما فعلت كيت » فهم يقدمونها على مقام ابراهيم . وكم هجم أعراب الغطط أفواجاً على البئر فأتوا حوضها ونزحوا المياه بأيديهم ورشوها على ثيابهم وروسهم وخرجوا فرحين وسط دفع الزمازمة وضربهم وذلك يشبه ما يفعله النصاري في نهر الشريعة والهنود في نهر الكنج والفرنسيون في ماء لورد Lourdes في جنوب فرنسا

وقصة تلك البئر أن هاجر أخذت تبحث عن الماء وتجرى في تلك البقعة حتى جاءها ملك ضرب المكان فتفجر الماء منه وشرب قومها ولما رأى ابراهيم تدفق الماء في شدة أحاط العين وقال لها (زى زى) فكان اسمها . تم لنا كل ذلك في جهد كبير ومشقة فائقة إذ كنا نشق طريقنا بين جماهير الحجاج المترصة المتلاصقة ورغم أنه يكره مزاحمة الناس بعضهم لبعض كان الناس كأنهم في يوم الحشر في أجناسهم المختلفة ، وأشباههم الكثة الشعثة ، وكم ديست أقدامنا العارية وزل من الطائفين الكثير وبخاصة عند الحجر الأسود الذي لا يمكن لكائن من كان أن يصله إلا بالكفاح الذي لا يطيقه أمثالنا ، والعجيب أن من يصل إليه يقف إزاءه ولا يرغب في الانسحاب حتى يطارده البوليس في عنف شديد وهذا الحجر هو الذي قال عنده عمر أول مرة قبله : والله إني لأعلم أنك حجر لا تضر ولا تنفع ولولا أنى رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم قبلك ما قبلتك .

وجوانب الكعبة تواجه الجهات الأربع وأبعادها غير متساوية يتراوح ذرع الجانب بين ٩,٩٢ متر ، ١٢,٢٥ وارتفاعها ١٥ متراً كلها بالحجارة الجرانيتية

السوداء التي قد يبلغ طول الحجر فوق الذراع وبابها في الواجهة الشرقية وهي من داخلها غرفة واحدة تتوسطها ثلاثة أعمدة من خشب العود الثمين وحول سقفها سور يكاد يقارب قامة الرجل وفي جانب الحطيم « الميزاب » في قناة تزيد عن المتر طولا صبت من ذهب خالص لصرف ماء المطر أرسله السلطان عبد المجيد ، ويقوى بناؤها بما يسمونه الشاذروان وهو من حجارة بيضاء أقيمت حولها إلى علو نصف متر، ويفتح بابها في الصباح فيدخله الناس ويصلون ركعتين في مواجهة كل صفحة من صفحاتها وقد شعرت وأنا داخلها بالخشوع لله كاملا وكثير من الناس يأبون دخولها لأنهم يقولون أن من يتوب وهو في داخلها ثم يقع في الخطيئة يخسر الدنيا والآخرة . ويقف شيخ الكعبة على بابها يبتز الريالات من الزائرين في غير عطف ولا رحمة — ونصعد إلى بابها بمدرج من خشب مصفح بالفضة أهده أحد أمراء الهند وتكسو حوائطها من الداخل ستائر من حرير أحمر بها مربعات كتب عليها (الله جل جلاله) وفي مواجهة باب الكعبة محراب كان يصلي فيه النبي داخل الكعبة والذي بناها إبراهيم حين نزل هو وابنه هذا الوادي المجذب ورفع يديه قائلا (ربنا إني أسكنت من ذريتي بواد غير ذي زرع عند بيتك المحرم) .

ولما عطشت هي وابنها تركته ثم قامت تجرى بحثا عن أحد وأخذت ترقب من فوق ربوة الصفا ثم المروة سبع مرات فلم تجد نفرا ولا ماء فلما كانت على المروة آخر مرة سمعت ملكا يضرب بقعة في مكان زمزم حتى انفجر الماء وكان إبراهيم قد استنكر من قومه الكلدانيين عبادة الأصنام وكان أبوه صانعها فقال له (وإذ قال إبراهيم لأبيه آزر أتتخذ أصناما آلهة إني أراك وقومك في ضلال مبين) وترك أباه وذهب إلى مدين حيث أمره أن يهاجر مع ابنه اسماعيل وأمه إلى بلاد العرب فأقاموا البيت الحرام (إن أول بيت وضع للناس للذي ببكة مباركا وهدى للعالمين) وقبل بعثة النبي بخمس سنين هدم السيل الكعبة فاقسمت قبائل قريش بناءها ولما انتهوا إلى الحجر الأسود

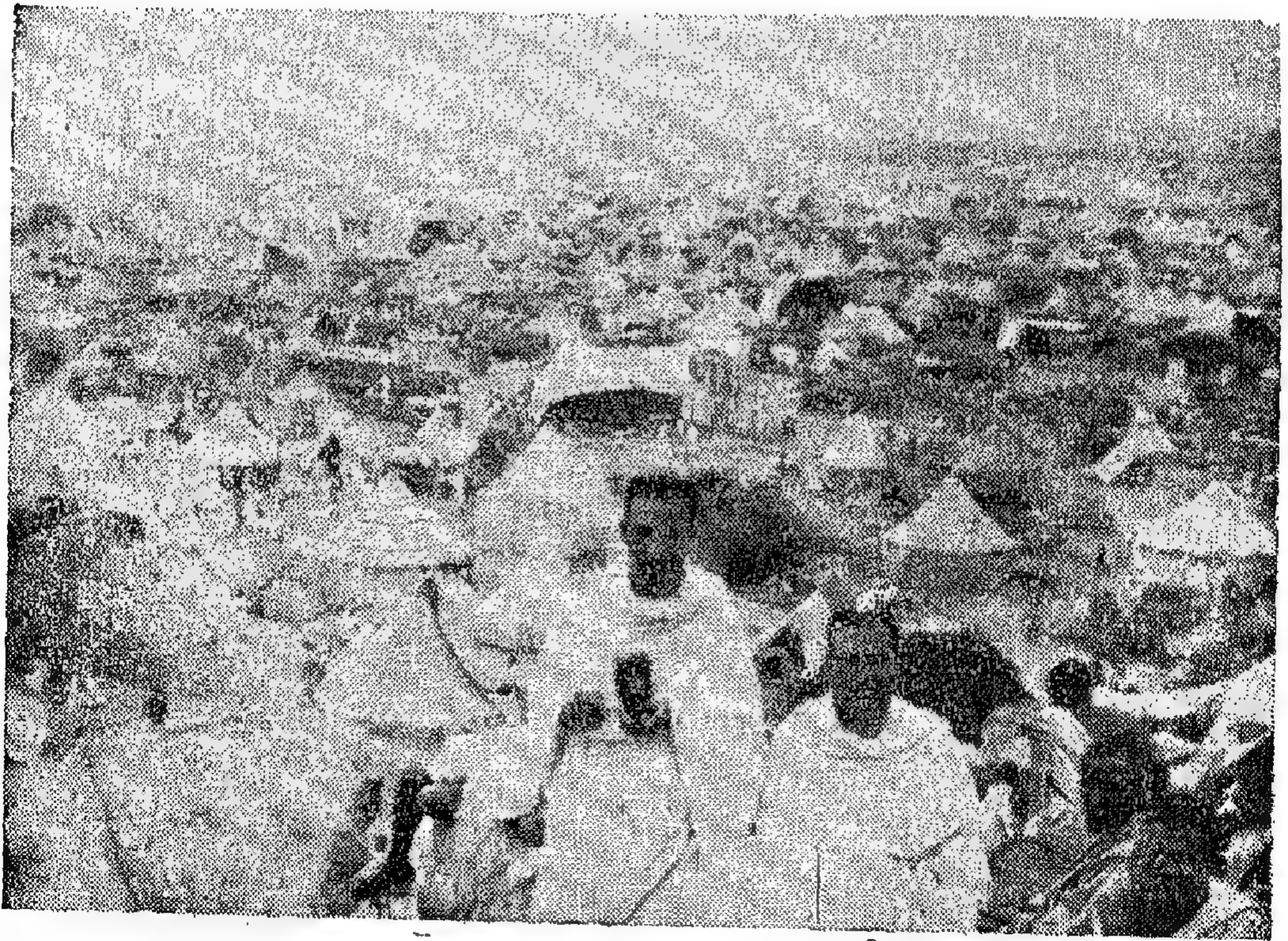
تنازعوا شرف وضعه في مكانه فدخل الأمين عليهم فارتضوه حكماً فوضع الحجر في رداء وأمر القبائل أن تمسك بأطرافه حتى إذا وصلوا الركن الشرقي من الكعبة وضعه بيده الكريمة .

وكان الناس قبل النبي بخمسة وعشرين قرناً يضعون على الكعبة أصنامهم لتقرهم من الله زلفى وكانوا يقدسونها ويطوفون حولها ويتبركون بكتابة أسمائهم وتعليقها عليها ومن ذلك المعلقات السبع ثم اتخذت قبلة المسلمين قال تعالى :
قد نرى تقلب وجهك في السماء فلنولينك قبلة ترضاها فول وجهك شطر المسجد الحرام وحيثما كنتم فولوا وجوهكم شطره . وقد زاد النبي على الحج عرفات ويعتبر أعراب البادية اليوم الطواف بالبيت هو الحج .

وكم أراد أعداء الدين هدم الكعبة مرات لكن الله رد كيدهم وحمى بيته فذكر من بينهم أبرهة ملك الحبشة الذي دخل بجيشه وفيلته وزحف على مكة ولما أن كان قرب مزدلفة عند جبل النار أرسل الله عليهم طيراً أبابيل رماهم بحجارة من سجيل (طين) في حجم حبة العدس كان ملوثاً بميكروب الجدري وما كادوا يصلون الكعبة حتى فشا فيهم وقتك بالكثير منهم واضطروهم إلى رفع الحصار عن مكة والرحيل عنها وكان ذلك في سنة ولادة النبي صلى الله عليه وسلم ويسميه العرب عام الفيل ولا يزال من طير الأبابيل بقية تسكن بعض أجنار الحرم وترفرف في جوه وقد رأيناها وهو شبيه بعصفور الجنة الأسود ويسميه أهل مكة أبابيل للمفرد والجمع والعجب أن هذا المرض ظهر لأول مرة في مصر ثم في القسطنطينية في عين السنة التي فشا فيها بين جيوش أبرهة .

خرجنا من باب الصفا لكي نسعى وانهينا إلى ربوة حجرية هي الطرف الأسفل لجبل أبي قبيس يبدأ منها طريق معوج تؤدي وسط السوق المسقف (القيسارية) إلى ربوة المروة ، ووقفنا على درجها واستقبلنا الكعبة وكبرنا ثم تقدمنا الرجل والجماهير من ورائه يكرر أدعيته وفي منطقة تقع بين عامودين أخضرين كنا نجرى في هزولة ثم تم السير مشياً هادئاً إلى ربوة المروة

وهكذا ذهبا بارجعة سبعة أشواط وذاك السعي تقليد لما فعلته هاجر وهي تبحث عن الماء جرياً هنا وهناك بين الربوتين وينتهي الشوط السابع عند المروة وهناك يتحلى المحرم بالعمرة أمثالنا من إخراجهم لذلك رأينا جموع الحلاقين يدعون المتحللين إلى فك إحرامهم عاجلاً بقص شعرهم ولم تسمح لي النفس أن يمس أحدهم شعري هروباً من قذارتهم وسارعت إلى البيت وخلعت ملابس الاحرام وأصبحت في حل من كل ما حرم علي وأنا محرم كالحلاقة وتقليم الأظافر والتطيب ولبس المحبوك من الثياب والأخذية ولا أخفيك مبلغ ربكتي وأنا في ثياب الاحرام حتى أني لم أكذب أحرك رجلي إلا في حيز ضيق ولم أجد من الجيوب ما أضع فيه شيئاً مطلقاً لذلك كنت أرى الجماهير يلقون على أوساطهم (الكمر) لوضع النقود والساعات وما لايتها ويعلقون في جوانبهم حقيبة لحمل مائقل وكم من مرة سقط ردائي وسط



في مخيم عرفات ونحن محرمون

الناس فأصبح عاريا ولا تكاد يدي تتركان الأزار حتى ينزلق إلى أسفل وينكشف أسفل الجسد وكلما هبت نسمة باردة تخللت الجسد كله فأوجست خيفة البرد ولكن الله سلم إذ كنت أشعر كل يوم براحة جسمية كبيرة وتهذيب للنفس دونه أى تهذيب وهل أبلغ فى التهذيب من أن أخدم نفسى فى كل شىء وأن أجالس أصغر الناس شأنًا وأفقرهم حالًا وكلنا سواسية فى ملابس إحرامنا وقد عفرها الثرى ولوثها الرمل والطين من أثر جلوسنا على الأرض وعدم الترفع عن أى شىء .

تمتعنا بملابسنا العادية وحلقنا لحانا وشعورنا وطيبنا فكان شعورنا بتقديرنا للنعمة كبيرًا بعد شعث الأمس (وبهدلته) ولبشنا كذلك ليلة الخميس والجمعة ولما حل الظهر قصدنا الحرم الشريف لصلاة ظهر الجمعة فكان موقفًا رهيبًا حقًا لم أر موطئًا لقدم فى أى مكان والكل يواجهون الكعبة فى خشوع رهيب وفى جوانب الحرم أربعة أبنية كالجواسق العالية تمثل المذاهب الأربعة كان يصيح منها المبلغون فى أصوات رنانة رفيعة وشيخ المؤذنين يبدأ من البناء الذى فوق زمزم ويتبعه المؤذنون وإلى جوار باب السلام منبر من رخام نحيل سقفه مخروط مذهب أهداه سليمان القانونى وقد كتب على بابه (إنه من سليمان وانه بسم الله الرحمن الرحيم) .

وقف الخطيب عليه وظهره للكعبة وتكلم فى شئون الحج وحكمته وما ورد فيه من آيات وأحاديث والحرم الشريف قريب الشبه بمسجد عمرو أو مسجد ابن طولون وعدد خدمه ٧٠٠ بين خطباء وأئمة ومدرسين وغيرهم ولقب خادم الحرمين من الألقاب المشرفة عند الناس جميعا وكانت تمنحها الدولة العلية .

وأخذ القوم بعد الانتهاء من الصلاة ينصرفون إلى منازلهم استعدادا للسفر إلى عرفات فكنت أرى شوارع مكة كلها تغص بالجمال عليها الشقادف « الهوادج » تسير فى قطر لا أول لها ولا آخر حتى تعطلت حركة المرور فى

جميع الشوارع اليوم كله والحجاج في هرج وجلبة هذا يصيح وذاك يكبر وتلك تزغرد وهاتيك تغنى غناء مشجياً يهز القلوب ويألهول الركب ان تقابل صفان من الجمال متجاوران . هنا يشتبك هذا الهودج في ذلك ويزيد الرعب ويعلو الصياح وقد يهوى الهودج برا كبيه إلى الأرض فيقوم الرجل أو السيدة وينفض عنه ما لحقه من تراب الأرض ويصيح قائلاً (الحمد لله على كل حال) في إيمان وثيق .

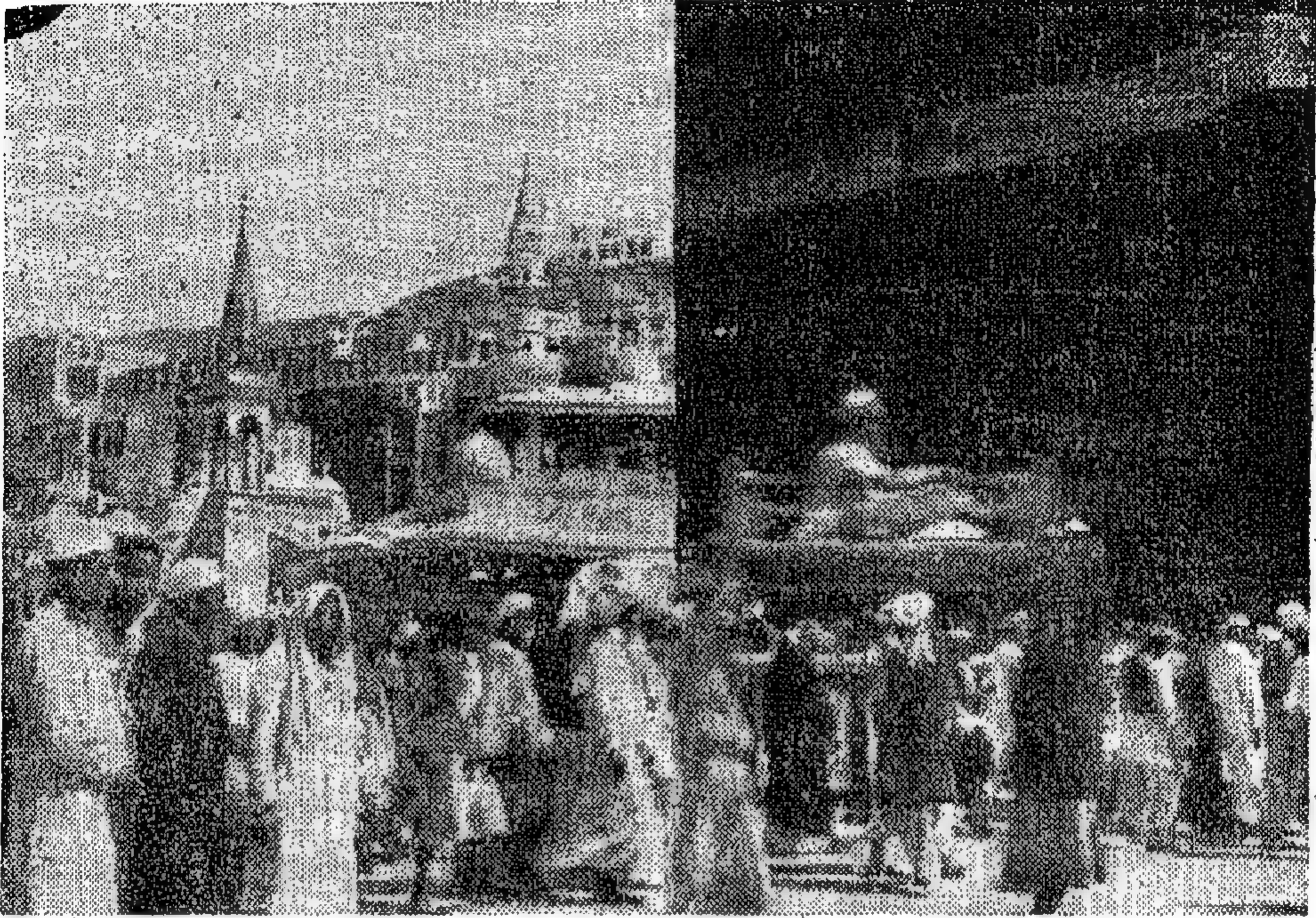
كذلك كان شأن السيارات على اختلافها . جاءنى الغلام يقول أن قد أعدت السيارة ويجب أن أحرم فاغتسلت ولبست أردية الاحرام وعدت لتقشفي الأول وجزمت بعض متاعى .

وقامت بنا السيارة صوب عرفات وخلفنا مكة ورامنا وأوغلنا في البادية تنثرها الرى الجبلية المجدبة وكانت قطر القوافل متعاقبة إلى مد النظر وفي غير انقطاع وطريق السيارات غزير الرمل وفيه التراب وكانت جماهير الناس من المشاة ترى هنا وهناك حتى في طريقنا من جده . وبعضهم اعتزم الحج سيراً على الأقدام إمعاناً في طلب الرحمة وكسب الثواب والبعض فعل ذلك من شدة فقره ، وكان يبدو عليهم وعناء السير وجهد المسعى وجلهم في حالات هي أبعد ما يمكن أن تتصوره من البؤس ورقة الحال ، أخيراً بعد سير ساعة بالسيارة أقبلنا على متسع من الرمال حوله رى كثيرة على واحدة منها وقف رسول الله صلى وأشار بيده حول الأفق من دونه وقال (كل هذا عرفات) هنا بدت الخيام والشقادات تملأ ذاك السفح المقدس وجماهير الناس كأنها النمل أو الدويبات الصغار . وأروع ما ترى من فوق تلك الربوة التى تسمى (جبل الرحمة) وفي حافته تجرى مياه (عين زبيدة) وافدة من وادى النعمان وهى تسير فى مجرى أقيم بالآجر الأحمر والحجر وتسامت جوانب الجبال يتلوى وكأنه مصغر لسور الصين العظيم وبين فترة وأخرى تترك فتحة صغيرة فى تلك القناة المقفلة يملأ الناس منها أوعيتهم وغورها زهاء متر

وإتساعها بذراع وكان الماء المنساب فيها غزيراً سريع الجريان ولقد أوصلتها
بزييده زوج هارون الرشيد لإمداد مكة المكرمة وتقوم الحكومة الحالية
على إصلاحها وتتقاضى من كل حاج ضريبة للاتفاق عليها — ألقينا رجالنا
داخل تلك الخيام وكل مطوف قد انتحى بحجاجة ناحية أقام وسطها سرادق
الاستقبال للجميع واحد للرجال وآخر للنساء يقدم لهم الشاي مجاناً في كل آن
ومن حول هذين السرادقين خيام النوم . والمطوفون زهاء ألف ومتوسط
ما يضرب الواحد من الحجيج مائتان ولهم شيخ يتصل بهم جميعاً كلما جد أمر
من ذلك أن الملك طلب إليه مرة — وكان يحارب الامام يحيى — ٥٠ ألف
جنيه ذهباً ، فقدمها له في أقل من ساعتين ، ولأولئك المطوفين زهاء جنيه
وربع على كل حاج ، هذا خلاف ما يهبه إياهم السادة من الموسرين إنعاماً قد
يفوق الخمسين جنيهاً من الحاج الواحد — وكان مطوفنا (عمر المداح)
وأخوته يؤوون زهاء خمسمائة حاج منهم نحو ٣٥٠ بالجمال والباقون
بالسيارات ، وهو الذي يعد لهم كل أولئك من مطايا ومساكن وما تتطلبه
من رسميات

بتنا ليلتنا (ليلة السبت) في دعوات وصلوات وابتهالات أن يعفو الله
عنا ويغفر لنا ولوالدينا ولأسائر عبادته . ولقد تجلت حكمة التعارف واضحة
في تحيات القوم بعضهم لبعض وتطوعهم بالخدمة ، وبدت على وجوههم
البشاشة والاستبشار . ولما أن أمضى الجوع طفت بسوق الجبل وهو شبه
طريق يتوسط الخيام صفت على جانبيه المبيعات بكافة صنوفها من خبز وإدام
وفاكهة وما إليها ، وشريت ما ساغ للنفس قبوله من الطعام في تقشف شديد .
افترشت الأرض كما يفعل الجميع ولم تعف نفسي عن تناول الطعام من أيدي
البيعة القذرين وكم اعترضت أسناني قطع الحجارة وحبيبات الرمال لكن
الجوع يهون كل عسير ، هذا إلى إيمان شديد في الله وفضله وأن الانسان لن
يمسه السيوف وهو في رحابه تعالى عند ذلك المكان المقدس . ثم كان الصباح

المبتكر فقمنا نصلي الفجر في سكوت الليل الرهيب ومن عجيب الأمر أن الجو كان بارداً مائلاً ، وظل كذلك الشطر الأخير من الليل وجزءاً كبيراً من



نطوف بالكعبة ولمن لا يستطيع السير أن يحمل هكذا

الصباح وقد مطرتنا السماء قبل ذلك في مكة . وكان ذلك من فضل الله لأنه خفف من وهج الشمس وشدة الحر التي شعرنا بها في أيام الصحو هناك إلى ذلك فإنه خير الأعراب ولما شيتهم لأنهم يرجون من ورائه وفرة في العشب والنبت .

أخذنا نتجول في رحاب ذلك الجبل المقدس جبل التعارف أو الصفاء وهل أبلغ من أن نرى الهندي بجسده الناحل الأسمر والنجدى بتقاطيعه الدقيقة وعمونه الغائرة وشعوره المضفرة الكثة . والصيني بلحيته النحيلة وشاربه الشحيح ورأسه المنبسط المحلوق ، والشامي بلهجته المعوجة ، والمصري بأرديته النظيفة ، والافغانى بوجهه المصفر المستطيل ، والجاوى بسبحته الصينية التي خالطها الدم العربي واللون الأسمر ، والصومالي بلونه الفاحم

ووجهه الوسيم . كل أولئك وغيرهم من الأجناس يخالطون بعضهم البعض ويحيون إخوانهم ولو بالسلام والاشارة دون الكلام . ثم طافت بناقطعان كشيفة من الأغنام وشرينا منها فديتنا وهدينا ، وكان ثمن الخروف المتوسط الحجم خمسة ريالات سعودية أى زهاء أربعين قرشاً ثم أخذ القصاب في الذبح (والمطوف) في التوزيع على الفقراء وقد ذبحت أنا خروفاً لهدى التمتع وفك الاحرام بالعمرة وكانت جثث الخراف أكداً فوق بعضها وكان الباعة يطوفون بما كولاتهم هذا يصيح (الحبيب والبرطيخ) أعنى البطيخ وهو من نوع فاخر اللون والمذاق ، وذلك ينادى برمانه اليابس من ظاهره الحلوى الشهى من داخله وثالث بالتمر المكشكش كأنه الحشف الذى جرد من النوى ونظم في عقود من حبال وطعمه لذيذ .

أخذ القوم يزحفون صعوداً فوق جبل الرحمة ويتضرعون إلى الله أن يغفر لهم وما قرب الظهر حتى أخذ البوليس النجدى الذى أحرم مثلنا وعلق بندقيته إلى جانبه يطاردهم إلى أسفل الجبل ولما صلينا الظهر بدأ وقت عرفات الحقيقى وفيه يبالغ المرء في أدعيته ويطلب إلى الله ما يشاء وينأى عن القبيح ولا يذكر أحداً إلا بالخير ولا يجادل فى شيء ويظل كذلك إلى فجر الغد قال تعالى (فلا رفث ولا فسوق ولا جدال فى الحج) وكم من مرة فاجأنى حاج يقول لا تقلع هذا العشب (يا خويا) لأن قطف النبات كائناً ما كان محرم وكذلك قتل الحيوان حتى البعوض والذباب الذى يجب أن نهشه فى رفق والا وجبت الفدية . موقف رهيب يتجرد فيه المرء عن كل شيء إلا العبادة والتسبيح والتكبير لا نرى إلا متوضئاً ومصلياً فى زيه الأبيض الفضفاض البسيط حتى الأطفال الصغار ، وها قد حلت صلاة العصر وبعد أن سلم الإمام أخذ المطوف يصيح بدعوات قوية ونحن نكرر ها وراءه فى صيحات كانت تتردد فى جوانب الربى بهزيم كالرعد وتسلق أغلب الحجاج الربى المجاورة وبخاصة الصخرات السكبار أسفل جبل الرحمة وهى التى وقف عليها رسول الله فبدأ

سفع الجبل وكأنه خلايا النحل أو جحور الدويبات يمج بهم في كثافة كبيرة وصياح الكل بالدعوات يصم الآذان ويرج الآفاق . وذلك استعداداً للنفرة التي تحل من بعد غروب الشمس وبعده بقليل ينفر الحجاج من عرفات إلى مزدلفة لجمع الجمار

أعدت السيارات عند الأصيل وحملت الخيام والمتاع وقامت بنا بسرعة إلى حدود عرفات على مقربة من مسجد نمرة الذي صلى فيه رسول الله صلعم . وقد صلى به آدم وحواء ثم إبراهيم عليه السلام ، وهنا وقفت المطايا جميعاً وما كاد يحل غروب الشمس حتى اندفعوا مسرعين إلى مزدلفة فكانت السيارات تسد الآفاق وأضواء مصاييحها بدت وكأنها مشاعل متلاصقة ورائنا أو كواكب ذوات أذنان متوهجة ، أما الإبل والمشاة فكانت وكأنها استعراض لجيوش من الهجانة لا حد لها . كل أولئك خرجوا من عرفات ذاك الجبل المقدس الذي تعارف فيه آدم وحواء وتلاقيا بعد خروجهما من الجنة . خرج الناس نافرين مندفعين إلى مزدلفة وبمجرد خروجنا من حرم عرفات أوغلنا في المشعر الحرام . قال تعالى (وإذا أفضتم من عرفات فاذكروا الله في المشعر الحرام) وهو تلك الأرض الجبلية الصحراوية التي تقع بين عرفات ومزدلفة أخيراً بدت أنوار مزدلفة منشورة في حجر الجبال وجلها من أنوار الباعة وقد أضيئت الآبار العديدة ومنازة أنيقة لمسجد صغير بدا في تلك الساحة القاحلة المنبسطة الرملية اللانهائية . وصل الركب جميعاً في غير خيام واقترش أغلبهم الرمال والمرفهون منهم البسط والمقارش المختلفة وسرعان ما قام الجمع العظيم والحقير والكبير والصغير ، ذكرأ كان أم أنثى نهضوا ينبشون في الرمال للبحث عن الجمرات وعلى كل حاج جمع سبع جمرات أو ٤٩ جمرة ليرجم بها إبليس إذا أتينا (منى) وما ألد مشهد الجمع وهم عاكفون على عملهم هذا ، وكم سأل أحدهم أخاه (تنقع تلك الحصوة) . فيقول كلا لأنها ليست كاملة التكرور أو أنها أكبر من الحصوة وذلك لا يجوز عند

الشافعية أو أصغر من الفولة وذلك لا يصح في مذهب المالكية ، وكم خاب
الظن عند ما كانت تقع في اليد حصوة مستديرة يظهر أنها (زبلة شاة أو بغير)
مشهد رائع خصوصاً عند ما جن الليل وجلس الجميع منتشرين على الثرى بعد
أن لوثوا أيديهم من الأرض والنبش فيها طويلاً . أليس في ذلك ترويض
للنفس وإذلال لكبرياتها ، وقد تساوى في هذا العمل العظيم والحقير . ظل
الحجاج يفدون من عرفات إلى الهزيع الأخير من الليل ، ذلك على سيارة ،
وهذا على جمل ، وآخر ماشياً وقد اقترشوا جميعاً أرض مزدلفة وما كاد الليل
يتنصف حتى اشتد عصف الرياح وزاد بردها فأصبحنا معرضين للبرد القارس
وليس لدينا من غطاء كاف

وبينا نحن جلوس نخشى وطأة البرد ونسأل الله أن يرد سوءه عنا ،
والأ يعرضنا للمطر وإذا بسيدة تنتفض صارخة . فقلنا لها ما الخبر قالت : أتى
أرى دويبة تجرى على غطائي فتسارعنا إليها وإذا به عقرب كبير يجرى مرفوع
الذنب فتردد القوم هل يحل قتله أم لا لأن القتل في تلك الأيام وعند هذه
الآما كن المقدسة محرم ، فغلب الرأي القائل بأن قتل الحيوان الضار مباح
إن لم يكن واجباً ، وكم من عقارب أخرى قتلها آخرون بعضها في تلك
الأرض والبعض في ساحة عرفات نفسها . بزغ الفجر وأذن لنا بالسير إلى
منى فحملتنا إليها السيارات مسافة تزيد على نصف ساعة في وديان تحوطها ربي
مجدبة وأخيراً بدت أضواء عديدة وخيام لا حصر لها ثم دخلنا شارع البلدة
الرئيسي وتقوم على جانبيه مباني متهدمة ويوت بائسة ، وعلى حافتي الطريق
نشر الباعة سلعهم المختلفة وجلها من الطعام ، وأخيراً أدت بنا السيارة إلى
تخربة مسورة هي أشبه شيء بمربط البهائم أو مبارك الجمال أرضها قدرة
ورائحتها نتنة وقيل لنا هنا تضرب الخيام بعد برهة ، فصاح الكثير وغضبوا
كيف ينامون في مثل هذا المكان ومنهم اليك الكبير والهائم المرفهة وبعد
مشادة كبيرة هدا النكل وقنعوا بما قسم الله لهم فكنت أراهم مستلقين على

الأرض متكئين على متاعهم . وبعد زهاء ساعة أقيمت الخيام ودخل كل فريق خيمة منها . أما أنا فقد غلبني النعاس ، فحشرت نفسي وسط رَهْط من



مكان بيت رسول الله الذي ولد فيه بمكة المكرمة

النائمين لم أدر شخصياتهم حتى الصباح ، ولم يكن لدى فراش ولا متاع لأنى كنت أعتمد فى مقامى على نزل بنك مصر والاوليتيل السعودى فى مكة . وعشياً حاولنا أن نجد بها مكاناً ولو تم ذلك لاستعرنا منها فراشاً لعرفات ومزدلفة ومنى . على أنى ألفت فى زميلى الكريمين . الحاج عبد الجليل الأشرم والدكتور الحاج صادق عبد الفتاح نعم الصديقين فقد تبرعا لى ببعض الفراش وكانا يزودانى ببعض الطعام المجفف وقد ثبت لى بالتجربة أن (الزاد والزواد) الذى كنا نستمعه فى سفر الحجاج أمرهما ضرورى جداً فى تلك البلاد المقفرة التى لا يطمئن المرء فيها إلى فراش أو طعام . قيل لنا أن رعى الجمار يجب أن يكون هذا اليوم إلى ما قبل الشروق وهى جهرة العقبة فقمنا وقادنا الغلام إلى حائط يقوم أمامه نصف عمود من حجر طلى بالجير وقيل لنا هنا الشيطان الأكبر فارموه بالجار

السبعة واحدة فواحدة وعلينا أن نقول قبل كل رمية (بسم الله الله أكبر) .
أما تراحم الناس على اختلاف أجناسهم ، في ذلك الصباح المبكر فأمره من
الاعاجيب لم أكد أستطيع أن أشق طريقى وسط جموعهم الكثيفة إلا بشق
الأنفس وهنا أخذت أرمى الجمار ويحب ألا تقصر الجمرة عن ذراع ويحسن
أن تضرب فيه وتسمع رنينها وكم رأيت من الناس من يحمل قطعة حجر
كبيرة ويرمى على إبليس في عنف شديد أذكر أن صديقى الدكتور صادق
بينما كان يرمي أصابته رجمة من رام كان يلقيها في غل شديد فصاح في وجهه
قائلاً ما أنا بالشیطان يا شيخ . أخذت أطوف بأرجاء تلك الناحية وإذا معظم
جبانها كالزرائب القذرة وجل الخيام أقيمت في المتسعات الصحراوية حولها
ومن بينها خيام بنك مصر التي بدت نظيفة جديدة براقه وقد زودها طلعت
باشا بمولد للكهرباء على سيارة كبيرة ومدت منها الأسلاك فأضاءت كل الخيام
وما أحاطها . ومن الخيام الممتازة خيمة استقبال الحكومة المصرية وخيمة
ابن السعود إلى جوار قصره هناك وقد جلس عليه الناس من مختلف الأجناس
يحيونه بالعيد الأكبر في جموع كثيرة وكثير منهم كان يقوم متكئاً . وكان
يقدم للأضياف فناجيل في قعرها قطرات القهوة السادة ثم يعقبها من الشربات
ويمر رجل (بفوطة) حمراء يمسح جميع الناس فيها أفواههم . هنا فرض علينا
أن نقيم ليلتين أن تعجلنا أو ثلاثاً إن لم نتعجل قال تعالى (فمن تعجل في يومين
فلا إثم عليه ومن تأخر فلا إثم عليه لمن اتقى) وفي كل يوم ترمى الجمار في
ثلاث بقاع عند كل بقعة سبع جمرات نجتمعها من الوادى المؤدى إلى منى
ولا يجوز الجمر إلا بعد الظهر . وفي تلك المواضع الثلاثة تقام أنصاب
حجرية كالعمود القصير تمثل إبليس وحولها سور دائرى ولا تسأل عن مبلغ
التراحم حول هاتيك آناء الليل وأطراف النهار .

لم أطق صبراً على ملابس الاحرام فأثرت أن أتخلل منها فركبت عربية
(ذات عجلتين يجرها حصان) إلى مكة في نصف ساعة ودخلت الحرم الشريف

هو طفت طواف الإفاضة (سبع مرات كما حصل في الطواف الأول) ثم خرجت للسعى بين الصفا والمروة وهنا كان الجهاد بين آلاف الناس عنيفا قاسيا فكم ديست أقدامى وضربت أكتافى ووكنزنى من الخلق الكثير وبخاصة جماهير النجديين أنصار ابن السعود وهم كالوحوش شكلا وخلقا شعروهم منفوش هادل وجسومهم عارية إلا في الإزار الأسفل القدر وجلودهم تطل بالآدهنة المنتنة يهاجمون الناس في سعيهم في شدة كبيرة وهم من قبيلة الغطاط كان الرجل إذا اصطحب زوجته أو أمه أمسك بها من جانب وأخ له من جانب آخر ودفعها في الطواف أو السعى حتى إذا وضلا الكعبة أو الصفا والمروة صاح قائلا :

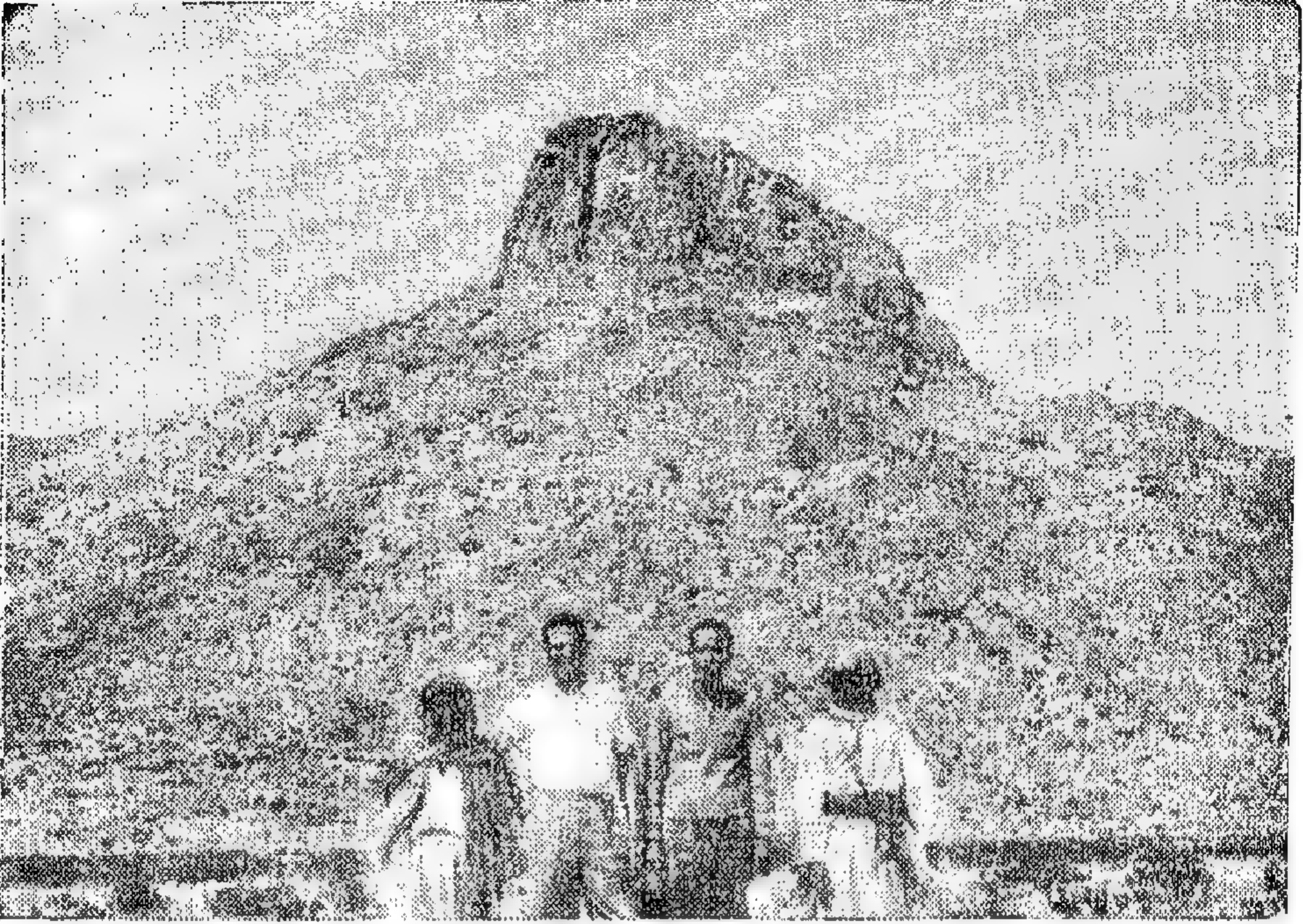
يارب البيت جبت المرة وجيت . ثم يمسك برأس المرأة ويضربها في الجدار قائلا حجى يامرہ حجى فى شكل مزعج .

وبعضهم كان يقول لها « حجيتى يا حاجة ؟ فتقول حجيت حجيت » ثم تخاطب الحجر الأسود قائلة : خبر ربك أنى حجيت . وتخاطب السماء قائلة « تقبل أو لا تقبل حجيت إلا غصبا تقبل » .

فكان مظهر هؤلاء الأعراب قدرا منفرا وقد سددوا أنوفهم بصمامين من قطن غمسا في دهن المر وربطا بخيط في الرقبة ويسمونهم الهمام ثم وذلك ليدفع عنهم أخطار الروائح الكريهة ، مع أنهم هم مصدر تلك الروائح أما وجهائهم فيلشمون أفواههم وأنوفهم بالكوفيات لهذا الغرض . وغير أولئك حشد من مختلف السحن والأزياء والأخلاق في العالم الاسلامى فمن التركى بتفاخره إلى الجاوى باستكانته والفارسى بكبريائه والمصرى بليته وظرفه والشركسى بصلابته والصينى بسكونه والمغربى بحدته والهندي ببساطته واليمنى بمكره والسورى بنشاطه والزنجى بخموله .

سعيت فى وسط كل أولئك وزاد الطين بلة شدة الحر وعفرة التراب أما عن قدارة حدائى وشعث شعرى وانهيأر قوائى فذاك ما لم أقاسه من قبل

حتى في أشق رحلاتي السالفة . عدت واغتسلت وحلقت اللحية ولبست جلبابا وآثرت أن أترك المعاطف كلها وقمت أسارع في العودة إلى منى . بعد أن نمت زهاء ساعة ولم أذق النوم ليلتي الفائتة ليلة مزدلفة القاسية — بحثت عن مطية أركبها فلم أجد مكانا خاليا في سيارة أو تاكس أو عربة وبيننا أنا حائر قلق — لأنه يجب دخول منى قبل الغروب وإلا لزممت الفدية — وإذا بسائق الجبال يقول (اركب يا حاج) فقلت بكم ؟ قال بربع ريال فأناخ الناقة وركبت وظلت تهتز بنا وتهادي في مشيتها حتى دخلنا منى في ساعة وربع وكان قد بقى على المغرب خمس دقائق، أمضيت الجوع أنا وزميلي الدكتور صادق فأخذنا نطوف بالمأكولات ولا تسيغ لنا النفس تناولها لقدارتها وأخيرا رأينا رجلا يعد فطيرا في مهارة وخفة عجيبة يضرب العجينة ويروحها في الجو حتى تكون كالمنديل ويعطبها ويضعها على النار ويعد غيرها ثم يلقها عليها ويعيدها إلى النار ويستقيها السمن بين آن وآخر وبعد أن تصبح طبقات عدة يسألك أتريد سكر أم لحما مفروما أم بيضا وكراتاً وخضرة أم جبناً فسألناه أن يعد لنا خليطاً من كل هذا ففعل ثم قطعها لنا بسلاح مستعرض يعلوه آخر رأسي فأضحت مهلهلة وقال الرجل ها كم « المهروسة » أمتع فطائر العرب فأكلناها واستمرنا طعمها ثم عقبناها (بحبجة أو برطيخة) شهية والبطيخ الحجازي لا يدانيه في الطعم واللون غيره . طفنا بأرجاء البلدة وزرنا كثيرا من النزلاء أضيفنا ثم آوينا إلى خيامنا وكان البرد قد نال منا في شدة غير مألوفة والعجيب أن شدة حر النهار قد أغرتني فتركت في مكة معطفي ولم يكن لدى غطاء لليل . فأغارني بعض الإخوان بطانيته وفي الصباح فاجأتنا عاصفه عاتية سح مطرها وابلا حتى أغرق كل شيء وظل كذلك إلى ما بعد الظهر فبدا لنا بذلك شدة تقلب الجو في تلك الجهات التي نخالها عديمة المطر وإذا بالسيول والعواصف تنهبها كثيرا وبخاصة في الشتاء لذلك كادت تنتثر الأراضي بشجيرات « السن » والعشب الخفيف وجله من الأعشاب المسهلة



جبل النور مهبط الوحي ومكان تعبد الرسول

ولذلك كان اللحم الحجازي ولبنه مسهلا من أثر ذلك في الأغنام هناك تفتحت الشمس بعد الظهر فأسرعنا إلى رجم الأبالسة الثلاثة الأصغر ثم الأوسط ثم الأكبر . وتلك البقاع هي التي وسوس فيها الشيطان لابراهيم ألا يذبح ولده وكيف يفعل ذلك بعد رؤيا إن هي إلا أضغاث أحلام فلعنه ابراهيم ورجمه وفي مكان الشيطان الأصغر وسوس لاسماعيل أن يعصى أباه فلعنه ورجمه وفي مكان الشيطان الأوسط وسوس لآمه هاجر .

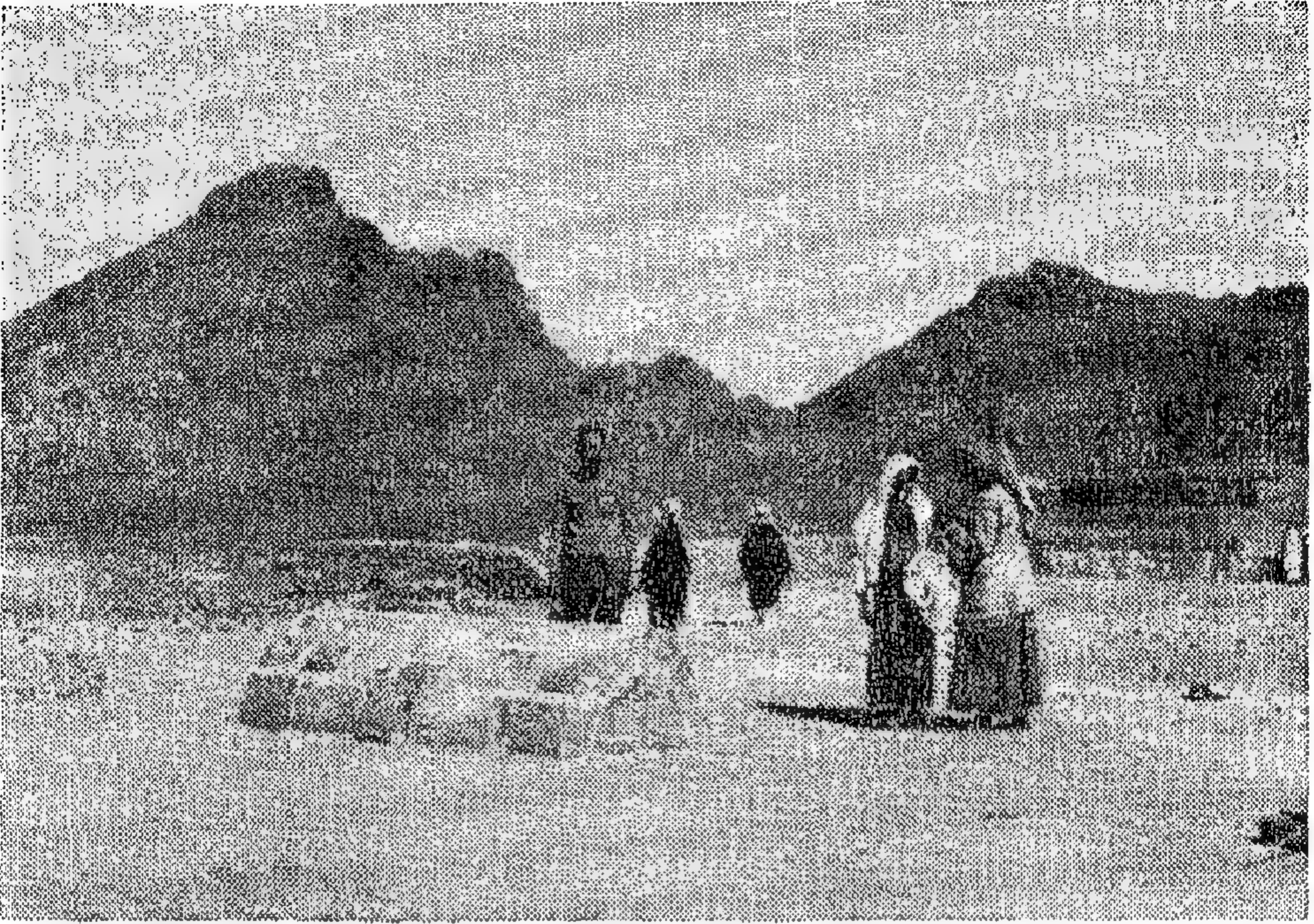
وهناك فوق الجبل صعدنا إن مغارة قيل إن ابراهيم أخذ في ذبح ابنه فيها فحاول عبثا أن يشق رقبتة بسكينه وأخذ يسن السكين في الصخر وقد أشاروا إلى علامة ذلك في الصخر عندئذ أنزل الله له الكباش من السماء ليفديه به ومن هنا كانت عادة القدو في العيد الأكبر ولم أر في تلك المغارة ما يؤيد شيئا من ذلك إذ هي فجوة في الصخر حولها علامات الديناميت أو الأوتاد التي يشق بها صخر الجرانيت في المحاجر ولهذا حاول ابن السعود تحطيمها لأنه يعدها

بدعة وكان التزامهم حولها شديدا وجماهير المتسولين والشباحين لا تحد .
ثم كانت زيارتنا لمسجد (الخيف) بمنى وهو عظيم الاتساع مسور في أسنان
متعاقبة وعلى بابه الرئيسى مئذنة وفى وسط أرضه العارية عن الفرش قبة كبيرة
تلاصقها مئذنة أخرى وهنا أقام الرسول خيمته لما أن هرب من كفار قريش
وكان يصلى فى جانب من المسجد فجاء الكفار وألقوا عليه وهو يصلى حجرا
كبيرا من فوق الجبل تدحرج حتى كاد يلمس النبی لكن القدرة أوقفته فى
مكانه وقد أشار القوم إلى ذلك الحجر هناك ويظن البعض أن اسم المسجد
مشتق من الخوف وهو المكان الذى كان يخاف النبی الكفار فيه ولقد بناه
الأترک هكذا . ومن الأماكن الجديرة بالزيارة سبيل وزارة الأوقاف المصرية
قام فى بناء فاخر مزركش تزينه الآيات القرآنية وتتقدمه حديقة يانعة الزهور
وفى جانب منه بهو للاستقبال فاخر ، ويستقى الناس من مائه الوفير بصنابير
كبيرة صفت حوله بطريقة صحية لا يصيبها تلويث . ولعل أخطر شيء على
الحجاج فى تلك البلاد كلها تلويث الماء فهناك عين زبيدة التى يفد مأوها فى مجارى
من وادى النعمان على بعد ٣٥ كيلومترا من مكة قيل لنا أن أحد الحجاج نزل
فى إحدى فتحاتها ليغتسل فجرفه التيار فى ثنيتها ومات وظل هناك أياما
وتعفنت جثته كل ذلك وأهل مكة يستمرئون تلك المياه ويخالونها طاهرة
نقية — فماذا عليهم لو سدوا منافذ تلك المجارى واستعاضوا عنها بصنابير
يستمد القوم منها الماء دون أن يصيب المياه خطر ؟ إهمال شنيع يعرض الكثير
لفتك الأمراض فى غير رحمة . ويزيد خطر تلك الأمراض كثرة اللحوم
التي كنت أراها ملقاة فى الطريق وعلى الجبال وعند الأزقة وأينما كنت
أسير وكانت جثث الخراف كاملة وقد رأيت منها مرة تسع جثث متجاورة
وأعجب كيف يعد الفدو بتلك الطريقة من أعمال الخير وفى يقينى أن الناس
لا يفهمون معنى الهدى أو الفدو فليس هو فى ظنى مجرد ذبح شاة يلقي بلحمها
إلى الجو بل لىأكلها الفقراء فان زادت عن حاجتهم استبدلوا بها صدقة تعادلها

قيمة — وغالب الفقراء يأتفون من أكل تلك اللحوم ولا يقبل عليها إلا المضطر، وكنت أرى الأعراب والهنود يقطعون بعض تلك اللحوم وينشرونها في الشمس على الصخر لتجف ثم يحفظونها لياً كالأغذية. ويحمل الهنود بعضها إلى بلادهم تبركا ولهذا سميت أيام منى بأيام التشريق أى التقديد وكان بعض مندوبي الصحة يجمعون الجثث على حمار ليحرقوها أو يدفنها خارج البلدة ومن أكبر المنغصات في تلك البلاد كلها قذارة البيوت وبخاصة (المراحيض) التي تكاذتنز أرضها وجدرانها رطوبة منتنة يلوثها المخاط والبراز بشكل تنفر منه النفوس فيلجأ السواد الأعظم إلى الطرقات والأزقة يبولون فيها ويتبرزون فلا عجب أن يتعرض الناس لفتك الأمراض وكثر البعوض في سخابات بشعة وقد كنت أؤثر ألا أزيل ضروري أياماً متوالية نفوراً من تلك الأماكن القذرة . حل الظهر فسارع القوم جميعاً لرمى الحجارة على النظام السالف وجلهم يؤثرون النزول من منى عقب الرجم مباشرة ولا يرغب في المبيت الليلة الثالثة هروباً من مشقتها ونفوراً من المقام في أوضارها . هناك ألفت الجموع تسد الطرق سداً فطفقت أكافح وقد اختنقت أنفاسي وأحرق صدري . الهواء الذي لوته مشار الثرى وما تصعده الأجساد القذرة للسواد الأعظم من القوم وقد أتممت الرجم في وقت طويل وكم أبصرت بالسيدات والمسنيين في حال يرثى لها ومنهم من سقط بين تلك الجموع فكادت تزهر روحه . وبألهول المنظر بعد أن صلى القوم الظهر وهجموا على الأبالسة في حشد لا يحصى وما بالك بشئ الحجاج وهم زهاء ٦٠ ألفاً حشروا في ذلك الطريق الضيق؟ ركبنا سيارتنا ومن خلفنا مجموعة كبيرة من اللوريات وكانت قطر الجمال بهوادجها قد بدأت الزحف براكبها إلى مكة فسدت كل طريق وحاولت السيارات السير بين تلك الجيوش وكلها نفخ صورها ذعرت الأبل فهاجت وماجت وتداخل هذا في ذاك فانقلب (الشقدف) بمن فيه وكم ديس من أطفال ونساء بعد سقوطهن هكذا . وقد مات منهم الكثير وظل ذلك طيلة اليوم ، وفي جميع

الأزقة والطرقات وليس ثمة من نظام موضوع يسير الجمال أو السيارات فكل يسير بمحض إرادته حتى يتلاقى فريقان يسيران في اتجاهين متضادين فتتوقف حركة المرور تماماً . ورجال البوليس وقوف لا يدرون ماذا يفعلون وكم زادوا النظام اضطراباً ، من ذلك أن الجندي أصدر أمره إل سياراتنا بالسير من هذا الطريق وفي آخره وقف في سبيلنا زميله يقول أرجعوا من حيث أتيتم واسلكوا سبيلاً آخر والمدهش أنه يستحيل على أصغر سيارة أن تدور وترجع كما يقول وأخيراً رجعنا بظهورنا وسط جماهير القوافل في ربكة وحذر موقف من سوء النظام وارتباك الأحوال لم أر له مثيلاً . وقد وصلنا مكة في ثلاث ساعات ونصف مع أن المسافة العادية لا تزيد على نصف ساعة .

وكلما قرب الغروب زادت عجلة القوم في الرحيل لأن الغروب إذا حل وهم في حدود منى وجب عليهم قضاء الليلة الثالثة هناك . وصلنا بحمد الله مكة التي ظلت تموج طيلة النهار والقسم الأكبر من الليل بجموع المشاة والابل والسيارات . وتزودنا بالطواف حول الكعبة تطوعاً منا وتحية للحرم إذ تحية المسجد هو الطواف وكان ذلك في وسط حشد من الطائفين وحاولنا لمس الحجر الأسود فلم نستطع أبداً فأظهرت للجندي ريالاً على بعد فطارد الناس وأخلى لي مكاناً رحباً و سلمني الحجر ففحصته عن كشب وقبلته ثم صليت ركعتي الطواف — والصلاة في الحرم المكي بمائة ألف صلاة — وجلست في رحاب الكعبة أنظر إلى الخلق حول المطاف وقد أحيط بأطار من حديد أخضر كأنه البوابات المتجاورة ومداه من جدار الكعبة زهاء ١٥ متراً ثم يليه أرض الفناء يكسوه الحصى وتخرقه الممار الحجرية المرتفعة التي تؤدي إلى اللوانات المسقفة تحت البوائك ومعظم الناس يغتسلون بماء زمزم والبعض يطعمون حمام الحصى بأسرابه الكثيفة فينثرون له الحب ، ويلفت النظر هذا الحمام الذي يرفرف في سحابات وكأنه يطوف بالبيت ، والعجيب أنه ينذر أن يقف على بناء الكعبة فكأنه يقدسها كما نفعل ويقال أنه من نسل الحمامة التي عششت على النبي في الغار .



قبر سيدنا حمزة عم الرسول في سفح جبل أحد
والمدهش أن الحمام يكاد يكون مقدساً في جميع الديانات : فهو الذي هدى سفينة
نوح إلى البر وهو الذي رُفِرَ على رأس المسيح وهو يعمد في نهر الشريعة وهو
الذي عشنش على النبي في الغار ليخفيه عن الاعداء هذا فوق ما له من خدمات
في القيام بنقل البريد وبخاصة زمن الحروب
وكان الناس ينشرون أقمشتهم بعد أن زمزموها وأنى طوحت ببصرى
الفيت المصلين يولون وجوههم شطر الكعبة المشرفة وكانت تبدو كسوة
الكعبة سوداء براقه وهى من صنع مصر وتتألف من ثمان ستائر من الحرير
الأسود كتب عليها بالنسيج المتكرر (لا آله إلا الله محمد رسول الله) وطول
الستار ١٥ متراً وعرضه خمسة ويعلق كل ستارين في صفحة من الكعبة وترفعها
حبال تمر في حلقات كبيرة وتربط في السقف وأخرى في الشاذروان من
أسفل الكعبة ويوضع على الكسوة في ثلثها الأعلى حزام من الخيش المذهب
— ويسمونه رنكا — في خط عربى جميل فيه على الجانب الذى به باب الكعبة
(بسم الله الرحمن الرحيم وإذ جعلنا البيت مثابة للناس وأمناً واتخذوا من مقام

ابراهيم مصلى وعهدنا إلى ابراهيم واسماعيل أن طهرا بيتى للطائفين والعاكفين والركع السجود . وإذ يرفع ابراهيم القواعد من البيت واسماعيل ربنا تقبل منا إنك أنت السميع العليم ربنا واجعلنا مسلمين لك ومن ذريتنا أمة مسلمة لك وأرنا مناسكنا وتب علينا إنك أنت التواب الرحيم) .

وفى الصفحة التالية للحجر الأسود كتب (بسم الله الرحمن الرحيم قل صدق الله فاتبعوا ملة ابراهيم حنيفا وما كان من المشركين . ان أول بيت وضع للناس للذى ببكة مباركاً وهدى للعالمين فيه آيات بينات مقام ابراهيم . بسم الله الرحمن الرحيم وإذ بوأنا لابراهيم مكان البيت ألا تشرك بى شيئاً وطهر بيتى للطائفين والقائمين والركع السجود وأذن فى الناس بالحج يأتوك رجالاً وعلى كل ضامر يأتين من كل فج عميق)

وفى الصفحة التالية كتب : (ليشهدوا منافع لهم ويذكروا اسم الله فى أيام معلومات على ما رزقهم من بهيمة الأنعام فكلوا منها وأطعموا البائس الفقير ثم ليقضوا نفقتهم وليؤفوا نذورهم وليطوفوا بالبيت العتيق)

وفى الصفحة الرابعة التى بها الميزاب دعاء لملك مصر

وكانت تكاليف الكسوة سنوياً ٤٥٥٠ ولكنها زيدت اليوم ، ويتبعها ستائر باب الكعبة من الخارج وتسمى البرقع وستار الداخل ويسمى باب التوبة وكيس مفتاح الكعبة وكسوة مقام ابراهيم وستار باب المنبر وكلها من الأطلس المخيش بالذهب والفضة

وعند تمام عملها تحمل فى حفل عظيم من مصطبة المحمل إلى سيدنا الحسين حيث يسلمها مأمور تشغيلها إلى المحاملى بأشهاد شرعى وتوضع فى صناديق تنقل مع ركب المحمل ومعها آيتان من نحاس ملئت ماء الورد لغسل الكعبة . وهناك تسلم للشيخ الشيبى بأشهاد شرعى وتبقى فى منزله إلى يوم عيد الأضحى حيث ترفع الكسوة القديمة وتوضع بدلها ، ويأخذ الملك المقصب منها ويترك الحرير للشيخ الشيبى ليبيعه للحجاج . وقيل الحج يقطع الشيبى نحو مترين من أسفل

الكسوة ويستبدل بها قماشاً أبيض لتعزم الكعبة في زعمه ويخيل إلى أن السبب الحقيقي انتهاز شيخ الكعبة الفرصة الكافية لبيع منها الكثير على الحجاج ، وهو يتقاضى أثماناً باهظة يأخذها لنفسه مع أنها كانت تباع لينفق ثمنها في سبيل الله وعلى البائسين .

أما المحمل المصرى فأصله هودج شجرة الدر التى ركبت فيه وهى ذاهبة إلى الحج سنة ٦٤٥ هـ ثم ظلت العادة أن يتقدم ركب الحجاج من بعدها ووراءه الهدايا للحجّاز وبلغ من زر كشته وثقل زيناته اليوم أن جاوز وزنه ١٤ قنطاراً ومن ورائه صناديق الهدايا . وحفلة خروجه ترجع إلى الدولة الأيوبية وكانت العادة أن يدور المحمل حول نفسه ثم يسير إلى المصطبة حيث يكون الملك أو نائبه فيسلم مأمور الكسوة زمام المحمل للملك وهذا يسلمه بدوره إلى أمير الحج ثم تطلق المدافع ويسير المحمل يتقدمه أمير الحج ومن ورائه الجمال الأخرى وجمال الطباكين ويعسكر فى العباسية ليراه من أراد من الناس ، ثم ينقل بسكة الحديد من محطة العباسية إلى السويس . وكانت تكلف كسوة المحمل هذه نحو ١٥٠٠ جنيه وتجدد مرة كل عشرين عاماً وأكثر ما بلغت نفقات المحمل والكسوة معاً فى عهد الفواطم حين زادت على مائة ألف جنيه وكانت تركيا تتكفل بعمل كسوة الكعبة من الداخل وهى من حرير أحمر وكسوة الحجرة الشريفة النبوية فى المدينة من الحرير الأخضر

وفى الصباح قصدنا إلى ناحية من مكة يسمونها « شعب على » فيها مسقط رأس رسول الله صلى الله عليه وسلم وقد ألفيناه متسعاً مهملاً من الأرض أنيخت به الجمال ولم تميزه أية علامة فسألنا شيخاً مسناً : أهذا بيت الرسول ؟ قال جزى الله النجدين شراً فلقد هدموا البناء الذى كان يمثل ذاك المكان المقدس فلم يبق فيه سوى أثار من حجارة الأساس ولا يزال أحد جدران المسجد الذى كان يقوم هناك يستخدم جانباً من جوانب البيوت المجاورة وفى ناحية أخرى من تلك الجهة مسقط رأس على ابن أبى طالب وقد فعلوا ما فعلوا

بسابقه . أسفت لهدم تلك الآثار القيمة وقلت ألم يكن جديرا بهم أن يحتفظوا بتلك الآثار الجليلة ويمنعوا العامة من البدع وما يحوطها من شعوذة كائن يقف رجال الشرطة يفهمون الناس خطأهم في رفق واناة . وهؤلاء النجديون يذهبون بعيدا ويسارعون باتهام الناس بالكفر فاذا قلت في التحيات :

اللهم صل على سيدنا محمد صاحبنا في وجهك ونهروك ألا تقول سيدنا بل محمد فقط ، حدث مرة أن كان زميل معنا في الحرم وكان إلى جانبه أحد أمراء اليمن وإلى الجانب الآخر ابن الأمير فيصل « حفيد ملك الحجاز » ولما أقام الامام الصلاة وقف زميلي وقال :

يا رسول الله فصاح ابن فيصل في وجهه واستل سيفه وهدده قائلا :
يا مشرك لا تقل يا رسول الله وقل يا الله : فاضطرب الرجل ولولا تدخل أمير اليمن لحدث ما لا تحمد عقباه . ولقد كانت العادة أن يصلي الأئمة الاربعة بالناس الواحد بعد الآخر أى كلما فرغ واحد بأشياعه قام الامام الآخر فالثالث فالرابع وبذلك كانت تعطى فرصة للمتأخرين من الناس أن يدركوا صلاة الجمعة فلما جاء السعوديون قالوا بأن ليس هناك مذاهب . وأخذ يصلي بالناس إمام واحد هو إمام الحنابلة لأنه من خلفاء بن تيمية وهو من الوهابيين ثم كان صعودنا فوق الجبل لزيارة مشوى « بلال » أول مؤذن في الاسلام وقد أقيم حوله مسجد بمئذنة قصيرة في نفس البقعة التي أمره الرسول أن يؤذن في الناس بالصلاة لأول مرة فكانت ذكريات فاضلة جليلة وقد جلسنا أسفل المسجد نشرف على مكة المكرمة وبيوتها المنشورة على جوانب الوديان المجذبة تحوطها الربى وفي الوسط الحرم المصون والسكبة المشرفة ، نزلنا إلى التكية وهي من أفخم مباني مكة أمام أحد أبواب الحرم أعدت لإيواء النزلاء من المصريين ولتوزيع الصدقات على فقراء مكة بين آن وآخر ، وبها مستشفى وعيادة طبية مجانية . جلسنا تتجاذب أطراف الحديث مع بعض المصريين وإذا بحشدهائل من الهجانة ظل يطوف بالشوارع وعلى كل هجين جندى اعرابى لم تبد عليه



أمام غار ثور حيث اختبأ الرسول وأبو بكر وأظلمتهما اليمامة

من الجندية علامة اللهم إلا بندقية بالية أو سيف مفلول وغالبهم في خرق مهمللة وبأيديهم العصي والآعلام وظلموا يصيحون صيحات غريبة وأعقبتهم فرقة من المشاة في أزياء الجندية وكان ذلك مظاهرة ارهاب للناس لتشعرهم باستعدادات الحكومة الحربية وقد استعرضهم الملك أمام قصره وللملك قصور كثيرة يحلمها كلما سافر إلى إحدى المدن وتسكنها ذريته الكبيرة فله من الأولاد الذكور نحو ثلاثة وخمسين .

ولكل أولئك القصور والمخصصات المالية والسيارات الفاخرة التي كانت تزاحم حركة المرور وتفسح لهم الطرق أنى ساروا هم وأشياعهم من زعماء القبائل النجدية ولما أن تساءلت عن ميزانية البلاد قيل لي أنها احد عشر مليون ريال سعودي (أى زهاء مليون جنيه) منها ثمانية للمخصصات الملكية والثلاثة الباقية للانفاق على الجيش وشئون البلاد . لذلك لم أعجب لما رأيته من إهمال المصالح العامة على اختلافها فالبلاد تفتقر إلى الإصلاح في كل شيء : في الشئون

الصحية ، والطرق والمباني والتعليم وغيرها !
ولقد نزل الملك إلى الحرم قبيل العيد ومعه أمراء الشام واليمن وصعد إلى
الكعبة وشاطر في غسلها من ماء زمزم بيده وتغسل مرتين في العام في رجب
والحجة في حفل كبير وكان الناس من دونها يتلقفون المياه هذا يغتسل بها ،
وذاك يشربها تبركا . وقد تهدي منها قوارير للوجهاء والعظماء ، ويبيعها الشيخ
بأثمان باهظة ويتخاطف العظماء المكائس الصغيرة . ولقد أحزمت الكعبة
نفسها فكسى أسفلها بالقماش الأبيض . ثم ألبست ثوبها الجديد الذي بعثنا به
من مصر .

قمت صباح الجمعة ومعى الأخ الدكتور صادق عبد الفتاح لزيارة جبل
النور واستأجرنا (رويكب) وهو حمار صغير لكل منا بريال سـعودى
فسلكنا سبيلنا صوب منى إذ هو فى منتصف الطريق إليها وهناك بدا الجبل
فى مخروط مفرطح تعلوه على بعد شبه قلنسوة وقد أقام كثير من الأعراب
خيامهم أسفل فعرضوا علينا ماء توضعنا منه وارتوينا ثم أخذنا فى الصعود
وكان الجو مشمساً حاراً متوهجاً . ولبثنا ساعتين تتلقفنا طيات الجبل ومسالكه
الوعرة حتى إذا بلغنا الذروة وجدناها مسطحة يتوسطها صخر مشقوق فى
اتساع قامه الرجل وحوله بقية لقبة كانت مشيدة فوقه منذ عهد الأتراك
وقد هدمها السعوديون كعادتهم وإلى جانب زلق من هذا غار صغير يتسع
لشخص واحد هو غار حراء الذى كان يتعبد فيه الرسول ، وهنا نزل عليه
الوحى الكريم فشق صدره وناجاه أن (اقرأ باسم ربك الذى خلق الخ) ،
ولهذا سماه القوم (غار اقرأ) هنا ارتعد النبي وعجل بالنزول إلى داره وقال
(زملونى دثرونى) فنزلت عليه الآيات الحكيمة (يا أيها المدثر ويا أيها
المزمل) . ذكريات شريفة هزت منا القلوب ونحن جلوس إلى جوار تملك
البقعة الطاهرة وقد استقيننا بالماء المثلوج الذى وضعه هناك كهل يمن الزائرون
عليه بصدقائهم وهناك لا قينا مراحقاً من البدو لا يزال على حالة الفطرة الكاملة.

أخذ يحدثنا ولا نكاد نفهم حديثه شيئاً إذ كانت لغته محرفة وبلغت به بساطته أنه طلب إلينا أن نبيعه (الشمسية) فقلنا له مازحين بكم تشتريها قال هاكم (هالنتين) والهللة تساوى ربع قرش سعودى أى نحو مليم مصرى وقد وافقناه موافقة صورية فتمسك بأخذها وقال بأننا قبلنا عقد البيع ولا يصح طبقاً للأوامر السعودية نقضه . ثم كانت دهشته كبيرة لما أن رأى الساعة فقال أهذه للصلاة ؟ وما كاد يضعها إلى جوار أذنه حتى صاح مبهوتاً يقلد صوتها ثم أبصر بعقرب الثواني يتحرك فطار له فادهشتنا بساطة البدو وجهلهم بما يجرى فى الحضر إلى جوارهم جهلاً تاماً . وما أن تمخط زميلي فى منديله حتى صاح الغلام مستنكراً وضع المخاط فى المنديل وفى الجيب وقال بل افعل هكذا وضغط أنفه بأصبعه ونفر نفرتين فى شكل قذر ومسح يده فى جلبابه .

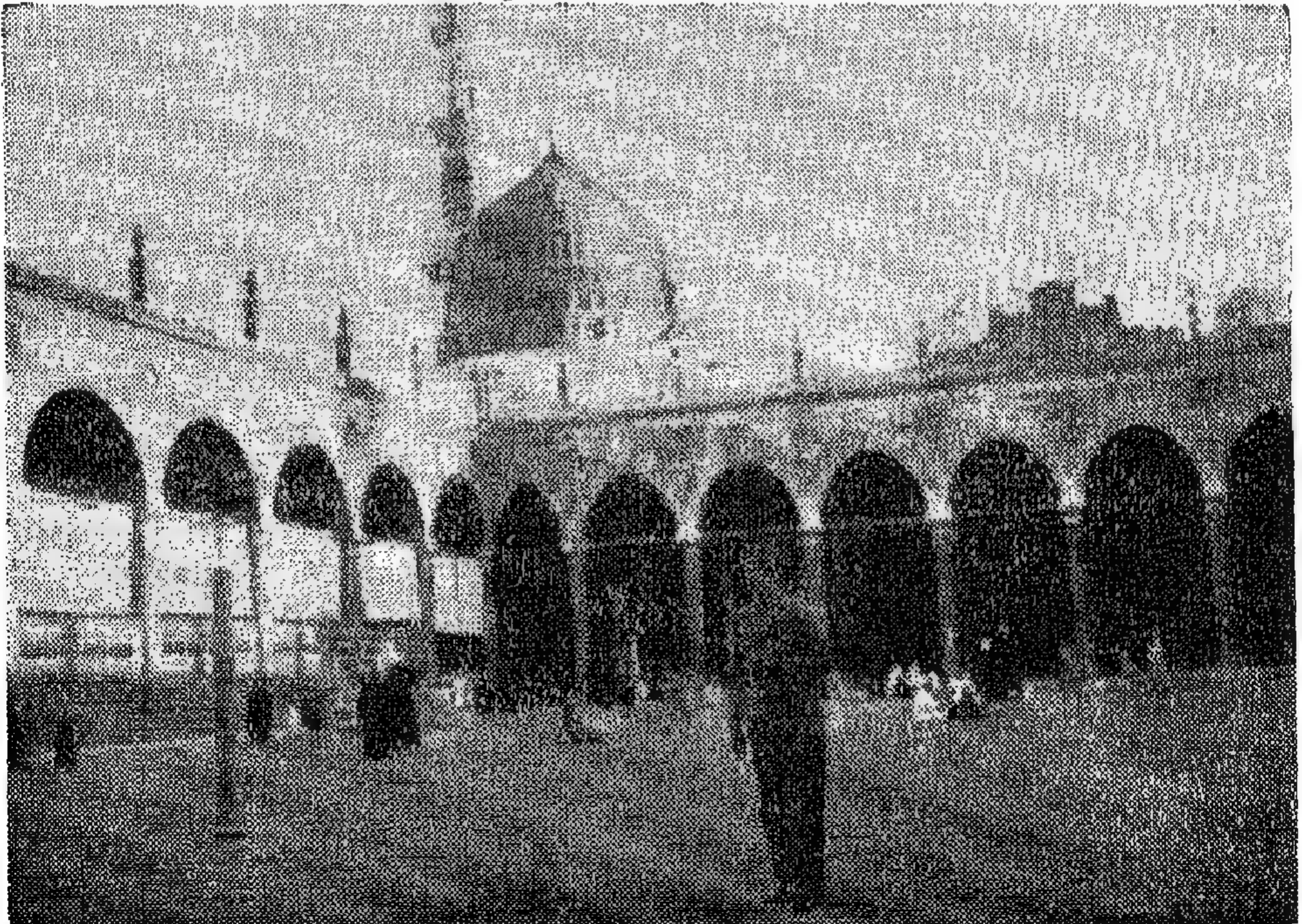
ثم كانت دعوة أمير الحج لنا فى المساء مع رهط كبير من عظماء العرب واين والشام والمغاربة والمصريين وتلك أشبه بحفلة تعارف وترحيب من المصريين بغيرهم وكان يتصدر المائدة الأمير محمود بسيونى بك وإلى جواره الأمير فيصل ابن الملك سعود ثم عمه ووزراء الدولة وأمامهم ابن سلطان الين وأعمامه وسلطان (كانو) فى لونه الفاحم وعمامته الضخمة وإلى جواره وزير ماليته ابن سليمان . وقد أقيمت الكلمات الودية بعد الفراغ من طعام العشاء وختمها أمير الحج بكلمة حماسية ولم تخل من فكاهاته الطريفة ثم كان تناول القهوة العربية فى الفناجيل الكبيرة يقدم فيها قطرات من البن المعطر بالحبهان الكثير ثم عقب ذلك الشاى . ولبثنا مؤتنسرين إلى ما بعد منتصف الليل

قمنا يوم السبت نستأجر رويكبين وسرنا صوب جبل النور فطفقنا نسير سيراً حثيثاً زهاء ساعة كاملة كلها وسط جبال مجدبة حتى بدا ذاك الجبل المرهوب فخلفنا مطايانا أسفله فى مجاورة كوخ لعائلة عربية فقيرة وأخذنا فى

تسلق الجبل فكان وعرا وعورة لم يسبق لنا أن نجربها ولولا أن الجو كان بارداً منعشاً لأعجزنا الصعود وفي ساعة ونصف بالضبط وصلنا مكان الغار في مجاورة القمة وهو في قبو مستطيل في علو متر ونصف طوله أربعة أمتار وعرضه متران ونصف وهو مفتوح من جانبيه وإحدى الفتحتين لا تتسع للدخول إلا حبواً والآخرى ندخلها ونحن حانو الجسوم . هنا اختبأ النبي ومعه صاحبه أبو بكر لما أن تعقبهما كفار قريش لقتلهم فاقفوا الكفار أثرهما حتى قاربوا مدخل الغار فألفوا مدخله قد خيم عليه العنكبوت الكشيف وعششت فيه يمامة فأصر رائداهم على أن محمداً لا شك قد آوى إلى هذا الكهف لكن صاحبه أبوا عليه ذلك وانصرفوا . وكان النبي قد أجهد في هذا السير والصعود الوعر فنام ووضع رأسه على فخذه أبي بكر وما كاد يستغرق في نومه حتى أبصر أبو بكر بأفعى تخرج من جحرها ، فوضع عقبه على فتحة الجحر فأخذت تلدغه وهو يتألم لكنه كظم ألمه لكيلا يزعج الرسول وما هي إلا دقائق حتى سالت دموعه فهوت على خد النبي فاستيقظ وسأله ما الخبر فأنبأه بما كان فأمسك برجله وتفل عليها فشفيت وظلت طوال حياته تعاوده في ذلك الميعاد من السنة . هنا دهشنا لمبلغ الجهد الذي كان يعانيه الرسول وأكبرنا تلك العظمة الخالدة وسرح الخيال وتاهت النفس ، وكيف لا وهي تنام في المكان الذي نام فيه النبي الكريم ! قمنا وصلينا الظهر قضاء . وبعد قليل صلينا العصر ثم أخذنا في النزول فلبثنا ثلاثة أرباع الساعة وقد استرحنا عند الاعرابي وتزودنا بالماء والشاي وتحدثنا مع الاعراب والصوماليين الذين يراعون سائمتهم حول تلك الجهات وركبنا مطاياتنا عائدين إلى مكة في ساعة كاملة ، وكنا نبصر من فوق الجبل بجبل النور أمامنا وبمكة إلى يسارنا وبمزدلفة وعرفات إلى يميننا . جهات كلها تقديس وطهارة رغم ما هي عليه من يبس وجذب وفقر شديد . وأذكر أني وأنا أصعد الجبل ثارت نفسي وساورني الشك في احتمال وجود يمامة تظل النبي والجبل موحش هكذا ، وما كدت أتهى من تفكيري

هذا حتى أبصرت بعدد من اليمام والطيور تهر وتصبح كأنها تذكرني بأن الله على كل شيء قدير .

واليوم (السبت) قابلنا سعادة وكيل الخارجية (فؤاد بك حمزه) بناء على مقابلة سابقة وتوصية من قنصلنا الهمام (عبد الحميد بك منير) ومعى كتي التي أعدتها للأهداء لجلالة الملك وقد شرخت له رغبتى فى زيارة البلاد فى أجازة طويلة فوعد بالمساعدة وتحدثت لى الساعة ٣ ١/٢ ع. (أى ٩ صباحاً) لمقابلة جلالة الملك لتقديم الكتب والاستئذان منه فى زيارة الجزيرة العربية ، ولما كانت الثالثة سرت إلى القصر وهو فى خارج المدينة عن طريق (منى) يطلى باللون الأزرق فى بوائك متجاورة . هنا سألت أحد الحرس من الجند (أين باب التشرىفات) فهمس وقال (أس) مشيراً بأصبعه على فمه فصحت قائلاً إنى أريد دخول القصر . فأخذ يدفعنى بيديه فى رفق لا يتعد عنه ، ولما جئت أحد الأبواب قدمت ورقة (جودت بك) التشرىفاتى . ولبيت زمناً فى غرفة الانتظار . ثم نقلت إلى غرفة أخرى أكثر اتساعاً وأعلى



الحرم النبوى الشريف تزينه القبة الخضراء

أثنا . هنا تقدم إلينا أعرابي يسألنا عن الغرض من المقابلة . وقال بأنه يحسن ألا أكشف الملك بكل شيء . ويكفي تقديم السكتب وهو يوقفه فيما بعد على ما أريد ، ولما جاء دورنا دخلنا في جمع إلى بهو قد فرش بالمقاعد الطويلة بالحرير الأخضر والاحمر . وفي الأرض بساط عادي ، والستائر تتدلى وهي من حرير المقاعد نفسه ، وفي الصدر (دكة) عالية يجلس في وسطها جلالة الملك وتحت رجليه سلم (أشبه بسلم السرير في غرف نومنا) وإلى يساره تليفون وفي وسط البهو منضدة صغيرة عليها مروحة كهربائية . قام الملك يستقبلنا ، ومد لنا يده نقبلها ثم أشار إلى مواضع جلوسنا وأخذ يلتفت إلينا ويقول : (مرحباً) وكانت مكاتيب البريد إلى جواره يفضها ويقرأها ، وبين آن وآخر يدخل علينا (سيافه) في زى عربى وإلى جانبه سيف مذهب وقد استل السيف إلى منتصف الغمد ثم جال فينا ببصره وتراجع إلى الباب ، والملك مشوق القوام حاد التقاطيع ، وحيد العين (وله عين من زجاج) ، أشم الأنف ، يلبس العقال والعباءة وهو عارى القدمين . هنا طاف بنا الغلام وفي إحدى يديه صف من فناجيل مخروطية كبيرة وفي الأخرى إناء القهوة النحاسى الكبير وظل يشخشيخ بفناجيله كلما قدم لواحد منا ، وقد بدأ بتقديم القهوة إلى جلالة الملك ثم ثنى بنا وهو يصب قطرات من القهوة السادة في قعر الكاس يشربها في جرعة واحدة ويطوف غلام آخر يجمع الكؤوس . وبعد فترة قمت وخطوت نحو جلالته ومعى السكتب وقدمتها قائلاً له :

« لى الشرف أن أقدم جولاًتى لمولاي راجيا أن يتفضل فيأذن لى بزيارة قريبة للجزيرة العربية » . فقال : نعم ، سنرى ذلك ان شاء الله . فكان جواباً ملؤه الحرص والحذر . ثم نظرنا إلى التشرىفاتى فأشار إلينا بالقيام فقمنا وقام جلالاته وقبلنا يده وخرجنا شاكرين . وكنا نرى خارج البهو عدداً كبيراً من الأعراب جلوساً على الأرض في غير نظام وكثير منهم من الجند المدججين بالسلاح وكانت جلبة الصبية والأطفال من داخل الفصر كأنها

صادرة من مدرسة غاصة بالطلاب ، وهؤلاء أولاد الملك وأحفاده وهم كثيرون . ويظهر أن القوم أخذوا يحوطون الملك بالرسميات وقواعد (الاتيكايت) التي كان خلواً منها فيما مضى إذ كان يدخل الناس عليه في غير وساطة ولا استئذان من قبل في حال ديمقراطية فطرية جميلة . ولكن المظاهر الجوفاء التي يحببه فيها رجال حاشيته من المرتزقة هي التي ستنسى الرجل جمال ديمقراطيته . عدت إلى وكيل الخارجية أشكره أن مهد لي تلك المقابلة وأوصيته بمسألتى خيراً فوعد بذلك وقال بأنه سيدرسها مع جلالة الملك وسيكتب إلى في مصر بما يستقر عليه الرأي . عدت أفكر في أمر السفر إلى المدينة فكانت حيرة كبيرة سببها تنافس المطوفين وقد عاكس شيخهم ورئيس شركة النقل مطوفنا (عمر المداح) حقداً عليه لأنه فاز بأكبر عدد من الحجاج هذا العام . ولم يكن سخيّاً معهم في الهبات المالية التي تذلل كل أمر عسير في تلك البلاد ، لذلك تأخر أمر سفرنا فاجأت في المساء إلى بيت أمير الحج وهناك رجوته أن يساعدنا وصادف أن هب جاء وكيل المالية (الشيخ محمد سرور) وهو شاب أسود اللون ذكي القلب رقيق الحاشية بيده تصريف كل الشؤون المالية فطلب إلى أن أمر عليه في الغداة بديوانه . فقلت ذلك وبعد جهد كبير استطعت الدخول إليه في غرفته المتواضعة فكتب ورقة إلى المطوف يأمره بترحيلنا بالسيارات التي سمح له بها اليوم وهم لا يسيرون على قواعد ثابتة في ترحيل المسافرين فكل من فاز بتوصية من الحجاج تيسر له الأمر وإلا لعبت به شركة السيارات وعبثت به أيدي المطوفين . وكم رأيت من الحجاج والسيدات وقوفاً بأبواب أولئك السادة حيارى ماذا هم فاعلون وأناي لأعجب كيف يترك أمر الناس لطائفة من سائقي السيارات والمطوفين وهم أشبه شيء (بالشباحين) يلعبون بالناس ويقدمون من يسخو عليهم في الهبات على غيرهم . وهلا وضع نظام هو خير من ذلك ، وأدعى لراحة النزلاء وطمانينتهم ؟

ومن الأمور التي تسترعى نظر الغريب في تلك الديار كثرة السود في كل مكان ولقد عجبت لما علمت أن تجارة الرقيق الأسود لا تزال مباحة ولهم سوق خاصة تعقد كل يوم في الصباح يفد إليها جموع السود من رجال ونساء وأطفال ويعرضون للبيع فيجىء المشتري ويتتقى ما يروقه بعد أن يقلب فيه ويكشف على جسده ثم يتم صفقة الشراء ، وثمان الجارية زهاء ستين جنيتها ، والصدية يتراوح ثمنهم بين ٢٠ ٦ ٤٠ جنيتها ، وأغلاهم أصغرهم ، أما الرجال فلا يزيد ثمن الواحد على ١٠ جنيه ، ولقد وافق الملك على منع جلب الرقيق من الصومال والحبشة والسودان الآن ، لكنه يباح البيع والشراء في العبيد الموجودين في الجزيرة العربية . وكثير من الجوارى يتخذن كزوجات كثرات ويصبحن من ملكات أيمانهم . أما أهل مكة وهم زهاء مائة ألف فيبدو في طباعهم بعض الجفاء والغاظة وهم ماديون إلى حد كبير جداً . فأنت ترى الصرافين مثلاً يعرضون فضتهم في أكاديس أمامهم في كل مكان يتجرون بالصرف تجارة هي أشبه بتجارة اليهود في المال ، فإذا طلبت إليهم صرف ريال مثلاً جعلوا له كل يوم سعراً فالريال يساوي ٢٢ قرشاً سعودياً لكنهم يصرفونه بعشرين قرشاً ونصف الريال بتسعة قروش . وحتى إذا اشتريت شيئاً من التجار وقدمت لهم ريالاً ردوا الباقي ناقصاً

وإليك قصة عجيبة تثبت تلك النزعة المادية البشعة أن صديقاً لي قصد إلى حارس مفتاح الكعبة من بني شيبه الذين يحتفظون بها أرثاءهم — وطلب إليه أن يبيعه قطعة قماش موشاة من الكسوة القديمة فأخذ يبالغ في الثمن المطلوب وباعه قطعة صغيرة بجنهين بعد مساومة مزرية ولم يقطعها إلا بعد أن أبرز له صديقي الجنيهين فكأنه كان يخشى إن قطع القماش أن يعدل أخى عن الشراء وكلما فتح الكعبة — ويكون ذلك في الصباح عادة — يتقاضى ضريبة من كل حاج يدخلها والمدحش أنك تناوله ريالاً فيقول لك ليس هذا كافياً ويلح حتى تناوله غيره أمام الناس وعلى باب الكعبة الشريفة

التي لم يرع لها حرمتها وتقديسها وقد علمت أنه يتكسب يومياً في موسم الحج بين ١٠٠ ، ٢٠٠ جنيهها ذهباً والجنيه الذهب ١٦٥ قرشاً مصرياً وأدهش كيف تترك الحكومة ذلك الدخل له دون أن تشاظره فيه شيئاً وقد سمعته يقول : ليت الحكومة المصرية تكتب الآيات بالقصب في كلمات غير متداخلة وذلك بالطبع لكي يقص القطع المبيعة كاملة غير مشطوبة الحروف وفي ذلك دخل له كبير فقلت في نفسي والله أنى لأعجب أن يكون شيخ الكعبة يهودياً في المال هكذا . أما أمر أجور السيارات والضرائب التي تتقاضاها الدولة فباهظة جداً فمثلاً السفر إلى المدينة ذهاباً وإياباً ١٣ جنيهها مصرياً مع أن السيارة لورى تحمل ١٥ مسافراً فهي بذلك تتقاضى فوق مائتي جنيه من دور واحد وهو أكثر من ثمنها جديدة . وصفيحة البنزين تباع بنحو ٧٥ قرشاً مصرياً والبترول بنحو ٤٥ قرشاً كل ذلك يثبت مالهؤلاء من النزعة المادية القاتلة غير المشروعة وياليت تلك السيارات مريحة فهي من خشب عار عن أى فراش ولا تكاد تسيغ لك النفس الركوب فيها لحقارة منظرها فان ركبت الآتوبيس (ويسمونه اللورى الممتاز) فلتدفع خمسة جنيهات زيادة عن الأول . وكل تلك السيارات في يد شركة واحدة يرأسها انجليزى اسمه عبد الله فابى وهو خبير بكل ما يدور في جزيرة العرب مطلع على أسرار القبائل ودخائل أمورهم ويخال البعض أنه جاسوس إنجليزى تخشى الحكومة الحاضرة بأسه وخطره ويغلب أن يكون إسلامه هذا زائفاً يخفى تحته نفساً متجسسته حريصة . اعتزنا شد الرحال إلى المدينة المنورة وأخذنا ننتظر الأمر بالفسح وهو إذن الحكومة للحجاج بالرحيل وهم يماطلون في ذلك أياماً وأسابيع لكي يستغلوا إقامة الحجاج في البلدة حتى ينفقوا بها كل ماله منهم من مال وإذا بدأ الفسح ظلت السيارات تقل الناس فوجاً فوجاً وكان السبب أول أيام الرحيل ولم يأت دورى إلا يوم الاثنين وذلك بعد مماطلة من المطوفين وشركة السيارات ولم يزل لى القيام إلا بعد أن رجوت وكيل المالية

(الشيخ محمد سليمان الصبان) فأمر بذلك . ركبنا عربة لورى كبيرة وكان جل المسافرين من السيدات من بينهن بنات باشا وقد كن مترفعات نصف حديثهن بالفرنسية ولم تخل حركاتهن من شيء كبير من الصلف الأجوف والكبرياء الممقوت . ثم قريبة الرئيس الجليل التي ما كادت ترى السيارة حتى صاحت قائلة : (كيف تركب قريبة باشا اللورى ، هذا شيء كثير على) ورفضت وانسحبت مع أن المقام لا يسمح بتلك التفرقة وما حكمة الحج إلا فى المساواة ورفع كلف الحياة وتقاليدها . ومن الرجال عتل زنيم ثقيل الظل ضخمة الجثة هو من موظفى المساحة فظ الطبع غليظ القلب رغبت فى أن أستعين برأيه فى أمر السـير أو النوم وسط الطريق الوعر ليلا فهب هبة منكرة عارية عن الذوق والاحساس وكان من أمره ما استنكره الركب كله .

قمنا وكنا ستة عشر وخرجنا من أسوار مكة حوالى العاشرة مساء ولبثنا نسير إلى الثانية صباحا فى تلك الأرض الوعرة حتى دخلنا جدة وآوينا إلى بيتنا الأول فكان الناس ينامون مستلقين على الأرض . وفى كل أرجاء البيت ولم أجد سوى ثلاثة كراسى نمت عليها حتى الصباح . وفى العاشرة صباحا قامت بنا السيارة بعد أن خلف الناس كثيرا من متاعهم الثقيل لينتشلوه عند عودتهم من المدينة إلى الباخرة . سرت أزاء البحر شمالا فى طريق وعر غير معبد كان ينز من تحته ماء البحر وملحه فيجعله زلقا خطيرا وقد تلين التربة فتغوص فيها العجلات إلى نصف ارتفاعها فتقف السيارة ونعالج دفعها بشق الأنفس ثم كانت المنطقة الوسطى وكلها خيران رملية غزيرة قلما تجتازها سيارة بسلام وكم شاهدنا من سيارات غاصت فى الرمال فتعذر سيرها وتركها ذووها ملقاة وسط تلك الفيافي المجدبة وفى المرحلة الأخيرة كثرت الجبال المعقدة المجدبة وأضحى الطريق صخرىا كثير الحصى والليات وانى لأعجب كيف تستطيع السيارات قطعه بسلام وقد كانت سيارتنا أحسن حظا من غيرها إذ لم يصادفنا

سوى عطب بسيط تطلب اصلاحا في أربع ساعات ثم تفريغ في عجلة تطلب نصف ساعة ولبثنا طيلة يوم الثلاثاء وشطرا من المساء وكل يوم الأربعاء ولم



الروضة الشريفة بين قبر النبي ومنبره

نصل المدينة إلا عند الغروب وقد مررنا بنحو ١٢ محطة في الطريق أذكر من بينها (دهبانة) التي أكلنا عندها سمكا شهيا وبرطيخا كأنه الشهد اللذيذ .

وقد نمنا شطرا من ليلنا في المقاهي وهي اخصاص بائسة تحتها شبه (عنجريبات) عالية (كالدكة) تشد مقاعدها بالحبال نجلس عليها لشرب الشاي وتتناول الطعام وإذا حل المساء اقترشناها ونمنا إلى الصباح . أما المتسولون فلا يحصون عدا في تلك الجهات وهم ملحفون يتعلقون بك وكأنهم الذباب الثقيل ويا ويلك لو قدمت (هالة) لو احد منهم ، هنا يهاجمك جموعهم ولا تستطيع الافلات . وهم يتغنون في تسولهم بأشكال عجيبة : المسكنة والتاوت أو الرقص والغناء أو المسح بجلبابك وحذائك أو الهجوم عليك (لتكبيسك) بالاكرام وحتى في الطريق الوعر بعيدا عن المحطات تراهم يخرجون عدوا

إليك من كهوف الجبال ويسابقون السيارة في كثرة هالتي وأشعرتني ببؤسهم
الكامل المبيد .

أخيرا لمحنا جبل « أحد » في الأفق ثم اعتلينا ربوة اسمها (جبل
التفريجات) لأننا فرحنا برؤية أول قبس من مباني المدينة والحرم الشريف
وفرحنا سائقنا بما قدمنا له من هبات . ثم نزلنا إلى وادي العقيق الذي كان
يتريض فيه رسول الله صلى الله عليه وسلم وبدأت بوابة (العنبرية) وكان
حظنا جميلا إذ دخلناها عند الغروب ولو كنا تأخرنا نصف ساعة لاضطررنا
إلى المبيت في العراء خارج الأسوار إذ لا يدخل المدينة إنسان خلال الليل
أبدا ويحكم قفل أبوابها جميعا وذلك ما كان يفعله النبي ويتبعه القوم إلى يومنا
هذا . هنا أبصرنا إلى يسارنا بمحطة سكة الحديد الألمانية في بناء هائل جميل
يسترعى النظر وقد تعطلت تلك السكة التي تربط المدينة بدمشق الشام بسبب
الحرب أولا ومنع السعوديين لها أن تعود سيرتها الأولى ثانيا . هنا أحاطنا
صبية المطوفين ويسمونهم هنا . بالمزورين والمُدَعِّين يسألوك الواحد منهم
من أية مديرية أنت ! وما كدت أقول مصر حتى قالوا : المزور الخطير
وهم يقسمون المصريين بحسب مديرياتهم بين طائفة من هؤلاء المدعين .
وعرضوا علينا مساكن وحجرات فأثرت الفندق الوحيد هنا (أوتيل
المدينة) وأجره ثلاثة ريالات سعودية للنوم فقط وهو على حدائقه بسيط
يفتقر إلى كثير من وسائل الراحة لكنه بالنسبة لما قاسيناه في بيوت جدة ومكة
نعيم لا يدانيه نعيم . اغتسلت ولبست وناديت الغلام أن هيا بنا إلى الحرم .
لنزور . فقال :

لا زيارة الآن لأن الحرم تقفل أبوابه في المساء على نقيض ما رأيناه في
حرم مكة الذي يظل مفتوحا مضيفا الليل كله وذلك لأن هذا يحتاج إلى حراسة
شديدة لكثرة ما حوى من نفائس أما حرم الكعبة فبسيط خال من التكلف
في الفرش والزخرف . فأثرنا بعد طواف قصير في البلدة أن ننام على أن نصلي
الفجر في الحرم .

بكر الخادم يوقفنا لصلاة الفجر فقصدنا إلى الحرم وإذا بالجمهير تسد أرجاءه سداً وبشق النفس استطعنا أن نصل إلى الحجرة الكريمة وهي في مكان بيت النبي الذي كان يقطن به في المدينة ودفن بها بعد وفاته سنة ١١ هجرية يوم ١٢ ربيع أول لأنه قال : (ما قبض نبي إلا دفن حيث قبض) يحوطها الوقار الشديد والجلال الذي لا يحد ، وقفنا أمامها داعين متضرعين باسطي أكفنا نحني الرسول ونطلب إليه الوسيلة . هنا أذهلتنا وجاهة المكان ورواؤه وبخاصة في الحجرة الشريفة ومساحتها تقارب ١٥ × ١٦ متراً في كل من جوانبها الأربعة شباك من النحاس الأصفر دهن باللون الأخضر يزينه الذهب وتتدلى من سماءها الستائر الخضراء الثقيلة وفي ضلعها الجنوبي شباك يحلف به الناس فيقولون (وحياة شباك النبي) وكنا نحاول أن نبصر بالأضحية من خلال شقوقها فإذا سور آخر وثالث وفي القلب مشوى سيد الخلق وإلى يساره أبو بكر الصديق الذي دفن بعد النبي بسنتين ورأسه إلى قدمي الرسول يليه قبر عمر بن الخطاب الذي دفن سنة ٢٣ هجرية ورأسه محاذ لمنكب أبي بكر وكان هذا المكان بيت رسول الله وقد دفن في حجرته وإلى ورائه غرفة السيدة فاطمة بنت النبي وقد حاولنا أن نطل من الأبواب فاعترضنا رجال الشرطة ويقف منهم واحد على كل باب يمنعون الناس أن يلمسوا حتى شباك النحاس بأيديهم إلا من أبرز لهم نقوده وقد علمت أن دخول الحجرة غير ميسور لكائن من كان منذ نحو ثلثمائة سنة وسبب ذلك محاولات كثيرة لبعض اللصوص من الأجانب أن يسرقوا جثة الرسول وبلغ الحال ببعضهم زمن الصليبيين أن حفروا سراديب من خارج المسجد لتوصلهم إلى مقر الجثة لذلك أحاط نور الدين زنكي القبر بالرصاص المصبوب إلى منابع الماء وأغلقوا المداخل بالشباك الثقيلة وأقيمت هذه المقصورة حول القبور في شكل خمس ارتفاعه ستة أمتار لكيلا تأخذ شكل الكعبة فيتخذها الناس قبلة لهم وكانت تتسع لقبر رابع قيل أنه لسيدنا عيسى بعد نزوله من السماء في آخر الزمان

وكان في الحجرة الشريفة ثريات من ذهب وفضة منها ٣١ مرصعة بالجواهر، وكان مجموع المصاييح ١٠٦، وكان في مواجهة القبر الشريف ماسة في حجم بيض الحمام حولها إطار من ذهب مرصع وثمانها ثمانمائة ألف جنيه وتسمى بالسكوكب الدرى لشدة بريقه وبلغ عدد أحجار الترصيع الكريمة ٢٢٧ قطعة أهدها السلطان احمد خان الاول في أول القرن الحادى عشر الهجرى . وعلق تحته كف من ذهب مرصع تتوسطه ماسة أصغر من السكوكب الدرى أهدها السلطان مراد الرابع سنة ١٠٤٧ هـ، ثم لوح ذهبي كبير كتب عليه بالأحجار الكريمة (لا إله إلا الله محمد رسول الله) أهدها بنت السلطان محمود سنة ١٢٩١ هـ، وثم عقود من اللؤلؤ والجواهر وشمعدانات من ذهب مرصع اثنان منها في ارتفاع مترين ومكانس من لؤلؤ ومراروح ومباخر مرصعة. هذا عدا المصاحف والتحف الفاخرة الموضوعة في خزائن الحجرة . وقد قدر مجموع ما هنالك بنحو سبعة ملايين من الجنيهات، ولا يوجد اليوم منها شيء ويتهم السعوديون في ضياعها الأثرak تارة والشريف أخرى، وإلى يمين المشوى يقع محراب النبي ومنبره الذهبي الأنيق الفاخر وهنا قال عليه الصلاة والسلام : (ما بين بيتي ومنبري روضة من رياض الجنة) لذلك كان تزامنا على الصلاة في تلك الجنة شديداً ولا يكاد الواحد يجد موطئاً لقدم طيلة اليوم والصلاة هناك بألف صلاة وهناك تصف المصاحف الشريفة لمن يجلس ليتلو من آيات الذكر ما تيسر وظل الشيخ يوقد البخور الذكى الذى يعطر المكان . أما عن فاخر الزخرف في السقوف والجدران فذلك بالغ في الروق والجمال إلى ذلك نظام القباب والأقنية تحملها الأعمدة في جمال وحسن ذوق تتدلى خلالها المصاييح الزيتية وثريات الكهرباء والنجف الزجاجى اللون الثقيل وتفرش فيها الطنافس الثمينة وقد خصص الجناح الأيسر من المسجد للسيدات وأقيمت عليه الظلال الخشبية المثقبة ووراء الحجرة مصطبة الأغوات وكانت عهد النبي مجلس المتقاعدين يجرى عليهم الرسول بعض الأرزاق ومنهم أبو هريرة وكان :

خدام الحرم من الأغوات جلوساً عليها . وللحرم أبواب خمسة كلها من الخشب الثمين طعم بالنحاس الأصفر في نقش جميل وتزين أركان الحرم الأربعة المنارات الأنيقة وفوق المشوى الكريم القبة الخضراء التي تبهر النظر وتثلج الصدور من أقصى جهات المدينة . مكان كرمه الله وشرفه وكيف لا وهو يعنم بين جدرانہ أشرف الخلق وأقربهم إلى الله تعالى يدخله الواحد منا فينسى نفسه وتمضي الساعات والقلب خاشع والنفس ذاهلة وبين حين وآخر يلاقينا (المزور) أو أحد صبيته فيدعينا بأن يقف بنا أمام قبر الرسول . وله واجهة من فضة براقية — ثم نزحف قليلاً إلى يساره ونحيي أبا بكر صديق المصطفى الأمين ثم عمر العادل الرحيم بالضعفاء والبالسين . وهذا المسجد بناه عمر في عهد الرسول وكان باللبن والجريد على عمد من جذوع النخل وقد هدم وجدد بناؤه مراراً وممن عني به قايتباي سنة ٨٨٨ أما شكله الحالي فأقامه السلطان عبد الحميد سنة ١٢٦٥ هـ . ثم كان قيامنا إلى ما أحاط المدينة من مزارات أو مساكن مقدسة فركبنا عربية صغيرة بعجلتين يحرها جواد وسارت بنا إلى خارج المدينة صوب جبل أحد الذي يمتد ستة كيلو مترات وفي سفحه زرنا ضريح سيدنا حمزة عم رسول الله الذي استشهد في واقعة أحد وإلى جانبه عقيل بن أمي ، وقد كان يحف به مسجد فاخر لكن السعوديين هدموه ولم يتركوا إلا القبر في قبو مستطيل بالحجر الأسود وإلى جواره مشوى شهداء أحد وعددهم ٧٢ وهم الذين ماتوا في الموقعة وإلى جوارهم العين المائية وموضع قبة (الثنايا) وهي مكان مصلى الرسول أبان الحرب ، وبعد ذلك سرنا إلى الجبل مسافة طويلة كلها حصي كان الحجاج يقيمون منه أكداً صغيرة وفي اعتقادهم أنهم بقدر ما يقيمون منها يوفقهم الله لزيارة هذا المكان مرات في السنوات المقبلة . أخيراً وصلنا سفح جبل أحد المغبر المجذب وتسلقنا جزءاً منه إلى المغارة التي كان يشرف منها النبي على القتال . وهي في شق مستطيل شاهق وفي تلك الموقعة موقعة أحد هزم المسلمون وكان النبي

تقد أمر الرماة بالسهم أن يظلوا فوق الجبل لا يتركون أما كنهم حتى يأذن لهم فلما رأوا إخوانهم أسفل الجبل تشغلهم الغنائم تركوا أما كنهم ونزلوا فكانت الهزيمة التي أصيب فيها النبي بشج في فمه وكسر في أسنانه وأشيع أن النبي قد مات فعم الأسى والهرج ..

غادرنا تلك الناحية المقدسة والناس من حولنا ساخطون لما أصابهم على أيدي السعوديين من إجحاف فلقد هدموا كل المزارات وأحاطوها بالجند كي يمنعوا الناس أن يقربوها ولقد كانت تجري عليهم تركيا الأرزاق والمرتبات التي قطعت اليوم عنهم

ثم قمنا إلى مسجد القبليتين وهو مصلى صغير تتوسطه قبة فيها القبلة التي كان يصلي نحوها الرسول موليا شطر المسجد الأقصى فنزلت الآية أن يولي المؤمنون وجوههم شطر المسجد الحرام فأقيمت به القبلة الثانية إلى مكة المكرمة وإلى جوارها بئر تنزح مياهها بالبكر والقرب تجرها الجمال ذهابا ورجعة وفي ناحية بعيدة من المدينة زرنا مسجد (قباء) وهو أول مكان حله النبي في هجرته إلى المدينة وافداً من مكة وأناخ ناقته وسطه وصلى فيه ، وهو أول مسجد بنى في الإسلام ، صلينا فيه الظهر ويعد أول مساجد المدينة وبجواره قبة تحتها بئر يسمونها (بئر الخاتم) وفيها وقع خاتم الرسول من يد سيدنا عثمان مدة خلافته وكانت تختم به المكاتبات وقد نقش عليه (محمد رسول الله) وقيل أن الماء قد فار وظهر الخاتم ثانية وقيل أنه لا يزال بها إلى اليوم والآبار هناك بعيدة الغور بين ١٥ و ٢٠ متراً ، والمأثور عن مسجد قباء أن ثواب الصلاة فيه عظيم ، قال النبي عليه الصلاة والسلام : (من تطهر في بيته ثم أتى مسجد قباء فصلى فيه ركعتين كان كأجر عمره) وفي الركن الأيسر من المسجد حراب فارسي رأينا الفرس من الشيعة يتبركون به وينتحون جانباً ويصلون في معزل عن الجماعة وسط أشمزان الآخرين . وخلف مسجد قباء عين الزرقاء التي تسقى المدينة كلها وتنسب إلى مروان بن الحكم الذي كان يعرف بالأزرق لزرقه

عينيه وتتفرع منها المجارى إلى نواحي المدينة كلها وقد تملأ منها خزانات لاتمسها
الأيدي ، لذلك قل خطر تلويث الماء في المدينة المنورة عنه في مكة المكرمة



وعورة المسالك بين مكة والمدينة

ثم قصدنا زيارة البقيع خلف أسوار الحرم الشريف وهو متسع من الأرض
أحيط بأسوار وفيه مدافن المسلمين من عهد النبي إلى اليوم وبه قبور عشرة
آلاف من الصحابة وكانت تزينه القباب الفاخرة فوق أضرحة الصحابة
الآباء فهدمها السعوديون ولم يخلفوا إلا شواخص قائمة أمام كل قبر لاتكاد
تدل على صاحبه ومن الصحابة الكرام هناك وقفنا بمثوى : سيدنا عثمان ،
الحدرى المحدث وفاطمة والدة سيدنا علي والسيدة حليلة مرضعة الرسول ،
وشهداء البقيع الأربعة الذين جرحوا في أحد ودفنهم الرسول ورؤوسهم
تتجه صوب المسجد الأقصى القبلة الأولى وسيدنا ابراهيم بن الرسول ونافع
شيخ القراء والامام مالك وعقيل بن أبي طالب وزوجات النبي التسع
متجاورات وبعض بناته (زينب ورقية وأم كلثوم) وسيدنا عباس بن أبي طالب

وفاطمة الزهراء بنت النبي من خديجة وكثير غيرهم من الصالحين المطهرين
ولذلك يطلقون على المكان : جنة البقيع — وقفة منا رهيبة ونحن نتبرك بكل
هؤلاء المجاهدين والاطهار . والجند وقوف يقودونا ولا يسمحون برسم
ولا يبيحون دخول السيدات إلا المشيعات فقط وعند الليل تغلق الأبواب
فلا يدخل المكان أحد وقد حاولت أخذ صورة للمكان فوقف الجندي في
سبيلي وقال: العكس ممنوع وحرام وهم يطلقون كلمة العاكس على آلة التصوير
ثم كانت صلاة الجمعة في الحرم الشريف وكأننا في يوم الحشر كلنا جلوس
وأكتافنا متلاصقة ومن فاز منا بالصلاة بين المنبر والحجرة الشريفة
غبطه الجمع وأنس من نفسه اطمئناناً بالجنة التي وعدها الله بها المتقين ولا غرو
فرسول الله كان إلى يسارنا هو وصاحباؤه الأكرمان وكان سقاة الماء يطوفون
علينا بقعابهم الفضية يحملون جرازهم مديبة الطرفين وبعض الناس يروحون
على المصلين بمراوح من قماش ووددنا لو أن المقرئ قد أسمعنا بعض آي
الذكر في تجويد وصوت رخيم لكنهم لا يبيحون ذلك وقد اعتلى الخطيب
المنبر وخطبنا في صوت تعوزه العذوبة والقوة ولهجة حجازية محرفة لم يفهمها
بوضوح سواد المصلين وكان جديراً بإمام هذا الحرم الشريف أن يكون
فصيح اللسان عذب الصوت رخيم النبرات ويا لهول المنظر والناس منفضون
من الأبواب بعد انتهاء الصلاة فلقد حشرت وسطهم فكدت أختنق ولم أنج
إلا بعد زمن طويل على أن أكبر ما ينغص الزائر في تلك البلاد المقدسة
وبخاصة المدينة كثرة المتسولين الذين يعترضونك أنى سرت في جيوش
لا أول لها ولا آخر وتراهم صفوفاً متصلة إلى جوار جدران الطرق ويتعلقون
بك ويأويملك لو أخرجت قرشاً لأحدهم هنا يهاجمك عدد يكاد يقتلك والعجب
أنك لو منحت أحدهم سار إلى رفاقه يخبرهم فيتبعونك أنى سرت ولقد خيل
إلى أن أهل المدينة كلها متسولون ، وقد تضاعف عددهم في العهد الأخير
جلهم من أعراب البدو اتخذوا التسول مهنتهم إبان موسم الحج يجمعون

خلاله ما يستطيعون ثم يعودون إلى جبالهم وهم لا يستحقون العطف ولا الصدقات لأن معيشتهم الصحراوية الفطرية لا تحتاجهم لشيء من المال لكنهم منعوا بعمالهم هذا خيراً كثيراً عن المستحقين من العائلات التي أخنى الدهر عليها في تلك البلاد

والمشهور عن أهل المدينة أنهم أهل ظرف وأدب ووداعة بالنسبة لسكان مكة وإن لم ألاحظ ذلك فيهم كثيراً على أني ألاحظ أنهم أقل قذارة وشرهاً في المال وهم أميل إلى الصدق والأمانة مطاعهم لا بأس بما تقدمه لك أذكر من بين صنوف الطعام التي راقنتني (المكارنة) « المكرونة » والظلاطة (السلطة) والشكشوكة (البيض باللحم) لكنني لم أمتع الفم بلذة (حبجب) مكة اللذيذ البديع والعجيب أن الفاكهة نادرة في المدينة إذ لا تكاد ترى قط اللهم إلا البلح بأنواعه العدة ومذاقه اللذيذ وهذا يعزى إلى كثرة النخيل حولها أما في مكة فلم أجد أرى للنخيل أثراً لكنها أغنى بالفاكهة التي تكثر في حدائق الطائف

ولغة القوم عربية في كثير من ألفاظها لكنها أرق سمعاً من لغة الشام والعراق أذكر من كلماتها الغريبة : داحين بمعنى حالاً ، غلقت أي انتهت ، حقني أي ملكي وطاحت أي وقعت وبذرة وبذران أي أطفال ، رويكب (ركوبة حمار) ماتهرجني (أي لا تكلمني) ومن غرائب لغتهم : هيا صلون المغرب وفصح حدالك أي اخلع نعلك واشكل أي أعظم وإلا بمعنى نعم وجو المدينة خير من جو مكة ونسيمها أكثر برداً وأخف روحاً بسبب ارتفاعها وبعد الجبال عنها فعلوها عن سطح البحر نحو ٦٤ متراً وأسواق البلدة تحكي أسواق الغورية عندنا ومعروضاتها : الحرائر والعقلان والأخفاف والطواقي ثم البلح والحناء والبخور والأعطار والعقاقير التي أذكر من بينها (ابن العشار) يستمد من شجرة مشعبة الفروع سمكة الورق عريضة رأيناها بكثرة حول المدينة تدهن به المرأة الرحم فيفك عقمها .

ترقبت قيام سيارة أعود بها إلى جدة وأوصيت المطوف ولحسن حظي
كان كثير من السيارات يعود في غير جمولة لنقل الحجاج الأجانب كالهنود
والمغاربة من مكة وقد حاولت حرصاً على ألا تفوتني الباخرة الثانية أن أعود
بالطيارة نظير أجر قدره ١٥ جنيهاً مصرياً فلم أفلح لأن التزاحم عليها كان
شديداً والحق أنها الوسيلة الوحيدة لمن أراد الزيارة إذ تقطع المسافة الجوية بين
جدة والمدينة فيما بين ساعة ونصف وساعتين وهي ٢٥٠ ك. م. أما طريق
البر وطوله كما قدمنا ٤٥٠ ك. م. فذلك طريق وعر محفوف بكل ضروب المخاطر
فثلثه الأول من المدينة أرض مغضنة جبلية يفرشها هشيم الصخر وتثرها
الحفر وأظهر بلادها : بيار على بقرب المدينة ثم قریش فالمساجيد وهي محطة
البوليس وقد وصلناها في أربع ساعات . ثم الثلث الأوسط إلى محطة مستورة
التي وصلناها في ست ساعات وسط جبال معقدة تتشعب عندها الوديان
في غير حصر وتنقبض تارة وتنبسط أخرى ويتوسطها (الدرب الطويل)
الذي كان محط فزع الحجاج قديماً لأن لصوص البدو وقطاع السبل كانوا
يدبرون مؤامراتهم على الناس فوق ذراها ويدهمون القوافل من مسارب تلك
الجبال وطالما سفكت فيها دماء بريئة لم يخفف من وقع رزئها إلا إيمان
شديد في أن الله قد اختار أولئك الحجاج إلى جواره في تلك الأراضى المقدسة
المباركة وبرغم تأمين ابن السعود للطريق العام لم تتمالك شعور الفزع كلما
أبصرنا بهيكل بال لجل خانه الحظ أو أنقاض سيارة حطمتها وعورة الطريق
وبين فترة وأخرى كان يهاجمنا من تلك المسارب جماهير البدو في حالتهم
الرثة يلحفون في طلب الاحسان في نعمة المتماوت البائس المسكين وهم الذين
كانوا حرباً عواناً على قاصدي زيارة المصطفى عليه السلام .

بعد ذلك أنفسحت الجبال ودخلنا في سهول أدخلتنا إلى رابع في ساعتين
وهي حد الاحرام للوافدين على مكة من الشمال وهنا منطقة تحفها كشبان
الرمل وتغوص فيها عجالات السيارات حتى تسكاد تخفيها وكم (غرزت)

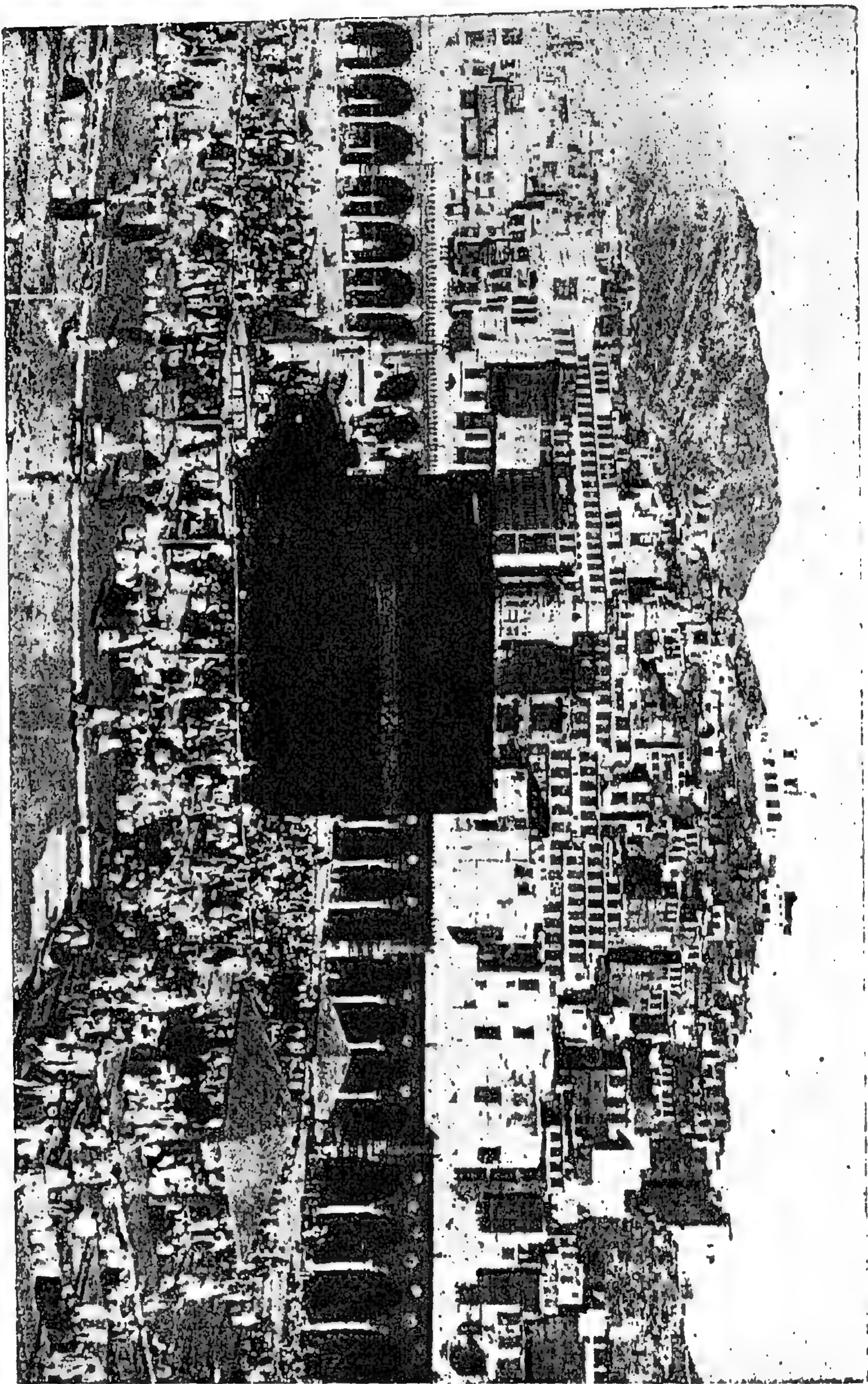
سيارتنا رغم مهارة سائقها وسقناها بأكتافنا بعد جهد طويل ثم واصلنا سيرنا إلى دهبانة وهي المحطة التي تسبق جدة بزهاء أربع ساعات وهي أحسن جزء في الطريق لأنه بجانب البحر الذي بلل رمله قماشك ولولم يخل بين فترة وأخرى من الوعورة وعدم الاستواء . طريق عسير صرفنا فيه نحو ٢٦ ساعة وبتنا الليل في رابع في تلك المقاهي البسيطة من أخصاص وعشش تنثرها مقاعد الحبال (عنجريات) العالية . ولست أدري كيف تستطيع السيارة جوب تلك المسافات على وعورتها فوالله لكانها كانت تنث أنين الألم وكنا نسمع تصدع أوصالها ولا تسكاد تمر سيارة دون أن يصيبها عطل تقف من أجله ساعات . لنصلحها كل ذلك والحكومة لم تفكر في العناية البسيطة حتى بالآماكن المخطرة في رملها أو حفرها أما آلام المسافرين أنفسهم فيكفي لتقديرها أن نرى الناس تتلقفهم جوانب السيارة ويصدمهم سقفها وكم من سيارة أصابتها صدوع خطيرة ترتب عليها موت بعض الحجاج أو إصابتهم وكان سائقنا يقول كلما علا صياح القوم من الركب بأن الذنب على الحكومة التي تستغل تلك الأجور الباهظة التي ندفعها ولا تنفق منها (هالة) واحدة على تلك الطرق وحتى أجور السائقين لا تدفع فالرجل لم يصرف له (معاشه) الشهري خلال ثمانية الشهور الأخيرة فقامت له ولم لا تنقطع عن العمل ؟ قال من يفعل يلق به في أعماق السجون فهم إنما يساقون إلى العمل مجبورين . وقد تأكد لي صدق قول الرجل بما علمته من أن الجند لم يمروا روايتهم من منذ أربعة شهور ومن تلك السيارات الحكومية زهاء خمسمائة في تلك البلاد . لذلك لم أستغرب ملاحظته من الأثر السحري (للريال) في تذليل كل أمر عسير في تلك البلاد والسائق ينفق من المنح التي يهبه إياها جماهير المسافرين .

دخلنا جده وآوينا إلى (أوتيل جده) وأجره خمسة ريالات بالدرجة الأولى وثلاثة للثانية وهنا شعرنا بشيء من النعيم بعد ذلك التقشف الطويل . وأخذت أطوف بأرجائها المستحدثة وعندها بناء (فندق مصر) ودور القناصل .

وبينها كان يرفرف علمنا الأخضر الجميل ويزين دار المفوضية شباب متوقد الذكاء
كريم الطبع رقيق الحاشية هو (الأستاذ عبد الحميد منير) الذي كان يمثلنا في تلك
البلاد خير تمثيل. ثم أوغلت في سوق البلدة وهو دائب الجلبة كثير الشعاب والنزعة
الاستغلالية هي الغالبة على أهله يبيعونك الشيء بأثمان مضاعفة ولقد لاحظت
أن الحماسة الدينية والمحافظة على مواقيت الصلاة قد أخذت تخف في هذا البلد
عن مكة والمدينة وكأن وجود الأفرنج من النصارى واليهود قد عاون على
ذلك فهم ممنوعون من الدخول إلى هذين البلدين المقدسين وحتى باخرة العودة
لاحظت فيها فتورا شديدا في الصلوات والدعوات عما رأيت في باخرة الذهاب
فكان الناس قد تحللوا من كل أولئك بعد إمبراحتهم تلك الأرض الطاهرة
وشرعوا يفكرون في حطام الدنيا بعد ذاك الورع الطويل.

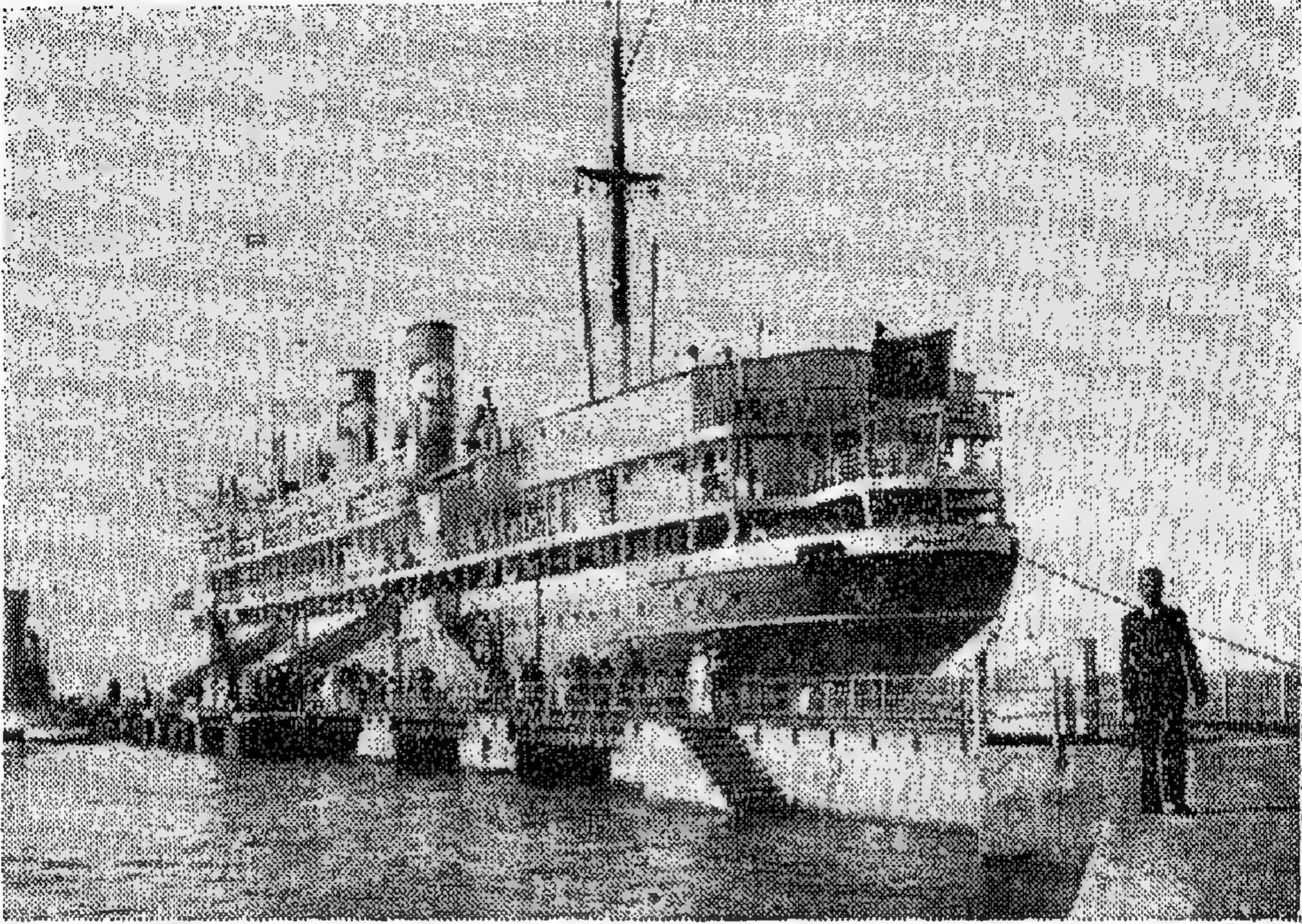
واليوم (الاثنين ٨ مارس) قابلت برفقة قنصلنا الهمام منير بك حضرة
صاحب السعادة يوسف بك يس سكرتير خاص جلالة الملك ورئيس الشعبة
السياسية والقائم بأعمال الخارجية وحدثناه في أمر زيارتي فطلب إلى أن
أكتب إليه بالأمر ليمهد للزيارة عند جلالة الملك. وهاهو نص الخطاب الذي
كتبته لسعاداته :

لى عظيم الشرف أن أقدم طلبى هذا راجيا أن يتفضل حضرة صاحب
الجلالة السعودية الأفخم بالترخيص لى فى زيارة الجزيرة العربية فى صيف
هذا العام . تلك البلاد التى تربطنا بها أوثق الروابط والتى نحرص على خيرها
الحرص كله . ونود أن نقوم ببعض الواجب من دعاية طيبة لها . ولنظهر للعالم
مبلغ الجهود الصادقة والاصلاحات الكبيرة — دينية واجتماعية واقتصادية
التي يقوم بها حضرة صاحب الجلالة ملك المملكة السعودية الموفق وحكومته
النسنية والله أسأل أن يديمه ويعز ملكه



البيت الحرام تزينه الكعبة الشريفة

حمل الغلام حقيبتى وسرت صوب الميناء وهناك ألقننى (اللانش) مسافة طويلة إلى الباخرة زمزم ، وقامت بنا الساعة الثانية بعد الظهر من يوم الاثنين



كوثر تقف بنا فى مياه محجر الطور

٨ مارس وكان البحر هادئا والجو منعشا على أنه أخذ فى الهياج وزاد عصف الرياح الشمالية فاضطربت الباخرة وتأثر كثير من المسافرين ولزموا فراشهم وقد ضوعف هذا الارتجاج طول الليل على أن البحر عاد إلى هدوئه فى الصباح وظل كذلك طيلة الثلاثاء وبتنا ليلتنا مبكرين كى نستقبل ثغر (الطور) فى الصباح وقد كان ذلك فى الساعة صباحا حين بدت الميناء صغيرة أقيم بها بعض الأرصفة الحديثة ترسو السفن عليها مباشرة وعلى واجهة الميناء مباني المحاجر التى تمتد فى ذاك السهل الرملى بعيدا إلى الداخل وإلى شمالها قرية الطور الصغيرة وهذا المحجر يعد أكبر محاجر الدنيا وأحدثها نظاما وأوفاهها استعدادا وهو دولى ظلت الباخرة تقترب من الأرصفة فى ببطء شديد استغرق فوق الساعتين . ولقد بدأ نزول الحجاج من الدرجة الثالثة وساعدهم على حمل

المتاع حمالو الحجر على نفقة الحكومة يصفون الأشياء على عربات (التري) التي تجرى فوق الأرصفة إلى عتابر التطهير ولقد لبث ذلك حتى الساعة الثالثة بعد الظهر .

ولقد قتش الرقباء متاعنا ليبحثوا عن ماء زمزم الذي لا يسمح بدخوله إلا بعد تطهيره . كذلك بخروا بعض حزم الفراش وبخاصة التي بدت قدرة أما نحن فقد دخلنا من ممر الأدشاش وهي مصفوفة على الجانبين يقف الرجل على الخشب أسفلها فيفتح عليه الدش ليظهر جسده وقد فعلوا ذلك مع جل المسافرين أما نحن من ركاب الدرجة الأولى فقد أعفينا من ذلك . بعد ذلك سار كل منا إلى (حزاء) وهو صفان من البنيان مقسمان إلى حجرات بها أسرة ومن هذه الحزائم عشرة يتسع الواحد لنحو ٢٥٠ نفسا وهي مسورة بالأسلاك وكان نصيبي في (حزاء رقم ٢ وغرفة رقم ٤) وبها ثلاثة أسرة دفع كل منا جنيها أجر الليالى الثلاث التي يقيمها المسافر في ذاك المحجر وللمكان فناء متسع تتوسطه صنادير المياه النقية في جانب منه مقهى ومطعم وبمجرد دخولنا إياه لا يباح لنا الخروج منه إلا بعد انتهاء مدة الحجر ولا يباح لنزلاء (الحزاء) مخالطة جيرانهم من الحزاء الثانى فكأننا أصبحنا فى سجن منعزل وذلك اتقاء انتشار عدوى (الكوليرا) فأن ظهرت فى واحد من الحجاج عند ذلك تتخذ الاحتياطات الصحية مع نزلاء هذا الحزاء ويسرح الآخرون ومدة تفريح هذا المكروب خمسة أيام صرفنا منها يومين على الباخرة بين جدة والطور وكان لزاما أن نبقى ثلاثة أيام أخرى وقد يظهر المرض فى حالتين فى رجل مريض يقاسى منه أو رجل يحمل المكروب فى أمعائه وينقله لغيره دون أن يتأثر به وهذا أخطر من الأول . وبعد أن عرف كل غرفته مر الغلمان يوزعون على كل منا (القصرية) وقد علقنا بها بطاقة بنمرة كل واحد منا وكلفنا أن نتبرز قليلا كل فى قصريته ونقدمها للفحص . وقد جاهدت كثيراً فى الحصول على ذلك لأن الأمساك يصيبني فى أغلب أسفاري .

أخذنا نطوف بجوانب عنابرنا وجلسنا في المقهى البلدى البسيط وتناولنا منه بعض الطعام والشاى والقهوة فظهر الفرق الشاسع بين نظافة ما قدم لنا هنا على سذاجته وما كنا ننفر منه فى بلاد الحجاز وكان الجو رائقا صافيا جميلا أذكرنى برحلات الصحراء الجميلة فالبحر أمامنا تزينه زمزم التى ستعود الى جده مساء اليوم وكوثر التى تقف مكانها حتى تنقلنا إلى السويس وإلى ورائنا البادية تحفها جبال طور سيناء المقدسة والسكون شامل فى غير وحشة وبيننا نحن جلوس تتجاذب أطراف الحديث وإذا بنا عورة تصيح مرارا فأسرع الناس إليها فإذا هى تنبيه رسول البرق ينادى القوم ليسلمهم برقيات التهانى لوصولهم سالمين من أقربائهم الذين وردهم نبأ حلولهم محجر الطور بمجرد أن رست الباخرة فى الصباح وقد بتنا ليلتنا على أسرة وثيرة نظيفة وبكرنا نتناول الفول الشهى وفى نحو الساعة التاسعة نبه الخدم الحجاج أن يلزم كل منهم مقره من الحجرات انتظارا لمرور الطبيب .

وقد مر بنا متفرسا فى كل منا متحدثا إليه قليلا فى بشاشة وظرف وقد استأذناه فى شىء من المداعبة أن يفك عقالنا فيسمح لنا بالتريض خارج شباك السلك التى تحوطنا فقال فى رفق بأن ذلك غير ميسور . ومن تلك الحجرات ما فرشت به الأسرة لمن دفع الجنبيين والبعض فى عنابر تتسع لعدد كبير يفترشون بسطهم وينامون متجاورين دون أن يدفعوا لذلك أجرا وبين فترة وأخرى كنا نرى الخدم وافدين وعلى كواهلهم شباك ملئت من متاع الحجاج بعد تبخيره فى الأفران منذ الأمس وبيننا نحن جلوس صباح اليوم الثانى وإذا بالرجل يتقدم الى غرفتنا وييده (قصرية) فدعرنا وقلنا ما الخبر فقال هى لواحد منكم سنعلنكم باسمه قريبا فاضطرب كل منا وساورته الهواجس حتى جاء المراقب وقال ها هى لك يا أستاذ عسكر . فكانت مفاجأة ارتبك لها الأخ وشغلنا نحن معه وتسلم قصريته وانتحى ناحية من المراحيض وزودها بما تيسر وقد امتقع لونه وخشى أن يكون فى الأمر شىء والناس من حولنا

يتساءلون ويرمقوننا بنظرات ملؤها الحذر والخوف على أن الطبيب قد طمأننا فقال بأنهم ينتخبون عددا من (الحزاء) يعيد عليه الكرة في التحليل زيادة في التأكد من طهارة الحجاج من ميكروب الكولرا عندئذ انبسطت أسارير وجهه وعادته الطمأنينة قليلا . وذلك لاشك أمر يهمننا جميعاً لأنه إذا ظهر في الأمر شيء طال علينا الأمد في هذا الحجر المنعزل وتأخر سفر هذا الفريق من الحجاج . وقد شككت سيدة ألبا بسيطا فسألها الطبيب ما بها — وهو يمر علينا مرتين في اليوم :

فقالت مغص بسيط فأمر بعزلها في الحال في المستشفى فارتج الحجاج وخالوها مصابة ولبثوا يتساءلون ويوجسون خيفة التأخير ، ولقد أمضينا أيامنا الثلاثة في هذا المكان خفيف الروح نقى الهواء وود كثير منا لو طال مكثنا به في غير مرض وخارج تلك الأسوار التي رغم وهنها أشعرتنا بحبس حريتنا التي تعودناها أنى سرنا ولكن ذلك كان درساً زاد في قيمة الحرية وقسوة القيود مهما خفت ثم كان صباح السبت ١٣ مارس حين ظهرت العربات أمام الابواب ففرح الجمع وحملوا متاعهم ولم يصبروا حتى يجيئهم الجمالون بل أخذوا يكسسونها فوق العربات إلى الباخرة وكانت كوثر تزين الميناء وحدها كالعروس الحسناء يرفرف عليها علمنا الأخضر ثم أقبلت بنا عصرا تتمايل في خيلاء وهي لاشك خير من أختها زمزم في كل شيء في وجاهة الدرجات ونظام الخدم والنظافة ولا عجب فهي التي تسير بين أوروبا ومصر إلا زمن الحج لذلك حاولت أن تراحم السفن الاجنبية أما زمزم فيعوزها النظام في كل شيء .

ولبثنا نسير في ببطء شديد كي نقطع المسافة إلى السويس فيما يقارب اثنتي عشرة ساعة لنصلها باكورة الصباح ولو أسرعنا لوصلناها منتصف الليل وكان يؤنس مجلسنا رهط من عظماء المسلمين مختلفي الجنسيات أذكر من بينهم أمير كانوا ووزيره من نيجيريا ومفتي القدس أمين الحسيني بك وثلاثة من مسلمي اليابانيين . وبشير بك الطراباسي ورياض بك السوري وماضي محمد اسماعيل

من بلو خستان وأمير حلب من لابسى العقال ومن كبار المصريين عبد الهادى بك الجندى والدكتور رضا والدكتور ناجى ، فكنا كعصبة أمم إسلامية مثقفة راقية ولقد أخذت صورة تذكارية لجمع منهم على ظهر الباخرة لاحتفظ بتلك الذكرى البديعة . وما أن رست الباخرة على رصيف السويس حتى اختلط الحابل بالنابل وسار كل يعانق أهله ومستقبليه وانصرف كل إلى عربته ولسانه يلهج حمداً لله وشكراً أن وفقه للقيام بأداء أحد أركان الدين الحنيف وسرعان ما نسى ما قاسى من متاعب وراح يدعو الله أن ييسر له الحج فى أعوامه المقبلة حتى تستزيد نفسه من المتاح الروحى الذى يحسه الانسان وهو يستظل بسما تلك الاراض المقدسة الطاهرة ؟

إلى فلسطين الأرض المقدسة

كننا في القنطرة السادسة مساء وعبرنا قناة السويس في سباحة بخارية صغيرة أعدتها الشركة ليعبر الناس عليها القناة إلى أرض طور سيناء ، وفي القنطرة الشرقية أقلنا القطار في منتصف الليل وأوغل بنا في الصحراء ، وفي باكورة الصباح تفتحت عيوننا على :

غزة : مولد الامام الشافعي وهي بلدة صغيرة قامت حولها بعض المزارع الفقيرة ، ثم أخذ الزرع يتزايد في بقع متناثرة في الصحراء حيث تكثر العيون وخصوصاً على المنحدرات التي كان يكسوها شجر الفاكهة في صفوف منسقة بديعة تمر خلالها مجاري الأسمنت للري ، وقد كانت كثرة الشجر خير مؤيد لما نعرفه من شهرة المكان بالفاكهة . ثم وصلنا محطة :

اللد : وكان الشجر حولها وفيراً وهنا غيرنا القطار الذي قام بنا صوب القدس فأخذنا نوغل في وديان ملتوية معقدة آخرها بالغ الامتداد غير ذي زرع ، وكان القطار يجد صاعداً خلال كل أولئك في جهد كبير ، وقد زود بقاطرتين معاً ، وفي منتصف العاشرة دخلنا :

بيت المقدس : فأويت إلى نزل (أوليفيت) الجميل يديره صاحبه الوطني الذي شراه من الانجليز ويقوم عليه خير قيام . أما القدس فبلد كأنه أقيم على مجموعة تلال في ارتفاع ٢٤٠٠ قدم ، طرقة تسير في ليات عجبية وتهوى أنا وتصعد أنا في منحدر وعر ، وقد يرتقى الواحد من طريق إلى آخر بدرج مرتفع يناهز الخمسين سلماً ، والمدينة جد نظيفة وساعد على ذلك أن تربتها صخرية مجدية لا تكاد تجد أثراً للتراب في أرضها وبيوتها من صخر الجير يبدو في ألوان طبيعية أبيض وأحمر وأخضر ، وللقوم مهاره خاصة في نحته وإقامته بحيث يبدو فخماً جذاباً رغم أنه لا يغشاه في ظاهره ملاط ، وغالب المساكن

من طابقين إلا بعض المنشآت الحديثة . وكما كان يدهشني اختلاف الأزياء والأجناس بكثرة لم أعهد لها في أي بلد آخر مما أيد أن ذاك المكان المقدس . أضحي بلداً عالمياً ، فالناس من مذاهب شتى وديانات مختلفة ولكل زيه الخاص فالعربي القمح يلبس الصوف وعلى رأسه العقال وسواد الناس يلبسون الطربوش وسراويل تحبك حول الساق وتنفخ حول العجز ، والبعض يلبس القفطان وعليه الحزام المعوج الجذاب نساء ورجالا ولعل أعجب الأزياء تبدو في طائفة من اليهود الرجعيين قتراهم يرسلون لحامهم وشعر رؤوسهم ويدلون منه ذؤابتين طويلتين أمام الأذنين في شكل يسترعي الانظار ، والنساء يخرجن وعلى وجوههن قناع أسود ثقيل ، ومن أخص ما ترى فتياتهم الذين يحملون وراء ظهورهم سلاسل كبيرة تكاد تخفي قامة الغلام منهم ويسيروا على غير هدى علمهم يحدون مرتزقا في حمل متاع الغير في تلك السلال ، ونعمة الحديث عجيبه قد تثير الضحك إذ يميلون الحروف ويمدون ويتصرفون في حروف الجر تصرفاً مدهشاً وبخاصة (الباء) فيقولون مثلاً إن فلاناً نزل بيافا ، وسمعت أحدهم يقول لرجل زلت قدماه أمام حانوته : (ليش بتوقع يمكن العمى بيصيبك) في مد عجيب فتقبلها المخطئ ، ومضى في سبيله لأنني لاحظت أنهم لا يميلون إلى النزاع والمشاكسة . وهم كرام النفوس وديعون مؤدبون فمألت أحدهم شيئاً إلا وحاول أن يهديني في رغبة وبشاشة فإن قلت (متشكر) أسرع قائلاً (أستغفر الله) ، وهم يودون المصريين ويذكرونهم بخفة الروح حتى سمعت أحدهم يقول لجاره : (أين خفة الدم المصري تجتمع إلى الجمال الشامي) .

بدأت زيارتي بباب الخليل وهو أجمل أبواب أسوار القدس وسمى كذلك لأن الطريق إلى الخليل يبدأ منه : وقد كتب علي مدخله (لا إله إلا الله إبراهيم خليل الله) وكان يسمى قديماً : باب المحراب ، أي محراب داود ، ويعتقد الكثير أن المسيح الدجال سينهزم وينج تحت هذا الباب . وبعد أن جزت الباب سرت في دهليز حجري منحدر كثير اللياب يسمونه (سوق

البازار) ويحكى أسواق الغورية عندنا إلا في أرضه الحجرية المدرجة ومنه
عرجنا على :

طريق الآلام ويقولون أن المسيح حمل الصليب الكبير وقطع به
الطريق كله وقد أعياه ثقله فوقف اثنتي عشرة مرة متوجعاً ، وقد عرف
القوم تلك النقاط ووضعوا علامات تميزها ، وفي الموقف الرابع قابلت العذراء
ابنها المسيح وهو يسير إلى القتل ، وفيها أقام الآرمن كنيسة ، وفي المحطة
السادسة تقدمت القديسة فيرنوشيا فمسحت عرق المسيح وفازت بطابع وجهه
المقدس على منديلها ، وفي الثامنة خاطب المسيح بنات القدس قائلاً : لا تبكوا
على بل ابكوا ضحايا القدس من الشباب ، وفي الحادية عشرة أمر المسيح أن
يخلع ثيابه قبل الصلب ، ثم وثق إلى الصليب ودقت فيه أطرافه ، وفي الثانية
عشرة رفع الصليب وثبت في الحائط بثقوب رأيناها واضحة وإلى يسارها
شق طويل مليء بالنحاس ويقولون أنه من أثر الزلزال الذي هز العالم عند ذلك ،
وفي الثالثة عشرة أنزل الصليب وتسلمت مريم جثة ابنها وآخر النقاط وهي
الرابعة عشرة في قلب كنيسة القيامة حيث دفن المسيح ، ومدخلها "اعم زلق
من كثرة ما لمسها من أرجل الحجاج على كر السنين وحارس الأبواب مسلم
بيده مفاتيحها ليحسم النزاع بين الطوائف المسيحية المختلفة التي تنازعت
الامر طويلاً ، وقد شاهدنا داخل الكنيسة الصخر المقدس الذي غسلت عليه
جثة المسيح ، وفي مقصورة إلى جواره يضيئها خمسة عشر مصباحاً من فضة
حجر الرخام الذي كان يغطي القبر فدفعته الملائكة إلى مكانه هذا وإلى يمين ذلك
المقبرة يغطيها حجر يستخدم الآن مذبحاً للقرايين ، وشم هيكل النشور الذي
تجلى فيه المسيح ومما راعنا منظر مغارة غائرة يسمونها : سجن المسيح قيل أنه
سجن فيه وأجلس فوق صخرة بها ثقبان أدخل الفخذان منها ووثقا ، ثم شحذ
الذراع إلى ثقبين رأيناها وراء ذلك ، وبعد تلك المغارة مغارات عدة سجن
فيها أتباعه وكلها مرطوبة مظلمة رهيبة ، وهناك هيكل السخرية ، سخر الجند

عنده من المسيح وتوجوه بتاج من شوك تهكماً وتقريعاً . ويزين المدينة :

الحرم الشريف : أو مسجد عمر ، أقيم على أنقاض مسجد سليمان فوق تل زيون الشهير وفوق أطلال قصر هيرود الأكبر ، والمسجد في متسع ذرعه ١٤٥ ألف متر مربع على جبل (مورياه) الذي كان ملكاً لأروانا ، ومنه شراه داود ، وهنا شرع إبراهيم في ذبح ابنه ضحية على الصخرة الموجودة هناك ، وقد بنى الهيكل داود بأمر سليمان وإرشاده حوالي سنة ٩٦٦ ق م ، واستحضر له المهندسين والأخشاب من لبنان وتم بناؤه في سبع سنوات ونصف وقيل أنه كلف خمسين مليون جنيه ، وفي سنة ٥٨٨ ق م خربه بختنصر ، لكن اليهود أعادوه لما أن عاد لهم الأمر سنة ٥٢٠ ق م ، ثم حوله جستنيان إلى كنيسة وأقام المسلمون عليه بعد ذلك المسجد الأقصى ، ولما دخل عمر القدس كان موضع المعبد أطلالا مطمورة ، فأزاحها وأقام مسجداً مؤقتاً للعبادة أعقبه مسجد الصخرة . وللحرم الشريف سور يطوقه (١٦٠١ قدم في ١٥٣٠ في ١٠٢٤ في ٩٢٢) ، وفي داخله رأينا ثلاثة أبنية رئيسية : قبة الصخرة وقبة السلسلة والمسجد الأقصى ، وهناك كثير من الأسبلة والمصاطب والمحاريب والقباب منشورة في غير نظام .

قبة الصخرة : تقام على مشمن قطره ١٧٧ قدما ولها سبعة أبواب تولى شطر الجهات الأربع ، والغربي منها يسمى باب الجنة ويصلى على الأموات فيه عادة . بناها مروان خليفة دمشق ليظهر على خلفاء مكة منافسيه سنة ٦٩١ . وقيل إنها كلفته سبعة أضعاف خراج مصر ، أما صفحات داك المشمن من الخارج فيكسى نصفها الأسفل بالرخام المجزع والنصف الأعلى بالقيشاني في ألوان عدة أظهرها الأزرق والأخضر في إبداع دونه كل وصف ، وتزين الأعلى آيات الذكر الحكيم بالخط الكبير وبخاصة سورة (يس) ، وقد جمل ذاك القيشاني سليمان القانوني ، وأقام القبة نفسها الحاكم بأمر الله سنة ١٠٢٢ من خشب مرصع علوه ٩٦ قدماً وقطره ٧٥ وتكسى من خارجها بالرصاص وترفعها من داخلها

أعمدة تيجانها ورؤوسها بيزنطية ونوافذها مخزومة في أشكال هندسية جذابة يغشاها الزجاج بألوان تبهّر النظر تتجلى من الظلام الرهيب الذي يسود داخلها ، وفي جانب منها كتب بالخط الكوفي أن مؤسسها هو هرون الرشيد سنة ٧٢ هجرية مع أنه حكم بين سنتي ١٩٧ و ٢١٨ ولذلك ظن أنه محاسن مروان بأنها الأصيل ونقش اسمه وغفل عن التاريخ

والصخرة المقدسة ذات شكل غير منتظم طولها ٥٨ قدماً وعرضها ٤٤ . ويقال أن النبي لما عرج إلى السماء على البراق من فوق تلك الصخرة التصقت بحوافر جواده وأخذت تصعد معه حتى جاء جبريل ودفعتها إلى الورا ، وقد أشار الدليل إلى موضع أصبع جبريل واضحا هناك وإلى جوارها صخرة عليها طابع قدم الرسول وفوقها شعرتان من لحيته ، وبجوار ذلك سيفه وعليه وعلم من أعلام عمر . نزلنا تلك الصخرة فبدا جوفها كأنه مغارة مظلمة في تجويف وسط الصخرين عاليا إذا ضرب باليد ويخال القوم أن ذاك المكان ملتحق الأرواح بعد الموت ، ومن ثم أسموه بئر الأرواح

وبناء قبة الصخرة فوق مرتفع من الصخر نعلوه بدرج محيط بها من جميع أواحيها ، وفي أعلى كل درج أقواس الموازين ، ويقولون إنه في اليوم الآخر ستعلق الموازين فيها لتزن أعمال الناس جميعا ، فمن رجحت موازينه فهو في عيشة راضية .

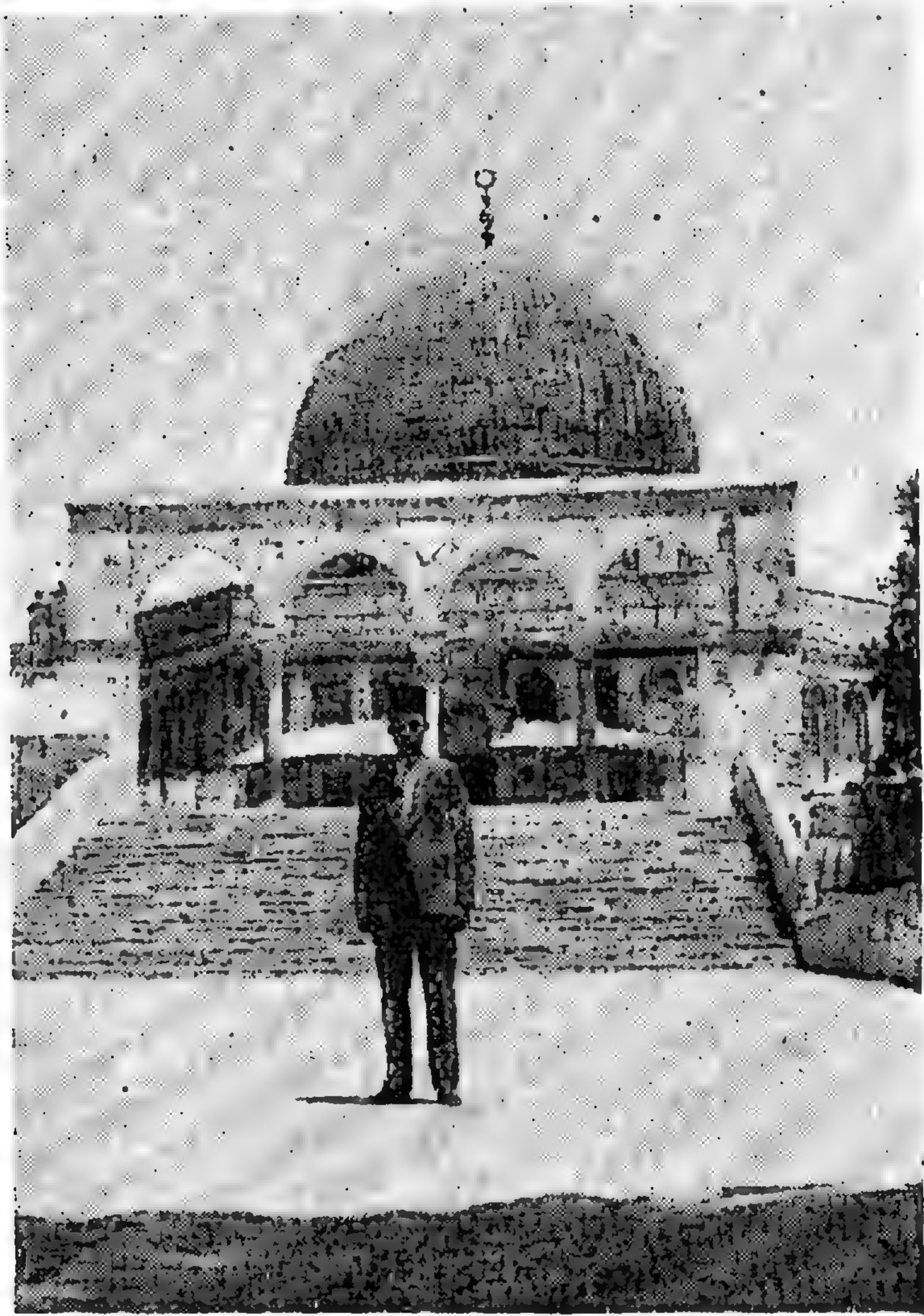
أما قبة السلسلة فتجاور قبة الصخرة بناها مروان كإنموذج للقبة الكبرى ، وهي تقوم على سبعة عشر عاموداً رتب في دائرتين متحدتي المركز بحيث يمكن أن ترى كل الأعمدة في وقت واحد ، ويقولون إن سليمان الحكيم علق في هذا المكان سلسلة لكشف شهود الزور الكاذبين ، فالصادق يستطيع أن يمسك بها ، أما المزور فلم يكن يمكنه ذلك ، ومن ثم سميت قبة السلسلة .

وذاك النجد الذي أقيمت فوقه القبستان لا شك كان موضع ضرب الغلال (لاروانا) وفوقها أقام داود مذبحه وأعقبه سليمان ، وهي مقدسة عند اليهود

والمسيحيين والمسلمين معا ، وقد شراها داود بخمسين (شكلا) من فضة من أروانا الجبوسيتية ، والجبوسيت أول قوم حلوا القدس ، وقد بنى داود مذبحه فوقها شكر الله الذى دفع عنهم شر طاعون كاد يودى ببني إسرائيل ، وقد أرسل سليمان إلى حيرام ملك صور فأمدّه بمهندسين من فينقيا وزوده بالأحجار والخشب الأرز ، وأقام أول معبد ثابت لليهود كان آية في الفخامة يمثل حقا عظمة سليمان ، وظل حتى كانت سنة ٥٨٦ ق م حين أغار على القدس ملك بابل بختنصر فأحرقها ودمر المعبد عن آخره ونقل نفائسه غنيمة إلى بابل ، ومن أسر من أنبياء بني إسرائيل (عزقل أو ذو الكفل) ، وبعد خمسمائة سنة سمح كورش لليهود أن يعودوا إلى القدس ويحملوا نفائس معبدهم القديم ويقيموه من جديد ففعلوا ، وفي سنة ٤٠ ق م جاء هيرود ملكا على أرض يهوذا من قبل أنطونيوس وأقام المعبد ثانية إرضاء لليهود ، واستغرق إتمامه ثمانين عاما ، وفي سنة ٦٦ م قامت ثورة هائلة في القدس ، وفي سنة ٧٠ أحرق المعبد ودمر عن آخره في نفس اليوم الذى دمر فيه معبد سليمان من قبل

المسجد الأقصى : إلى جنوب قبة الصخرة زرنا قبة أخرى دخلناها في هو من أعمدة عظيمة الامتداد أدى بنا إلى قبة فاخرة مزركشة تحتها محراب هو آية فنية ، ويسمونها المسجد الأقصى لأنه أقصى مكان وصله الرسول بالبراق ، وصعد إلى السماء وأفدأ من مكة إلى الأراضى المقدسة ليلا ، وذاك المحراب مطعم بالعاج ترصعه اللاكلى أقامه السلطان نور الدين سنة ١١٦٨ وجملة صلاح الدين وإلى جانب من المنبر قبلتان : واحدة للمسيح ويظهر فيها أثر قدمه ، والثانية لموسى عليه السلام ، وعلى كل جانب من مدخل المنبر عمودان قريبان كان يعتقد الناس أن من يمر بينهما يدخل الجنة وإلا فهو من أهل الجحيم . وحدث مرة أن جاء رجل بدن كبير الجثة وحاول المرور من بين العمودين فحشر ومات ، ومن ثم سد ما بين الأعمدة ليمتنع وقوع ذلك .

وإلى جوار الأسوار في الجنوب الشرقى اسطبل سليمان نزلناه بدرج تحت أرض الحرم وإذا به مجموعة من أبهاء وأقبية تقوم على أعمدة كان سليمان يربط



قبة الصخرة في المسجد الأقصى ومن فوقها كان معراج رسول الله إلى السماء خيله فيها ، وقد قلده الصليبيون ففعلوا ذلك فيما بعد ، ويخال البعض أن البناء من عهد هيرودا الأكبر ، وفي غرفة مجاورة مهد المسيح قيل إن مريم عرضت ابنها في المعبد عليه ، وإلى جانب الاسطبل فيما جاورقبة الصخرة : الباب الذهبي أو محبس الجن ، كان يحبس سليمان فيه الجن متى شاء ، ويطن أنه أقيم في مكان باب شوشان الذي بناه هيرود ، ولقد سده المسلمون لأن هناك خرافة تقول بأن

النصارى سيغزون الحرم يوما ويدخلون من ذاك الباب ، ويجاور ذلك عرش سليمان الذى كان يجلس عليه ، وقبالته من الخلف جبل الزيتون الذى كان يأوى إليه المسيح للتعبد بين أشجار الزيتون ، ويقول الناس إن السراط سيمتد يوم القيامة بين هذا المكان وبين قبة الصعود قبالته فوق جبل الزيتون ، وسيمسك النبی بطرف السراط من فوق صخرة رأيناها بارزة على سور الحرم ، والطرف الثانى للسراط سيمسكه المسيح ثم يمر الناس جميعاً من فوقه فمن جازه نجا وإلا فالويل لمن هوى .

مبكى اليهود : ويسمونه أحياناً البراق . حائط هائل خارج الباب الأوسط للحرم الشريف ، أقيم من كتل الصخر الكبيرة ، ينبت العشب خلال شقوقها ، وهو الحائط الوحيد الذى بقى من معبد داود القديم ، لذلك يتخذهُ اليهود مبكى لهم يأوون إليه ، وبخاصة يوم السبت والجمعة عند الغروب ، وكذلك فى أعيادهم ، ويقف الرجال فى ركن والنساء فى الآخر وهم يبكون ويرتلون ويندبون ملكهم القديم الزائل ، ويسألون الله أن يعيده إلى مجده السالف ، ومنظرهم وهم خشوع رهيب ، ويزيدهم رهبة أن غالب القوم يلبسون قبعات من وبر أسود فاحم كأنها حلقات غليظة ، وتتدلى شعورهم من رؤوسهم ولحاهم فى جدائل تسترعى النظر ، ويقف جندى البوليس هناك ولا يبرح المكان لا ليلاً ولا نهاراً لأن الحائط مبعث نزاع متواصل بين المسلمين واليهود ، إذ كل فريق يدعيه لمذهبه ويقدسه .

بيت لحم : قمت إليها فى سيارة لأرى قرية المسيح التى ولد فيها هو وسيدنا داود ، أهلها جلهم من النصارى الذين يفاخرون بأنهم يمتون بصلة القرابة إلى المسيح نفسه ، وبيت لحم قرية صغيرة وسط الجبال ، تقوم بيوتها من حجارة بعضها فوق بعض ، وأقدس مكان بها كنيسة مريم أقدم كنائس الدنيا مدخلها وطىء لا يكاد يسمح بالدخول إلا فى انحناء شديد وذلك اتقاء هجمات العرب والأتراك الذين طالما دخلوها بخيلهم ودوابهم ، وفى قلبها مغارة تجانبها صخرة

مثقوبة في شكل نحم كبير وتضيء من فوقها المصابيح أبداً وهو مكان ميلاد المسيح عليه السلام ويراقب هذا الموضع حارس مسلم لمنع تعدى الطوائف المسيحية بعضها على بعض إذ كثيراً ما يشجر النزاع بينهم . هنا عطرنا القسيس بماء الورد المقدس الذي تبركنا به وأنعشنا في ذلك الحر اللافح ، وإلى جانب المكان بئر كانت تستقى منها العائلة المقدسة ويقولون أن النجم الذي هدى مريم إلى هذا المكان هوى إلى تلك البئر ! وإلى اليمين رأينا درجاً نزلناه إلى هيكل الأبرياء حيث ذبح هيرود أطفال بيت لحم جميعاً . وإلى اليسار الغرفة التي تلقى فيها يوسف الوحي ليهرب بالمسيح إلى ديار مصر .

وفي طريقنا إلى بيت لحم زرنا مقبرة راحيل أم سيدنا يوسف الصديق التي شراها اليهود من المسلمين وهي المكان المقدس الوحيد الذي ظل في أيدي اليهود إلى اليوم .

وعلى بعد عشرين كيلومتراً من بيت لحم بلدة الخليل ، وفيها مدفن إبراهيم الخليل وزوجه وأولاده يوسف الصديق وكثير غيرهم من الأطهار ، على أن البلدة ألفيناهم قدرة مترية ، ومدفن إبراهيم داخل المسجد الذي لم يكن يدخله غير المسلمين إلى أمد قريب لكنهم اليوم أباحوا للنصارى الدخول مقابل رسم يدفعه الزائر قدره نصف جنيه . أما اليهود فممنوعون من دخوله رغم أن البلدة كلها من بلدانهم المقدسة .

جبل الزيتون : أحد الجبال التي تحيط بالقدس . ويقع شرقها ويبلغ علوه ٢٦٨٠ قدماً كان المسيح يتريض فيه ويخلو بنفسه ليتعبد ويناجي ربه ، ومنه دخل بيت المقدس يمتطي حماره فانتصر وتوج ملكاً ، وفي حدائق الجبل خرج عليه تابعه (يهوذا) ودل اليهود على المسيح سيده ، ومن ذروة هذا الجبل صعد المسيح إلى السماء . سرنا إلى ذاك الجبل المقدس صعداً على أقدامنا ، وفي طريقنا إليه زرنا مقبرة مريم أم المسيح في مغارة سحيقة نزلنا إليها بدرح عظيم رهيب ، وقد أقيمت فوقها كنيسة ، وقد شربنا هناك من مياه بئر مريم الطاهرة . ثم

مررنا بعد بمقابر لثلاثة آلاف جندي بريطاني ماتوا في الحرب الكبرى ،
وبعدها زرنا كنيسة ألمانية فاخرة حديثة البنيان ، وفي ذروة الجبل وصلنا إلى
مسجد صغير إلى جواره قبة تحتها موطىء قدم المسيح يوم صعد إلى السماء من
هذا المكان وتصف خارج القبة مذابح متعددة للطوائف المسيحية المختلفة يتسلم
مفاتيحها حراس مسلمون خشية النزاع الطائفي ، وفي هذا المكان يقيم النصارى
شعائر (تقديسهم) وينصبون خيامهم في الموسم ويقيمون فيها حول القبة
أياماً ولن أنسى مشهد مدينة القدس كلها من خارج تلك القبة ، ومن قمة مئذنة
المسجد إذ تجملت في رواء وروعة دونها كل وصف ، وفي أسفل القبة على منحدر
الجبل بستان ناجى فيه المسيح ربه وتعبد بينما كان صحبه نياماً ، وهنا قبض عليه
اليهود وتكاد تكسو الجبل غابة من شجر الزيتون العتيق المتفرق ، وقد وقفنا
تحت شجرة منه يقولون عنها أن عمرها يزيد على تسعمائة سنة وتسمى شجرة
الآلام ، وفوق الجبل عدة كنائس فاخرة لم يتح لى الوقت لزيارتها
إلى البحر الميت — أو بحر لوط : أقلتنا إليه سيارة الأمنيبيوس فأخذنا
نسير فى طرق ملتوية تعلو وتهبط فى مهاوى مخيفة ، وكانت تحوطنا الربى المجذبة
إلى الآفاق وبعد أكثر من ساعة ونصف بدا البحر الميت على بعد تحده من
شرقه جبال (مواب) المقدسة . تجلى فى بساط أملس من الماء الأزرق القاتم ،
وكان الاغريق والرومان يسمونه بحر الأسفلت لكثرة ما أمدهم من تلك المادة
إمتداده ٤٨ ميلا وعرضه عشرة بحيث يعادل فى مساحته بحيرة جنيف
ومستوى مائة دون مستوى البحر بمقدار ١٣٠٠ قدم ، فهو بذلك أحط منخفضات
العالم أجمع .

نزلت البحر لأصبح قليلا فكان يضايقنى ملح الماء جدا . إذ كان كأنه
مادة كاوية فى العين والفم وكلما حاولت الغوص لم أستطع بل كان يدفعنى الماء
إلى سطحه ، ولما شحذت جسدى لبشت طافياً فوقه زمناً طويلا وكلما حاولت
السباحة مالت رأسى إلى الغوص وظل الجسد طافياً ، وهذا خطر السباحة فيه

ويحق لهم تسميته بالبحر الميت لأن الحياة لا تكاد توجد به قط ، فبمجرد دخول السمك من نهر الشريعة إليه يموت ويجده القوم طافياً ، ونهر الشريعة ينبع من جبال لبنان ويدخل في طريقه بحيرة جليلي ثم يخرج منها ليصب في البحر الميت وفي هذا النهر عمد يوحنا المعمدان المسيح عليه السلام ، ويوحنا هذا هو المعروف عندنا باسم يحيى بن زكريا عليهما السلام .

وماؤه كدر اللون مبيض حتى بعد ترشيحه وطعمه لا بأس به ، سقانا غلام المقصف منه ماء مثلو جأ ، وقد أقمت على ضفاف ذلك البحر ، وفي جوار نهر الشريعة نهراً كاملاً استمتعت خلاله رغم شدة القيظ ووهج ضوء الشمس المحرقة حوله فهو من أشد بقاع الدنيا حرارة في الصيف .

عدت إلى القدس وقد عرجت على مدفن داود في مقبرة غائرة تحت الأرض وسط مسجد داود الذي لا يدخله إلا المسلمون . ويقال أن سليمان مدفون معه . وقد نقشت حول القبر الآية الشريفة (يا داود إنا جعلناك خليفة في الأرض) .

ومن أعجب ما أذكره للقدس شح مائها وندرته فأهم مستمد للماء هناك أحواض يستقبل فيها مطر الشتاء لامداد البلدة ، فاذا ما أقبل الصيف نصبت تلك الأحواض ، فكان المستمد الوحيد (برك سليمان) إلى جانب بيت لحم تطلق منها المياه مرتين في اليوم لتسير في أنابيب تؤدي إلى صنابير الطرق في القدس ، وكنت أدهش لتزاحم القوم حولها قبل ميعاد فتحها بساعات ويبد كل منهم (تنكه) ينتظر ليألفها بشمن يكاد يفوق ثمن النبيذ الرخيص هنالك ، وكثيراً ما سمعهم يقولون إن النبيذ أرخص لديهم من الماء العذب ، وفي كل بيت تجد موضعاً لادخار ماء المطر شتاء ، وفي البيوت الكبيرة يتعاون الماء بسعر المتر المكعب ثمانية قروش ، لذلك اعتاد القوم الشح الشديد في الماء وعدم الاسراف فيه حتى أن متوسطيهم لا يغتسلون إلا مرة في كل شهر مما جعل رائحة سوادهم منفرة .

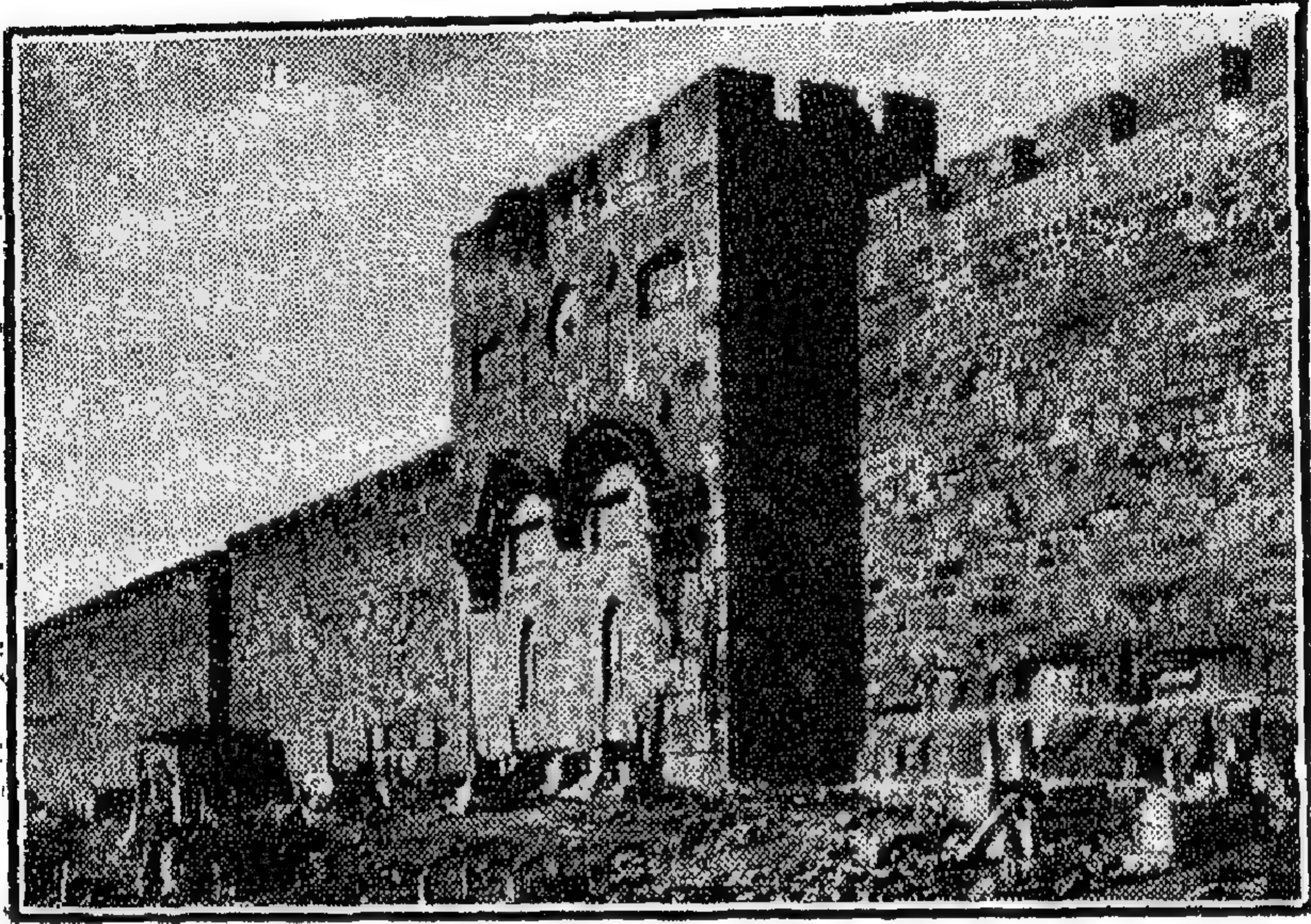
إلى يافا : أقلنى إليها الأوتويدس فى نحو ساعة ونصف أو يزيد فسرنا فى طرق معبدة جميلة تلتوى فى صعود وهبوط لا يكاد يتصوره العقل ، والطريق رغم طوله الهائل ولياته التى تكاد تكون معقوفة على بعضها فى مواضع عدة كله بالأسفلت وجوانبه بالحجر ، وله حواجز بالبناء مما يشهد للانجليز بالفضل الكبير والعناية الفائقة فى تعبيد الطرق فكأنهم الرومان فى زمانهم حين عرفوا أن الطرق خير وسيلة ترتبط بها أطراف امبراطوريتهم وبخاصة فى زماننا الذى سادت فيه السيارات ، ولما أن قاربنا جانب يافا كهـ ت منابت الزيتون والفاكهة وبعض الغلال كالذرة والشعير الذى يرويه القوم من مياه الأمطار والينابيع . وكنا نشاهدهم يدرسون الغلال على الطريقة المألوفة عندنا ، وكانوا أحيانا يسوقون طائفة من البهائم تدور حول الجرن وهى تدوس السنابل بحوافرها .

واسترعت أنظارنا بلدة (الرملة) الكبيرة ، اسمها القديم (أرام) ويقال إنه مدفون بها ثلثائة من الأنبياء والصديقين ، وبعدها غصت المزارع بأشجار البرتقال فى كثرة هائلة أيدت شهرة يافا به ، وأخيراً دخلنا المدينة وإذا بها ربوة مشرفة على ميناء آمن لكن تعوزها النظافة والجمال ورغم قدم البلدة لم يبق الزمن بها من أثر ، وهى فى الأقاليم المكان الذى ابتلع فيه الحوت سيدنا يونس ، وهى التى وهبها أنطونيوس لكليوباترة دليلاً على حبه لها ، وكان لها شأن مع صلاح الدين وقلب الأسد ، وكذلك مع نابليون بونابرت .

وجل سكانها من المسلمين ، وتجاورها ضاحية جديدة تسمى « تل أبيب » فى فلات أنيقة ، وتؤدي طرقها فى منحدر خفيف إلى البحر حيث أقيمت الحمامات وكل سكانها من اليهود ، ولقد طنطنوا فى وصفها فخلتها جنة نادرة المثال ، على أنى ألفيتها عادية .

ولقد استرعت نظرى حركة هجرة اليهود إلى أرض فلسطين ونشاطهم فى إقامة مستعمرات فى كل مكان هنالك حتى قارب عددهم اليوم هناك

نصف مليون مع أنهم منذ مائة سنة لم يزدوا على ثمانية آلاف ولقد نبتت
فكرة الوطن القومي لديهم منذ ذاك الحين ، فأخذت الهجرة تزيد إلى فلسطين.



الباب الذهبي أو محبس الجن بجواره عرش سليمان الحكيم
وبينه وبين جبل الزيتون قبالة سيمد السراط يوم القيامة

من جميع الآفاق وساعدهم كثير من مموليهم أمثال رتشلد على شراء متسعات
من الأرض الزراعية حتى زادت مساحتها اليوم على مائة وعشرين ألف
فدان في الريف ، لكن لا يزال سوادهم في المدن الكبيرة وبخاصة القدس ويافا
وكثير منهم في حيفا وطبرية وصفد والخليل ، وفي تل أبيب وحدها أكثر
من عشرة آلاف ، على أن اليهود لا يكونون أغلبية إلا في القدس فقط أما في
سائر البلاد فهم أقلية بالنسبة للمسلمين ، وإنجلترا اليوم جادة في خدمتهم ومعاونتهم
على جعل البلاد وطناً لهم ، لكن ذلك دفع المسلمين والمسيحيين أن يتضامنوا لمقاومة
ذلك وكانت روح الكراهية والأهبة للقتال بادية لنا هناك ، وقد تجملت لنا في معاكسة
اليهود للمعرض العربي الذي أقيم هناك ، وكانوا معتمدين على الحرب الأهلية
لذلك لم أعجب لما قرأته عن الانفجار الأخير الذي رج البلاد وهدد بمتابعة
الثورة حتى توقف حركة اليهود ، لكنها سياسة التفريق والتظاهر بمعاونة

الأقلية هي التي تلعب دورها في الشرق الأدنى كله ، خصوصاً وأن أمل إنجلترا معقود على المقام في فلسطين بعد أن بدا الضعف في مركزها بمصر والعراق فقامت تشييد الحصون . وتقيم المين الأساطيل وبخاصة في حيفا ، وتعرض اليهود على الهجرة إلى هنالك لأنهم أطوع لها من الأعراب الذين أوتوا من من العصبية وروح المقاومة شيئاً كثيراً . ولقد اتبعت الحكومة خطوة إجلاء الأعراب عن أملاكهم بالقوة ، وهم يبيعون أطيب الأراضي لليهود بثمان بخس . وكانت تلك المستعمرات تبدو في حدائقها ومزارعها الياقة طيلة طريقنا إلى شمال فلسطين ، والحكومة تأمن اليهود وتطمئن لهم في غالب الوظائف والشئون الحربية ، وهي لا تتوانى في منحهم كثيراً من الامتيازات المالية والتجارية وساعدهم على ذلك كثرة أموال اليهود واستعدادهم لانفاقها في هذا السبيل ، ولكن المسلمين والنصارى حانقون جد الحنق على ذلك والحكومة تحاول إغراء العرب أن يتوطنوا في شرق الأردن ، تلك الجهات المجربة التي هي إلى البادية القاحلة أقرب .

سوريا ولبنان

الى دمشق الشام : قمت إليها في سيارة قطعت بنا ٣١٥ كيلو متراً فأخذنا نسير في طرق معبدة جميلة وسط الرّبي اللانهائية ، وقد وقفنا زمناً في نابلس تلك البلدة ذائعة الصيت في صناعة الزيوت والصابون بفضل كثرة أشجار الزيتون التي بدت لنا كالغابات حولها وكذلك لان تربتها غنية بالصودا وهي بلدة كبيرة تقوم مبانيها بالحجارة كسائر مباني فلسطين ، والمدينة إسلامية بحتة إلا أن بها طائفة من اليهود هم السامريون عددهم لا يزيد على مائة وخمسين وهم أقدم الفرق الدينية في العالم عهداً .

عرجنا بعد ذلك على الناصرة وهي البلدة التي مضى فيها المسيح طفولته لذلك كانت مقدسة عند المسيحيين ، وكثرت فيها الكنائس ، وكان سواد سكانها منهم ، وبعدها أخذنا نتسلق ربي كانت تشرف على البحر الجليل العذب ، وفيه يصب نهر الشريعة من جانب ويخرج من الآخر وهو النهر الذي عمد فيه المسيح عليه السلام . هويّنا إلى ذاك البحر ويسميه بعضهم بحر طبرية ودخلنا طبرية التاريخية التي تقع عليه ، وهي مدينة رومانية أقيمت على تلك البحيرة وغالب مبانيها من الحجر الأسود الذي يكثر حولها ، وكانت من الحواضر الرومانية وبها قلعة قديمة رأيناها مشرفة . ولقد تناولنا الغداء على ضفاف ذاك البحر التاريخي المقدس . ثم قمنا مودعين أرض فلسطين تلك البلاد المقدسة التي لا يكاد يمضى فيها أسبوع بدون أن تقام بها حفلة دينية للمسلمين أو المسيحيين أو اليهود وبعض تلك الأعياد مشتركة ، أذكر من بينها زيارة النبي موسى الذي يحج أهل جميع الأديان إليه فوق التلال شمال البحر الميت حيث مات سيدنا موسى ، والبلاد لا تكاد تخلو يوماً من الغرباء الذين يحجون إليها من كافة الأديان حتى عاون ذلك كثيراً على ماليّتها الفقيرة .

وأول ما عرف الإنسان تلك البلاد التي كانت تحمل اسم (بليشيت) في نطاق ضيق بين جبل الكرمل (شرق حيفا) والساحل وحدود مصر ، وكان يقطنها شعب غير سامي اسمه فلشتم أو فلسطين ، ثم أطلقت الكلمة على البلاد التي نزلها اليهود .

اجتازنا نهر الشريعة عند منطقة الحدود بين فلسطين وسوريا ، والنهر نحيل ماؤه ضحل ، جلسنا على ضفافه حتى فتشت أمتعتنا وفحصت جوازاتنا وبعدها كنا نسير في أرض سوريا شبه الصحراوية التي كانت تنتشر بالحصى الأسود ولا يكاد ينبت بها زرع ، لذلك بدا الإقليم أكثر جدياً من سابقه ، وهنا أخذنا نجوز تلال حطين التاريخية ثم تلال :

الدروز : وتزينها قراهم الفقيرة وهم قوم شداد البأس غالبوا الفاتحين وآخرهم الفرنسيون ، ويقال أنهم يعبدون الشمس ، ويعتقدون في تناسخ الأرواح ، وأن روح القتيل تدخل جسد غيره ، وهذا ما شجعهم على لقاء الموت ، وقد حدثى القوم أنهم كانوا يهاجمون المدافع ويمسكونها بأيديهم مستهينين بالموت ، وهم لا يحزنون عند موت أحدهم لاعتقادهم في بقاء روحه ويقول البعض أنهم يعبدون الحاكم بأمر الله ، ويرون أن الله خلق عدداً محدوداً من الأرواح الأدمية تحل بعد الموت أجساد المواليد الجديدة ، ولا يشربون إلا الماء واللبن ، ولا يأكلون إلا ما ينتجونه من أرضهم وقطعانهم ، ويلبسون من غزل أيديهم ، وهم يتعبدون خفية فلا يراهم أحد ، وينتشرون في قراهم الممدودة بين جبل الكرمل والبحر الجليلي .

بدا الطرف الجنوبي لجبال لبنان في ربي جافة مغبرة وقد لمحنا بقعاً منشورة من الثلج الأبيض فوق الذرى وهو الذي يغشى الجبال كلها في الشتاء ، ومن مصهور الثلج لا قينا جدولا نحيلاً كأنه الشعبان في لياته المعقوفة ، وهنا بدأت الخضرة وعمت المزارع ثم باغتتنا منظر دمشق إلى شرق الجبل وكأنها غابة

مغلقة في وهدة تقوم من حولها النجاد الجافة وبخاصة من الغرب .



الامام عبد الله أمير شرق الاردن

دمشق : دخلنا الشام كما يسمونها وهي أقدم مدن الدنيا إذ لا يعرف متى بدأت ويرى القوم أن عاداً أول من نزلها ، وأنها إرم ذات العباد ، ومنهم قائل بأن منشئها نمرود أو دمشقاق بن كنعان وبعضهم قال أن أول من بناها دمشق مولى الاسكندر ، وبعضهم ينسبونها إلى الروم وهذا يكذبه ورودها في التوراة على لسان موسى الكليم على أنها قديمة صحبت ملوك كنعان والروم وآل جفنة وبني أمية وقد هدم أبو جعفر كل مخلفاتهم فيها فلم يبق إلا النادر .

وأول ما استرعى أنظارنا فيها كثرة المعسكرات الفرنسية التي تحوطها هذا إلى كثرة أنواع الجند ففضلا عن أبناء البلاد رأينا جنود الفرنسيين والسنغاليين والمغاربة مما يشعر بأن فرنسا لا تزال قلقة على مركزها في تلك البلاد المضطربة يؤيد ذلك ما علمناه مراراً من أن فرنسا تفكر في التنحي عن الانتداب لأن بقاءها يكلفها كثيراً فأغلبية البلاد الساحقة تقاوم الانتداب ولا ترغب إلا في الاستقلال ، ولقد انفجرت البلاد في سنة ١٩٢٢ محاولة طرد الفرنسيين فأعمل الفرنسيون قنابلهم في البلاد وهدموا منها الكثير ، وفي دمشق حتى كامل متهدم يسمى (الميدان) كان مخبأ الدروز والمسلمين ، وقد اتفقوا على محاربة الفرنسيين ، وظلوا يقاومونهم أربع سنين كلفت فرنسا مائة ألف جندي ومبالغ طائلة من المال ، وقد قص القوم على عجباً في مقاومة الدروز لفرنسا. حدث مرة أن القائد الفرنسي قام بعشرين ألف جندي ليؤدب الدروز في جبالهم فلم يرجع من الحملة جندي ولا دابة ولم تستطع فرنسا أن توغل في البلاد بعض الشيء إلا باستموا طائفة من المارقين وجلهم من غير المسلمين ، وأخذت تساعد على نشر الملاحى ، وتستميل القوم بالمال والنساء ، ولقد حدثني شيخ عن مبلغ الفساد وانتشار الرشوة ، وقال بأن صاحب الحاجة لا يقضى طلبته إلا بأحد أمرين : المال والنساء ، وقد لاحظت كثرة المراقص ودور الملاحى الفرنسية في كل أرجاء البلاد .

والشبان مندفعون في تيارها وتلك طريقة لا شك تنال من الأخلاق كثيراً وتنسيهم واجبههم القومى ، ولقد بدا الفرق عظيماً في تلك الناحية بين دمشق والقدس ففي القدس لا يباح التبرج ولا البغاء مطلقاً ، ودهشت مرة لما رأيت دلالة في سوق البلدة يطوف (بفنو غراف) ليبيعه فاستوقفه رجل البوليس وخبره أن إدارته في الطريق غير مباحة في ذلك البلد المقدس .

حللت نزلاً وسط الميدان الرئيسى لدمشق يسمونه (ميدان مرجه) يتوسطه عامود تذكارى وإلى جانب منه نهر صغير يسمونه بـ (دى أو) (أبانا)

ماؤه ضحل آسن ولا يلبث النهر أن يختفي بمائه الضئيل منساباً تحت أرض المدينة وشوارعها مسافات طويلة وقد رصفت جوانبه الظاهرة بالحجارة وأطلت عليه أفخر المباني وبخاصة الحكومية ، والميدان يعد مركز حركة النقل من ترام وغيره ، وإلى ورائه شارع النصر، وكان اسمه من قبل شارع جمال باشا يتوسطه متنزه مزدوج تصف فيه المقاعد، ويؤدي أحد طرفيه إلى سوق الحميدية ، ولعله أجمل نواحي المدينة ، وأكثرها حركة يحكى الموسيقى عندنا ، وسقفه مقبى فى بوائك من حديد يكسوها الزنك وقد عرجت هناك على فرع بنك مصر لأصرف بعض النقود والسوق ينتهى ببعض البوائك الأثرية فى الهندسة البيزنطية التى أدت بنا إلى :

المسجد الأموى . دخلته فراعتنى فخامته وفسيح أبنائه ودقيق نقوشه فهو حقاً مفخرة إسلامية تتوسط فناءه الرئيسى نافورة أنيقة للوضوء ، وفى جانب منه مدفن رأس الحسين تجاورها شعرتان من لحية الرسول ، وخارج الحجرة طاقة من فضة مزركشة يسمونها خزانة يزيد بن معاوية ، وما أن دخلت الليوان الرئيسى الداخلى حتى وقفت مبهوتاً من عظمة ما رأيت : بوائك شاهقة تتوجها أقبية أخرى صغيرة كسيت بالقيشانى الأزرق البديع، تمتد إلى قصارى مسارح النظر ، وتزين الجدران نقوش يحار فيها اللب ، أما المحاريب والمنبر فمن مقصوص الرخام المطعم فى إسراف كبير ، وفى وسط كل هذا مدفن سيدنا يحيى ، والمسجد أصله معبد روماني حوله المسيحيون كنيسة مارى حنا ثم جاء المسلمون فأقاموه مسجداً تزينه عدة منارات مختلفة الهندسة وكان ذلك فى خلافة الوليد بن عبد الملك كلفه ١٤٤ قنطاراً من الدنانير أى نحو عشرة ملايين دينار ، وكان المتولى على النفقة عمر بن عبد العزيز قبل أن يلى الخلافة ، وكان فى ذلك المسجد ستمائة سلسلة من ذهب تعلق فيها المصابيح وزينت جدرانه بالفصوص والذهب الخالص وقد كتب عليه بالذهب على اللازورد: (ربنا الله لا نعبد إلا الله أمر ببناء هذا المسجد وهدم الكنيسة التى

كانت فيه عبدالله الوليد أمير المؤمنين في ذي الحجة سنة سبع وثمانين) ويقولون إن الصلاة فيه بثلاثين ألف صلاة .

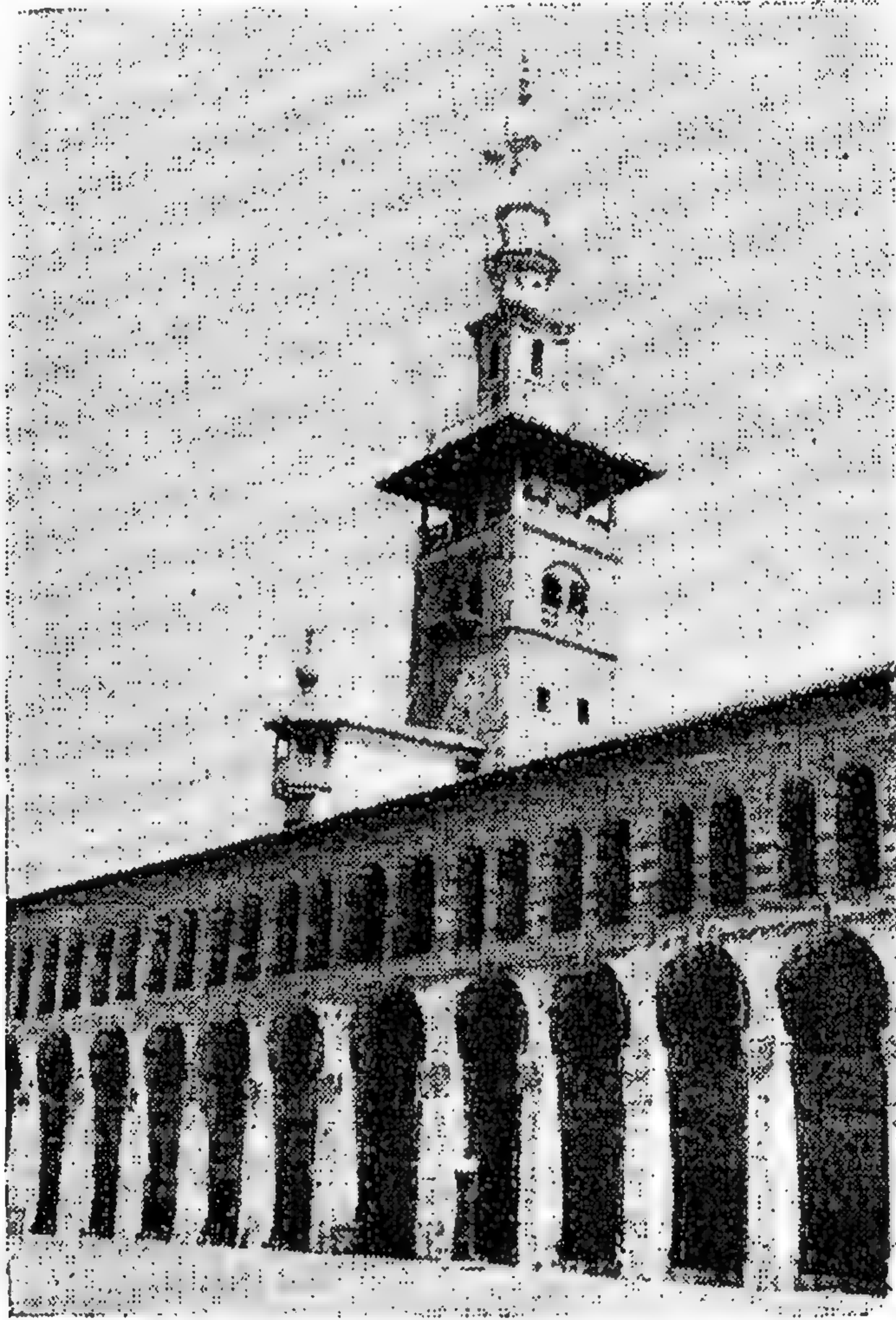
قبر صلاح الدين : في ناحية منزوية من الحى الذى بجانب المسجد الأموى ، قادنى الغلام وسط أزقة حقيرة إلى قبة غير ذات بال حولها مجموعة من شجر فى غير تشذيب لا تكاد تسترعى نظر المارة قط وقال : هنا مقر صلاح الدين بجانبه قائده نور الدين ، فوقفت خجلاً مبهوراً وقلت فى نفسى : أهذا الضريح يناسب مقام بطل الاسلام الذى اعترف له بالفضل حتى ألد أعدائه وضربوا المثل بعظمته وشهامته ؟ إنها والله لو صمة عار فى جبين الاسلام أن يكون جزاء حاميه هكذا ، ومن يدفن فى دمشق معاوية نفسه .

المتحف : وإلى جوار المسجد الاموى دار قديمة أقيم بها متحف الآثار وهو على صغره مقسم إلى ثلاث غرف : الأولى للآثار العربية وبها مجموعة قيمة من أسلحة وأحجار ، ولعل أجمل ما بها مجموعة النقود التى أهداها تيمور المصرى وتحوى نماذج من أغلب نقود الخلفاء كلهم ، وقد استرعى أنظارنا دينار هرون الرشيد وصلاح الدين وعبد الملك بن مروان ، وأعجبها دينار فيصل الذى سكه يوم حكم سوريا وظن أن ملكه سيدوم ولم يظهر من هذا الدينار سوى أحد عشر فقط ، إذ لم يدم ملكه أكثر من ستة أشهر .

وفى الغرفة الثانية مجموعة من الآثار الاغريقية والرومانية ، وفى الثالثة خليط من آثار بابل وأشور والكلدانيين وغيرهم ، وأمام المتحف دار الكتب العربية . وبها مجموعة قيمة من المخطوطات رتبت فى صنوف مختلفة من التفسير والتوحيد والحديث والجغرافيا والكيمياء الخ ، وبها حجرات أعدت لمن أراد الاطلاع من الناس جميعا .

وفى المدينة كثير من البيوت الأثرية القديمة على الطراز العربى والتركى أجملها دار العظم ، فناؤها فسيح تتوسطه نافورة جميلة ، وتطل عليها حجرات

وليوانات من رخام رصع في نقوش عربية ساحرة .
ومن الطرق التي تروق السائح كثيرا الشارع المستقيم ، سمي كذلك لأنه



مئذنة المسجد الاموي في دمشق

يمتد وسط البلدة القديمة كلها من باب الشرق ، وهو جزء من السور القديم إلى مايجاور سوق الحميدية ، ولكنك تدهش إذ تجده ملتويا وفي غير استقامة ويسميه الناس أحيانا شارع مدحت باشا ونصفه المجاور لسوق الحميدية شبيه بالسوق في تقوس سقفه وانتظام المتاجر حوله ، أما باقيه فأزقة لا شأن لها .
على أنه يروك ما فيه من بيوت قديمة وصناعات يدوية دقيقة . وفي آخره زرنا مصنع النحاس (للنحاسان) وهو أشهر مكان في دمشق في أشغال

النحاس المثقل بالفضة في نقوش ومخطوطات جميلة ، وتلك شهرة لدمشق من قديم ، وغالب طرق البلدة ترصف بالحجارة الصغيرة التي تؤلم الأقدام في السير وهي حجارة من بازلت أسود عظيم الصلابة يكثر مستمد حوله المدينة وفي دمشق خمسة خطوط للترام واحد يؤدي إلى الميدان ، وهو اليوم مكان خرب من أثر قتابل الفرنسيين وآخر إلى ناحية يسمونها (دوما) على بعد خمسة كيلو مترات نصفها الأخير بساتين يانعة ممدودة * أرها دانية تتوسطها المقاهي ، ولك أن تتناول من الفاكهة بدون حساب أو رقيب ، وكان شجر المشمش إذ ذاك مثقلا بشمره في أنواع قد تفوق الاثنى عشر في حلاوة ومذاق شهى ، ولعل أجمل ناحية : (المهاجرين) وهي على ربوة تشرف على دمشق كلها فيبدو المنظر ساحرا ، هناك جلست على مقهى فأسرع الرجل إلى يقدم كوب ماء مثاوج وإلى جانبه كأس صغيرة (بيشة) في قرارها قطرات من القهوة (السادة) وتلك من آدابهم في تحية القدوم ، ثم طلبت الشاي الذي أنعشني وسط تلك الجنة الخلابة ، والحي مسكن الطبقات الراقية كله بيوت مشيدة من الأحجار في جمال وجدة والمارة يسرون في وقار ، والنساء محجبات بقناع أسود ثقيل ويرتدين ملامات على النظام المصري السابق . والرجال مختلفو الأزياء : المتقدمون في السن مطربشون يلبسون (القفاطين) عليها (الجاكته) ، والشبان في حللهم الغربية بعضهم بالطرايش والبعض بالقبعات والعمامة في سراويلهم الثقيلة الممتلئة ، والأحزمة العريضة ، والكل مؤدبون يحبون المصريين إلا أن في حديثهم شيئا من الجفاء ، فمثلا سألت أحدهم عن ترام لجهة خاصة وكان قريبا فنظر إلى مقطبا وقال : هيك بتشوف الرقعة ! بتشوف الرقعة ! في نغمة آلمتني .

ومظهر دمشق بل وبلاد الشام جميعا إسلامي بحت ، إذ أغلب القوم من المسلمين وقد تجلى هذا المظهر ليلة مولد النبي ، فلقد قصدت المسجد الأموي لصلاة العشاء فكان غاصا بالناس على سعته ، وبعد الدعاء خرج الجميع في

مظاهر يتقدمها الشباب يحملون السيوف والأعلام والعصى ، وكان بعضهم يصيح بالآدعية الدينية والبعض بالنداءات الوطنية مثل (ابن سوريا ما يبهان ! الحرية والاستقلال !) وانتهوا الى ميدان مرجة ووقفوا يهتفون طويلا أمام دار الشرطة ثم ساروا إلى دار مجلس الوزراء وهتفوا طويلا ولم يتدخل البوليس حتى انصرفت المظاهرة بسلام وكانت تزين أضواء الكهرباء دور الحكومة كلها . وتطوق أبواب المتاجر أقواس من أغصان الشجر وسطها الثريات وتكسى الجدران كلها بالبسط (السجاد) في كثرة تسترعى النظر وفي التاسعة مساء آويت إلى النزل وإذا فيه مهرجان لقراءة قصة المولد وكان يحضره حفل حاشد ، وتلك عادتهم في كل بيوتهم وغالب فنادقهم ، فأعجبني ذلك المظهر الإسلامي وشدة محافظة القوم على تقاليدهم أكثر مما نراه عندنا ، وفي آخر الحفلة طافوا علينا يرشون ماء الورد ويقدمون أكياس الحلوى .

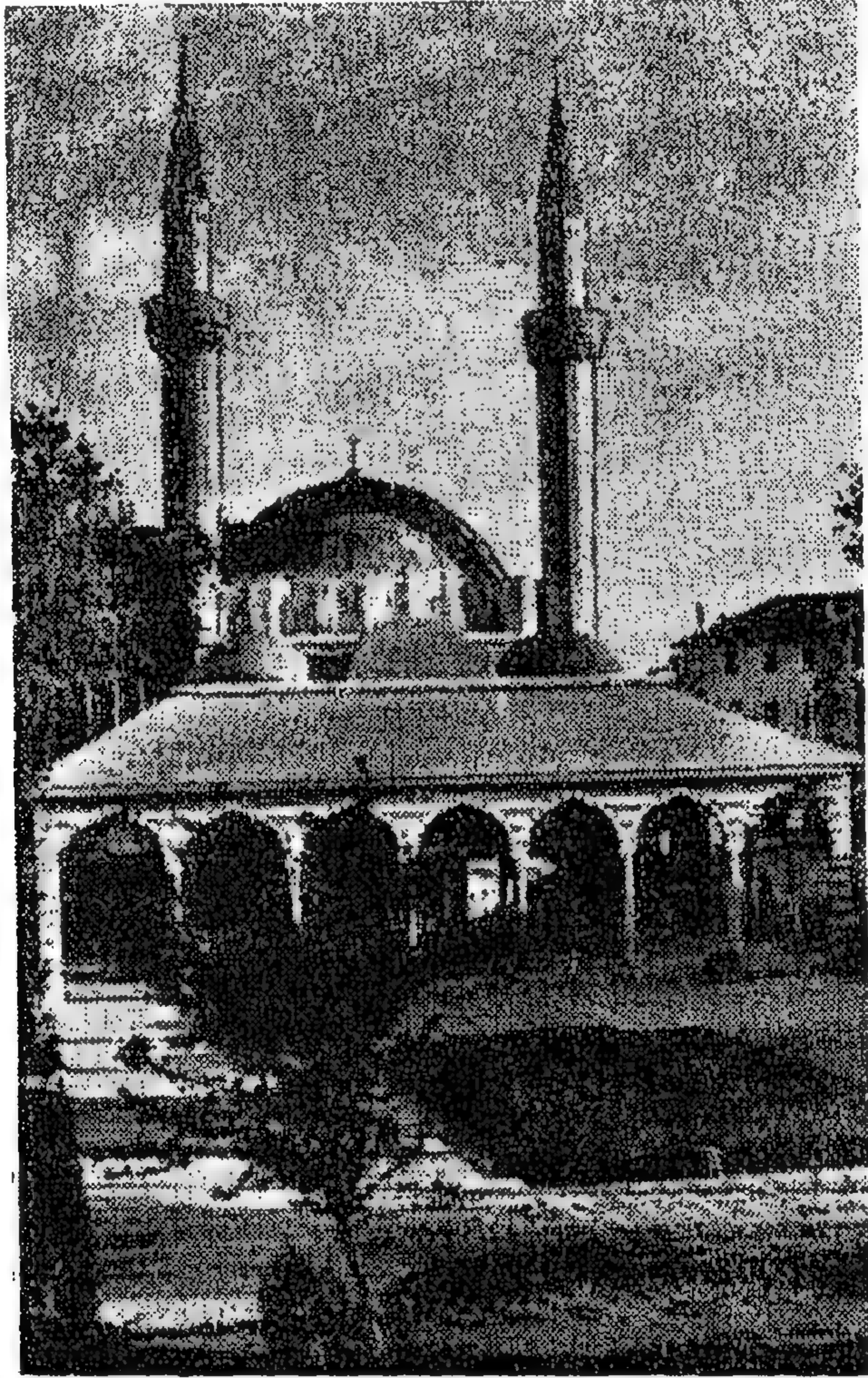
ومن المسلمين هناك أقليات غير سنية ، وبخاصة طوائف الشيعة الدينية رأيت بعضهم هناك ، وعلمت أن جلهم يقطنون قرى الجبال الغربية ، وجلهم من فلول طائفة الاسماعيلية ، وهم من غلاة الشيعة قاموا لهدم الإسلام في فارس ، وامتدوا إلى جميع العالم الإسلامي ، أساس مذهبهم أن الغاية تبرر الوسيلة ، وأن كل شيء مباح ، ويرون أن الله روح عليا ويشكون في وجود الله ، وكان الاغتيال المنظم مرامهم يدبرون لقتل الخلفاء وذوى النفوذ والسلطان من المسلمين ، وهم الذين نظموا طائفة (الباطنية) نسبة إلى الامام الباطن المستور وفئة (الفدائية) يلقون في أفهام بنهم أن الدين يأمر بالاستهانة بالحياة نظير المتاع الكامل في الآخرة فكانوا يربون الأطفال على المخاطرة والقتل في غير خوف ، وكان لهم معاقل فوق رؤس الجبال يحوطونها بالحدائق الغناء بشلالاتها وجداولها وقطوفها وزهورها ، ويدعى الفتيان إلى حضرة شيخ الجبل ، وهناك يسقون الخمر والمخدرات ، فإذا ما غاب لبهم نقلوهم إلى تلك الحدائق ومقاصيرها التي زودت بالرياش الفاخر ، وهناك تشجيهم أنغام

الموسيقى ، فاذا ما أفاقوا لمسوا نعيم الجنة في القطوف الدانية والكؤوس الذهبية والغيد الحسان ، وبعد أخذهم بقسط من هذا المتاع يسقون المخدر ثانية فتغيب عقولهم ثم ينقلون ثانية إلى حيث أتوا ، ويوهمون أنهم لم ينقلوا من مكانهم ، وأن ما رأوا طيف الجنة التي وعد الله بها من ضحى بنفسه ، ولقد قال البعض بأن الذى كانوا يسقونه هو (الحشيش) يزرعونه بكثرة فى تلك الجهات ، ولقد أطلق الاوربيون على تلك الفئة من السفاحين الذين كان لهم شأن فى الحروب الصليبية فئة الحشاشين (Assassins) ولا تزال منهم بقية فى جبال الشام ، ومعنى تلك الكلمة الا فرنجية اليوم (السفاحون) .

والمعيشة فى بلاد الشام رخيصة ، ولعل الاجنبى يلاحظ ذلك أكثر من ابن البلاد ، لأن الجنيه الانجليزى كان يساوى ٤٣٠ قرشاً سورياً ، أى نحو أربعة ليرات سورية وربع . ووجبة الطعام التى كنت أدفع فيها عشرة قروش مصرية من أفخر الأكلات الشهية ، حدث مرة أنى اشتريت (الكباب) فدخلت أحد المطاعم وجاء الغلام يقول : طلبك خيو ، فقلت : كباب وكفته ولعل الكفنة عندكم شهية . قال : إكثير شلبية ! قلت هات لى نصف رطل ، فوقف الرجل دهشاً ، فكررت عليه الطلب ، فجاءنى يكس أمامى مقداراً هائلاً من اللحم هو رطلان ونصف ، فقلت : ما هذا كله ؟ قال : نصف رطل خيو ! وعلمت أن الرطل السورى يقارب خمسة أرطال مصرية ، فأكلت ما يقارب أوقية على حسابهم وتركت الباقي وهو ثلاثة أرباع ما قدم لى ، ولم يكن ثمن كل هذا كبيراً إذ طلب منى إثني عشر قرشاً مصرياً .

وفى مطعم آخر قرأت قائمة الأطعمة ، فتخيرت الاسماء الغريبة التى لا أعرفها كى أجربها ، فكان الصنف الأول (مألوبى شامى) ، أى مقلوبة شامى ، فجاءنى الرجل بطبق من الرز أغرق فى لبن حامض ، وفى وسط ذلك نشير اللحم ، فدقته وإذا به منفر ، وكان الصنف الآخر (بقللى) ، وإذا بها الباقلة

الحمقاء : (الرجلَة) التي لا أحبها ، فوليت صوب الحاوي وطلبت صنفاً اسمه
(بوظة شامي) ، فأسفرت عن (دندرة) من الفستق والشمام والبطيخ



مسجد تكية السليمانية في دمشق

مختلطة . فكانت منعشة نوعاً ، ولو أني لا أشتهي (الدندرة) كثيراً ، فقلت
في نفسي : كفاني فأنا اليوم غير موفق في الطعام فالأطباء بعد اليوم من
الأصناف ما أعرفها .

غادرت دمشق تلك البلدة التي تموج بنحو ربع المليون من السكان في
أزيائهم المختلفة ، وسجنهم الجميلة ، وإن أفسد من هذا الجمال منطق منفرمطوط
وروح تعوزها الرشاقة والخفة . قمنا صوب :

بعلمبك : مسيرة مائة وعشرين كيلومتراً بالسيارة سلكناهما في طرق ملتوية واسترعى نظرنا في الطريق قبر (العظم) من قواد السوريين الذين قتلوا في الحركة الوطنية في هذا المكان ، هنا دخلنا حدود لبنان الكبير ، وفرنسا تقسم إدارة البلاد قسمين : سوريا وهي جمهورية لها رئيس وطني تحت إشراف فرنسا ، وتلك خطوة أرغمت عليها فرنسا لما رأت من شدة مقاومتهم لحكمها . أما الثاني فـلبنان وعاصمته بيروت ، وتلك ولاية فرنسية لم تعط من المنح ما أخذته سوريا ، وفي أكثر من نصف الطريق مررنا بزحلة إحدى المصايف الهامة ، وكانت تكثر حولها المزارع الوفيرة الثمر ، فأرجأنا زيارتها حتى نعود وأخيراً دخلنا

بعلمبك : آخر الآثار العظيمة لروما الوثنية ، وعلى مقربة من نهر العاصي وهي قرية قديمة ليست بذات بال اتخذها الروم محلة لأن موقعها صحي إلى جانب نبع ماء كبير يتفجر من تحت شرفات الصخر في غزارة هائلة ، فيجتمع في نقيعة ممدودة أقيمت عليها المطاعم التي تناولنا فيها الغذاء الشهى ، واستمتعنا بهوائها البارد المنعش العليل ، لأن البلدة تعلو البحر بنحو ١٢٠ متر تقريباً ، وأجل ما يزوره المرء بها الآثار الرومانية التي أقاموها في هندسة خليط من الرومية والبيزنطية ، ويقولون إن الذي بنى المدينة في الأصل سليمان بن داود ولما جاء الروم جددوها ، وكان (بعل) معبوداً فيها من الصابئة الذين بنوا هذا الهيكل ليدلوا على اقتدارهم ، وهو الذي يقول الله تعالى فيه : « أتدعون بعلا وتذرون أحسن الخالقين » ولما ظهرت المسيحية وأيدها الروم أخذوا في تخريبه مخافة أن يفتن الناس به لأنه كان أفخم من كنائسهم ، رأينا فراعتنا فخامته وبخاصة معبد (جبتر بعل) بقى من عمدته الأربعة والخمسين ستة فقط تشمخ في الجو في علو ستين قدماً ، ومحيط تيجانها ٢٢ قدماً ، وقد نقلت صخورها من محاجر البلدة التي تبعد عن المكان بنحو كيلومتر . وهناك بعض أعمدة من رخام استحضرت من مصر بما أيد مبلغ جبروت القوم وتقديسهم لآلهتهم ،

وكم قاست المعابد من مغيرين حاولوا تدميرها ، وزلازل أوشكت أن تدمرها
لكن ما بقي من تلك الآثار يؤيد صمودها لمختلف الديانات التي تعاقبت عليها
في أزمنة كانت العصبية الدينية آخذة من الناس كل مأخذ ، ولقد أشار قدماء
المصريين والآشوريين إلى بعليك في آثارهم وأسموها (بليكي) مقر عبادة
(بعل) ، وجاء الأغريق وألفوا بين الإله بعل وآلهتهم (هيلوس)
وأسموها : (هليوبولس) ، ولما تملكها الروم ألفوا بين (هيلوس) ،
(جوبتر) ، ومن ثم خصوا المعبد الرئيسى بجوبتر آله هليوبولس وانتشرت
عبادته حتى في إيطاليا نفسها ، والذي شاد تلك المعابد التي أثارت إعجابنا هو
(أنطونيوس بيوس بين ١٣٨ و ١٦١ م) ، ولقد أذكرتني تلك الآثار
الشاحخة بمخلفات أجدادنا التي نطاول بها الأمم ، ففي جدران البناء رأينا صخوراً
هائلة طول الواحد ٦٤ قدماً رفعت إلى علو ٢٣ قدماً ، فعجبنا كيف أمكنهم
رفع هاتيك ، وفي المحاجر المجاورة للبلدة رأينا صخوراً قُبِدَّ في الجبل كأنه المسلة
العظيمة ، لكن لم يتم القوم استخراجها كالمسلة التي رأيناها في محاجر الجرانيت
بأسوان ، وطول هذا الصخر سبعون قدماً ، وزنته ألف طن ، ولما جاء العرب
أقاموا بالمدينة عدة مساجد من الصخور والاعمدة التي انتزعوها من تلك
المعابد ، ولا يزال جانب من المسجد الكبير يرى بيوائكه وأعمدته إلى جوار
تلك الآثار ، وفي قرية بجوارها اسمها (كرك نوح) قبر سيدنا يعقوب .
زحلة : مدينة أنيقة من أشهر مصايف لبنان تحل مأزقا من وادي
تحوطه الجبال وتتدلى منها سيول الماء في كل مكان ، وتقوم على المنحدرات
القلات البديعة بسقوفها الحمراء المنحدرة ، ويتوسطها النبع الرئيسى ، وقدت
في الجبال طرق ملتوية بعضها يعاوي البعض حتى يبلغ بنا الذرى ويكاد الشجر
والنبت يسد الوادي سداً ، وأينما سرت أو جلست أطربك خرير الماء وراقك
منظر هداراته ، ومن النبت البرى ما له زهور جذابة ورائحة عطرية ، واسترغى
نظري شجر الجوز الضخم عريض الورق ، الذي كان يحكى شجر المطاط ، وكان

يحمل وسقا ثقيلًا ، وإذا نضج أزاح القوم قشره الخارجى ليشخذ منه الأصباغ وما بقى هو الجوز الذى يباع فى أسواقنا ، ولورقه رائحة عطرية هادئة تعطر اليد إذا لمسته ، وتعبق المكان إذا وضعت فيه ، وقد نسق القوم جوانب الوادى وضافه وأقاموا عليها الأنزال التى يبلغ عددها أربعة عشر ، والمطاعم والمقاهى التى لا يحصىها العدد ، وتفننوا فى حبس الماء الدافق وتحويله إلى قنوات تسير يمنة ويسرة . فأينما جلست كانت المساقى تناسب تحت قدميك وطعم مائها لذيذ كأنه مثلوج ، وأنت تشرب منه المرة تلو الأخرى دون أن تشعر بامتلاء ، ويقولون أنه مصلح للعدة لما حوى من المركبات الجيرية المفيدة ، وكم أعجبنى نشاط القوم وعصبيتهم . فكل المشروعات فى أيديهم ، قاموا فحسوا الماء فى جهات عدة وأداروا به الهدارات المولدة للقوة بعضها يستخدم لطحن الغلال ، والبعض للاضاءة الكهربائية ، والبعض لعمل الثلج ، والبعض للسقى ولا تكاد ترى وسطهم أجنيبا ، وقد كان الوادى مهملا ، وهو من أملاك اليسوعيين شروه بجنهات قليلة ، لكنهم اليوم يستغلونه استغلالا مدهشا فابحار الفندق الواحد قد يناهز ألف جنيه فى العام ، وغالب سكان البلدة من المسيحيين ، والتعليم فى أيدي المبشرين . وجو البلدة منعش أميل إلى البرودة ، حتى كنت أشعر وكأنى فى شتاء مصر ، لأن علو البلدة فوق تسعين متر ، والمعيشة فيها رخيصة ، فلو أنى أرغب فى مقام هادى لما آثرت على زحلة غيرها لما فيها من طبيعة غنية وهدوء شامل وجمال ساحر وهواء منعش وماء شاف سلسيل ولرواد الجبال هناك مجال عظيم ، فللتسلق غرام لا يقدره إلا هاويه . علمت بأن النبع الرئيسى للجدول (ويسمونه أم العين) يهوى فى شلال علوه ٢٤٠ متراً فقصدته وإذا المرتقى إليه وعريكاد يكون عموديا ، لكن منظر الماء وهو يهوى ويتعثر على نواتى الصخر فى شلال هائل أغرانى أن أصعد وبعد لآى كنت فى ذروته ، وإذا به يخرج من قلب الصخر السماوى فى اندفاع مخيف .

إلى حلب : غادرنا رحلة بالقطار الساعة العاشرة صباحا صوب حلب فوصلناها في ثمان ساعات ، وكانت الطريق أشبه بسهل جاف إلا في بقاع نادرة يزرع القوم فيها الغلال وبخاصة الشعير والقمح . وأكبر البلدان التي مررت بها حمص : وهي مدينة كبيرة متحضرة بها مسجد عظيم بناه خالد بن الوليد ، والسهل حولها خصب كثير المنابت ، وبجوارها قبر خالد بن الوليد . ثم تبعتهما في الأهمية : حما : وتقع على نهر العاصي الذي يصب في البحر الأبيض عند انطاكية ، وقد بدا جدولا صغيرا كان يتلوى أمامنا في ليات عجيبة ، وقد أقيمت عليه النواعير التي تدور بدفع التيار لرفع المياه إلى الأراضي المجاورة ، ويرجع بعضها إلى زمن الرومان وفي المساء دخلنا :

حلب : فجبت بعض أرجائها فبدت مدينة كبيرة ، صبغت إسلامية بحثة ، بمساجدها المتعددة غالبا على الطراز التركي بمنائره الدقيقة ، وقبابه المتكررة .

وقد زرت من بينها المسجد الجامع ويعدونه المسجد الخامس في الشرق الأدنى وهو عظيم الامتداد ترصف أرضه بألوان الرخام المنسقة . وتحوطه البوائك . ويضم رفات سيدنا زكريا أبي يحيى عليهما السلام ، وأعجب ما فيه مثذنته المربعة ، ويرجع عهده إلى بني أمية .

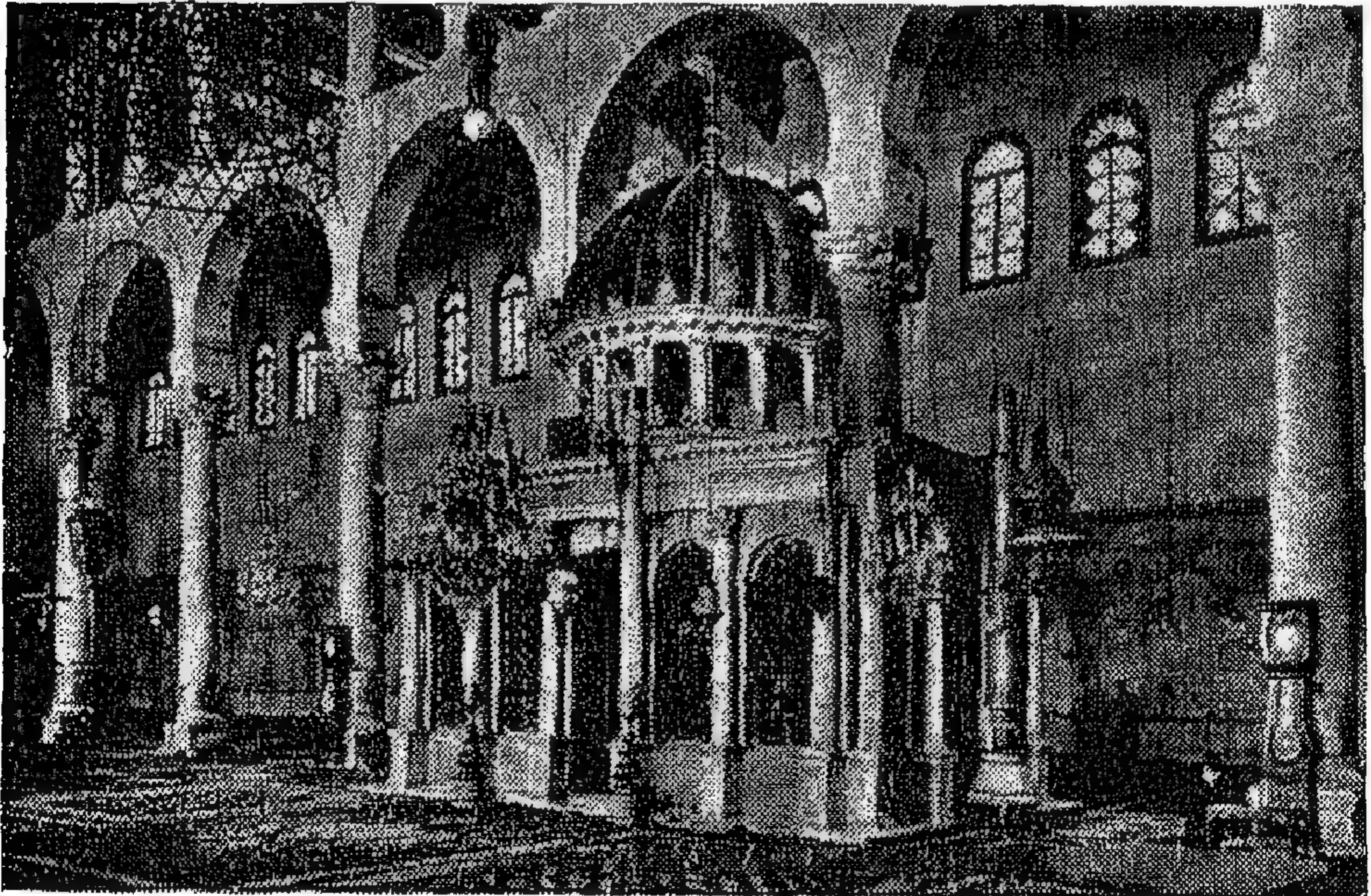
والمدينة قلعة قديمة تشرف من ربوة شاهقة بنيت فوقها من أحجار ضخمة وحولها حفرة كأنها الخندق العظيم نجتازه بقنطرة ، ويحتل القلعة جنود فرنسا ، وفي أقاصيص العرب أنها أقيمت على ثمانية آلاف عمود ، ولعل أعجب شيء في البلدة أسواقها فهي واطئة مغلقة تحت قباب حجرية كأنها السرايب المشعبة ، وهنا قلب المدينة النابض من الناحية التجارية إلا في بعض الحوانيت الحديثة التي صفت على جانبي الشارع الجديد ، وهو يصل المدينة بمحطة الشام ، وهو أكبر الشوارع وأجملها . وكثير من الدور أقيم على النمط التركي يبدو كالمساجد ، وتطل منه المشربيات العديدة . ومياه حلب رديئة

شحيحة غالبها من الآبار تباع بسعر قرش (للتنكه) ويشق البلدة نهر جاف
ويسمى نهر قويق تقوم عليه القناطر العدة ، وكان غامراً بالماء أبان حكم الأتراك
ثم قطعوه اليوم عن البلاد وحولوا مائه إلى بلادهم ، والمدينة غاصة بالمقاهي
ودور الملاهي في قسمها الجديد ، وغالب الملاهي مراقص بعضها عربي ،
والبعض فرنسي ، ويظهر أن موارد البلاد محدودة لدرجة أن الحكومة توقفت
قليلاً عن دفع المرتبات أول هذا الشهر (يولييه) على الرغم من أن أنواع
الضرائب كثيره متعددة ، ومن أعجبها ضريبة المتعة وهي ليرة وربع في العام
على كل راشد بين ١٦ ٦٠ سنة فقيراً كان أو غنياً ، وكذلك ضريبة النشر
فكل إعلان يخرج للناس يلصق عليه طابع الضريبة حتى إعلانات السينما ترى
طابعا بربع قرش سوري عليه

ويظهر أن العصبية الدينية شديدة هنالك فكل طائفة تحاول الإضرار
بغيرها ، وهم متفرقون يكيّدون لبعضهم ، على أن العنصر الإسلامي هو السائد
وفي البلاد حركة للتخلص من كل ما ليس سوريا في الوظائف ، والأعمال
الحرّة ، والجرائد ناشطة في الكتابة تشجّعاً لتلك الناحية ، ولو أفسدها اتهام
كل حزب الآخر بالتعصب

تركيا

إلى الأناضول : قمت من حلب مبكراً في قطار ٦,٤٠ صباحاً إلى انقرة فسار بنا القطار وسط سهول ممدودة غالبها صخرى شبه صحراوى مهمل ، ولما دخلنا الحدود التركية بدأت الجبال والربى المعقدة وأخذت تتلوى سكة الحديد ، ودخلنا أنفاقاً لا حصر لها ، وكلها واصلنا السير أخذنا في الصعود لنغالب ليات الجبال وارتفاعها المتزايد وأخذت تكسوها الشجيرات ، ثم أوغلنا في تيه من الانفاق ، بعضها كان القطار يستغرق في اختراقه ربع الساعة وكانت المناظر حولنا ساحرة ؛ خصوصاً كلما فاجأتنا الوديان السحيقة تتلوى في قيعانها الغدران النحيلة . أما الأهلون فنادرون في تلك البقاع . فلا يكاد البصر يقع على القرى إلا الصغير النادر ، وتلك هى مجموعة جبال طوروس بصخورها الجيرية ، وبين آونة وأخرى كانت طيات الصخر تبدو فى ألوان



قبر سيدنا يحيى فى المسجد الاموى بدمشق

قائمة أوبراقة مما يشعر بقدم الصخر، وكثرت رقائق الشيست ، ولذلك لم نعجب لما سمعناه عن كثرة المعادن هناك مثل : الحديد ، والنحاس ، والفضة ، والكروم ، والميكا .

وحوالى الرابعة مساء دخلنا سهولا اختفت من حولها الجبال ، وزاد النبات ، وكثرت مسابيل الماء على أن ماءها كان ضحلاً شحيحاً ، فكان المنظر شبيهاً بمصر المحبوبة ، وفى وسط هذا السهل وقفنا على :

أدنا : من كبريات مدن جنوب تركيا ، وبعدها عادت الجبال وأنفاقها ومناظرها الساحرة ، والحق أن سكة الحديد هناك تدل على مبلغ جبروت القوم فى مغالبة القوى الطبيعية الهائلة ، ويفاخر الأتراك أن هذا الجزء المعقد كله أقيم بمجهود أبنائهم ، ولم يكن للأجانب فيه دخل قط ، وسكة الحديد كلها بيد الحكومة التركية ، بعد أن كان جملها لشركة فرنسية ، وقد شروا كل المشروعات الأجنبية فى سائر بلاد الأناضول فأضحت تركية بحتة . ظل القطار فى صعوده ولياته وأنفاقه حتى أقبل على سهل فسيح تتوسطه قونية ، وكان وقوفنا بها الثانية صباحاً فبدت مدينة ممدودة هائلة تحكى إحدى البنادر الرئيسية عندنا ، وكانت أضواؤها الكهربائية منثورة وضاءة ، وقد علمت أن فيها مدفن أفلاطون الحكيم ، وقبر جلال الدين الرومى المعروف بمولانا ، وإليه تنسب طريقة (المولوية) ، ولبثنا نسير فى تلك السهول الغنية طويلاً ، وهى تزرع على المطر، ويعوزها المران المصرى الزراعى كى تغل أضعاف ذلك، فمشروعات الرى تكاد تكون معدومة، والأيدى العاملة نادرة ، وأدوات الزراعة عتيقة : كالمحراث المصرى يحرقه البقر، والشادوف ينزل دلوه إلى الآبار الغائرة وينتشل منها باليد أو الدواب ، ومظهر البلاد كلها يبدو إسلامياً بحتاً ، وفى كل القرى تبدو المآذن التركية الدقيقة ، ولم نلح كنيسة واحدة فى كل تلك البلاد إلى أنقرة ، وكثيراً ما كنا نمر بالناس يقيمون الصلاة فى حقولهم وعلى رؤوسهم قبعاتهم فى كثرة أشعرتنى بأن النزعة الدينية مازالت قوية ، وكانت تحصد

الغلال كالقمح والشعير ، أما المراعى من البقر والضأن فلا حصر لها إذ هى المورد الرئيسى ، وكان اللبن والجبن يبيعه الصبية فى كل المحاط ؛ وبخاصة اللبن الحامض الذى يشربونه بدل المرطبات جميعاً ، والخيل مطيتهم الرئيسية ، وبيوت القرى بالحجارة الصغيرة متحدرة السقوف ، لكن طرقها ضيقة مهملة رديئة والأهلون يرتدون حللهم الأفرنجية وعلى رؤوسهم القبعات (فى شكل الكسكت) ، والنساء سافرات لا يفرقن عن الأفرنجيات ، وقد ساغ هذا الانقلاب الاجتماعى اليوم للناس بعد أن كان معارضوه كثيرين فى بدئه شأن كل جديد ، وشتان بين حالتهم يوم زرتهم فى اسطنبول سنة ١٩٣٠ وبينها اليوم . دخلنا أفيون قره حصار ، ومعناها : (قلعة الأفيون السوداء) لأن أحسن منابت الأفيون تقوم حولها ولأنها تعلو فوق ربوة سوداء هائلة (٨٠٠ قدم) جعلتها منيعة والمدينة كبيرة ، وتقوم وسط سهل تربته مختلفة بعضها فى لون أسود والبعض أصفر والبعض جبرى يكسوه الحصى ، ولا تقوم المدن الكبيرة هناك إلا وسط الوهاد المبسوطة التى تنأى عنها الجبال ، وعندما وصلنا اسكى شهر : أخذت سكة الحديد تتفرع إلى عدة نواح وهى مركز زراعى وتجارى هام ، وبها مصنع لسكر البنجر يمون قسماً كبيراً من البلاد ، وبيوتها حجرية ومن طابق واحد ، وبجوارها رأينا مدرسة الطيران ، وفى جوار المطار هناك استشهد فى حرب الاستقلال خمسة آلاف تركى سفك اليونان دماءهم ظلماً ، فأقامت الدولة لهم مدفناً فاخراً كتب عليه (مدفن شهداء الوطن) وكان يرمقه المسافرون جميعاً بنظرات الاكبار ، وعند الاصيل قبيل دخولنا أنقرة بساعتين وقفنا بمحطة كبيرة اسمها : پولاتلى ، وهنا كانت الموقعة الفاصلة بين الأتراك والاغريق الذين اجتأحوا البلاد من أزمير إلى هنا ، وكانوا يطمعون فى احتلال أنقرة ومحو تركيائى الوجود . وكانت تعاونهم على ذلك بعض الدول العظمى ، وأمدتهم بالمال والأسلحة ، ولكن بفضل وطنية الغازى وسحر بيانه استتحت الحماسة التركية فاستمات الأتراك فى الدفاع عن حوزة الوطن نساء ورجالا ، فسحقوا فى هذا

المكان الجيش اليوناني عن آخره ، وقد حفزهم على ذلك ما كان ياتيه اليونان من الفظائع في قتل أهل القرى وإحراقهم ، وهناك أيضاً أقاموا مدفناً فاحراً للشهداء سرت إليه وانحنيت إكباراً وقرأت لأولئك الأبطال الفاتحة ، وقد نزل من القطار معي أغلب ركابه وهم يشيرون اليهم قائلين هؤلاء بقيادة الغازي هم الذين طاردوا العدو واكتسحوه ، حتى ألغوه البحر وراء أزمير ، وطهروا البلاد منه ، وكان العدو الذي هلك ٢٤٠ ألفاً مع أن عدد الأتراك لم يزد على ٤٥ ألفاً . ذكريات خالدة ، كان يقصها عليّ بعض أبناء الأتراك والوطنية تكاد تتفجر من وجناتهم ، وكان الغازي يأخذ أملاك الناس ومتاعهم للانفاق على الجيش ، على أن يردّها اليهم بعد النصر ، وكان القوم يقبلون ذلك قبولاً حسناً ، ولا تزال الدولة تسدد لهم ديونهم هذه إلى اليوم ، وبعد أن أجلوا الاغريق ومكنوا لأنفسهم في الجهات الغربية ولوا وجوهم صوب الحدود الداخلية « فطاردوا الأرمن إلى ما وراء أرضروم وبحيرة فان ، وأخذوا بلاد الأكراد وأعادوها لحظيرتهم ، وانمحت دولة كردستان من الوجود ، ثم طاردوا الفرنسيين وألزمهم حدود سوريا الطبيعية وراء جبال طوروس . دهشت من هذا الفوز في أناس يكادون يكونون عزلاً وكان يطوقهم العالم من جميع جوانبهم ، ولكن كيف يكون أعزل من صح عزمه وصدقت وطنيته ، وجعل نفسه فداء لوطنه . كانوا يحاربون العدو بقلوبهم الراسخة وإيمانهم الوثيق نساء ورجالا ، وبعد أن استتب لهم النظام العسكري قام الغازي العظيم يصلح البلاد من وجوها الأخرى اجتماعياً واقتصادياً فبدأ سياسة الانشاء والتعمير ، وأخذ في تعبيد الطرق ، ومد سكة الحديد ، وهي في نظري تعادل أرقى الخطوط الأوروبية نظافة ودقة يديرها الأتراك في نشاط حميد ، ثم أخذ يمهّد للشركات الوطنية ويعاونها بالقروض والتسهيلات ، حتى كثر عددها جداً وأسّس المصارف الوطنية ، وأخذ يقيم الأبنية في البلدان الكبيرة . وبخاصة أنقرة ، عل أحسن طراز ، ثم أنه لم يغفل حالة الفلاح ،

فقد كانت الاراضى ملكا لطائفة قليلة من الأغنياء . فمثلا كانت سهول دنا ملكا لعائلة فابتاع كل المساحات الشاسعة وقسمها قطعاً صغيرة ، باعها لصغار الفلاحين بشروط سهلة ، واتخذ من نفسه مثلاً حسناً ؛ إذ وهب من أرضه الكثير وأعلن أن أملاكه جميعها لن تورث أحداً من عائلته ، بل سترثها الدولة وهو يكاد يكون معبود القوم جميعاً كلما حدثك أحدهم عن البلاد ذكره بالخير وفاخر باسمه ، وحتى معارضوه قد قل عديدهم جداً ، وذلك شأن المصالح الذى يغامر ويخدم مبدأه دون خوف وكلما ظهرت ثمرات أعماله أحبه الناس وأيده خصومه ، ويكاد يتفق الجميع على أنه ليس فى البلاد سواه ، هو ووزيره : عصمت ورشدى ، فهم القوة المنشئة المنفذة يرتب الغازى الفكرة ويغامر بتنفيذها واثقاً من النجاح ، وفى شئون التعليم قام بقسط من الإصلاح كبير فأدخل فى المدارس أحدث النظم ، ومحا العتيق ، وسهل اللغة بالحروف اللاتينية التى تعلمها الجميع وقد فرضها على الناس إلى الأربعين نساء ورجالا ، ومن زادت سنه فله الخيار ، وقد علمت أن الجميع حتى الشيوخ يقرأونها اليوم بسهولة يؤيد ذلك كثرة الجرائد التى كان يقرأها الفلاحون ويتخاطفونها من القطار على سذاجة منظرهم ورث ثيابهم ؛ ولقد جعل التعليم إجبارياً ، وقسم المدارس إلى ابتدائية وثانوية ، وعليا ، وجعل برامج التعليم قومية وطنية لا يتعلم الطالب اللغة الأجنبية إلا فى المدرسة الثانوية ، ولم يختصمها بلغة معينة فبعض المدارس تعلم الانجليزية ، والبعض الفرنسية ، وهى الغالب ، والبعض الألمانية وهلم جرا ، وهو لا يحتم على الطالب إضاعة جل وقته فى اللغات الأجنبية ، كما نفعل فى مصر ، لأن ذلك لاشك سيكون على حساب التوسع فى العلم نفسه ، فهو يعلمهم مبادئ اللغة ، ويترك التبحر لمن تخصص بعد ، وهناك قسم لترجمة مستحدثات العلم إلى لغة البلاد ، لذلك وجدنا صعوبة كبرى فى التفاهم معهم لأن من يعرف الفرنسية أو الانجليزية لا يجيدها قط ، بل لا يكاد يتفاهم بها ، وهم متعصبون للغتهم جدا ، لا تراهم يكتبون

بطاقتهم ولا عنوانات متاجرهم إلا بها في حروفها اللاتينية ، والغازي يتعقب بنفسه الكلمات التي من أصل عربي ويمحوها ويمنع استخدامها منعاً باتاً ، ويحل محلها كلمات تركية صميمة ، وقد كانت الألفاظ العربية شائعة بين الطبقات الممتازة وفي اللغة الرسمية من قبل . أما اليوم فيحاول محوها .

أنقرة : دخلناها ليلاً فبدت أضواءها خاطفة وثريات الكهرباء بها منثورة على الرابي ، وفي السهول في مشهد جميل ، وقد أقيمت قبيل أنقرة مباشرة ضاحية (الغازي) حيث يقوم قصره ، وتمتد حدائقه المنسقة امتداداً فسيحاً ، وهي تكاد تلتهب ضوءاً . حللت نزل (أناضول) وقمت في الصباح أجوب أنقرة ، وإذا بها قسمان : قديم وحديث ، فالقديم في أزقته الحجرية المتحدرة ، وبيوته المكتظة الصغيرة المطلة بشرفاتها نصف العربية ، ولياتها غير المنظمة تشرف عليها قلعة المدينة في ربوة شاهقة ويقوم كثير من الأبنية على منحدراتها وتعوزها النظافة وحسن البناء ، وفيها يدفن امرؤ القيس ، وقد فتحها المعتصم الخليفة العباسي ، وفيها وقع السلطان (بلدرم با يزيد خان) أسيراً في يد تيمورلنك سنة ١٤٠٢ . والقسم الحديث يعادل أرقى البلدان نظاماً ، قصوره فاخرة بولغ في ضخامتها وتجميلها ، والطرق به فسيحة ومنابت الأشجار تحفها الأشجار في امتداد رائع ، وفي وسط غالب الميادين تقوم تماثيل الغازي ، ولعل أجملها ميدان (ملت ميدان) والغازي يمتطي جواداً ووراءه تركيا في امرأة عجوز تحمل قبلة ووجهها مقطب كئيب ، وقد أعياها التعب وإلى جانبها الإمامي جنديان بأسلحتهما يكشفان الطرق ، ويتأهبان للفوز ، والمدينة على صغرها كثيرة الحركة ، أهلها أهل نشاط وشعور عجيب بالعزة القومية شأن كل أبناء الأتراك ، وهم جميعاً مؤدبون كريمو الطبع ، يزين ذلك وقار ورزانة جعلت لهم مهابة وأنفة وهم فخورون بفوزهم ، لا يفتأ الواحد يقص عليك نبأ حرب الاستقلال ويمجد لك في تركيا وما فيها ، ويعتذر عن بعض النقص والتأخر في البلاد التركية . فحركة الإصلاح لم يمر عليها عشرون

سنة ، وقد خلفت الحكومات الماضية للحكومة الحاضرة تراثاً موبوءاً ثقيلاً يتطلب الاضطلاع به وإصلاحه بمجهود الجبابة وأموال الملايين ، وكم كان



ضريح صلاح الدين بطل الاسلام

عجبي عظيماً عند ما كنت ألمس حركة النهوض في كل شيء ، وفي سرعة عجيبة رغم عوز البلاد المالى الشديد ، لكن الاخلاص وخلو البلاد من الدخيل هو الذى أ كسب القوم قوة تدفع بهم إلى النجاح المتواصل وحتى فى الناحية الدينية هم يمتدحون للغازى تصرفه ، فقد أوقف كل الترهات والشعوذة التى تحط من شأننا وشأن ديننا كثيراً ، وحرّم الزواج بغير واحدة وأباح للشباب انتقاء خطيبته وحتم على المرأة التعليم على قدم المساواة مع الرجل فما دخلت

مكتباً أو متجراً إلا وكان للنساء فيه عمل واضح وحتى في الصلاة تقام الشعائر الدينية، ويدخل الناس المساجد بالقبعات إن شاءوا خلعوها ووضعوها على الحلات في جوارهم، وإن شاءوا أداروا أفاريذها إلى أقفيتهم وأدوا الصلاة مثبتاً بذلك أن الدين لا يحتم زياً خاصاً قد يقعد بتقدم الشعب حتى عن الحركة والنشاط، وكنت كلما جلت في البلدة وتفقدت مختلف نواحيها زادني الاصلاح الذي يجري بها سراعا دهشة وإعجاباً. صعدت الربوة المشرقة على أنقرة حيث القلعة القديمة ونقبت في أزقتها التي تضم طائفة من الأهلين في أكواخ بائسة، وكان يبدو على الناس الفقر وهم في أسماهم المهلهلة، ولكنهم كانوا رغم ذلك فخورين بتركيتهم واستقلالهم، وما فائدة الغنى في الاسر والاعلال؟ وكانت تتجلى من دوننا أنقرة الجديدة في طرق فسيحة وقصور مشيدة بولغ في تنسيقها وتضخيمها وبخاصة دور الحكومة، والدولة آخذة في إقامة العمارات في كل مكان، وفي تنسيق المتنزهات للشعب تفتح أبوابها دائماً وتعزف فيها الموسيقىات كل أصيل وبخاصة في متنزه البرلمان الذي تزينه الابنية وأحواض من الماء. مدرجة صفت المقاعد حولها فسكنت أرى الجماهير يغص بهم المكان، والنساء سافرات يختلطن بالرجال في رزاة وصمت وهدوء حتى كان يخيل إلى أنى في مونت كارلو تماماً.

والدولة تقصد بعزف الموسيقى هكذا أن تدرب آذان الناس على الانغام الغربية فإذا طوحت ببصرك لمست اخلاص الدولة وتفانيها في النهوض بكل شيء، وكنت أتساءل من أين لهم تلك الأموال ونحن رغم توافر مواردنا لا نفى بالواجب؟ حقا أن كل قرش هنالك يدخل خزانة الدولة ينفق في التعمير والانشاء. ويزيد إعجابنا إذا علمنا أنهم ينفقون على جيش كبير بمعداته وطياراته وبواخره هذا إلى الهمة المدهشة التي يبذلونها في ربط أطراف البلاد بسكة الحديد رغم تكاليفها الباهظة في تلك البلاد الجبلية الوعرة، فالخط إلى البحر الأسود مد إلى طربزون، وفي شرق أنقرة يصل إلى أرضروم،

وفي الجنوب وصل البحر الأبيض ، وفي الجنوب الشرقي وصل إلى نصيبين .
كل هذا كان يدهشني والحكومة فقيرة والناس معوزون ولكن كفى
بالاستقلال معينا على ذلك فغياب الأجني من المجال الاقتصادي أفسح المجال
لأبناء البلاد فعدوا إلى التقدم سراعا ، وأنت لا ترى اليوم للأجنبي في بلادهم
من أثر قط .

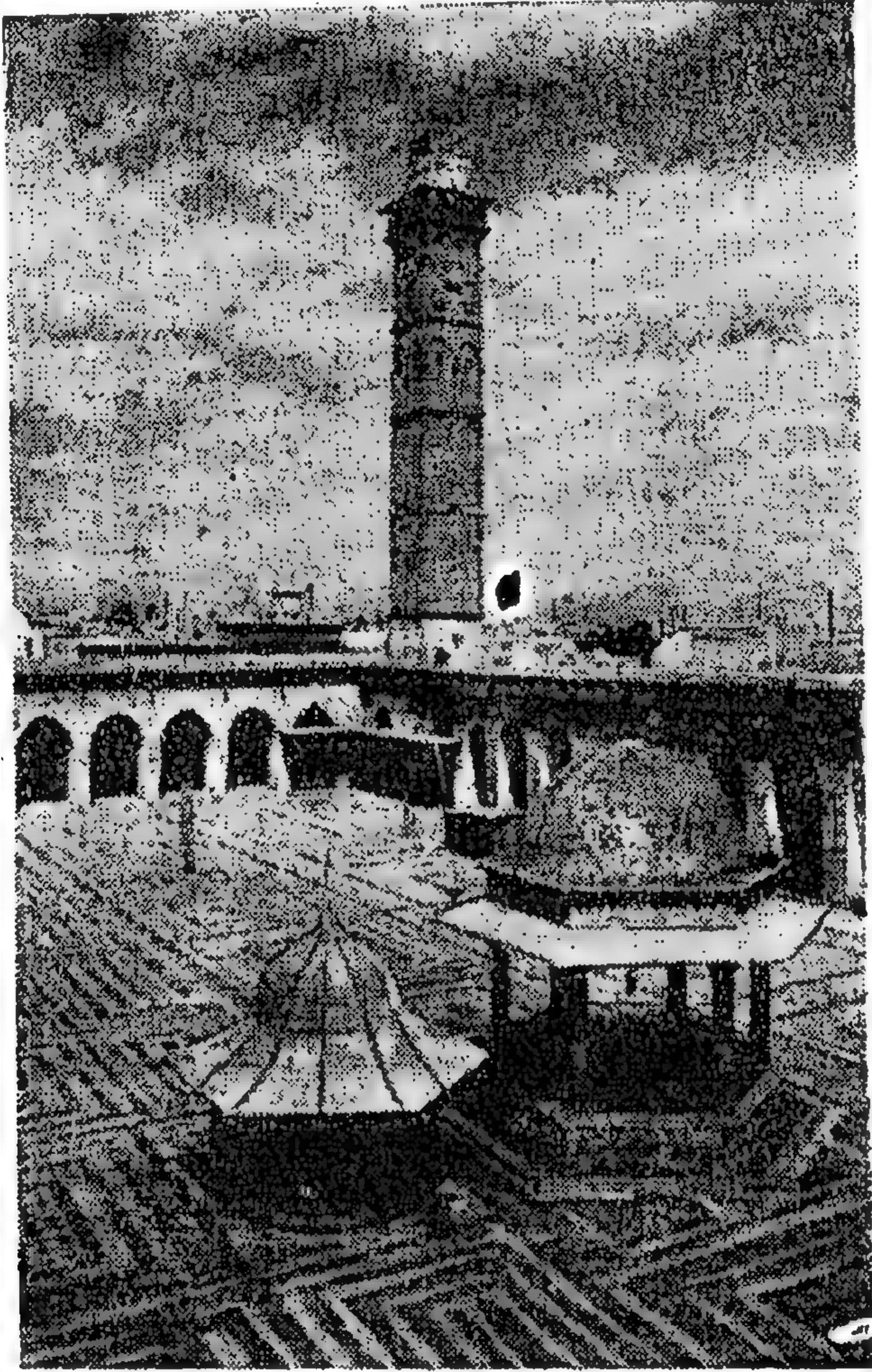
ونساء الأتراك رغم سفورهن بعبادات عن الخلاعة والاسراف في التزين، فهن
يسرن في وقار وهن في نظري لسن ساحرات في الجمال ، والجمال الفاتن نادر بينهن
فالشاميات أوفر جمالا ، كذلك تعوزهن الرشاقة ولم يقع نظري على سيدة
تحكى (كرمان هانم) ملكة الجمال لديهم ، ولذلك لم أعجب لا بتخاطبها رغم أنها
دون ذاك المقام في ظننا ، لكنني أعود فأمتدح فيهن هذا الاتزان والوقار .
فالتركية زوجة فاضلة لا محالة ، وكنت ألاحظ كثيرين منهن يلبسن ملابس
وفوق الرأس قناع أسود كالستار لكنه بدل أن يسدل عل الوجه يرفع فوق
الرأس فظننت أن هذا من أثر الرجعية الأولى .

وتكثر هنالك المقاهي والمقاصف ، وفي غالبها تسمع الحاكي بأنغامه
التركية ، وأغانيها الشجية، ويظهر أن الكثير منهم ميال إلى المسكرات، وبخاصة
(العرقى والزبيب) فما يكاد الليل يقبل حتى تراهم عاكفين على شربه ، ولا يخف
قرع النرد ليلا ولا نهارا ، دخلت مرة مغنى تركيا شرقيا على نمط (ألف ليلة)
في مصر فكانت الآلات الموسيقية : الكمان والعود المعدنى والقانون يعرف
بالمضارب لا بالأصابع ثم الرق والناي وأمام كل أولئك سيدتان في حشامة
ووقار ، وكانت الأغاني مقطوعات على نمط الموشحات تتقدمها الموسيقى
الصامتة في مقطوعات قصيرة مثل (اللونجا) ولم ألاحظ بينهم عادة التقاسيم
الفردية من العود والكمان وغيرها ، أعقب ذلك فاصل آخر عرض فيه
العازفون بعض الموسيقى الاسبانية في شبه طنبور ومزمار طويل ودف ،
وكان العازفون يلبسون أردية عجيبة من سراويل ضيقة (وجكيتات) زرقاء ،

ورئيسهم في معطف أخضر طويل ، وأمام أولئك صف من السيدات تغطي رؤوسهن بغطاء بيضاء ، بدأوا العزف في دور موسيقى صامت ، ثم أعقبه مغنى حماسي ، ثم رقص اسباني يصحبه تصفيق من الفتيات ، وصيحات من الرجال فيما يحكى (الرقص البلدى) عندنا ، فكان الطرب آخذاً منا كل مأخذ ، فقلنا في نفسى لم لا نحاول معهد موسيقانا عرض مثل هاتيك الشرقيات ، فيعطينا فكرة عن موسيقى جيراننا : الأندلس ، والمغرب ، والشام ، والترك ، والعرب ، وهي أقرب إلى أسماعنا من موسيقى الغرب التي لا تروقنا كثيراً ؟

قصدت إلى مقر الغازى حيث قصره المنيّف يشرف على ربوة حولها حدائقه ودونها حى (تشان كايا) الحديث فى طرقه الممدودة وقصوره الفاخرة ، وهى مسكن الطبقات الارستقراطية ، ودور السفارات ومن بينها سفارتنا ، وكنت أعجب لاختيارهم أنقرة فى ذلك الموقع المجدب الجاف تحيط به الرى التى عريت عن النبات فى منظر غير جذاب ، على أن موقعها المتوسط من هضبة الأناضول وسهولة تحصينها بسبب ما يحوطها من رى يبرر فى نظرى هذا الاختيار ، إذ لو أقيمت فى أطراف الدولة وهى أوفر خصبا لتعرضت لهجمات العدو ، والقوم مبالغون فى نشر المتنزهات ووسائل التجميل فى كل ناحية ، وترى أفراد الشعب يدخلون بدون قيد متنزهات دور الحكومة وقصور الغازى ، وكنت أرى ديمقراطيتهم بادية فى تجاوز الفقراء بأسمالهم الرثة وهم الأغلبية إلى جانب الأغنياء ، وعناية القوم بأطفالهم زائدة ، فكنت أرى الأب المدقع فى ثيابه البالية يحمل طفله فى هندام نظيف ، ووجه أبيض ناصع لا تشوبه قذارة قط ، والرجال يعنون بأطفالهم ونسائهم فتري زوجة هذا الفقير فى أردية نظيفة ، فلا تكاد تصدق أنها زوج ذاك الصعلوك ، وأجمل ما يروك هندام الضباط من الجيش والبوليس ، مظهرهم مهيب فى ملابس أنيقة على نقيض الجنود ، فأرديتهم رديئة مهلهلة ، والغريب أن كل أولئك الأفراد ، على مظهرهم الرث ، يقرأون ويكتبون ، وقد علمت أن نسبة من يعرفون القراءة من عامة

الشعب ٨٩٪ بعد أن كانت لا تزيد على ١٠٪ من قبل ، وذلك بفضل الجهود الجبارة التي بذلها الغازي منذ افتتح المدارس الشعبية واليلية في جميع



المسجد الجامع في حلب بمئذنته المربعة

القرى ، وأجبر الأميين أن يحضروها إلى سن الستين ومن تخلف عوقب فهل هذه جهود سنوات عشر ؟ ونحن في مصر الغنية الموارد لبثنا فوق عشر سنوات في نهضتنا ، ولم نستطع رفع نسبة القراءة إلا قليلا ؟ فهم لم يشترطوا للتدريس مكاناً كامل العدد ، والشئون الصحية كما نفعل ، ولم يحتم أن يكون المدرسون ممتازين فإن ذلك يصعب توافره في البدء ، فالأمر الهام لديهم أن يصبح جميع الناس ممن يستطيعون القراءة ، أما المثل العليا فسيبلنا إليها لا يكون

إلا بعد محو الأمية كلها .

ويحرم القانون التركي الكتابة بغير الحروف اللاتينية وهي أسهل على الناس كثيراً من الحروف العربية كذلك الصلاة لا تكون إلا بالتركية فلا يقول المؤذن (الله أكبر) ، بل يصيح بمعناها التركي ، وقد ترجم القرآن وتلك الترجمة تدرس في المدارس ، ولمن خالف ذلك وقرأ أو صلى بالعربية سجن ثلاث سنين .

والمعيشة في أنقرة أغلى منها في البلاد الأخرى ، لأنها تقع وسط إقليم جاف قليل الإنتاج ، وغالب حاجاتها ترد منقولة من الخارج ، أما الطعام التركي فشهى لذيد يفوق كل ما تناولته من أطعمة في البلدان التي زرتها في جميع جولاتي ، ولترك شهرة قديمة في الطهي ، على أن الغريب بينهم يصعب عليه التفاهم معهم . لأنهم لا يكادون يتكلمون سوى التركية وطالما تورطت في مطاعم كانت تقدم إلى قوائم الطعام بالتركية ، والخدم لا يفهمون غيرها فكنت أتخير الأصناف مصادقة ، حدث مرة بعد أن كدت أفرغ من الطعام أن طلبت صنفاً كتب هكذا : Cirez Salaten فخیل إلى أنه خشاف فأكهة الكريز فجاءني الغلام به دهشاً فنظرت وإذا به مجموعة من السردين والفجل والزيتون ، وموالم أخرى لم أعرف اسمها ، فأكلته إيهاماً بأن أكل الحوامض عندنا في آخر الطعام ، ثم تخلصت من الموقف بطلب القهوة ، أما في النزل فكانت حيرة التفاهم أدهى وأمر ، وكل يوم كانت لنا فصول كلها كانت تزيد الموقف لذة وتفكهة .

والعاصمة الثانية للبلاد اسطنبول التي زرتها في رحلة أخرى وأقبلت عليها من طريق البحر :

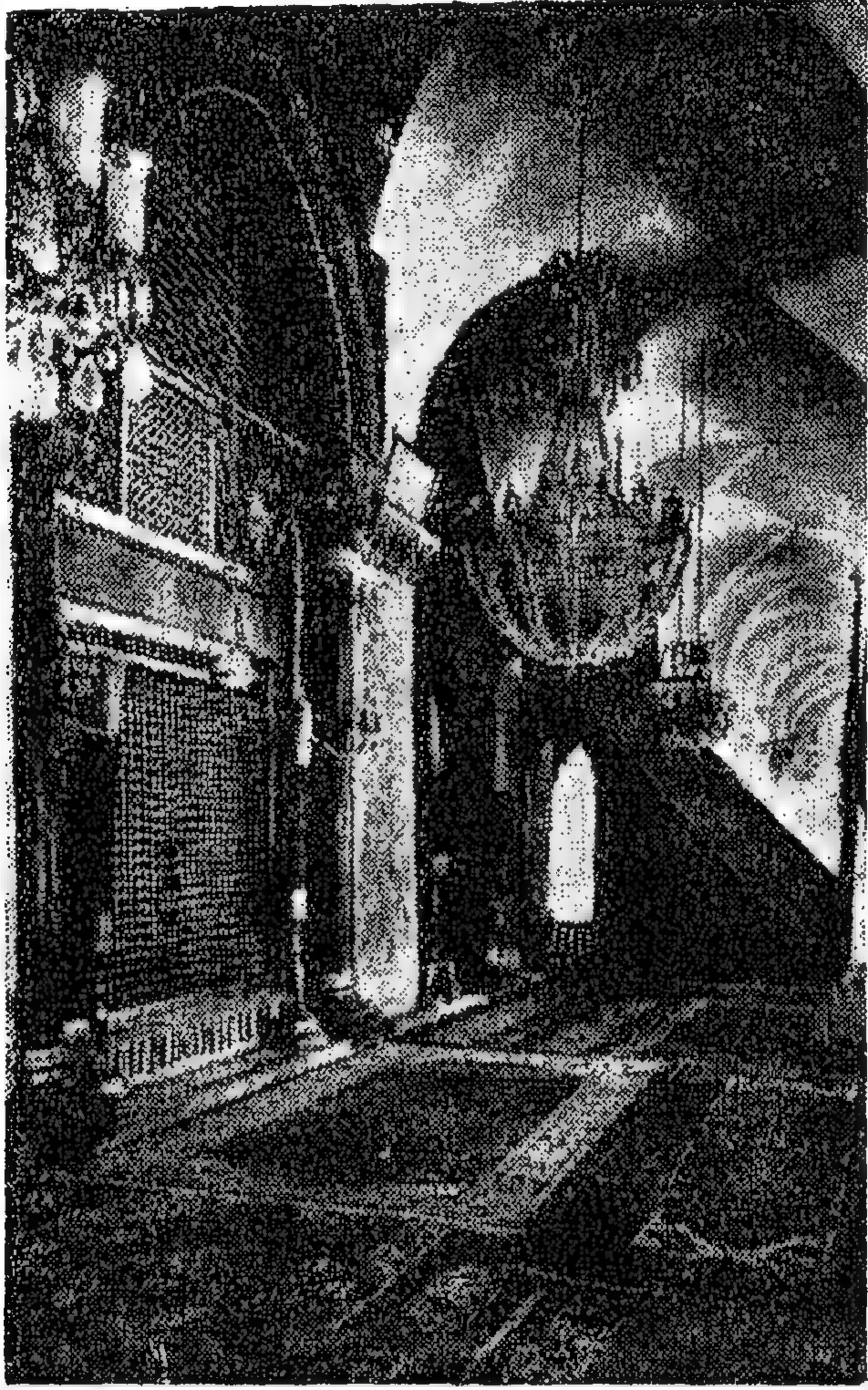
حين أصبحنا بين ربوتين ، هما مدخل الدردنيل ، عليهما أطلال حصون قديمة ، ومنارات مشرفة أذكرني بما كان لهذا الموقع المنيع من الجبروت إبان الحرب الكبرى ، وبعد انقضاء ساعة بين تلك الربي ظهرت على الجانبين

أبنية منسقة نظيفة، بينها مآذن لمساجد عدة ، وقد أقيم على شطوط كل منها حصن جبار ، وتسمى هذه البقعة (شمل قلعة) يقطنها عدد كبير من الأتراك ، وهنا جاء زورق مصلحة الصحة التركية للتفتيش الصحى ، ثم بدأ بعدها منعطف شديد إلى اليمين سلكته السفينة بين تلك الربى اللانهائية التى تكسو غالبا الأعشاب أو الأشجار ، وبخاصة على الجانب الأوروبى ، وفى المنخفضات يستنبت القوم القمح والشعير على المطر ، أما الشجر فغالبيه من الزيتون القاتم ، وكان اتساع الدردنيل يختلف انقراجاً وانقباضاً ولبثنا نسير فيه ست ساعات كاملات ، بدأ بعدها على بعد منا بحر مرمره ، وقد أخذت تنفرج سواحله وتنأى عنا ، بحيث لا تكاد ترى إلا فى طيف ضئيل ثم ظهرت أطراف البسفور الجنوبية على بعد فى شكل اهليلجى يرى مغلقاً ولا يستبين المرء له منفذاً ، وعلى جوانب القوس أقيمت المساكن ذوات السقف الحراء مدرجة على جوانب المرتفعات ، وأخذنا نقيم مآذن المساجد الفخمة وقبابها وكلما قاربنا المكان زادت تفاصيله فى جمال رائع إلى يميننا جانب اسكدار الاسيوى وإلى يسارنا اسطنبول ، وبجانبها القرن الذهبى الذى تعبره قنطرة جالاتا . وتصل بين حى بير الأوروبى الحديث شمالاً ، واسطنبول القديم جنوباً ، وتلك البلاد التى تكون فى مجموعها القسطنطينية مقامة على سبعة تلال تكون مثلثاً ، وهى فى الواقع قطعة من آسيا فصلتها عوامل الرفع التى أحدثت شقاً هو البسفور ، وقد صار طوله تسعة عشر ميلاً وعرضه ميلان ، ويسير فى اتجاه من شمال الشمال الشرقى إلى جنوب الجنوب الغربى عمقه بين ٣٠ و ٢٠ متراً ، وبه تيار دافق من البحر الأسود غالباً بسرعة عقدين ونصف فى الساعة إلا حيث يختنق جداً ، ويحدث دوامات مروعة ، ويعزى إلى الرياح الشمالية الشرقية السائدة

رست السفينة فى مدخل القرن الذهبى قرب قنطرة (جالاتا) ، ودخل البوليس لفرز جوازات السفر بدقة متعبة ، والمسافرون الذين أغفلوا

التأشير على جوازاتهم لم يسمح لهم بالنزول إلى البر ساعة واحد إلا بعد دفع رسم قدره جنيه مصرى ، حلت أرض المدينة الاوربية (بيرا) ولا بأس بمبانيها ونظافتها ، على أن طرقها ضيقة ترصف بالأحجار الصغيرة ، وتعلو آونة وتهبط أخرى ، وهى غاصة بالحركة التجارية والترام يتلوى فيها ليات مدهشة ، ويتساق ربى ثم يهوى بانحدار خفيف مما يؤيد أن البلد مقام على تلال وبها حى كثير الملاهى اسمه (Taxim) ، تتعدد به المتنزهات والمقاهى ودور الموسيقى والغناء التى تحكى (ألف ليلة) عندنا ، وفيها نسمع أنغاماً شرقية جميلة (والعود) ، (والقانون) ، من الآلات الموسيقية الهامة لديهم ، ثم عبرت قنطرة جالاتا إلى اسطنبول ، الحى الشرقى البحت بأزقته المختلفة ، وحوانيته التى تحكى جهة (خان الخليلي والخيمية) عندنا وأجمل ما زرنا بها مساجدها الفاخرة المتعددة التى تشمخ بقبابها ومآذنها العديدة ، وفى مقدمتها : (مسجد أيا صوفيا) وهندسته تدل على أنه كان كنيسة لأنك ترى الصليبان بادية فى بعض نقوشه وفتحاته ، بل وفى مجموع شكله من الداخل ، ذاك الذى يعجز القلم عن وصف إبداعه الفنى ؛ وزخرفته الجذاب فى القبة الفخمة والأعمدة الشاهقة والفناء الرحب ، وأينما طوحت ببصرك ألفيت المخطوطات القرآنية صيغت بالذهب ، وتعلق أطر مستديرة كبرى فى الأركان تحمل الأسماء الكريمة المقدسة ، ومن محتوياته القيمة مجموعة من عمد خضراء ، نقلت من معبد ديانا فى افبوس ، وأخرى حمراء ، جىء بها من معبد الشمس فى بعلبك ، وهناك سجادة تنسب للنبي صلعم ، ومهد المسيح وحوضه تطل من بيت لحم . وعمود يرشح منه الماء الذى يبرىء المرضى ، وفى أبهائه الخارجية عدة أسبلة عربية أنيقة ، وقد أقامه جستنيان سنة ٥٣٢ م ليكون كنيسة ، ثم حوله الأتراك مسجداً بعد ذلك بنحو تسعمائة سنة ، وقد حوله أتاتورك متحفاً اليوم ، وأمامه ميدان فسيح يزينه من الجانب الآخر (مسجد السلطان احمد) بمآذنه الست الدقيقة وقبته الكبرى التى ترتكز على أربعة أعمدة تفوق فى ضخامتها عمد

الكرنك وتحتها أربع قباب نصفية تحت كل ثلاث صغيرة ، والنقوش هناك رائعة ، وغالبها بالقيشاني الأزرق الجميل . ولذلك يسمى بالجامع الأزرق



قبر سيدنا زكريا داخل المسجد الجامع في حلب

أحيانا ، ويتقدم المسجد مسلتان إحداهما مصرية ، هذا وتقام كثير من مباني المدينة بالخشب ، ولذلك كثيراً ما تشب النيران فيها فتحدث أضراراً جسيمة وقد حدا بهم هذا إلى إقامة برج شاهق على ربوة كان يقف فيها الحرس لتعرف مواضع النيران عند شوبها ، أما الأتراك فيبدو عليهم النشاط جميعاً وتفويض نفوسهم بالحماسة الوطنية فالكل يتعصبون لقوميتهم إلى درجة الجنون لبسوا القبعات جميعاً وأسفر نساؤهم بحيث لا يفرقهم المرء عن سسائر

الاوربيين ، والمحال التجارية تكتب عنواناتها بالتركية في حروفها اللاتينية الجديدة ، ولا يسمح لاحد أن يكتبها بغير لغة البلاد ، مظهر للقومية جميل لا نراه في مصر مع الاسف الشديد وكان الغازى مصطفى كمال يحوب الطرق في سيارة عادية من غير حراس وكان كلما تعرفه القوم على بعد هاجوا وصاحوا قائلين (الغازى الغازى) مهللين مبتهجين ، وهو محبوب منهم إلى حد التقديس ولقد بدا ذلك في الاحتفال الشعبى النادر بتشيع رفاة عند وفاته في الشهر الماضى ، على أن القوم يعوزهم المال على ما يظهر من الحالة الرثة لكثير من أبنائهم فهم لا يزالون يعانون من ألم ما عقبته الحرب من سيئات وما يذكر لهم بالفخار جامعة اسطنبول في بنائها الفخم ونظمها التى ألفيناها تناظر أرقى جامعات أوروبا .

قامت الباخرة تشق عباب القرن الذهبى ، وإلى يميننا مدخل مرمرية ، وأمامنا مدخل البسفور ، فكانت الطبيعة تتجلى فى جمال فتان من ربي ووهاد تكسى بأشجار الفاكه والزيتون فى خضرة قائمة . وفلات أقيمت على درج المنحدرات بسقفها الجراء ، وماذن المساجد تناطح السحاب ، وكان البسفور آونة ينقبض ويختنق ، وأنا ينفرج وينبسط فى تعرج خفيف ، وعند كل اختناق أقيمت القلاع ، وقد بدا عليها القدم والهدم . ولبثنا فى تلك الجنة الخلابة عشرين ميلا ، وبيوت الاستانة تمتد على الجانبين الاوربى والاسيوى ، وألفت نظرنا القصر الشاهانى المشرف على الماء فى الجانب الاوربى ، ومعسكر قيل إنه أكبر معسكرات الدنيا فى الجانب الاسيوى ، والحق يقال أن هذا المنظر لا يعدله منظر فى العالم أجمع ، فهو يفوق سويسرا وجبالها جمالا وروعة

کردستان والعراق

اعتزمت السفر إلى نصيبين فالموصل مخترقا بلاد كردستان ولم أكن قد بدلت نقودي ، فقامت مبكراً يوم الجمعة (١٤ يولييه) ، وإذا بالبلدة كلها مغلقة ذ هو يوم العطلة الاسبوعية ، وكنت أخاله من قبل يوم الأحد ، ولم أجد حتى صرافاً ، فحرت في أمري واضطرتني ذلك أن أسافر في الدرجة الثالثة ، حيث لم يكف ما كان معي من نقود ثمننا لتذكرة الدرجة الثانية ، والحكومة تحتم على الناس جميعاً أن يغلقوا متاجرهم كلها لإظهارا لقوميتهم ، وحتى محال البدالة والفنادق كانت تغلق أبوابها وتغلق عليها الأعلام ، وفي الحق لم أتمالك أن أحترم الاتراك ، ففهم وحشية الطورانيين ، تلك التي هذبتها الاثر العربي والدين الاسلامي فالتركي في أرضه عامل مجد صادق رزين شريف غير منافق متقشف يقطن أكوأخاً فقيرة من طين ، ليس بها من وسائل الراحة شيء ، مظهره جدي مقطب ويكاد يكون فدائياً ، ورغم حكوماته السالفة التي كانت تستبد به ظل التركي ديمقراطياً في مجتمعاته ، وبعيداً عن الاجرام كل البعد ، وأنت تراهم في الطرقات يسرون في نظام وفي غير جلبة ولا ضحك ، ففي أخلاقهم شيء كبير من الخلق الانجليزي والياباني ، وهم مؤدبون في الحديث ، فبدل أن يقول لك الواحد عند لقائك مثلاً : (مسرور بلقياك) يقول : (إن أسعد ساعات السعادة ساعة ألقاك فيها) .

قام بنا القطار ووقف على محطة الغازي حيث مزارعه الشاسعة ، فكان سيل المتريضين دافقا من كافة الطبقات ، فكنت أرى الفقراء المدقعين مسافرين إليها بعائلاتهم ليمضوا في الخلاء وسط تلك المناظر الساحرة سحابة يومهم ، والغازي يشجع ذلك تشجيعاً للديمقراطية وإصلاحاً لصحة بني قومه . بعد ذلك سار بنا القطار وسط تلك الهضاب الفقيرة التي لا يكاد يكسوها سوى العشب

القصير ، إلا في بقاع نادرة ، كان بها نبات القمح ، والشعير ، والطباق ، والافيون ، ومررنا ثانية بأسكى شهر وأفيون قره حصار وقونية ، وبعدها أوغلنا في عقد الجبال ، وتحسن المنظر لما أن دخلنا عقد جبال طوروس بلياتها وانفاقها المدهشة ، ثم كساها الشجر ، وكانت بقع الثلج تكسو ذراها وتنزل منها مسایل الماء ، وقبيل أدنا بدا خانق كيليكيا المنيع الذي هزم الاتراك فيه الجيوش الفرنسية هزائم سجلت لهم بالفخار ، وكنا نشاهد الأخشاب التي تقطع من تلك الغابات توسق في تلك المحاط ، وأخيراً وصلنا أدنا وبعدها (فوزى باشا) حيث غيرنا القطار صوب حلب ، ثم اخترقنا جبال (انتى طوروس) وهي أقل من جبال طوروس روعة . وفي حلب غيرنا القطار ثانية بعد أن مضى علينا ٤٨ ساعة من أنقرة وقمنا إلى نصيبين فدخلنا الحدود التركية كرة أخرى :

في أرض كردستان : بعد أن قطعنا ثلث المسافة إلى نصيبين (مسافة ٤٠٠ كم) دخلنا أرض كردستان فغابت الجبال إلا في شبح فاتر عند الأفق الشمالى وهى الحافة الجنوبية لمضبة الأناضول ، وكانت السهول مهملة تكسوها أعشاب برية يابسة ، وعند بلدة اسمها جرابلس ، عبرنا نهراً باسمها عظيم الاتساع ، وإن كان مأؤه شحيحاً آسننا ، إذ هو موسم الجفاف هناك ، وكان الاقليم شبه صحراوي حره لافح ممض ، ولم نستطع شراء شيء من المرطبات على المحاط سوى القشاء ، والبطيخ ، وكدت أسمى تلك الجهة ببلاد (البراغيث) . نسمع تلك الكلمة على لسان الجميع ، والبرغوث عملة البلاد الرئيسية ، وهو من بقايا النقود التركية القديمة ، لذلك كنا نراه ذائعا في شمال سوريا أيضاً ، وهنا تغيرت القرى فأضحت بالطين بدل الحجارة ، وكان المنظر شبيهاً بمصر في انبساطه إلا في عدم وجود شجرة به قط والناس هناك يتكلمون أربع لغات التركية (ثلثها عربى وثلثها فارسى وثلثها تركى) والكردية (غالبا فارسى) والأرمنية والعربية ، وفي با كورة الصباح وصلنا نصيبين أى بعد سبع عشرة

ساعة من حلب فإذا هي قرية كبيرة ليس بها ما يذكر سوى حصن قديم وفيها يقيم جيش الحدود التركي ، وفي ملاصقتها تماماً يقف جيش فرنسي لأن حدود سوريا تبدأ بعدها مباشرة ، والناس هناك خليط عجيب من الأرمن والكرد والعرب والشوام في أشكال قذرة ، ومظهر مخيف فكأنهم جميعاً من قطاع الطرق ، وكان يسترعى النظر الكردي بعيونه السوداء البراقة الواسعة ، وأنفه الأشم ، وقامته الطويلة ، وشعره الأسود الغزير ، ونساؤهم يلبسن خرقاً مرقعة ، ويدلين من الصدغين خصلتين ثقيلتين طويلتين من الشعر ، وتربط الجبهة بمنديل ملون ، وكأنهن (الغجر) والبلاد يظهر عليها الفقر والجوع بشكل مخيف

إلى الموصل : قمنا بالسيارات مسافة (٢٠٥ كم) قطعناها وسط سهول ممدودة إلى الأفق ليس بهاتئو واحد تربتها سوداء يعوزها الماء ، وتزرع بقاع غلالاً وأعشاباً ، وفي نحو نصف المسافة دخلنا حدود العراق دون تغير في تلك المناظر المملة ، وكم كان يضايقنا في تلك البلاد كلها تشديد البوليس في مراقبة جوازات السفر ، ففي تلك المسافة فحصت ست مرات مما أشعرتني باضطراب الأمن فيها ، وأخيراً بعد الجهد أقبلنا على :

الموصل : مشى أبي تمام الطائي ، ومنها الطغرائي صاحب اللامية المشهورة وأبناء الأثير الثلاثة ، وكانت عاصمة بني حمدان ، ثم عاصمة الدولة الزنكية ، لذلك كنت أحسبها بلدة مشيدة جذابة ، فإذا بها مجموعة من أبنية تحكى أبنية القرون الوسطى ، كلها أقبية فطساء كالسجون ، والبلدة قذرة مهذمة ليس فيها حي واحد يمتدح ، فكأنها بلدة أثرية ، وحتى نهر دجلة التي تقع عليه تراه قذراً منتناً وتطل عليه البيوت القديمة في غير نظام ، وأسواقها أجحار صغيرة ، وأنت أينما سرت اشمأزت نفسك من الروائح الكريهة التي تنبعث من كل مكان ، وزاد الطين بلة جوها اللافح المحرق ، فأنت لا تكاد تبصر من كثرة الدخان والتراب الذي يخيم في هوائها ، ويخرج الصدر ، ولقد أذكرتني

بهجير بلاد الهند ، وعلى ضفاف دجلة يلقى القوم قماماتهم وأقذارهم ، وترى جميع النساء يغسلن ثيابهن ، ويبد كل مطرقة لدق الثياب ، والبلدة غاصة بالمقاهى الوطيئة ، ترى الناس قعوداً بها كأنهم الذباب ، والمساكن كأنها الجب تنظر فترى أهلها نياماً على الأرض داخل ذاك الظلام فى خمول منسكر ، وهناك معبر لدجلة بقنطرة تحملها الزوارق وتكملها قنطرة من حجارة إذا طام الماء مر خلال عيونها ، وقد كان النهر إبان جزره إذ لا يفيض بالماء إلا فى الشتاء .

وأهل البلدة أخلاط من أجناس لا عد لها من بينهم إلا كراد بأرديتهم الفصفضاة يحملون أسلحتهم معهم دائماً ، واليزيديون فى مظهرهم الوحشى بمصانهم الحمراء الغربية ، والأشوريون من الجبال وسخنهم تدل على أنهم من قطاع الطرق ، والكلدانيون فى سراويلهم ، وقد وفدوا من القرى المسيحية ، والبدو بوجوههم التى كادت تحرقها الشمس وكثير غير أولئك . والعراقيون قوم نحاف طوال القامات ، أنوفهم منقارية سامية كأنوف اليهود ، ويلبسون اليوم فوق رؤوسهم (الفيصلية) فى ألوان مختلفة وشكل مضحك يذكرك المرء بعرف الديك ولا أرى فيها وقاية من شمس أو مطر ، أما المحافظون فيلبسون العقال ، ونساؤهم أكثر رشاقة من التركيات ، وأعجب شئ فى هندامهن المعطف الخارجى (العبا) ؛ فهو كالعباءة من الحرير الأسود يرسل من فوق الرأس ، فيرفرف فى حرير مهفهف فضفاض وشكل أنيق .

والبلاد رخيصة ، فالفندق الكبير لم يزد أجره على عشرة قروش ، ووجبة الطعام الفاخرة كذلك ، غير أن الطهى هناك دونه فى تركيا بكثير ، وأساس نقودهم (الفلاس) ، والدينار يساوى ألف فلس ، وهو يعادل جنيهاً إنجليزياً ، وأنت لا تكاد تسمع من القوم إلا حديث (الفلوس) . فكأنى قد انتقلت من بلاد (البرغوث) إلى بلاد (الفلاس) ، وهم يعطون صنوف الطعام أسماء غريبة لا تفهمها . فالبطيخ مثلاً يسمونه (شمزى) .

والموصل محرومة من السكة الحديدية ، مع أنها كانت فى الزمن الغابر

أكبر مركز تجارى وصناعى ، وكانت تتوافر بها الغلال ، وكانت تقع على الطريق التجارى الهام بين حلب وبغداد إلى الشرق ، وفى زمن العباسيين



عصمت اينونو خليفة أتانورك ورئيس الجمهورية التركية

كانت تشتهر بنسيج من القطن الناعم سمي (موسلين) ، أو (موصلى) وهو لا يزال يحمل هذا الاسم فى الدنيا رغم أنها لا تصنع منه شيئاً اليوم ، وحولها منطقة عظيمة الخصب ، وتجاورها منابع البترول ، كل ذلك يجعل الزائر يدهش لعدم وصلها بسكة الحديد ، وحول المدينة بقايا سور زرنا منه جزءاً ، بجانبه مدفن المؤرخ العربى (ابن الأثير) ولم تكن الموصل منطقة صالحة للسكنى فى الحرب الكبرى ، إذ داهمتها التيفوس والطاعون الذى دفع بالسكان هناك أن

يأكلوا اللحم الآدمي وكان يباع خفية ، وقد ضبط بعضهم وشنق في الميدان الرئيسي ؛ ولعل أحسن ما يزار فيها المسجد الكبير الذي زاره ابن بطوطة في رحلته وكتب عنه .

نينوى : أقلتني من الموصل (عربانه) إلى نينوى في مواجهة الموصل من الضفة الأخرى لدجلة ، وفي نحو ثلاث ساعة بدت كومة كبيرة من الثرى والطين المتناسك في ارتفاع كبير . تسلفتها فتجلى الموصل على بعد وراء النهر في مشهد جميل بمآذنها العديدة ، أما ذاك الطلل فلم أر به إلا سرايب ومغائر لم تنم عن شيء من العظمة البائدة .

نزلت من ذاك التل الخرب صوب تل آخر يقع إلى جنوبه بقليل ويسمونه (النبي يونس) وهو أيضاً من بقايا ضواحي نينوى ولم يتعرض للتقريب فيه أحد لأن رفات النبي يونس الذي ابتلعه الحوت تدفن فوقه في مسجد ذي مئذنة مشرفة دقيقة ، وفي داخل الحجرة الوسطى رأيت قطعة من سمكة كبيرة من ذوات السيف ، يقول القوم عنها أنها السمكة التي ابتلعت يونس عليه السلام ، وقد استرعت نظري البسط الثمين التي يفرش بها المسجد والضريح ، وقد أهداها إليه سلاطين آل عثمان ؛ ويقول البعض إن ذاك المدفن لا يحوى عظام سيدنا يونس بل عظام قديس مسيحي كان يقوم حوله دير قديم اوفى جوانب ذاك التل عشر بعض علماء الألمان على المكتبة الملكية لنينوى في الألواح الطينية التي بحثت في مختلف العلوم التي نقلها ملوكهم ، وبخاصة (آشور بانبيال) من مختلف بلدان العالم ونقشها على الطين كتاب إحصائيون بالخط المسماري ، ومن أشهر ما ترجم منها قصة الطوفان ، والبطل (جالجاميش)

إلى كركوك ومنابع البترول : قمت مسرعاً من الموصل تلك البلدة التي استقبلنا جوها اللافح أسوأ استقبال ، ولم تترك البلدة في ذاكرتي فضيلة أذكرها بها ، اللهم إلا كرم أهلها ، والعراقيون قوم كرام بحق ، فقد

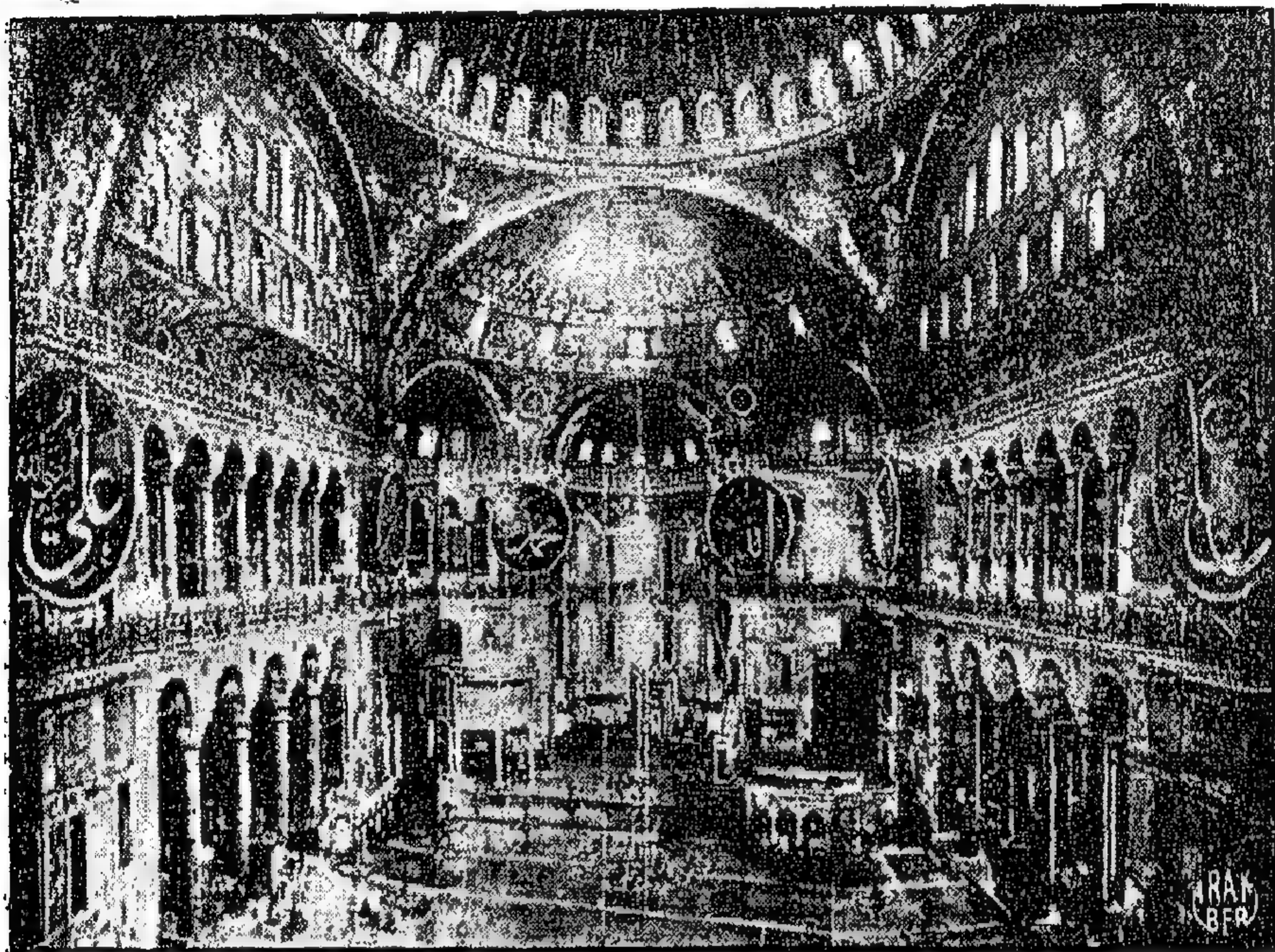
جمعوا بين كرم الخصب الزراعى وكرم عرب البادية ، حدث أنى كنت أتناول
الغذاء فى أحد مطاعم الموصل ، وكان يجلس قبالى عراقى . فجرتنا مناسبة
شدة الحر إلى طرف من الحديث ، وما كدت أستأذن بعد انتهاء الطعام حتى
قال لى : تمهل حة ، تتناول البوظة (أى الدندمة) ، وكان قد طلبها لى ودفع
ثمنا ، وحاولت الاعتذار فأبى على ذلك ، وقد كان يزاملنى فى السيارة إلى
كر كوك طائفة منهم كانوا كلما وقفنا نستريح فى فندق على الطريق — وقد
فعلنا ذلك مرات — ألزمنى بشرب الشاى وأكل المرطبات على حسابهم ،
ولم أستطع دفع شىء قط . قمت إلى كر كوك فى سيارات للبريد منتظمة
تقوم يومياً فى الصباح مقابل ثلاثين قرشاً ، فاخترقنا دجلة ، ومررنا بمتمزه
كبير . أقامته البلدية ترويحاً للنفس ، وهو فسيح ، لسكنه فى غير تشذيب ، ثم
أوغلنا فى أرض سوداء مبسوطة إلى الآفاق . ليس بها شجرة واحدة ،
ويبدو عليها الخصب على أنها لا تزرع إلا على أمطار الشتاء فقط ، ثم عرجنا
إلى يميننا على نمرود وهى إحدى مدن الأشوريين التى قامت قبل بناء نينوى
كمقر للحكم .

وجزنا فى طريقنا عدة أخوار مجافة ، ثم عبرنا نهر الذاب الأكبر عند
قرية (جوير) وهو أحد روافد دجلة تياره سريع ، وماؤه صافى الزرقة ،
وكانت القرى صغيرة ، بيوتها بالطين وسقوفها منحدره لأن مطر الشتاء كثير
عندهم ، ثم عبرنا نهر الذاب الأصغر ولم نعرج بينهما على أربل التى انتصر
فيها الإسكندر على دارا الثالث سنة ٣٣١ ق م ، وكانت على مقربة منا ،
وكان جل الناس من الآكراد والعرب والعراقيين يتكلمون التركية والعربية
والكردية ، وبعد أن قطعنا نحو مائة وسبعين كيلومتراً فى خمس ساعات دخلنا :
كر كوك : فبدت على صغرها أجمل من الموصل وأعدل جواً ، بها
قسم جديد لا بأس بتنسيقه ، أما المقاهى والفنادق فأقية تحكى تلك التى فى
الموصل ، وكنت أعجب لعدم سماعى العربية إلا قليلاً ، فالسواد الأعظم

حتى من الأطفال يتحدثون بالتركية أولاً والكردية ثانياً فهاتان اللهجتان تكادان تكتسحان العربية ، وغالب الناس مسلمون لكنهم في جهل عميق ، وسذاجة بادية ، وتعوز جسومهم النظافة ، وهندامهم التنسيق ، والتوحيد .

أقلتني (عربانه) إلى بابا جرجر ، حيث توجد آبار البترول الشهيرة فوصلتها في نصف ساعة ، وهناك بدت ميادين البترول في سهول ممدودة إلى الآفاق يكاد ينز البترول الأسود من كل أرجائها ، وقد حفرت الشركة — وهي انجليزية فرنسية ألمانية — ٣٦ عيناً أقامت على كل شباك الحديد (والفناطيس) والسيارات ، والمضخات ، وكلها تتصل بأنابيب ترى ملقاة على الأرض ، وكأنها الشباك تجمع البترول في المركز الرئيسي ، حيث يكرر تكريراً جزئياً ويدفع بمضخات في أنابيب تمتد إلى ثغر بيروت . وفي كثير من الحفائر كنا نرى سيل البترول الأسود الفاحم يتدفق ويسيل مختلطاً بالماء ، وهذا يخول لمن أراد أن يملأ صفاً منه ، وهو يستخدم في الرصف ، وفي بعض البؤرات وبخاصة المسماة (بابا جرجر) — ومعناها أرض النار — يشتعل لهيب من مسارب وفوهات في الأرض ، ويظل متقدماً صباح مساء ، وأنت إذا حفرت بؤرة وأشعلت بها عوداً من ثقاب ظلت الأرض ملتهبة باستمرار مما يشعر بغنى الأرض المفرط في الزيت ، وفي مناطق الآبار نفسها يحرم القانون إشعال النار أو التدخين ، وقد وقفت وسط هذه الفوهة الكبرى وكأنها كأس إبركان متأجج ، وكانت السنة اللهب مندلعة من حولها وصخر الاقليم يبدو كالطفل المصفر تشوبه حمرة ونواتي الصخر خليط من الجير والخرسان ، وأينما حفرت ظهر نز الزيت ، والعيون المفتحة التي يخرج منها القار لا تدخل تحت حصر ، وقد كان الأتراك نصيب فيه ، لكنهم باعوه للشركة الحالية ، والشركة قد وضعت الطرق ومدتها هناك أميالا ، وأقامت المباني على الرابي للسكنى ومكاتب الادارة ويدلك على مبلغ عظم إنتاج هذه المنطقة أن الشركة قد أنفقت ملايين الجنيهات على أعمال التحسين والاستثمار .

إلى بغداد : قام بنا القطار إلى بغداد مسافة ٣٢٥ كم في عشر ساعات
وسط سهول نصف مهملّة منظرها موحّد بلّ ليس به شجر ، وكانت القرى



النقوش البديعة داخل مسجد أيا صوفيا وقد أضجى اليوم متحفنا في اسطنبول
شبيهة بقرى صعيد مصر ، وبعد نصف الطريق عبرنا رافداً كبيراً لدجلة
اسمه (ديالا) بعده زادت المزارع والنخيل ، وكثرت القرى فحاكى المنظر
بلادنا إلا في ندرة القنوات ، وأخيراً أقبلنا على بغداد من مورد متهدم مترب
منفرد فكنا كأننا ندخل قرية صغيرة ووقفنا قليلاً على محطة (بغداد شرق) ،
ثم نزلنا في (بغداد غرب) فكانت منى خيمة أمل لأنى كنت أخال بغداد رائعة
المناظر ، طليّة البنيان ، تليق بعاصمة دولة ناهضة ذات ماض مجيد . نقلتني
عربة واخترقنا الشارع الوحيد فيها ، وهو شارع الرشيد الذى يقطع البلدة
من طرف إلى طرف وبه كثير من المتاجر ودور الملاهى والمقاهى ، مبانيه
قديمة وفي غير انسجام ، ولا تكاد الأبنية تعاوّن طبقتين وتمتد على جانبيه الأعمدة
على نحو ما نراه في شارع محمد على بمصر ، وفي جانب منه وقف بي السائق
أمام (نزل هلال) ، وما كاد يستوى بي المجلس ويخيم الليل حتى كان الفناء

الرئيسى للفندق ، وهو الذى تشرف عليه كل الحجرات مكانا للغناء والموسيقى والرقص مما أذكركنى برفه بغداد إبان عزها البائد ، فرجال الفسك فى ألف ليلة ، وما روى لنا من أعاجيب ؛ نزلت فاذا المكان غاص بالمستمعين المترنحين ، الذين لعبت الخمر بعقولهم ، ثم خرجت إلى الطريق ؛ فاذا سيول من الناس فى لهو ومجون رغم أن هندامهم الشرقى العربى يتنافر مع كل أولئك ، وفى الصباح تفقدت كثيراً من نواحيها ، فلم يرقى بها شيء كثير سوى جسورها التى تعبر دجلة وتصل ما بين الرصافة فى الشرق ، والكرخ فى الغرب ، وتلك الجسور تقام كلها على الزوارق ، فتراها تهتز صعوداً وهبوطاً مع مد الماء وجزره ، وأهمها جسر (مود) ؛ على اسم القائد الانجليزى ، وهو أحدث الجسور جميعاً يصل ما بين أزحم جهات المدينة ، ويؤدى فى الجانب الغربى إلى قسم جديد به المتنزهات والمقاهى ودور الملاهى ، ويتوسطه طريق فسيح به تمثال للملك فيصل يمتطى جواداً وهو فى زى عربى بالعقال ، وعند الأصيل يدهش المرء لسيل المارة الدافق فوق القنطرة ، وجماهيرهم المتلاصقة الاكتاف من نساء ورجال ، يروحون ويغدون فى نشاط وحركة كأن البلدة فى يوم عيد ، هذا يعتقد المرء أن الشعب العراقى مرح ميال إلى الرفه والمجون بشكل يفوق كل وصف ، وقد استرعى نظرى جمال السيدات ورشاقتهن يسير السافرات منهن — وغالبهن من اليهود — فى هندام أنيق عليهن المعاطف المبهففة تتدلى من فوق الرؤوس وكأنهن يفاخرن بإزارهن هذا فهو لا يقل ثمناً عن عشرة جنيهات ، وللأغنياء بأضعاف ذلك ، والمسلمات يسمونه (العبا) ويلبسه حتى صغار البنات ، وهو من حرير ينسج على اليد وبعضه تتخلله خيوط الذهب ويلفت النظر فى نساء العراق شعورهن المرسلة الغزيرة التى تزيدهن جمالا ، ويقولون إن الحناء التى يغسلون بها الرأس عند الاستحمام هى سبب ذلك ، ولعل نقطة الضعف فى جمال النساء طول الأنوف ودقتها ، ويندر أن ترى بينهم القامات الطويلة والأجسام الممتلئة السمينة بين كلا الجنسين ، على أن منطقهم جميعاً منفر غير موسيقى .

وفي المدينة مجموعة من مساجد علي الطراز الفارسي بمناراتها الدقيقة والقباب التي يكسوها القيشاني الأزرق . وقد بدأت زيارتي بمسجداً عظيماً وفيه يدفن الإمام الأعظم أبو حنيفة شيخ المشرعين ، وكان مولده سنة ٨٠ هـ ووفاته سنة ١٥٠ هـ ، والضريح تحيطه شباك الفضة الثقيلة ، وفي أطرافها زينة في شبه حراب ذهبية ، وقد كتب حولها بالفضة كثير من آي الذكر ، والحكم المأثورة والقبّة يغشاها القيشاني من داخلها ، والنحاس الأصفر البراق من خارجها ، وقد جدد طلاؤه بأمر صاحب الجلالة الملك السني فيصل الأول ، وفيه دفنت رفاة يعد زيارتي بأيام قليلة ، ولم يكن بالمسجد منذ زيارتي أحد سوى خدامه . بعد ذلك عبرت النهر إلى الضفة الغربية صوب الكاظمية وهي بلدة عتيقة يقدسونها لأن بها مدفن الإمام موسى الكاظم من قادة الشيعة ، والمسجد فاخر يأخذ بالألباب أقامه نادر شاه من ملوك فارس ، وزاد فيه سلاطين الفرس بعده ، وقد أمر أحدهم بعد زيارته للحرم أن تكسى مناراته بطبقة من ذهب خالص ، ثم زاد فيه الترك بعد ذلك ، وفيه جانب أقامه سليم الأول ، والمدفن تعلوه قبتان وتحوطه أربع منارات بريق الذهب الأصفر الذي يكسوها جميعاً يخطف الابصار وحول القباب فناء مفتوح تحوطه البوائك التي يزيناها القيشاني ، وتحتها غرف للطلاب والزهاد ، وأنت ترى الأركان والزوايا والاقبية معقدة ترصع بقطع المرايا ، وتحوط الضريح شباك الفضة الثقيلة ، وما كدت أدخل الباب حتى أسرع إلى رهط النقباء المشعوذين بأرديتهم المميزة : طربوش عليه نصف عمامة خضراء ، وعباءة سوداء فتسللني واحد منهم بالقوة . وأخذ يصيح صيحات ويقرأ تعاويذ وعبارات توصل وطاف بي وهو يأمرني أن أقول أدعية خاصة وراءه ، ولما كنا أمام باب الضريح قال : اركع وقبل الأعتاب فأبيت ، وقلت : كفى فقد قرأت الفاتحة . أما سيل الناس في داخله فحدث عنه هذا يقبل ، وذاك يمسح ، وتلك تصيح ، وأخرى تبكي في مشهد رهيب . هنا بدت لي ترهات البسطاء ومدى سيطرة

الخزافات عليهم وأغلبية البلاد من الشيعة ومن السذج ، غير مثقفي العقول ، وكم من أناث يحضرن إلى الضريح ؛ ويلقين فيه من الحلى والجواهر ، وقد حدث مرة أن ضحكت سيدة وهي داخلة ، فأعقب ذلك أن سقط أزارها واعتراها دوار ، خرت من أثره على يديها ، ولم تسطع الخروج إلا على أربع كأنها الكلبة المهينة ، كذلك قيل إن اللصوص إذا أحضروا إلى المقام وجب أن يعترفوا وإلا التصق بدنهم بالجدران فلم يستطيعوا الحراك !

ومما راقني في بغداد أسواقها الضيقة الملتوية ، يعلوها سقف منحدر تقوم تحته المتاجر وأغلبها في أيدي اليهود والأرمن ، وجمهير المارة متلاصقة هاجمة طيلة اليوم والمقاهي (البلدية) في كل مكان تجلس فيسرع صاحبها بتقديم قطرات من القهوة السادة في (فنجال بيشة) تحية للقدوم ولا بد أن يقدمها صاحب المقهى بنفسه زيادة في الترحيب ويكرر ذلك بين آن وآخر ، وبغداد كلها فيما عدا شارع الرشيد الوحيد — أزقة نظيفة أرضها مرصوفة يتوسطها مجرى صغير لصرف المياه ، وتمكاد الشرفات (المشربيات) المتقابلة تتلاصق فتحجب الطريق عن الشمس والنور ، والبيوت جليها في هندسة شرقية ذات فناء سماوى تطل عليه نواحي البيت الأخرى ، ويتوسطه حوض الماء ، وأبواب البيوت مثقلة بالحديد والنحاس كأنها أبواب القلاع في نظام شرقي بحت ، هنا ذكرت المجتمع عهد أبي جعفر المنصور وهرون الرشيد ، فلقد بناها المنصور ووضع أولبنة يبيده سنة ١٤٠ هـ بغضاً بأهل الكوفة وتجاوياً عن جوارهم . وكان ثلثها على الضفة اليمنى لدجلة ويسمى السكرخ والثلاثان على اليسرى ويسمى الرصافة ، وقد أطلت البحث عن أثر يرجع إلى ذاك العهد فلم أجد إلا حائطاً مطلاً على دجلة على مقربة من الجسر القديم نقش عليه : بني في عهد أبي جعفر المنصور . بالخط الكبير ، وكان معهداً علمياً يسمى المستنصرية لكنه اتخذ اليوم مكاناً للجمرك رغم أنه جدير بالرعاية والحفظ لأنه الوحيد من نوعه « وهناك بقية للسور القديم وحوها

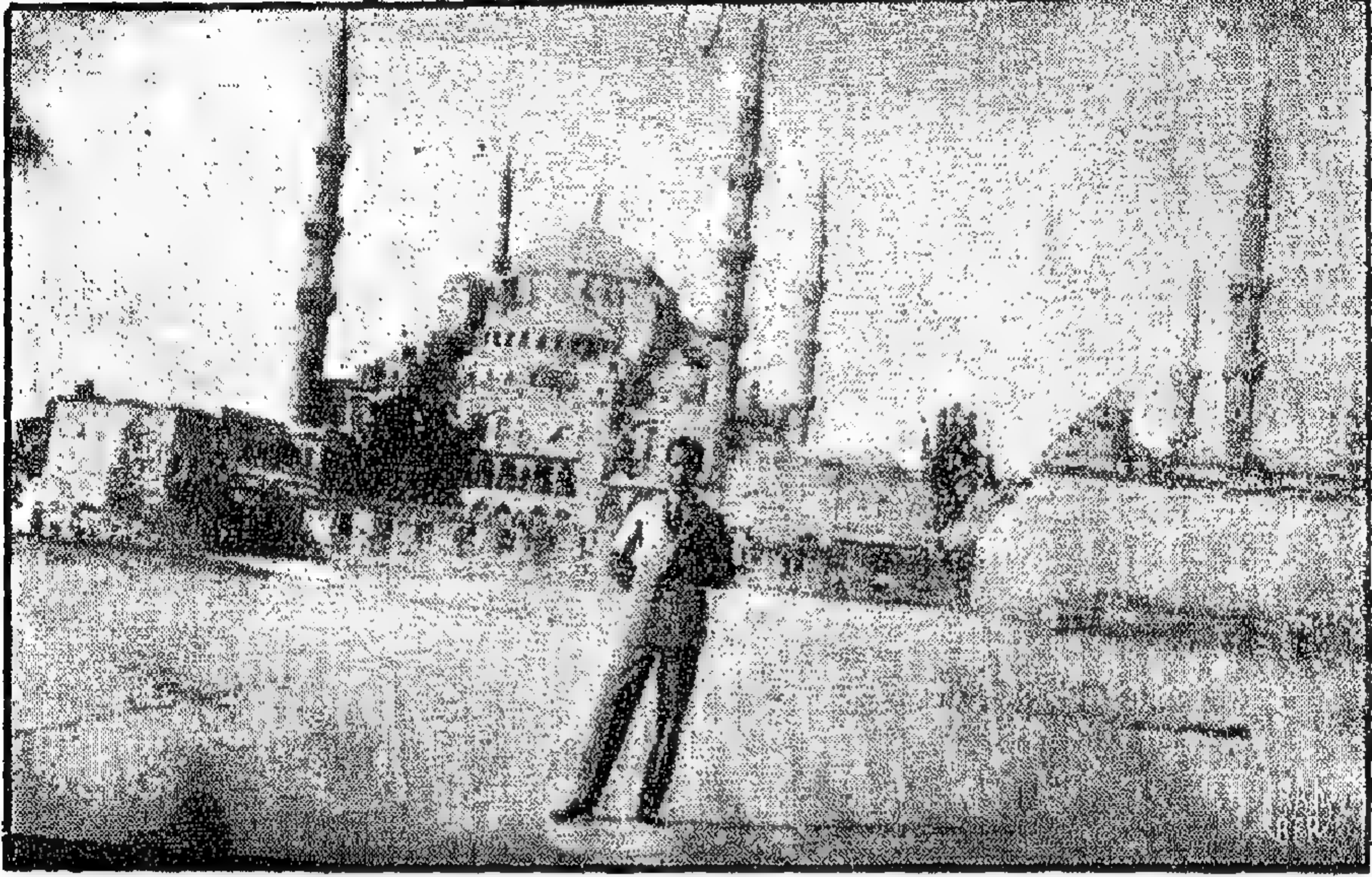
أقيمت دور الحكومة ، وقصر الملك يطل على ماء دجلة في تواضع كبير ،
ومن المساجد القديمة تبقى مئذنة متهدمة . ذلك كل ما تخلف من عصر العظمة
الأولى . وقفت أسائل نفسي عن الزوراء ودار السلام بلد المنصور والرشيد
الذى أنفق عليها أبو جعفر فوق أربعة ملايين دينار وطوقها بسورين ،
وكانت أبواب السور الداخلى مزورة ، ومن هنا سميت المدينة الزوراء ، وفي
عهد الرشيد أقام سراة القوم الجانب الشرقى قصوراً فاخرة وأسموه الرصافة
وأصبح الحى الارستقراطى الحديث ، وقد بلغ سكان بغداد إذ ذاك مليوناً
ونصفاً . وكان الترف آخذاً كل مأخذ فكان الرشيد ينفق على طعامه كل
يوم عشرة الاف درهم . وعلى السباط ثلاثون صنفاً من الطعام تقدم فى
أواني الذهب والفضة ، وقد أقام وليمة لزبيدة كلفها خمسة وخمسين مليون درهم
وكان يقدم للناس أطباق الذهب تملأ بالنقود الفضية وأطباق الفضة تملأ ذهباً
وقد أثقل زبيدة بالحلى حتى أنها لم تستطع النهوض والسير خطوة ، ولقد
كانت زبيدة مسرقة ، من ذلك أنها صنعت بساطاً من الديباج جمع صورة
كل حيوان وكل طائر : الأجسام بنسيج الذهب والعيون بالياواقيت
والجواهر ، وقد كلفها مليون دينار ، وكان ثمن الواحد خمسين ألف دينار .
هنا ذكرت أيضاً البرامكة وما وصلوا من رفه وسلطان فقد كانوا أكثر
ترفاً . مجالس الترف فى دورهم كل ليلة . والراقصات من الغواني أمثال (فوز
وفريدة ومنة) لا يغبن عن تلك المجالس . وقد كانت تعرض الغانيات من
كافة جهات الدنيا للبيع فى سوق النحاسين . وكان الدلال ينادى ويصف
الجوارى ويعدد فى جمالهن ومحاسنهن فساق الله عليهم زبيدة . وقد أسلم
الرشيد لها كل شىء حتى مالية البلاد فاخذت تنفق عن سعة واسراف
فاحصوا لها أنها انفقت وحدها ثلاثين مليون دينار . وبنت مسجداً على
دجلة باسمها . وأنشأت عين زبيدة فى الحجاز وأوصلت ماءها إلى مكة
وكلفتها مليون دينار . ولقد بلغت موارد بيت المال فى عهدها خمسمائة مليون

درهم من فضة وعشرة ملايين دينار ذهباً . وهى اوفر ما حصل فى دول الاسلام جميعاً . ولما مات ابو جعفر قال للمهدى فى وصيته : انه خلف له من الأموال ما إن كسر عليه الخراج عشر سنوات كفاه لأرزاق الجند ومصلحة البعوث وغيرها !

وقفت أتلس من كل هذا بقية ، لكن يد الزمان قد أتت على كل أولئك لكثرة من أغار على بغداد ، وأعمل فيها حرقاً وتدميراً ، نخص هولاء كوث التتارى الذى اجتاحتها فى القرن الثالث عشر ، وأحرقها وسلب قصورها . ورمى بذخائر مكنتها فى دجلة ، وهدم قناطرها التى ظلت من قبل آلاف السنين تنشر الخصب وتروى المساحات الشاسعة فاستحوالت تلك السهول اليوم إلى قفار مهملة أو مناقع يربى بها البعوض والمالاريا ، وبعد هذا العهد قامت بغداد ثانية على الانقاض الأولى وما كادت تظهر حتى فاجأها تيمورلنك الأعرج فى القرن الرابع عشر وتركها أطلالاً ، وفى ١٥٢٤ دمرها للمرة الثالثة الشاه اسماعيل ، وكذلك فعل الشاه عباس فى القرن الرابع عشر ، وفى سنة ١٦٣٨ أخذها مراد الرابع التركى من الفرس ، وبدأت تنشأ من جديد . إلى ذلك فكم قاست من هجمات فيض دجلة الذى طالما اجتاحتها بأكملها ، وفى سنة ١٨٦٠ جاء مدحت باشا حاكم بغداد ؛ فهدم سورها ، وباع أنقاضه الهائلة لينفق منه على مشروعاته الإصلاحية العدة ، ولم يترك سوى ما بين (الباب الوسطانى وباب الطلسم) وكان السلطان مراد دخلها من باب الطلسم لأن الرواة قصوا أن منقذ بغداد سيدخلها منصوراً من هذا الباب .

خرجت يوماً إلى مقابر بغداد ، وزرت قبر زبيدة زوج هرون الرشيد ، ويمتاز عن باقى القبور حوله بأنه تحت مشمن ، تعلوه قبة فى شكل مخروط مجزع ، يسترعى النظر ، وحولها مدافن أخرى ممدودة أهمها مدفن :

بهاول: سمير هرون الرشيد يؤمه كثير من الناس، وبخاصة السيدات يوم الاربعاء، دخلته فاذا في فناءه عدة مبان نموذجية صغيرة من القش



أمام مسجد السلطان احمد بآذنه الست في اسطنبول

والخرق وتسد منافذها بالخناء، منها واحد وضع داخله مهد طفل أقامته سيدة لا تلد. رجاء أن يمن الله عليها بمولود، وآخر داخله سرير تنام عليه دميستان متجاورتان وضعتة فتاة تطمح إلى الزواج، فاذا ما أجيب السؤل ذهبت صاحبة البيت وهدمته وقدمت القرابين.

إلى طاق كسرى: (أيوان كسرى) أقلتني إليه سيارة في ساعتين فبعد أن خرجنا من بغداد قليلا مررنا بناحية تسمى (هنيدى) مقر المعسكرات الانجليزية وبعد مسيرة أكثر من ساعة في أرض خصبة بدا قصر كسرى على بعد كالطود الشامخ، ولما جئناه كانت الحفائر حوله ممتدة إلى مسافات وهو يقوم في حائط شاهق لا نوافذ فيه لكنه نقش في شبه أقيية سدت بالبناء بعضها فوق بعض، وإلى جانب الحائط قبولا تكاد تدرك العين مداه وقفت تحتة وتخيلت كسرى إبان صولاته يجلس في كمال أبهته في هذا

الايوان الذى أصبح قاعاً صفصفاً لا تجانبه إلا قرية صغيرة يزورها القوم لأن فيها مدفن أحد الصحابة هو سليمان باج الفارسي تحت قبة صغيرة . وطاق كسرى أقيم بالآجر المصفر فى متانة غالبت الزمن طويلاً ، وقد انهدم أحد جانبيه أثر زلزال هائل ومابقى منه مصدع الجوانب مائل الجدران ، وقد لبثت أطوف بالمكان إلى الغروب حين بدا القصر شبحاً قائماً فى ضوء الشفق الضئيل الذى أكسب المكان رهبة وأعاد إلى المخيلة ذكريات الماضى المجيد لتلك الناحية المنبوذة اليوم .

وكم ضم القصر من آيات البذخ والغنى لملوك فارس الأقدمين ، وقعت كلها غنائم للعرب على يد سعد من أكداس الذهب ، والفضة ، والملابس الموشاة ، والاحجار الكريمة والأسلحة المرصعة

كان يحمل قبو سقفه مجموعة من نجوم الذهب والكواكب السماوية تبدو فوق الأفق . هنا كان يجلس على عرش من ذهب يستمع للشكاوى ويقيم العدل . وقفت أستظل بذلك القبو الهائل وسرعان ما توالى ذكريات العظمة البائدة فكنت أنظر فلا أرى لها أثراً ، وكان حفيف الريح فى أوراق الغاب البرى الذى أحاط بتلك الخرائب كأنه صوت ينعى أولئك الجبابرة فسبحان مالك الملك يوتى الملك من يشاء وينزع الملك ممن يشاء

عدت فى المساء وقييل بغداد عبرنا نهر ديالة رافد دجلة ، وقد دفعت سياراتنا رسم عبور القنطرة سبعة قروش ونصف (روبية) وتلك قاعدة متبعة فى كل قناطر العراق .

الى الحلة : قمت إليها فى القطار وهى من مدن الكلدانيين وإن لم يبق لهم فيها أثر اليوم . وهى وسط إقليم خصيب يستفيد من سد الهندية أكبر وسائل الري فى العراق كلها وهو يروى ثلث مليون فدان ويقول الناس إن مياه الفرات أكثر خصباً وأغزر فيضاً من دجلة وهو أعذب شرباً وأصلح للصحة ، ولقد أقام الإسكندر المقدونى أبنية ليسيتر على مياه شط الهندية

إلى الغرب وشط الحلة إلى الشرق وهما شعبتان للفرات ، وقد أعاد الانجليز اليوم بناء سد الهندية لأمداد فرع الحلة الذي كادت تسده الرواسب ، بينما فرع الهندية كان يتعمق حتى كاد يودي بالمياه سدى . قمت في سيارة مسيرة ساعة إلى :

بابل : التي بناها الكلدان على الضفة اليمنى للفرات فاذا بها تل من الطين حوله المزارع ، وفي وسط ذلك التل رأيت بعض أطلال يقولون أنها مقر الحداثق المعلقة وقصور بابل ، وهنا جرت أكبر موقعة بين سعد بن أبي وقاص وجيوش الفرس سنة ١٦ هـ حين فتح المدائن .

إلى الكوفة : قمنا في سيارة وأخذنا نسير وسط تلك السهول المملأة ، ولم يكن يسترعى النظر فيحدث بعض التغيير في المنظر سوى التلال العدة التي كنا نراها في أطلال بقايا القدماء ، ومن أهمها : قلعة نمرذ ، وتل أور عاصمة السومريين .

أخيراً بدت الكوفة في قرية صغيرة وقفت بمسجدها الجامع حيث وقف الحجاج الثقفي يتوعد أهل العراق في خطبته المشهورة (يا أهل العراق الخ) ، وكان طاغية مستبداً مقره واسط التي تقع بين دجلة والفرات وسط الجزيرة ، وفي منتصف المسافة بين بغداد والبصرة وهناك كان قصره ، وقد قتل نحو ١٢٠ ألف نفس وكان في السجون عند وفاته نحو خمسين ألفاً ولم يكن للناس حديث عهده إلا من قتل اليوم ومن قطع أمس ، ومن شدة ظلمه في جمع الخراج كان يتنحى الناس عن ولاية الخراج لأنهم لا يمكنهم أن يجمعوا منه نصفه رأفة بالناس ، ويظهر أنه كان يجد لذة في سفك الدماء ، أرسله عبد الملك بن مروان ليثبت لبني أمية الملك في العراق فقام على الظلم حتى انقرضت دولتهم في المشرق . وكان زياد بن أبيه في البصرة .

والمسجد محفوظ على شكله القديم يبدو كأنه القلعة بتكآته الاسطوانية

الخارجية ومنارته الوطيئة . فناؤه فسيح تشرف عليه قبتان : إحداهما لضريح مسلم بن عقيل والثانية لهاثى بن عروة ، وفي وسطه فتحة تحتها سرداب يعتقد القوم أن الطوفان نبع من تحتها ، وإلى جانبها عمود من رخام يستخدم مزولة كانوا يعرفون به مواقيت الصلاة ، وفي الركن الأيمن مقصورة مغلقة في مكانها قتل سيدنا على رضى الله عنه ، وفي خارج المسجد من ورائه كانت تقوم قصور الامارة والخلافة الأموية ولم يبق منها شيء اليوم (والحمد لله كما يقول الشيعة هناك) ، فالكوفة في نظر الشيعة بلدة ملعونة وهى أكثر بلاد العراق بل والعالم نحساً ونكداً يرمى أهلها بالعدو والجبن وضعف النفس ، ففيها قتل على وأهلها هم الذين أغروا الحسين أن يخرج في عائلته ، وفي وسط الصحراء تخلوا عنه في جبن وخسة وقتل أمام أعينهم ، وهنا أيضاً غدروا يزيد حفيد على فهم الذين حضوه على مقاتلة الخليفة الأموى ولما هم بذلك تخلوا عنه فقتل مع الفئة القليلة التى ناصرته .

الى النجف : معقل الشيعة ، أقلنا إليهم — ترام من الكوفة يسير على قضبان تجره الجياد فى ثلث ساعة وأبصرنا على بعد فى مجاورة الفرات : الحيرة حيث حارب ملكها النعمان بن المنذر جيوش كسرى وحيث كانت قصة عنزة العبسى بن الأمير شداد العربى والام الزنجية وقد نال إعجاب عملة من الاميرات بنات عمومته وذلك بفضل ما أوتى من شجاعة فائقة .

وكانت بلدة الحيرة أسبق من الكوفة شأننا بنى فيها المناذرة بعد تنصرهم القصور والكنائس ، ولما فتحها خالد تحول عزها إلى الكوفة ، والمناذرة عمال فارس على العراق كما كان بنو غسان عمال الروم على العرب ، وفيها بنى النعمان بن المنذر قصر (الخورنق والسدير) .

بدت النجف وضاعة وسط البادية فى رواء وبريق يراه المشاة من الحجاج محط آمالهم وموضع عقيدتهم وفخارهم — وكثير منهم يقوم من بغداد على الاقدام وكم أجهد منهم الاعياء والجوع فماتوا فى الطريق — ويقول القوم

ان قباب الحرم ترى من أربعين ميلا إذا صفا اليوم وراق هواؤه لانه يقوم على ربوة وسط صحراء ممهدة لا حزون فيها وكيف لا يراها الا تقياء محط آمالهم ، وهى مقر أول خليفة للنبي صلعم ، وفى زعم بعضهم هى مقر من كان أحق بالرسالة من النبي نفسه ! وللقوم قصة يروونها عن نشأة النجف هى أنه لما قتل على فى الكوفة حملت جثته على جمل أطلق فى الصحراء ، فأخذ يسير على غير هدى ، حتى وصل ربوة تطل على بحر النجف على مسيرة ساعة من الكوفة فبرك الجمل ، وهنا دفن القوم الجثة الطاهرة وأخفوها خشية أن يعلم بها أعداؤهم ، ومضت السنون حتى جاء هرون الرشيد لصيد الغزال وتعقب فريسته وكاد يردىها لولا أن ارتقت تلك الربوة وهناك وقف الغزال متحديا فى غير حراك ولا خوف ، فنزل الرشيد وشحن قوسه فخائته ذراعا ولم يستطع الحركة ثلاث مرات متواليات ، فذعر الرشيد وأبصر برجل كهل فسأله عن المكان ، فقال : إن بحت بالسر نالنى الضر يا أمير المؤمنين ، فأقسم الخليفة أنه لن يصيبه بأذى ، فقال الرجل ها هنا مقر الامام على . عرفه الغزال مأمنا ولا يجرؤ أحد أن يصيبه بسوء وهو فوق العظام الطاهرة فنقب الرشيد الارض حتى رأى عظام سيدنا على تحت لوحة من رخام فتركها وأقسم ألا يروح بسر تلك البقعة حتى أقام عليها المسجد ثم أخذت مبانى النجف تحوطه إلى أن بلغت شكلها الحالى .

اخترقت سوق النجف المسقف فأدى بى إلى باب المسجد الذى بهر أنظارنا بزخرفته وطلائه ، هندسته فارسية ، ومآذنه وقبابه تكسى بالذهب الخالص فى بريق خاطف . جزت الباب إلى الفناء السماوى المربع تطل عليه الحجرات المتجاورة ثم دخلت باب الضريح وأنى لقلبي الكليل أن يصف إبداعه من نقوش وتطعيم بالذهب والفضة ، وزخرف بالبللور والزجاج والقيشاني فاق فيه جميع المساجد الأخرى . نظرت فاذا أصوات البكاء وولولة النادمين وتقيل المتبركين ، واستلقاء المنتحبين على الأرض تشير الشجن وتهز القلب ، أصوات تشعر

بمأساة قتل الامام مجسمة فلا يتمالك المرء نفسه من البكاء ، وطائفة النقباء من الاشراف يقرأون أوراداً بعضها من الكتب والبعض من الذاكرة ، ويقودون الزوار ويتكالبون على مصاحبتهم مقابل أجر يتقاضونه جبراً .

وبعد أن أدت الزيارة خرجت أطوف حول الحرم ، وإذا بالمقابر تمتد إلى الآفاق من قباب فاخرة إلى أضرحة بسيطة لا يواء آلاف الجثث التي كنت أراها تنقل على السيارات أو الاكتاف من الآفاق الإسلامية وبخاصة العراق وفارس ، ويقول العلماء هناك إن المدافن عشرة آلاف لا تزيد ولا تنقص ، لأن سيدنا علياً يرسل مازاد من الجثث بعيداً ؛ فلا يعرف أحد مقرها ، والمقابر تباع بأثمان هي من الموارد الرئيسية للحرم ، وتختلف قيمتها حسب قدسية الموقع ، فهناك مدفن عام (في وادي السلام) ثمن الدفن به نحو أربعين قرشاً وفي المدافن الخاصة نحو جنهين ، أما في الحرم وما يلاصقه من أراض فلا تقل القيمة عن ستين جنهياً ؛ هذا فوق ما يستفيد به أهل النجف من مستازمات الدفن ، وكم من جثث كانت تحملها السيارات وافدة من كل فج ، وبعد الغسل يطاف بها حول الحرم ، وبعد الصلاة عليها تدفن وتظل كذلك حتى يترامى لسيدنا علي أن يكشف عن مكنونها فتختفي ويدفن في مكانها غيرها !

وفي النجف فئتان من الأهلين متبساغضتان : حزب السجورث وهم الفقراء ، وحزب الشمورث وهم الأغنياء ، والكلمتان من أصل تركي ولقد أثارهما الأتراك يوم أن كان حكمهم السني مبغضاً لدى الشيعة هناك فلبجأوا إلى سياسة الأحزاب والتفريق بينهم كما يفعل المحتلون اليوم لكن في مكر سيء ودهاء كبير ، ولكل فئة أشياع من العشائر في الخارج ، وكثيراً ما يقتتلون تحت أمرة مجتهديههم ، وتعد النجف مصدر جميع الثورات والاضطرابات التي تحدث في العراق ، ومنها ثورة سنة ١٩٢٠ الشهيرة ضد الانجليز ، وبلى المجتهدين في النفوذ طبقة (الكدار) ويدهم ثروة الحرم وهي لا تقدر وكلها من فيض إحسان الزائرين ، حتى قيل إن الصندوق لما فتح عقب زيارة نصر الدين شاه

كان وزن الذهب والفضة سبعة أطنان إلى ذلك مصباح نحت في زمردة واحدة ومائلة (شمعدان) للشمع من ذهب ترصعها اليواقيت وبساط تزيينه اللآلئ ،



صاحب الجلالة غازي الأول ملك العراق

وقد أمر أن تكسى القباب والمآذن من ظاهرها بالذهب الخالص ، لذلك ليس بعجيب أن نرى البلدة كالحصن حولها سور عتيد وخندق عميق كأنها من بلدان القرون الوسطى ، كذلك فانك ترى نصف البلدة تحت الأرض في سراديب بعضها تحت بعض في طبقات قد تفوق الخمس ، نزلت بعضها فبدت كالتيه لا يعلم لها أول ولا آخر ، وهم يختبئون فيها من وهج الصيف ، ويدبرون فيها ثوراتهم ويكتمون أسرارهم ، وقد رأيت حول البلدة مجموعة

من تلال تراكت من الثرى الذى استخرج من تلك السراذيب ، ومن فوقها بدا (بحر النجف) فى مشهد جميل وسط وادى سحيق تزينه المزارع ويصله الماء عن شعبة من الفرات ، ومن ورائه تمتد بادية العرب إلى الآفاق وهى موضع فزع النجفيين ، إذ منها يتوقعون غارات الوهابيين من غلاة السنيين ، وكنا نشاهد قطراً من حمير تثقلها قرب الماء ، تسير صعوداً فوق تلك التلال لامتداد النجف بالماء من ذاك البحر ، وقد خيل إلى أن أهل النجف كلهم من العلماء يسرون وحول طرابيشهم العمامة الخضراء ، ويعيشون عالة على أموال الصدقات والحجاج ، وفى البلدة من المدارس الدينية أكثر من ثلاثين مدرسة تؤوى فوق ستة آلاف طالب ، زرت إحداها وهى فى داخلها تحكى المسجد ويقرأ الطلبة على مشايخهم ، ثم يأوون إلى سراذيب ومفارق لطرق كلها ساكننا سبيلنا فى إحداها مررنا بغرف بها مناور ضيقة ويجلس فيها طالب أو اثنان وسط ظلمة موحشة وسكون رهيب ينكبان على التحصيل والدرس ، وهذه السراذيب من أخص مميزات النجف توجد فى المساجد والمدارس والبيوت يختزنون فيها متاعهم كيلا تفسده الحرارة ، وقد دعانى أحد كرامهم إلى بيته ونزلنا بعض سراذيبه ، وكان هجير اليوم لاخفا فشعرت ببرودة ورطوبة نقلتنا إلى المنطقة الباردة تماماً فى دقيقتين ، وهناك قدم إلى بعض البطيخ ويسمونه (الرجى) ؛ والبطيخ عندهم يطلق على الشام ، فكان مثلاًجاً منعشاً شهيماً .

وصادف أن كانت البلدة فى هياج طائفى شديد يوم زرتها (٢٤ يولية) ، لما شجر بين الشيعة والسنيين إثر كتاب أخرجه بعض السنيين ، وأسماه : (العروبة فى الميزان) طعن فيه الشيعة ، فاهتاج أولئك وقام شيعى يخرج كتاباً آخر للرد على أهل السنة فطالب الناس بمصادرة الكتاب الأول ، فصودر وطالب السنيون بمصادرة الكتاب الثانى ، فحاولت الحكومة ذلك ولم تستطع لأن الهياج هناك بلغ أشده ، وقد تشكلت هيأت ولجان طالبت

الحكومة برد حقوق الشيعة وهم أغلبية السكان وإن كانوا أكثر جهلاً ، أما الحكومة فتعاضد السنيين لانهم أكثر ثقافة من جهة ، ولأن الانجليز أميل إلى معاضدة الاقلييات من جهة أخرى ومنهم المديرون والوزراء من السنيين ، وكان المغفور له الملك فيصل في أوروبا ، فأبرقوا إليه فبعث إليهم يطمنئهم ويوصيهم بإيقاف كل شيء حتى يعود ، وكم كان ألمي شديداً لهذا الشقاق الذي لا شك يضعف مركزهم أمام الغاصب ، وينال من استقلالهم كثيراً ، على أنى علمت أخيراً أن حركة مذبحة الاشوريين ، وتصرف الامير غازي الجريء ، وكذلك موت الملك فيصل ؛ كل ذلك قد ألف بين القلوب فتناسوا الاحقاد ولو إلى حين .

الشيعة : لما مات النبي صلعم في غير خلف من الذكور قام أبو بكر وأوقف المرتدين وحمل لواء الاسلام إلى الجزيرة ولما عاد عمر بن الخطاب وأصل دعاية الاسلام بفضل قائديه خالد ومعاوية فحنق عليه قوم واعتقدوا أن الخلافة يجب أن تكون في سلالة الرسول لكن كظموا غيظهم حتى مات عمر ، ثم جاء عثمان وقتل عاجلاً ، وقام على زوج فاطمة بنت النبي صلعم وأب أحفاد رسول الله وكان الخوارج هم الذين حرضوا على قتل عثمان وأيدوا علياً ، لكنهم خرجوا عليه هو أيضاً لما رضى بمهادنة خصومه (ومن ثم سمو الخوارج) ودبروا مؤامرة لقتل علي ومعاوية وعمرو بن العاص في وقت واحد ، فقتل علي بيد عبد الرحمن بن ملجم وهو ينادى للصلاة . إذ جرحه جرحاً بليغاً في رأسه مات بعده بيومين . وقد مثل الناس بابن ملجم فعذبوه وقطعوا أطرافه . بايع الناس الحسن بن علي وكان معاوية قد بويع في الشام فزحف لقتال الحسن ، وتأهب الحسن للقتال في العراق ، لكن ثار عليه جنوده وانفضوا من حوله فهادن معاوية وتنازل له عن الخلافة وفر وقتل ، ثم بايع الجميع معاوية إلا الخوارج والشيعة (شيعة آل البيت أو آل علي) وقد اجتمعوا حول الحسين ابن علي في مكة فقتله جنود معاوية

في كربلاء هو وأفراد أسرته وأتباعه جميعاً إلا ابن واحد للحسين أمكنه الهرب ، ولقد جعل معاوية الخلافة وراثية في أولاده وعين ابنه يزيد خلفاً له ، لكن ظل الخوارج يناوئون بني أمية ومن بعدهم العباسيين ، وفي رأيهم أن الإمامة والخلافة لا يشترط أن تكون في قریش ويجب توافر الكفاية والعدل فإن حاد الخليفة عن الصواب وجب عزله فهم أبغض الفئات الإسلامية للحكم الوراثي ويعدون نصراء الحكم الديمقراطي ، كذلك قام الشيعة يناهضون بني أمية لكن لما قويت الدولة الأموية واتسع نفوذها اختفى الشيعة وظلوا يعملون سراً حتى بدأ اضمحلال دولة بني أمية فظهروا ثانية وعاونوا العباسيين في خرسان تحت أبي مسلم الخرساني على أن العباسيين لما تملكوا اخذوا يطاردون الشيعة .

وأخذت طوائف الشيعة تتشعب وعاونها الفرس سراً على ذلك لأن فارس رأت فيهم خير هادم للإسلام ولملك بني العباس أولئك الذين قضوا على استقلال فارس وحاولوا القضاء على قوميتها ، ومن فرق الشيعة من يقول بأن الصحابة كلهم كفروا بعد موت النبي إذ جحدوا إمامة علي وإن علياً نفسه كفر لتنازله لأبي بكر لكنه عاد له إيمانه لما تولى الإمامة وهذه فرقة (الإمامية) ، ومن الشيعة قسم اوجب النبوة بعد النبي فقالوا بان الشبه بين محمد وعلي كان قريباً لدرجة ان جبريل اخطأ وتلك فئة (الغالية او الغلاة) ، ومنهم من قال بان جبريل تعمد ذلك فهو إذن ملعون كافر .

ومن الشيعة طائفة (الاثني عشرية) الذين يقدسون الأئمة الاثني عشر وهم : علي فالحسن فالحسين فابنه زين العابدين فابنه محمد الباقر فابنه جعفر الصادق فابنه موسى الكاظم فابنه علي الرضى فابنه أبو جعفر محمد . فابنه علي فابنه محمد الحسن العسكري فابنه محمد المهدي الذي اختفى في مغارة سامرا وسيخرج اخر الزمان ليهدي الناس ويظهر العالم من الرجس والجور ، ومنهم الاسماعيلية والباطنية الذين مر الكلام عليهم في الشام ، ثم القرامطة

الذين تقووا حول الخليج الفارسي ويعرف عنهم الاباحة في النساء وقد أحلوا أنفسهم من كل عبادة واستحلوا النهب والرزائل وتركوا الصلاة والصوم وكانوا بمن يعملون على هدم الاسلام ، وفي مصر قام الحاكم بامر الله بعد المعز ينشر مذاهب الشيعة ويدرسها في (دار الحكمة) وكان أساسها أن الشرائع خاضعة للعقل والعلم ، وأن الأنبياء هم رجال عاديون ، وغاية ما في الأمر أنهم فلاسفة وقد الهه الدروز وقالوا بأنه رفع إلى السماء وسيعود لتطهير الأرض كما أسلفنا ، ويرى جميع الشيعة ان الامامة ليست بمصلحة عامة تناط باختيار الناس بل هي ركن من اركان الدين

زواج المتعة : ولقد استرعى نظري في النجف كثير من الأطفال الذين يلبسون في آذانهم حلقات خاصة هي علامة أنهم من ذرية زواج المتعة المنتشر بين الشيعة جميعاً وبخاصة في بلاد فارس . ففي موسم الحج إذا ما حل زائر فندقاً لاقاه وسيط يعرض عليه أمر المتعة مقابل أجر معين فان قبل أحضر له الرجل جمعاً من الفتيات لينتقي منهن وعندئذ يقصد معها إلى عالم لقراءة صيغة عقد الزواج وتحديد مدته وهي تختلف بين ساعات وشهور وسنوات ، وللفتاة أن تتزوج مرات في الليلة الواحدة ، والعادة أن يدفع الزوج نحو خمسة عشر قرشاً للساعة وخمسة وسبعين قرشاً لليوم ، ونحو أربعة جنيهات للشهر ، ولا عيب على الجميع في ذلك العمل لأنه مشروع ولا يلحق الذرية أي عار مطلقاً . وعند انتهاء مدة الزواج يفترق الزوجان ولا تنتظر المرأة أن تعتد بل تتزوج بعد ذلك يوم واحد فان ظهر حمل فللوالد أن يدعى الطفل له ويأخذه من أمه إذا بلغ السابعة . ويرى أهل السنة في ذاك الزواج وزراً كبيراً إذ حرمه النبي صلى الله عليه وسلم ، وكان مباحاً في الجاهلية وفي الحروب في الاسلام ، ويخال البعض أن منشأ تلك العادة بابل يوم أن كان الفتيات يستأجرن للحجاج في معابد (اشترومردك) ولا تزال

لها بقية في (عاهرات الآله) بين الهندوس وقد أشرنا إليها آنفاً (في جولة في ربوع آسيا) .

ويكاد يسود الشيعة في جنوب العراق بين بغداد والبصرة وإن كان أغلب الملاك والوجهاء والموظفين والبدو من السنين ، أما الفلاحون المستقرون الذين تجرى في عروقهم بقية من دماء زراع بابل القديمة فكلهم من الشيعة البسطاء الذين يبتغون فتاوى المجتهدين وهم الذين أوتوا حق تفسير القرآن وفق ما قرره الأئمة ولعل تعصبهم الشديد راجع إلى خضوعهم طوال السنين الغابرة لسلطان الأجني من غير دينهم فهم أبداً ضد كل حكومة ، ويرون كل السلطان والنفوذ في طائفة مجتهديهـم ليس غير وجل أولئك المجتهدين يرجعون إلى أصل فارسي ويطمحون إلى ضم العراق لحظيرة فارس يوماً ما ، وحينذاك تتولاـهم حكومة شيعية وقد بلغ بهم شكهم في الغير انهم يحتمون غسل كل شيء دخل بيتهم ثلاث مرات خشية أن يكون قد لمسـه غير شيعي . وهم يغيرون ملابسهم قبل الصلاة وقد حدث أني لما قمت من خراسان عائداً إلى العراق كان يرافقني شيخان شيعيان من العراق ، وكان معي بعض الحلوى والفطير قدمها إلى صديق مسيحي فدعوتهما أن يأكلا منه شيئاً فابتعدا لأنه من يدكافر !

إلى كربلاء: قمت من النجف مبكراً إلى كربلاء فوصلناها بالسيارة في ثلاث ساعات فكانت تحكي النجف تماماً في أزقتها الملتوية تطل عليها شرفات متقاربة متقابلة تكاد تظل الطريق وهي ثانية معاقل الشيعة فان قلنا إن النجف هي الرأس المفكرة للشيعة ، فكربلاء قلب الشيعة النابض فهي أكثر قدسية لديهم من النجف . هنا يبكي القوم نساء ورجالا وأطفالا موت الحسين الذي تشير ذكري فاجعته لديهم حماسة فائقة أشبه بحماسة أهل بابل وبكائهم على موت (تموز) هنا زرت مدفن الحسين تحت قبة من ذهب يسمونها (الحضرة الكبيرة) يؤمها خلق كثير وبخاصة في محرم شهر الحج ، وهناك مسجد آخر يدفن فيه العباس وكان أخ الحسين من أبيه ، وكان يعرف القوم عن

الحسين رفته وتسامحه ، وعن العباس دفته وقسوته في الحق ، لذلك قد يحنت الواحد هناك في يمين الحسين ، لكنه لا يحنت قط إن أقسم بالعباس ، وقد



نبي الله يونس فوق أطلال نينوى

أبصرنا بصورة لرأس رجل في سقف مسجد العباس قالوا لنا إنه حنت في يمينه بالعباس فطارت رأسه إلى هناك ويعتقدون أن من يأتي ذلك تطير رأسه هكذا

عدت إلى بغداد وزرت المتحف العام وهو على صخره يحوى مجموعة قيمة من مخلفات بابل وأشور وبخاصة من العهد السومري منذ سنة ٣٠٠٠ ق م وفيه من صياغة المعادن والحلى من ذهب ونحاس وحديد شيء كثير ،

ومجموعة من أحجار كريمة حفرت حفراً دقيقاً جدير بكل أعجاب ، وقد استرعى نظري خاصة غطاء للرأس من نحاس يحكى التمثال بشعره الجعد ، وآخر لسيدة تلبس الحلى الفاخر من ذهب مصمت ، وعند الرأس والذنب تقوم شعبتان منعرجتان تشد عليهما الأوتار ويطعم كله بالخشب والعظم والصدف ، والمتحف منسق خير تنسيق .

الى البصرة : مدينة السندباد : أرجأت زيارتي لها إلى آخر الرحلة بعد عودتي من بلاد فارس خشية حرها اللافح فدخلتها وافداً من الخليج الفارسي فأخذت باخرتنا تشق عباب مياه شط العرب الذي كانت تنأى ضفافه لعظيم اتساعه وكانت غابات النخيل تسد الأفق سداً تتخلل تلك الغابات مسايل للياه لا تدخل تحت حصر وهي بعض شعاب شط العرب اللانهائية ، وقد أقيمت عند مصابها مراس صغيرة مدت حولها مساطح البلح يجهز في صناديق خشبية للتصدير وغالب البلح من نوع أصفر اللون مكور الشكل نواه صغير للغاية وطعمه لذيق سائق شهى وهو أخضر فان زاد نضجه أصبح رطباً غزير العسل بحيث يفوق بلح الواحات عندنا ، ولا عجب فالبصرة من أغنى بلاد الدنيا بالتمر الذي يصدر منه بما لا يقل عن مليون جنيه في كل عام ، ويجرى القول على لسانهم أن النخلة يجب أن تغمر جذورها في الماء ورأسها في النار والهجير وتلك الظروف متوفرة في البصرة بنقائعها الممدودة وحر صيفها المحرق ، ومن البلح يتخذون بعض الكحول والخمر ، ظلت الباخرة تسير طويلاً وأرصفت الميناء ممدودة على الجانبين وبخاصة الجانب الغربي وكانت حركة البواخر الانجليزية وغير الانجليزية صاحبة أشعرتني بأهمية ذاك الثغر الذي خلته من قبل أقل شأنأ ، والأرصفت كلها زودت بأحدث وسائل النقل من روافع تجانبها سكة الحديد وتتجه عناية الانجليز إلى هذا الثغر اليوم وسيتخذون منه قاعدة تجارية وحريرية هو و ثغر حيفا الذي رأيت العمل قائماً فيه وبهمة نادرة وذلك تشيئاً لمركزهم وتأميناً لطرقهم إلى مستعمراتهم في الشرق .

حملت الشجر ونقلت المتاع إلى الجمر ك ، وهنا وقف رجاله يتيهون على الناس عجباً بما أوتوا من سلطة فلم يبدأوا التفتيش إلا دفعة واحدة ، فضاء من وقتنا ساعات رغم تكرير الرجاء لهم أن يعنوا بذلك . ثم أقلتني سيارة إلى البصرة فإذا هي بعيدة عن الميناء بنحو عشرة كيلو مترات ، وتلك المسافة تخطها أيدي المهندسين اليوم في طرق مرصوفة ومبان حديثة ، ويظهر أنها ستكون غداً حتى طبقة الأجانب والانجليز والأغنياء ، دخلنا البلدة وإذا بها أزقة ضيقة قدرة لا نظام فيها ولبثت أعين النزل تلو الآخر فلم يرقى بها شيء قط لشدة إهمالها وفساد هوائها ، وبعدها انتقلت إلى حي (أشار) الحديث . وحللنا نزل (بيكادلي) وهو أفخم أنزالها رغم أنه بسيط البنيان والآثاث . لا يعادل أصغر نزل عندنا ، ولم يقبل أجر الليلة الواحدة أقل من ثلاثين قرشاً للنوم فقط ، وهو يقوم على ميدان جديد لا تزال تشق الطرق منه إلى جهات متفرقة مهملة . والبصرة أشبه ببلاد المراكز الصغيرة في مصر ليس بها ما يروق الزائر سوى غابات النخيل الكثيفة التي تحوطها ، وشعاب شط العرب التي تلاقيك أنى سرت بلياتها المدهشة ، على أن غالبها قدر مهممل ، وإن قامت البيوت مطلة على الماء في هندسة عتيقة ، ولكل بيت زورقه (ويسمونه البلم) وحتى جانب الشط الرئيسي لا تقوم عليه سوى الأكواخ الحقيبة رغم اتساعه العظيم ومنظره الطبيعي البهيج وبخاصة إذا ركبت متنه على (بلم) وهو زورقهم النحيل الأنيق في أطراف معقوفة تطل باللون الأبيض ، وهو أجمل مظاهر البصرة مطيتهم الرئيسية يشقون به أرجاء البلدة ، لأن المجارى المائية تكاد تبجانب الطرق جميعاً . أما المقاهي (البلدية) على نظام نظيراتها في بغداد ، فهي تغص أبدأ بكسالى القوم ليلاً ونهاراً ونجلهم من لا بسى العقال ، وفي كل مقهى (حاكي) يردد الانغام المصرية والعراقية .

قمت بسكة الحديد إلى حي الزبير الذي مات فيه ذلك الصحابي الكريم ، وهو مكان البصرة القديمة ، ويقع إلى غرب بصرة الحالية ، أنشئ يوم بعث

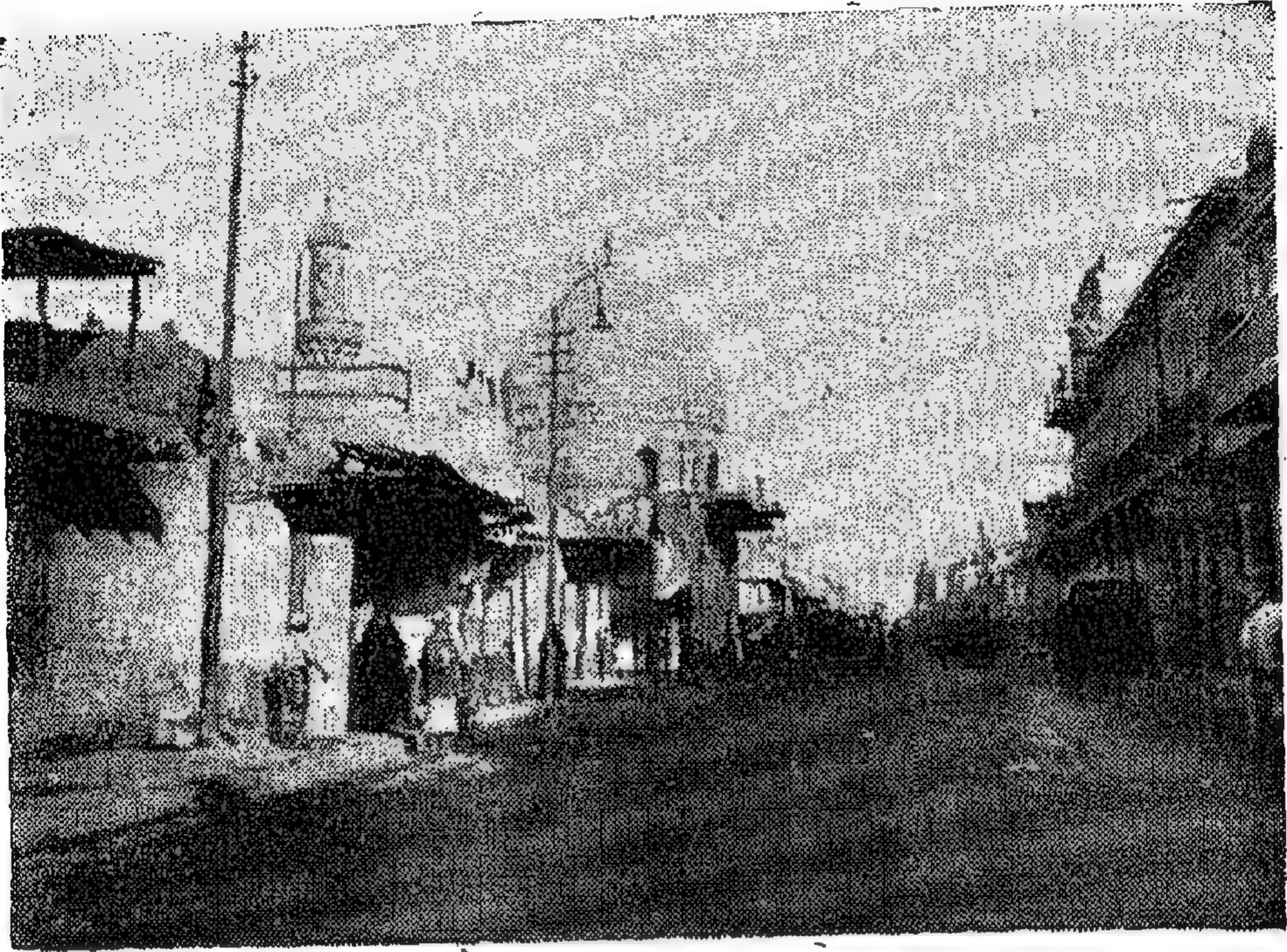
عمر بن الخطاب عتبة بن غزوان سنة ١٥ هـ ، وأمره أن ينزل مكاناً قريباً من الماء والمرعى والمحتطب ، فتخير هذا وشاد فيه البلدة والمسجد الجامع الذي قواه فيما بعد أبو موسى الأشعري . ثم جاء علي وأقام مسجده وكان أكبر مساجد الإسلام طراً بما آذنه السبع ، وكان فيه مصحف شريف عليه قطرات من دم ظن أنه المصحف الذي كان يقرأ فيه عثمان حين قتل . على أنى لم أجد للمسجد من بقية تدل حتى على مكانه . وقد اختط العرب البصرة نكاية في الفرس لتحويل التجارة من سواحلهم اليها ، وكان تعدادها إذ ذاك نصف مليون نفس بدليل أن أبا جعفر لما فرق مليون درهم على أهلها لم يصب الفرد منهم سوى درهمين ، ولقد لاحظت على أهلها ضعف البنية وشحوب اللون لرداءة جوهم كثير النقائع والعفونات ، شديد القلب في الهواء ، حتى كان العرب يسمون البصرة (بالرعاء) . وفي طريقى إلى الزبير مررت ببقايا برج مهتدم يسمونه : (برج سندباد) ، وأشار القوم إلى مكان قالوا إنه كان منزل واصل ابن عطاء الذى اعتزل مجلس الحسن البصرى ، ولذلك سمي أشياءه بالمعتزلة خصوصاً وأنهم اعتزلوا جانباً ، فلم يكونوا مع على ولا مع خصومه . وفي البصرة كانت واقعة سنة ٣٦ هـ ، وفيها اجتمع إخوان الصفا أصحاب الرسائل المشهورة ، ومنها بشار بن برد وسيبويه والحريري والأصمعي والمجاهظ ، وكثير من أهل الفضل والأدب .

إلى القرنة جنة عدن : طالما حنت نفسى أن أرى جنة عدن التى وعد الله المتقين ، فقامت اليها فى زورق سار بنا صعدا فى شط العرب ومناقعه اللانهائية ؛ حتى رسا بنا عند ملتقى النهرين : دجلة والفرات عند بلدة اسمها القرنة وإذا بها قرية هى أبعد من البصرة حقارة ، وأمعن قدارة ، ويظهر أنها كانت فيما مضى مجموعة من جنات خصبها وافر ، وزرعها عميم ، وقطوفها دانية ، تجرى من تحتها شعاب النهرين . أما اليوم فلم أرسوى نقائع على مد البصر يؤمها البعوض وأهلها مائيون بالمعنى الصادق ، تقوم قراهم وسط المياه فى

بيوت من غاب ، ويسمونها (بيوت القصب) ، ويتصلون بالزوارق ؛
والناس عوامون مرحون لا يكادون يلبسون شيئاً حتى في الشتاء ، وقلما
ترى بينهم مريضاً بالعين أو الساق على أنى سمعت عنهم انحلالاً كبيراً ،
وتلك نتيجة لازمة لشدة تجاورهم وقلة وسائل الترف والسرور لديهم ،
غالب أرضهم اليوم تزرع أرزاً ، وهي ملك للحكومة تؤجرها مساحات
كبيرة لا تقل عن خمس سنين ، وغذاؤهم الأرز ، والسمك ، وبعض
أوراق الغاب ، وكلهم كلف بالوشم حتى على الخصر ، وفي داخل الجسد ،
وانظر ما في مساكنهم أنها سهلة النقل ، فقلما يستقر البيت في مكان
واحد ويتخبرون من أعشاب الماء الطافية دواء لأمراضهم هم وماشيتهم ، وقد
لاقيت رجلاً من الصابئة الذين يقطنون حول دجلة إلى شمال القرنة وحول
عمارة . ولما كانت الحرب الكبرى وتهدد إقليمهم هذا نزحوا إلى بغداد وقد
ساعدتهم الحكومة على ذلك وانتحوا ناحية من السور القديم يقومون فيها
بأشغال النحاس الدقيقة ، وقد زرت بعض متاجرهم عند عودتي إلى بغداد .
والصابئة يخالهم المسلمون (أهل سبأ) ويقال لهم أحياناً عبدة النجوم
وهم أهل كتاب يخالهم النصارى من شيعة القديس حنا .
قمت عائداً إلى البصرة ، ومنها أقلني قطار بغداد مسافة ٥٥٠ كيلو متراً
قطعناها في يوم كامل ، فلبثنا نسير وسط سهول رملية مهيمة لم يتخللها شجر
ولا عشب ، ولبثنا الليل كله وسط تلك الرمال التي كان هبؤها يتطاير فيدرك
كل شيء ، وفي الصباح كنا في : (أور) الكلدانية التي ولد فيها سيدنا إبراهيم ،
وعندها شعبة للسكة تؤدي شرقاً إلى الناصرية ، ومن هنا بدأت المزارع تزايد
في بقع متناثرة ، وكانت القرى نادرة صغيرة في بيوت من الطين ، وكلما تقدمنا
زاد خصب الأرض وكثر عدد القرى ، وفي نحو نصف الطريق وقفنا ببلدة
السماعة وتمتد إلى غربها بادية السماوة المشهورة ، وعندها عبرنا الفرات إلى
الديوانية فالحلة وعند الغروب دخلنا بغداد .

قمت باكورة الصباح (الاثنين ٢٥ سبتمبر) عائداً إلى الشام مودعا بلاد العراق تلك التي كانت مهد الانسان الأول والتي فاخرت بمدنيتها القديمة وبأنها مقر جنة عدن ومدفن كثير من الأئمة الأطهار وموطن هرون الرشيد والسندباد البحري ، على أن تلك الظروف الطبيعية الجميلة التي جعلت الجزيرة مهد الانسان الأول هي التي كانت عوامل هدمها إذ أطمعت فيها من حولها فغزاها جنود آشور وميديا والاعريق والفرس والروم ثم الساسانيون من الفرس ، وهم بناء إيوان كسرى . ثم المسلمون وأخيراً الانجليز . قمت وذكريات ذلك الماضي خالدة مجيدة . يراها الزائر ماثلة في خياله فحسب ، ويزيدها إمعانا في الخيال ما رأيته من اعتقاد القوم إلى اليوم في السحر والسحرة مما أذكرني بسحر بابل وهاروت وماروت ، ولا يزال كثير من الناس يسمى العراق ببلاد السحر ، لأن خرافاتهم لا حد لها ، رغم أن الاسلام محامها الكثير ، من ذلك اعتقادهم في الحسد وأثر العين الخبيثة ، فبعض الناس حساد بفطرتهم تؤثر عيونهم في الغير أثراً سيئاً ولو كان ذلك خارجاً عن إرادة أولئك الحساد والويل لمن عرف عنه ذلك ، وكمن مرة طلق الزوج زوجته لاعتقاده أنها حاسدة وهم يتقون العين بلبس اللون الأزرق وتعليق الخرز الأزرق في بيوتهم وزوارقهم وسياراتهم ، ويظهر أن تلك العادة أثرت حتى على بعض بلاد أوروبا ، لذلك كنت أرى لون القيشاني بالمساجد جميعاً في لون أزرق وحتى السيدات يحكن في طرف إزارهن بقعة زرقاء ، كذلك كنت أرى كثيراً من أبواب البيوت قد دق عليها حذاء قديم وأنت تسمع دائماً عبارة (ما شاء الله) يقولها الناس جميعاً ، ويتركون عيون الأطفال قدرة وأرديتهم مهمة مخافة العين وقد تطوف الام على سبع فتيات عذارى في بيوتهن وتعطى كل واحدة قطعة من رصاص تضعها في فمها وتبصقها بين ثوبها وجسدها حتى تسقط على الارض ، ثم تأخذها الام وتصهرها في روث البقر ويوضع ذلك على رأس الطفل ، وكثيراً

ما كنت أرى الطفل يرسل شعره ويلبس لباس الفتيات خشية ان يحسده
الناس لان الفتیان مفضلون على الفتيات .



شارع ابن الرشيد من أمهات طرق بغداد

وكثيراً ما يلجأ الزوج إلى (فتاح الفال) فيكتب له ورقة يضعها على
رأسه ثم يقرأ تعاويذ ويأمره أن يذيقها في الماء ويشرب بعضه ويحاول أن
تشرب زوجته الباقي ثم يعطيه بخوراً يحرقه عند الغروب ، وبعد ذلك تحبه
زوجه ، ورأيت رجلاً يغسل يده من دجلة ثم رمى فيه بيضة وعقب وراءها
بحجر وذلك لكي يحبب فيه من يريد ، ولشفاء السعال الديكي الذي يسمونه
هناك (حمارة أو خنزيرة) يذهب الرجل إلى بائع أحذية ويفاجئه قائلاً :
(يا كلب سوى لي كلب خاطر الكلب ابن الكلب) فيسأله قطعة
جلد يحملها الطفل المصاب فيشفى ! وبعضهم يسقي الطفل ماء ولغ فيه كلب
أو خنزير .

ويجب أن تحبو المرأة العقيم تحت جمل واقف لينفك عقمها ، والمسيحية

تركع تحت نعش في الكنيسة ، وكل النساء من مختلف الديانات يعلقن خرقا حول مدفع قديم يسمونه (أبا خزامه) رأيته عند القلعة القديمة في بغداد وقد رأيت سيدة تضع رأس طفلها في فوهة المدفع ليعيش طويلا ، وروى لي البعض أن سيدة من الاغنياء مرض طفلها فلبست خرقا مقطعة ، وخرجت بها وهي عارية الاقدام تستجدي من سبعة بيوت بقولها (من بركتكم) ، وابتاعت بما تجمع لديها قطعة ذهب وكتبت عليها (يعيش) ، ثم لبسها طفلها وقد تستجدي من سبعة أطفال باسم محمد ثم يصهر ما جمع ويعلق في رقبة الغلام ليعيش طويلا .

وإذا خشيت فتاة ألا تتزوج أدت فريضة الحج إلى الكاظم أربعين يوما تخرج كل يوم مبكرة عارية القدم ولا تكلم أحداً ، وإذا وصلت الضريح قرعت بابه ونهبت الامام أنها حضرت إليه ، وبذلك تضمن زوجها سريعا كذلك يهتم فتيات العراق بأخذ نصيب من الحلوى التي توزع في الأفراح ويأكلن منه ، لان ذلك يعجل بزواجهن ، والشيعية يعدون الايام الاولى من محرم شؤما ، لان الحسين قتل فيها ، وكذلك أيام صفر لان النبي مات فيه ، ويوم السبت والخميس أسعد الايام ، وإذا القمر خسف في رمضان وجب ازعاج الحوت الذي يقترب من القمر — في زعمهم — وقد يبتلعه . لذلك يعمدون إلى الطبول والصفائح يقرعونها إرهابا له ، وفي تقليد الاطافر يجب البدء بالخنصر ، ثم الوسطي ، ثم الابهام ، ثم البنصر وأخيراً السبابة هذا في اليد اليمنى ، أما في اليسرى فيبدأ بالابهام ، فالوسطي ، فالخنصر ، فالبنصر فالسبابة ، وكثيراً ما يلجأون إلى سيد من سلالة الرسول — حتى اليهود والمسيحيين — لطرد الجن من الاطفال ، واكل قلوب الصبية الصغار شفاء لبعض الامراض ، لذلك يحاول الكثير اختطاف الصبية وقتلهم لهذا الغرض ويعتقدون أن الجن قد يحب فتاة آدمية قد يناديه فتقوم وراءه ليلا إلى سراديب الدار ؛ ثم تعود ، والجن — في زعمهم — لا يتعرض لمن يحمل طفلة صغيرة

بأذى قط . لذلك لا تجرؤ امرأة أن تمر في مكان مظلم موحش إلا وهي تحمل
طفلة ، والبيوت لا تسكن إلا إذا شاع عنها الخير ، وقد يبقى البيت الجديد
طويلا دون أن يستأجره أحد خشية أن يكون مجلبة للنحس ، وكثيراً
ما يسمون الأطفال : (مش عاوز) أو (وحش) أو (حصبة) خوفاً عليهم ،
وإذا سقط إناء ولم ينكسر وجب كسره وإلا كان شؤماً ، وإذا طارت بومة
فوق النائم صاح قائلاً (ملح وسكين) ، وإلا حل النكد لا محالة ، ومن
أمثال تلك الخرافات شيء لا يحصى ، ويخيل إلى أن كثيراً من خرافاتنا
وصلت إلينا عن طريق الجزيرة وبابل وما فيها من تخمين وأوهام وسحر .

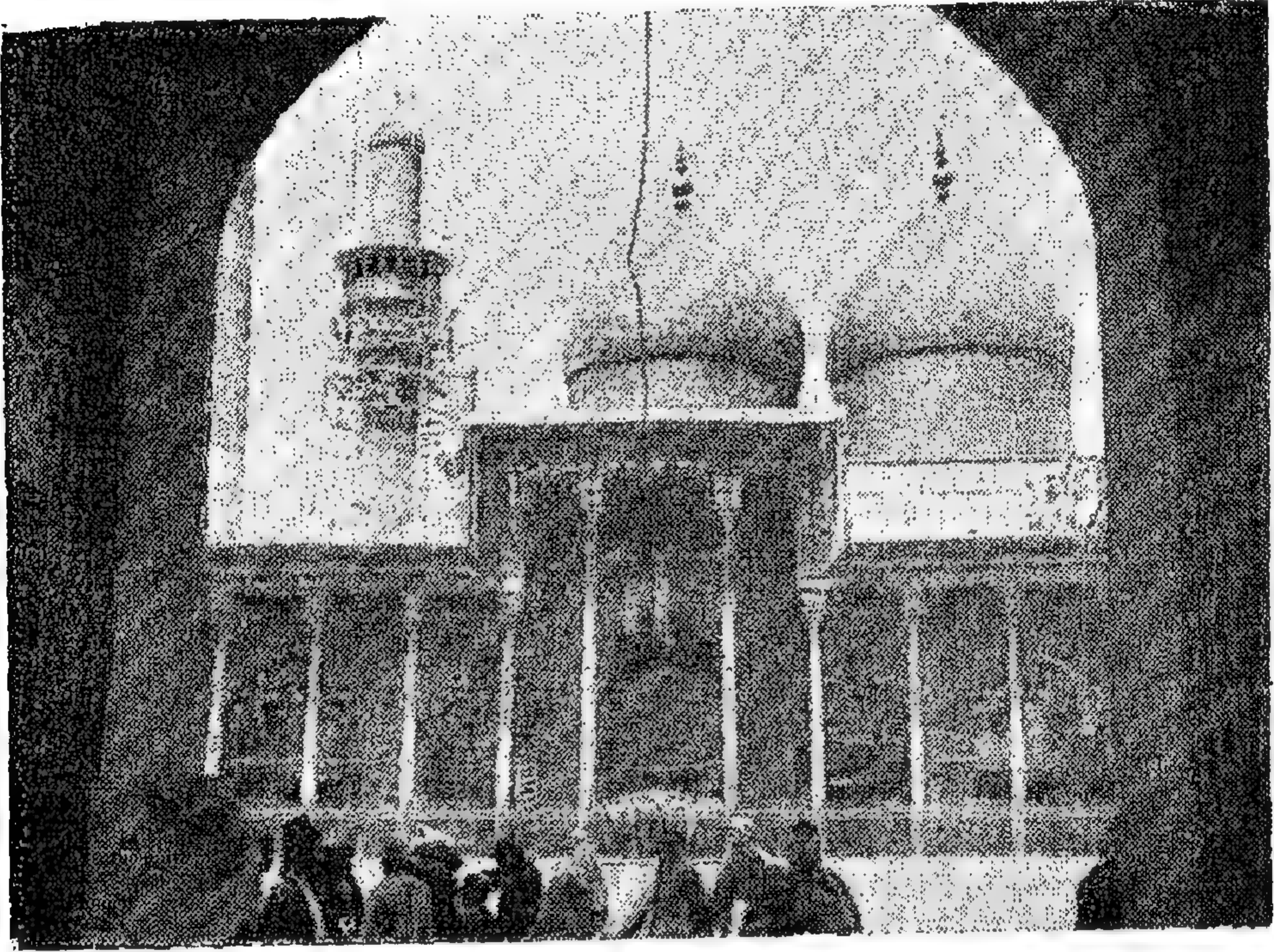
بلاى ايران الناهضة

إلى كرمان شاه : قام بنا قطار صوب بلاد العجم ؛ فقطع المسافة بين بغداد والخانقين عند حدود العراق فى نحو عشر ساعات ، وكنا نسير فى سهول العراق العادية شبه الصحراوية المهملة ، والأراضى غالبها ملك للحكومة ولا تزيد ملكية الأهالى على خمس مساحة العراق كلها ؛ وذلك فى ظنى أكبر سبب فى أنها مهملة ، ولا أدرى لم لا تقطعها الدولة للناس كي يخدموها ويزيدوا فى موارد البلاد ، والخانقين بلدة كبرى الريف عندنا استأجرنا بها السيارات لنوغل فى بلاد العجم ، وكان حظى أنا فى سيارة كبيرة من نوع (الورى) ، وتلك أكثر السيارات ذيوها هناك . فأخذت تسير بنا فى أرض مغضنة تزيد جبالها تعقيداً كلها تقدمنا ، وكنا نرتقى هضبة ايران تدريجاً ، وعلوها يتراوح بين ثلاثة آلاف قدم وخمسة آلاف . وكانت مناظر الجبال جميلة ، لولا أنها لا يكاد ينبت بها زرع ، وهى أجمل من مناظر العراق المبسوطة المملة ، ولو أعوزتها روعة الجبال المنزرعة التى تتوجها الثلوج ، على أنا كلها أوغلنا فيها زادت الشجيرات وكثرت المسابيل السريعة ، وفى منتصف الطريق تعطلت السيارة وكسر محركها ، فنزلنا نترقب سيارة أخرى ، ولبشنا كذلك وسط تلك الصحراء الجبلية المخيفة ست ساعات حتى وفقنا إلى (لورى) عائد فنقلنا ، ثم واصل السير بنا ، ولقد بدأ الفرق جلياً بين أهل العراق الكرماء وبين أهل العجم ، فمثلاً كنت أنا الذى أدعو رفقاء السيارة إلى تناول الطعام . أو المرطبات ، ولم يحاول أحدهم ذلك ، عكس ما رأيت فى تنقلاتى ببلاد العراق ، وأول ما آلمنا من أهل فارس المعاملة السيئة التى لاقيناها فى الجمرك ، حيث كان التفتيش شديداً شدة غير معقولة ، فقد أخرجنا عمال الجمرك سبع ساعات فى غير ضرورة ، وكنا

كلما حللنا مخططة جديدة طلبت جوازات السفر وفحصت ووقفنا ننتظر
التأشيرات طويلاً وبعد تمام أربع وعشرين ساعة دخلنا :
كرمان شاه : وهي مدينة أشبه بالمرآ كز المتأخرة عندنا ، حللت بها
نزل (فرنسا) أجمل فنادق البلدة ، والطعام فيه شرقي شهى ، ولقد مكثت فيه
يومين لاستبعاد قواى بعد عناء اليومين السالفين . أخذت أجول فى المدينة ،
وإذا سئل المتسولين دافق بحيث لا تمضى دقيقة دون أن يتوسل اليك أحد
طالباً الاحسان وكثير منهم يتخذون الأمر حرفة ، وما كاد الاصيل يقبل
حتى أدهشنى سبيل السيدات يختلطن مع الرجال ، وهن نصف محجبات يلبسن
إزاراً شبيهاً بإزار أهل العراق ، لكن النقاب شبكة من قماش أسود مقوى
تقف مائلة أمام الوجه ، وما كان أشد دهشتى عندما علمت أن جل أولئك
من المبتذلات ، ولعل سبب ذلك الفقر ، والعوز المالى ، وزواج المتعة المنتشر
فى فارس كلها ، وضعف صحة الرجال لادمانهم الأفيون . مما جعل ألوانهم
شاحبة ، وجسومهم ضامرة ضعيفة ، وقد ساعد ذلك على عجزهم حتى عن
العمل ، فزاد فى فقرهم ، وفى عدد متسوليههم وكم كنت أرى من الشبان من
لا يكاد يسير على قدميه فى تقاطيعه الغائرة ، ولونه المصفر ، وكثير منهم
يبدو فى هياكل عظيمة ، وقد علمت أن الحكومة قد أباحت شرب الخمر
بعد أن كانت محرمة كي يقبل الناس عليها ويغفلوا الأفيون . لكننى لاحظت
الكثير منهم يدمن النوعين معاً ، وزراعة الأفيون فى بلاد فارس قديمة
ترجع إلى عهد سومر وبابل منذ ستين قرناً قبل الميلاد وتنتشر فى نحو ١٨
مديرية من ٢٦ ، ويقدر انتاج البلاد منه بنحو مليون ونصف مليون رطل
ويعيش على تجارته خلق كثير ، فمثلاً ربع سكان أصفهان يشتغلون به وهو
ثانى الصادرات (بعد البترول) ، ويصدر ثلثاً محصوله بعد أن تتسلمه
الحكومة لأنه حكراً لها ، وقد بلغ الصادر منه سنة ١٩٣٠ بنحو ١٥٠.٠٠٠.٠٠٠
جنيهاً ، وغالبه يصدر إلى الشرق الأقصى عن طريق سيبيريا ، والأفيون

الفارسي من اجود الأنواع في العالم ، ويستهلك ثلث المحصول في فارس نفسها ، وجزء كبير يباع في البلاد تهريباً ، فهو يدر على الناس ما لا يقل عن ربع مليون جنيه من الأرباح ، وتدخينه منتشر في كل البلاد خصوصاً الجنوبية ، وفي طهران نفسها ، فمن سكانها الذين يبلغون ربع المليون أكثر من ٢٥ ألفاً يدمنون تناوله . أما في كرمان من بلاد الجنوب فيتناوله ٢٥ ألفاً من ستين ألفاً مجموع سكانها حتى يقول الفرس وهم يمزحون (في كرمان يدمن الأفيون أربعة أشخاص من كل ثلاثة من السكان) ورغم أن عصابة الأمم لا تبيح أكثر من استهلاك ١٢ رطلا لكل عشرة آلاف نسمة ففي فارس يستهلك كل عشرة آلاف ٤٥٩ رطلا ، أي ثمانية وثلاثين ضعفاً ، ويساعد نشره هناك ويبرر تدخينه بعض الشيء أنه مورد كبير لهم ، وأن له بعض الفوائد ، فهو ينفع ضد قرصة البرد التي تصيب القرى الجبلية شتاء وقد عرفت فائده في التخدير ، وكان يضاف إلى لحوم بعض الأفاعي وسمى (تيريس) أو (ترياك) ، والفرس يسمونه ترياكاً والمدمن له ترياكياً ، ورغم أن الحبة الواحدة منه تضر ضرراً بليغاً ، فإن الفارسي يبتلع حبات عدة ولا يموت لكن ذلك قد سئم جسمه ، ومن أخطر أضراره : انحلال الجسم ، واكتئاب الفكر ، وغباء العقل ، وهم لا يكتفون بتناوله أو تدخينه كباراً بل يعطونه مخففاً للأطفال ، فالأمهات يسقين الأطفال منقوع قشر الخشخاش لينيموهم ، ويسمونه هناك (شربات باشا) أي شراب الأطفال ، وبعضهن يضع حبة منه تحت ظفر الأصبع ويتناوله الطفل ليرضع منه وينام . أليس في ذلك أكبر الخطر على أجيال الفرس المقبلة من الوجهة الصحية والعقلية ؟ ويبلغ من قوة تأثير الأفيون أن الحيوانات التي تعيش في حجرة تدخين الأفيون تعتاده فتضطرب إذا منع عنها ، فكأنه أثر حتى على حيوانهم فأضحى مدمناً ؛ والحكومة هي التي تبذره اليوم في أصابع تلف في ورق وثمان الواحد قران ونصف — والقران اثني عشر ملياً — وكنت أرى

رفقاء السيارة أينما سرت يدخنونه في دواة اسطوانية مغلقة تماماً إلا في ثقب يضعون فيه نصف هذا الأصبع أو ثلثه وللدواة (مبيسم) في طول



قباب مسجد الكاظمية يكسوها غشاء من الذهب الخالص في بغداد

الشهر يضعونه في الفم ، ثم يعمدون إلى قطعة من الجمر في ملقط ويقربونها من قطعة الأفيون حتى تنفد ، ولا يضعون الأفيون في (التباك) أو التبغ كما كنت أظن من قبل .

وكنا نرى طوال الطريق الناس يحمل كل رغيفاً من الخبز يكاد يبلغ نصف قامته طولا ، والخبز هناك رقيق ممطوط كأنه الفطير يشوى عل الجمر فيبدو أسمر محبباً .

الى طهران : قمت أغادر كرمان شاه تلك البلدة الفقيرة بمناظرها الفنية بيؤسها إلى طهران مسيرة ١٤٤ كم . بعد أن تعطلت يوماً آخر ، وذلك لأن المسافرين مضطرون أن ينتظر السيارات المسافرة إن لم يرد استئجار سيارة خاصة وهذه تكلفه كثيراً ، وكانت السلطة العسكرية إذ ذاك تسطو على سيارات

الناس لتضع فيها جنودها ومؤنها عنوة وبدون أجر وتقوم بها صوب الحدود التي كانت نائرة هناك ، لذلك كان كثير من أصحاب السيارات يخفونها فيفتش المسافر سراً حتى إذا ما تكامل عدد الركاب قامت بهم السيارة ، وفي طريقنا مررنا بآثار منقوشة على الجبل في فتحتين ينبع من تحتها ماء مثلوج وهي لدار يسمونها (طاق بستان) أو (بسيتون) وبحوارها صخر نقش بثلاث لغات منه أمكن العلماء فك طلاسم التاريخ القديم على نحو ما خدمنا حجر رشيد في مصر ، ثم مررنا بقرية (أسد آباد) الصغيرة وهي موطن السيد جمال الدين الأفغانى ، وقد لقب بالأفغانى خطأ فأثار المكان على صغره فى نفسى أجل الذكريات . وكانت سيارتنا (فورد) عتيقة بدا عليها الضعف ، فتعطلت بنا مراراً حتى انا قطعنا المسافة إلى همدان فى ثمان ساعات ، وزاد الطين بلة أن زملاء السفر بينهما اثنان ممن تأخذ الخمر بلبهما ويدمان الافيون ، فكلما مررنا بمقهى أو (شاي خانة) ، وتلك كثيرة على طول الطريق ، أوقفوا السيارة ونزلوا يشبعون أمزجتهم ، أما أنا فكنت أطلب الشاي يقدم لنا بدون سكر ويضع الرجل فى يدك بعض قطعه الصغيرة ، تلقى بالقطعة فى فمك وتشرب عليها الشاي وتلك طريقتهم فى شربه فى بلاد فارس كلها ، وكان من الرفقاء واحد يعرف قليلاً من العربية ، فأخذ يحدثنى عن بلاده فى نغمة المبالغة ويحاول اظهار كل شيء بمظهر الفخامة والعظمة فتعرض للتاريخ ، وأشاد بماضى فارس المجيد ، وثنى على الانجليز والروس ، وأخذ يلعن ويطعن ويقول بأن الفرس نجحوا تماماً فى طرد هذين الكابوسين وكلاهما مبعوض لجميع أهل فارس ، كذلك فهم يبغضون أهل العراق ويطمحون إلى تملك بلادهم يوماً وهم جميعاً يمقتون العرب المقت كله ويتبرأون منهم ويقولون بأن العرب رغم أنهم أدخلوا الاسلام فى بلادهم واحتلوها طويلاً ، فإن فارس حافظت على شخصيتها ولغتها ، وهم ينظرون إلى العرب نظرة احتقار ويفاخرون بأنهم من أصل آرى لاسامى ، ولعل ذلك راجع إلى أنهم يثأرون

لماضيهم الذي هزه العرب يوم فتحوا بلادهم . حدث أن عرفني هذا الرفيق
بآخر لاقيناه في نزل في همدان وقال له بأني مصري أتكلم العربية ، فكان
جوابه في غير ذوق ولا أدب : إني أمقت العرب مقتاً .

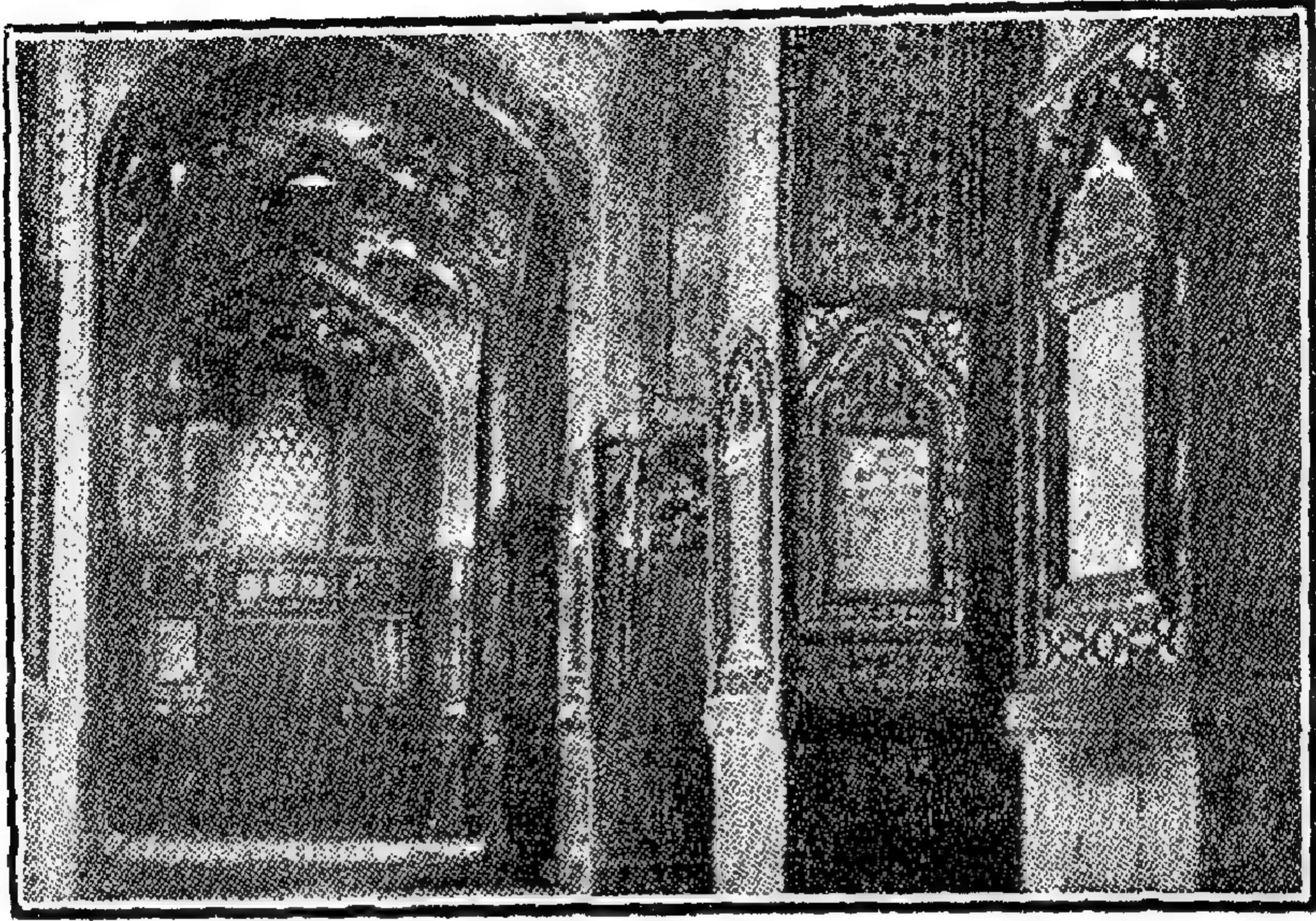
ومن مبالغات صاحبي هذا : أنه قال بأن طهران تحكي في عظمتها برلين
وباريس . فلما جئتها لم أجدها شيئاً يذكر إلى جانب أسيوط مثلاً . ونغمة
التفاخر وحب الفخفخة طبيعية في أهل فارس جميعاً ، ورغم أن ذلك ضعف
خلقى فإنه فضل من جانب العصبية القومية والاعتزاز بها .

وكنيت أعجب لتلك الوحدة القومية التي كنت أشاهدها تسود أهل فارس .
جميعاً رغم شقة الخلاف الجنسي واللغوي هناك ، فالتقاليد الفارسية لا يكاد
يكون لها وجود بينهم لكثرة الامتزاج الجنسي ، ومع ذلك كانت الوحدة
القومية قوية جداً ، وهم كالانجليز من أكثر الشعوب اختلاطاً ، فأول من
نزل بلادهم القاطنون حول بحر الخزر ، ثم دخل الآريون النورديون من
شرق روسيا ، والطورانيون المغول من غرب سيبيريا منذ ٢٠٠٠ ق م ، وقد
قلل إن بلاد العرب خضعت لثلاث قوى جعلت منها وحدة سياسية : اللغة ،
والدين والتقاليد ، وهي أكبر مساحة في الدنيا حل بها هذا ، وساعده تشابه
البلاد في الظروف الطبيعية ، أما فارس فعلى نقيض ذلك ، تقوم بها نحو
ست لغات مختلفة ، تنقسم كل منها إلى لهجات عدة — وإن أخذت تسود
اللغة الفارسية اليوم بفضل انتشار المواصلات والتعليم والخدمة العسكرية ،
فبحو ثلاثة أرباع الناس يتكلمونها اليوم — كذلك في الدين ترى شيعاً مختلفة .
هناك ، وإن كان غالب السكان من الشيعة الذين يفوقون عشرة ملايين ،
ولا يزيد السنيون على ثلاثة أرباع المليون ، ويحلون نواحي كردستان ،
وأذربيجان ، وبلوخستان ؛ ومن الأقليات المسيحيون ، والبارسي عبدة النار ،
والبوذية ، والبهائية التي أثرت على العقول المثقفة هناك زمنياً ، وبدرجة قد
تفوق أثر الاسلام ، ولقد قاومت الفلسفة الزردشتية هناك الاندماج في

العرب ، ولذلك لا يعد الغزو الاسلامي نصراً من هذه الناحية ، ويخال البعض أن سبب ذلك يرجع إلى أن جنود العرب لم يصحبوا نساءهم معهم فتزوج غالبهم من الفرس ؛ فتبع الأبناء أمهاتهم ووعوا مألوفهم من تقاليدهم الفارسية ، فخرج من ذلك نشء جديد يغير الحاكم والمحكوم ، ويقول المستشرقون إن الفرس كانوا أرجح عقولا وأكثر مغامرة ونشاطاً من العرب سادتهم ، ولما اجتاحت بلادهم المغول عهد هولاكو وتيمور لنگ استخدموا موظفين من الفرس ، وأبقوا القوانين الفارسية ، ولما جاءت أسرة الصفويين وحدثت البلاد . ولما انقضى عصرهم في منتصف القرن الثامن عشر كانت العناصر الفارسية هي السائدة في البلاد . فأهل فارس وحيدة قومية قوية تفوق في عصبيتها شعوب آسيا جميعاً ، وكثيراً من شعوب أوروبا ، والفارسي رجل اجتماعي في مجموعه ، يفوق في تلك جميع الشرقيين وأكثر الفئات ميلاً للاجتماع في الشرق عادة الطبقات الارستقراطية الراقية فقط ، أما في فارس فترى حتى عامة الناس والطبقات الوضيعة كذلك ، والفارسي أكفأ من العربي في الصناعة وأقدر على إدارة الاعمال ، والظهور بمظهر الرأسة ؛ لذلك كنا نشاهد كثيراً من رؤساء البوليس في الأفغان والعراق وفي الهند من أصل فارسي ، والفارسي قوى الملاحظة سريع التعلم ، وإن مال إلى النظريات الفلسفية أكثر من ميله إلى العمليات . وهو مرح يحب الشعر وأوتي قدرة مدهشة على استظهاره ؛ فبعضهم يحفظ ديوان سعدى وحافظ ، وقصص زهراب عن ظهر قلب ، والفرس كسائر الأمم الاسلامية ليس بينهم نظام الطبقات ، وفي تقديره للجمال يفوق الكردي والعربي والأفغاني ، وهو يخلق لنفسه السرور بما حوله من ظروف ولو كانت شديدة وقدرته العسكرية يؤيدها التاريخ منذ زمان بعيد

أمضينا ليلتنا في همدان : في نزل جميل وتجولنا بها في الصباح فظهرت تفوق كرمان شاه عمراننا وامتداداً تحفها البساتين الياقة ، وارتفاعها ٦٠٠٠ قدم

يشرف عليها جبل ألوند (Alvend) وموقعها جميل جذاب ، وهي وطن بديع
الزمان وبها مات ابن سيناء .



الاسراف في الزخرف داخل مسجد الكاظمية ببغداد

وفي الميدان حركة هدم للقديم وانشاء جديد وهي السنة التي يسير عليها
شاه إيران المصلح اليوم ، ولذلك أحبه الناس حبا جما وزينوا دورهم ومتاجرهم
بصورته ، ولا يستطيع أحد التعرض للأحزاب والسياسة ومن فعل لاقى
حتفه وقد أقام من الناس عسسا على بعضهم ، وهؤلاء يحزون خيرا على تبليغاتهم
والنزعة العامة الإصلاح ورفع شأن البلاد وإيقاظها من سباتها الذي غطت
فيه أجيالا .

قمت من همدان الحادية عشرة صباحا إلى طهران ومررنا بمساحة شاسعة
من سهول كثرت بها المزارع ، وفي السادسة مساء دخلنا بلدة قزوین أى بعد
سبع ساعات رغم جودة السيارة ومهارة السائق ، فعجبت كيف كان القوم
ينتقون قبل مجيء السيارات — ولم تستعمل لديهم إلا بعد الحرب العظمى —
كانت تنظم القوافل بالدواب من بغال وحمير لنقل المتاع فكانوا يقضون في
طريقهم شهوراً متعبسة ممضنة وهم معرضون لخطر هجمات اللصوص ولم يكن

الآمن منتشراً كما هو اليوم ، ولا نزال نرى لتلك الحيوانات بقية في كل مكان خصوصاً في الريف ، والقوم جميعهم مهرة في ركوب الخيل فهي مطيبتهم الرئيسية إلى اليوم ، والحق أن السيارات تلعب دوراً هاماً في تطور البلاد يشغل بها نفر عديد ، وأينما حللت وجدت (الجراجات) تلحق بها (المسافرين) لنزول المسافرين ، وقزوين بلدة صغيرة ولكنها أجمل من همدان لأنها كانت يوماً ما عاصمة الشاه عباس ، يسترعى النظر بها دار النظامية في بواباتها الشاحخة يزينا القيشاني الأزرق البديع ، وآي الذكر الحكيم كذلك مسجدوها الجامع بقبته الزرقاء الجميلة ، وقد أقام الصلاة فيه خالد ابن الوليد والحسن بن علي الذي كان يصحبه في الفتح الإسلامي ، وكثير من أحياء البلدة قديم أقيم في سراديب ضيقة محجبة عن وهج الشمس ، وبخاصة الأسواق الملتوية ، وقد لاحظت جودة الطرق ورصفها على جانبي همدان وعلمت أن الفضل في ذلك يرجع للإنجليز والروس إبان الحرب ، فكل فريق كان يخشى الآخر ، الروس زاحفون على همدان من الشمال والإنجليز من الجنوب . واصلنا سيرنا صوب طهران وسط الرابي الجافة ، وفي بلدة كرج التي تبعد عن طهران بساعة واحدة عجز السائق عن السير وقد دارت رأسه ولعب الأفيون بعقله ، فأصر أن ننام ليلتنا هناك فنخضعنا لأمره ، وفي الصباح كانت البلدة وسط مزارع غنية وشجر كثيف ، وهي من أشهر الأراضي الزراعية في إيران كلها ، لذلك أقيمت بها مدارس الزراعة ومصانع لسكر البنجر الذي يزرع حولها ، وفي ضحى الخميس ٣ أغسطس دخلنا :

طهران : فأخذنا نمر وسط بلدة مخربة متهدمة من أثر معاول الإصلاح الجديدة التي بدأت تحاول القضاء على القديم ، وتقيم العمران على أحدث نظام فالطرق زيد في اتساعها ، وبدى في رصفها بالأسفلت بعد أن كانت أقبية وطيئة مغلقة وكانت تبدو على بعد جبال (دماوند) أعلى ذرى فارس (١٩٤٠٠ قدم) وأروعها تكسوها عمامة الثلج الأبيض الوضاء ، وخلف

القمة تمتد جبال البرز وبلاد طبرستان القديمة. حللت بها نزل (جرانداوتيل) من أكبر فنادقها في شارع (الازار) أحدث الطرق التي تم تنسيقها عندهم ، ثم طفت بأرجاء البلدة فراقنتى بواباتها العالية المزدانة بالقيشاني والنقش البديع وهى مرأخص بميزات طهران أذكرتنى بعاصمة الصين : بكين وبواباتها أما أسواق البلدة فحدث عن جاذبيتها شعابها لا تدخل تحت حصر وكلمها مغلقة بالاقية وجماهير الناس بها متلاصقة وأصواتهم لا تخبوقط ، وغالب البيوت ذات مدخل مزركش بالقيشاني يؤدي الى فناء يتوسطه حوض ماء كبير يغتسل فيه القوم ويغترفون ما يحتاجون من ماء والحجرات تطل على الفناء فى مربع ذى شرفات جميلة ويغلب أن تزينه حديقة بسيطة ، والفرس مشهورون بميلهم للحدائق مثل اليابانيين وإن أعوزها التنسيق وكمال الذوق وبالمدينة عدة مساجد فارسية الهندسة قصيرة المآذن نحيلتها ، والمقاهى هناك قليلة بالنسبة لما رأيته فى العراق ، وأحب وسائل اللهو دور السينما .

والنساء نصف سافرات يلبسن الازار المهفف وعلى الوجه ظلة مخرمة أفقية ، وقليل من لبس الزى الأفرنجى . وهن أكثر حرية من نساء العراق ، وجماهن فائق لولا طول الانوف وتحديدها .

قمت يوم الجمعة متعباً ، لأن شدة الحر لم تمكنى أن آوى الى مضجعى إلا فى ساعة متأخرة من الليل ، والجو هناك أميل إلى الحرارة لكنه أرحم بكثير من بلاد العراق ، والسما تغشاها الغيوم المتقطعة مما يخفف من وهج الشمس بعض الشيء ، خرجت أجوب أرجاء البلد ، وإذا المدينة هادئة الحركة ، مغلقة المتاجر ، لأن يوم الجمعة هو يوم العطلة العامة ، وغالب أصحاب الأعمال يحترمون فيه فوقفون أعمالهم ، والناس هناك أنظف من أهل الريف وإن كثير بينهم المتسولون كثرة مروعة ، فالتسول والفقر آفة مهلكة ، وإن وجد من بين الفرس أفراد مفرطون فى الغنى ، ومن العادات المنفرة بينهم جميعاً : التجشئ ، والبصق ، والتمخط أبنما وجدوا ؛ وحتى المهذبين منهم

ثرى الواحد لا يمسح أنفه بمنديله ، بل يضغطه بين إصبعيه ، وينفر نفرة تسمثر لها النفوس ، على أنهم مؤدبون تسمعهم يرددون (خليلي ممنون) ومعناها : (عظيم الشكر) دائماً ، وإن أرادوا الاستفهام . أو النداء أو الرضى بما يقال صاحوا قائلين (بل) بامالة اللام في رقة وأدب ، ويبدأ الكبار بقولهم (سلام عليكم) والصغار بقولهم (سلام) فقط سواء أعرفوك أم لا ، وأزياؤهم اليوم تكاد تكون موحدة ، فكلهم يلبسون الحلل الافرنجية وعلى رؤوسهم القبعات (البهلوية) وهى المميز الواضح لهم جميعاً ، ولا تكاد ترى للزى القديم اليوم من أثر وهو العمامة أو (القاوق) والعباءة من الصوف ، وقد استثنى الشاه من ذلك رجال الدين يظهرن في عمامتهم السوداء وقليل ماهى .

ويخيل إلى أن مستقبل طهران بل وإيران كلها سيكون عظيمًا بفضل مجهود الشاه الحالى ، فهو يريد أن يرى بلاده تناظر فى القريب بلاد الغرب رونقاً ورواء ، لذلك أخذ يهدم القديم وينشئ الحديث بسرعة عجبية فى كل البلاد ، ولقد أعاد لبلاده هيبة فى قلوب الأجانب انتزعها منهم انتزاعاً ، وقد كان مركز البلاد مهدداً باعتداء الروس من الشمال ، والانجليز من الجنوب ، وزاد ذاك الخطر منذ سنة ١٩٠٦ حتى كانت الحرب الكبرى فتقدموا داخل البلاد بحجة مطاردة الأتراك ، ولما أن انساخت الروسية عن الحلفاء خشيتهما انجلترا واحتلت بلدة (قزوین) وما جاورها ، خصوصاً وقد نشطت حركات البلشفيك عند بحر الخزر وفى أذربيجان ، وأخذت شروط ولسون تلعب باب الناس فى فارس تحت زعامة رضا خان ، فعرض الروس تنازلهم عن معاهدة ١٩٠٧ ، واستعدادهم للتنازل عن جميع الامتيازات التى كانت للروسيا فى فارس . وفى يونية سنة ١٩١٩ قدم ممثل السوفيت فى فارس التصريح التالى :

(١) التنازل عن الديون الروسية فى فارس .

(٢) التنازل عن التدخل فى شئون فارس .

(٣) إلغاء الامتيازات والمنح الروسية هناك .

(٤) التنازل عن البنك الروسى فى فارس .

(٥) ترك الطرق والسكك الحديدية الروسية للحكومة الفارسية .

(٦) التنازل عن كل أملاكهم هناك ، وكان غرض الروسيا من ذلك إخراج انجلترا ، ولقد اعترفت روسيا باستعدادها لمساعدة فارس عسكرياً ضد أى اعتداء وجعل بحر الخزر بحراً حراً لها ، وبذلك أضحت العلاقة بين الدولتين وثيقة جداً لكن العلاقة ضعفت قليلاً لما حاولت الروسيا بإشقة فارس وكانت على وشك الزحف لولا أنها خشيت انجلترا من الجنوب ، وكان الفرس مهرة فى انتهاز الفرص ، وأتاحت لهم الظروف قائداً عظيماً هو (رضا خان) من عائلة متوسطة حارب مع الروس وأحبه جنوده فزحف بهم على طهران سنة ١٩٢١ وأصبح القائد العام ووزير الحربية ، وفى أكتوبر سنة ١٩٢٣ أصبح رئيس الوزراء ، ثم اعتلى العرش فشابه مصطفى كمال فى أنه رجل سياسة ورجل سيف معاً وهو محب للنظم الاوربية لكن يظهر أنه كان أحكم من مصطفى كمال لأنه أدخل إصلاحاته دون أن يغضب رجال الدين ، ووجه أول اهتمامه لإصلاح الجيش فأعد جيشاً محترماً من أربعين ألف مقاتل وبينما السلطان احمد شاه يترىض فى الرفيرا كعادته قام رضا خان وكاد ينتخب رئيس المجلس لكنه قال بأن النظام الجمهورى يتنافى مع أصول الدين الاسلامى فتوج ملكاً سنة ١٩٢٥ . وأجلس على عرش المغوليين فى قصر جولستان ، وكان قد اغتصبه نادر شاه من الهند قديماً ، ثم عدل الدستور ، وتم ذلك دون إراقة قطرة دم واحدة ، وأخذ توالى فى إعادة النظام وأصلح الضرائب والمالية بمعاونة بعض الأجانب من أصدقائه ، وفى ١٩٢٨ فتح البنك الملى (الأهل) ووطدت علاقاته السلية مع جيرانه ، وفى ١٩٣٢ أصبحت بلاده عضواً فى عصبة الأمم ، وطالبت بما يأتى :

(١) إلغاء اتفاق الروس والانجليز سنة ١٩٠٧ وإلغاء المحاكم القنصلية

والحرس القنصلية .

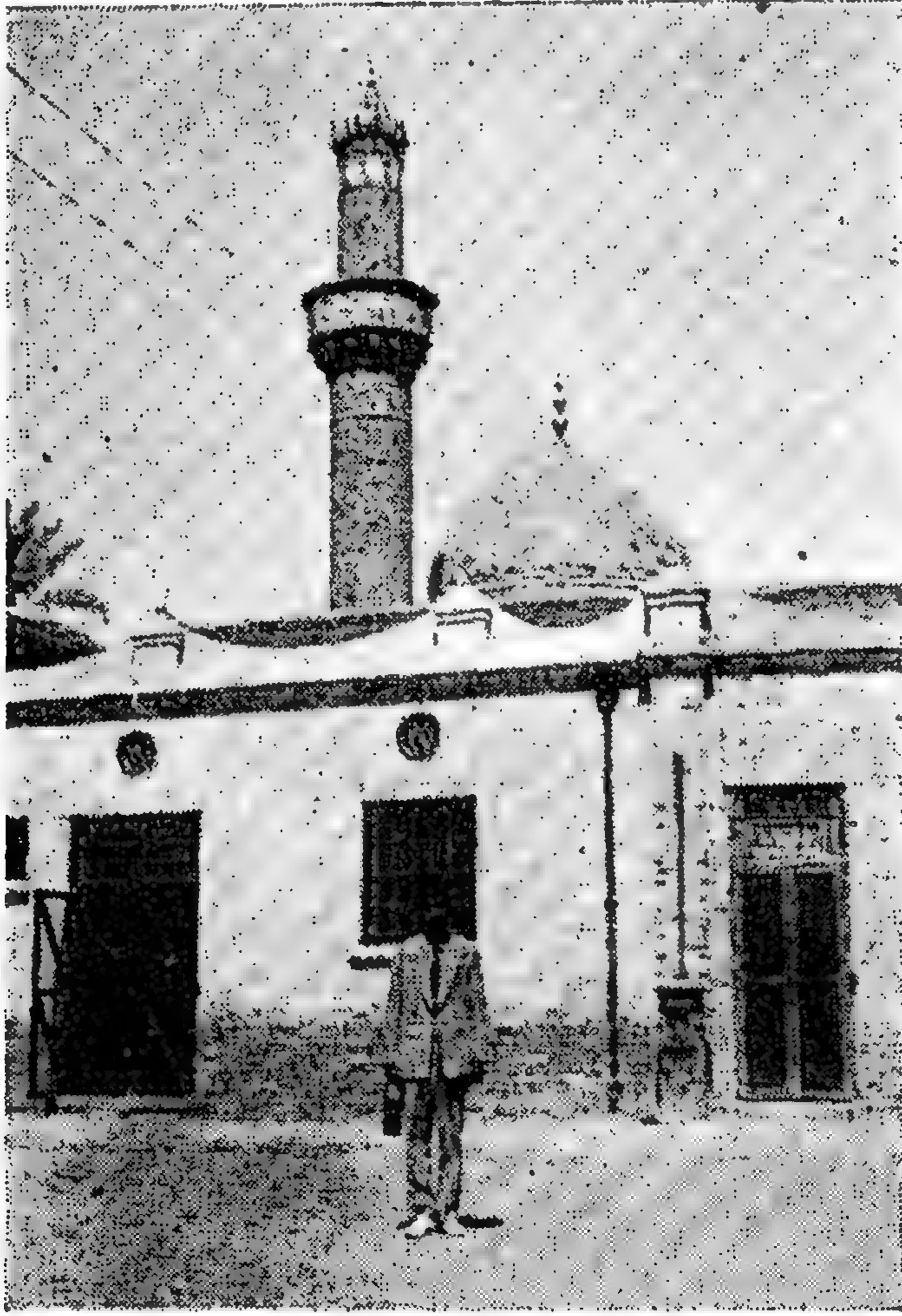
(٢) تعويض عن المناطق التي خربت خلال الحرب وإلغاء المنح المالية لتستقل البلاد مالياً .

(٣) تثبيت الحدود الفارسية ، لكن الانجليز اشترطوا أن تتعاون فارس مع انجلترا وأن تقبل مستشارين منهم ومدربين للجيش الفارسي فكان رد الشاه على ذلك الرفض في إباء والتهديد بالحرب فكأنهم اعتمدوا على نفوسهم وأزاحوا الكابوس الأجنبي ، وألغوا الامتيازات التي كانت تفت في عضدهم ، وأضحى بغضهم الأجانب شديداً ، وبخاصة الانجليز ، والشاه والشعب الفارسي يتصرفون في كل ماله علاقة بالأجانب في شدة وصرامة لا تقبل هوادة . بلغني أنه حدث مرة أن أحد الألمان زار طهران ، ولما عاد لبلاده كتب نقداً لفارس عمومياً ، ولاستبداد الشاه خصوصاً ، وكانت الكتابة ماسة بكرامة البلاد ، فعرض سفير الفرس في برلين الأمر على القضاء فحكم ببراءة الكاتب ، وبمجرد وصول الخبر لمسامع الشاه أصدر أمراً بالاستغناء عن جميع الموظفين الألمان في بلاد فارس كلها — وقد كان جل الخبراء الأجانب الذين تستعين فارس بخدمتهم من الألمان والفرنسيين — فكانت تلك مباغاة قاسية عاد الألمان يصاحون مركزهم بعدها من جديد ، وقد لاقاني عالم ألماني في مشهد : (الدكتور پاسوفيس) ، وهو ممن يقومون هناك باصلاح ذات البين ، وإرجاع المركز الألماني لما كان عليه لدى الشاه . تصرف حازم يدل على مبلغ احترام القوم لأنفسهم والمحافضة على قوميتهم .

دهشت كيف تكون بلاد كهذه نحن نفوقها في التقدم بخطى واسعة قد تحررت من الامتيازات الأجنبية ، ونحن نرسف في أغلالها ؟ أليس الأمر مجرد جرأة في الاقدام على إلغائها في غير تردد فنحفظ بذلك كرامتنا وندل على أنا شعب جدير بالاحترام ؟

بعد أن اطمان لالغاء الامتيازات وعدم تدخل الاجنبي ، بدأ باصلاحاته

الداخلية ، فمن الوجهة المالية اتخذ الذهب معياراً للنقود ، بعد أن كانت الفضة من قبل ، وجعل التجارة الخارجية احتكراً حكومياً ليقاوم زيادة الواردات



مسجد الاعظمية في بغداد وفيه يدفن الامام أبو حنيفة

ومنع دخول الفضة بتاتا ، وعدل الضرائب ، فبلغ الدخل خمسة ملايين جنيه .
يضاف إليه ضريبة السكر والشاي ، وهي حول مليون جنيه ، وضريبة الطرق
حول ستمائة ألف جنيه ، وضريبة البترول ، وهي ١١٥١٩٧٩ جنيه ، وقد
نفذت ضريبة الدخل — ولا نستطيعها خوفاً من الاجانب — منذ ابريل سنة
١٩٣٠ وتشمل ٣٪ من أرباح الشركات ، وبين ١ و ٦٪ من زاد دخلهم
على ٥٠٠ تومان (والتومان اثني عشر قرشا) والجمارك أهم موارد الدخل

العام وهو يتفق على الجيش ٤٤ ٪ من مجموع الدخل .

ولقد بدأ إصلاح الجيش بمعاونة مدربين من السويد ، وفي سنة ١٩٢٦ جعل التجنيد إجباريا ، فخرجوا الجامعة لا بد أن يخدموا في الجيش سنة واحدة ، وطالبة المدارس الثانوية سنة ونصف . ومن يعولون أسرة يخدمون أربعة شهور ونصف ، ويشرف على وزارة الحربية الشاه نفسه ، ومجموع الجيش النظامي كامل العدد اليوم ثمانون ألفا ويحاولون إبلاغه مائة ألف ، وفي طهران مدرستان حريتان يدخلهما الحاصلون على الشهادة الثانوية فضلا عن البعث الحربية الكثيرة إلى ألمانيا وفرنسا ، وقد بدأ نواة الاسطول البحري والجوى ، والحربية غير مسئولة أمام البرلمان بل أمام الشاه وحده . أما في التعليم فقد عمم المدارس القروية ومدتها أربع سنين ، ومدارس المدن مدتها ست . ثم المدارس الثانوية ست أخرى وبعدها المدارس العليا وهو يحاول جعل التعليم إجباريا ، وأهم ما يرمى إليه التعليم هناك الاعتزاز بالوحدة القومية ، وتمجيد ماضي البلاد وتثقيف العقل والجسم والتربية الدينية .

ويعنى الشاه اليوم بالطرق العناية كلها . حقا شهر الفرس بذلك من زمان بعيد حتى قيل إنهم أول الأمم فتحا لها ، فقد عبدوها منذ سنة ١٧٠٠ ق . م . وكنا نشاهد بعض أطلال من القناطر والجسور القديمة لا تزال باقية . ولقد كانت شهرتهم تفوق في الطرق شهرة الروم . ولقد كان النقل إلى الحرب الكبرى بالدواب ، لكن تدخل الانجليز والروس ساعد على العناية بالطرق وربطت أطراف البلاد بالسيارات ، كذلك شجعت الظروف الحربية إقامة المطارات ، وقد تسلمها الفرس اليوم ، وبفضل العناية بالطرق زاد نفوذ الحكومة المركزية ورخصت اجور نقل السلع التجارية ، وخفت ويلات المجاعات وقد أمن الشاه تلك الطرق بأقامة المخافر على امتدادها في فترات قصيرة وحتى وسط الجبال المقفرة التي لا يقطنها أحد إلى ذلك إلا كشار من (المسافر خانات)

او (كرافان سراى) فى كل مكان ، ومن أول ما يشغل اهتمام الشاه السكة الحديدية التى يفكر فى نشرها جدياً ، وقد بدأ العمل فى وصل البحرين : الخزر والخليج الفارسى بخط حديدى لسكى تستقل البلاد عن جاراتها فى أمور النقل والتجارة ، وهو ماض فى مدها رغم كثرة الصعوبات التى تواجههم ك邯اء الثغور فى البحرين وكثرة الجبال فىين طهران وبحر الخزر ما لا يقل عن ٢٥ ميلا من الانفاق ، لذلك ستكلفهم السكة غاليا ، ويرى البعض أنه يفضل مد الخط بين طهران وبغداد ، ولم يقبل الشاه أن يعرض الأمر على شركات أجنبية بل يعتمد فى النفقات على ضرائب السكر والشاى التى تزيد وحدها على مليون جنيهه كل عام ، ويخال بعض الاقتصاديين أن فى ذلك خطرا على ثروة البلاد وتعطيلا لأموالها التى هى فى حاجة اليها فى أمور أخرى ، على أن ما قاسوه من عبء التدخل الأجنبى الممقوت جعله ينأى ما استطاع عنهم وعن رؤوس أموالهم . وقد جاءت الأنباء منذ شهرين بأن الخط قد تم وافتتحه جلالة الشاه .

على أن البلاد ينقصها الشىء الكثير ، من ذلك الشئون الصحية والعناية بها ، فياه الشرب مثلا من المشكلات هناك حتى فى طهران نفسها فهم اعتادوا من زمان بعيد أن يتعقبوا منابع العيون ويخضعوها لحفائر تسير منها سراديب إلى أحواض تحتزن فيها وكلما طغت سال الماء الزائد إلى المجارى التى تسقى البلدان وتراها تجرى على جوانب الطرق مكشوفة ليكل عابث ، فترى هذا يغتسل وبعده آخر يستقى ، ثم ثالث يبصق ورابع يلقي بالماء القذر فيها ، وقد شاهدت فى طهران قوما يغسلون وجوههم من ماء يجرى بعد أن غسل به الطريق ولما وقفت مدهوشاً قالوا أليس ماءً جارياً ؟ لذلك يشتري غالب الأجانب ماءهم من السفارة الانجليزية التى أقامت لها مضخة ومرشحا خاصا ، فليس بمستغرب إذن أنك ترى الأمراض منتشرة وبخاصة الجدرى الذى يشوه وجوه الكثير وتشويه العيون والقرع منتشر حتى بين الطبقة المثقفة ، فيندر

أن ترى رجلاً من الطبقات الفقيرة سليم الرأس ، ويزيد ذلك سوءاً عدم صرف القاذورات ، فكثير من بيوتهم تخلو من (الأدبجانات) وغالبهم يقضى حاجته في الخلوات ويغتسلون على مجارى المياه التي يستمد منها غيرهم ، والأطباء هناك قليلون ولذلك كان متوسط المتاع الصحى فيمن تتراوح سنهم بين ٢٥ و ٥٠ سنة أقل من نظرائهم في البلدان الراقية بعشرة أضعاف .

إلى خراسان : اعتزمت القيام إلى أرض خراسان حيث مقر الامام الرضى أحد أئمة الشيعة وابن الامام موسى الكاظم في بغداد وضريحه في مشهد ثمانية مدن فارس وأولى البلاد المقدسة فهى كعبتهم تبعد عن طهران مسافة ثمانية هي فوق مائة وستين فرسخاً ، والفرسخ وهو وحدة قياس المسافات عندهم نحو ستة كيلومترات أعنى نحو ألف كيلومتر أو يزيد كان القوم يقطعونها على متون الابل والبغال والحمير فيما بين أربعين يوماً وستين ، وهى بالسيارة اليو بين يومين وثلاثة . أخذت مكاناً أمامياً فى سيارة كبيرة من ذوات العجل المزدوج برفقة ركب من الحجاج يناهز الخمسة والعشرين عدا بين نساء ورجال وشيوخ وشبان وبدأنا السير ليلاً وكلهم إيمان صادق لا يبتغون من وراء كلفهم تلك ونصبتهم هذا إلا زيارة قبر الامام ومعهم زادهم ، أما أنا فكنت أعتد على المحاط وما فيها من وسائل ساذجة للنوم والطعام ، وبين آونة وأخرى كان يصيح الجمع فى ابتهاج قائلين : (لاهم سل إلى مهمد آلى مهمد) .

وأخذنا نمر بالمحاط التى يسميها القوم مسافر خانات أو كرفان سراى ، وهناك نجد أمكنة تحكى الخان بها حجرات فقيرة الأثاث وغذاء بسيط كنا نتزود منه ونأخذ قسطاً من الراحة ثم نستأنف السير ، ولم تكن تقوى القوم لتسيهم ملاذهم فقد كان الفريق الأكبر منهم يحمل الغلايين لتدخين الأفيون فينتحون جانباً من المكان ويمر الغليون عليهم جميعاً ، وكان فى جوارى إلى جانب السائق أحد علماء كربلاء بعمامة السوداء الضخمة ولحيته المرسلة وسحته الناحلة وكان يتيه على الآخرين بعلمه وبأنه من سلالة هاشمية ومن

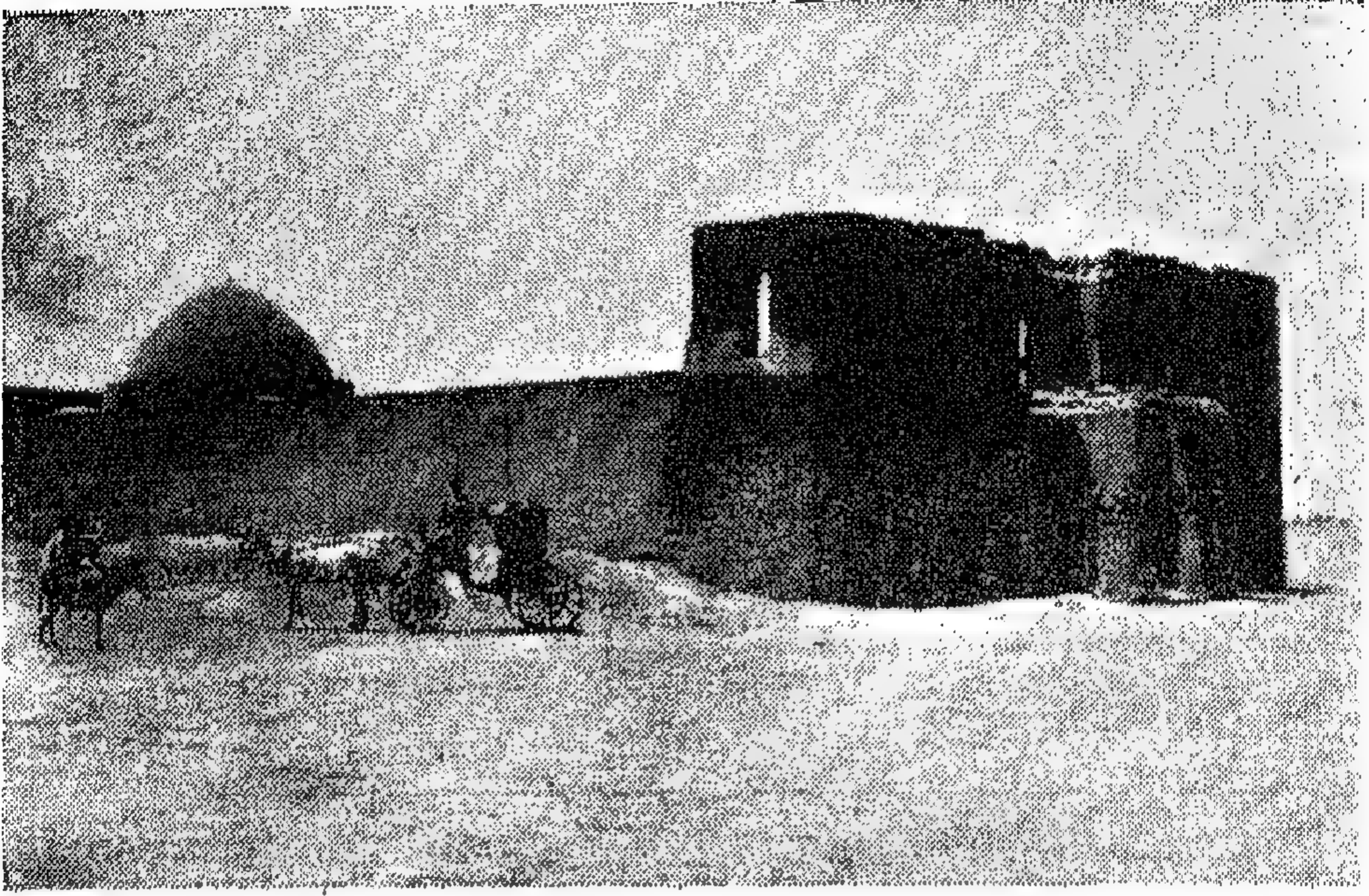
نسل العلم والعلماء ، ولأولئك على الناس حق العطاء . ويسمونه (حق الخمس) يقصدون الأغنياء كلها أعوزهم المال ليأخذوا منهم حقهم هذا لأنهم من السادة سلالة الرسول ، ولما علم الشيخ بأنى سائح سأ كتب عن رحلتى قال لى أكتب عنى (أنا العلامة حجة الاسلام وفخر الملة والدين السيد) على أنى لما تحدثت إليه لم أجد من علمه ما يؤيد تلك الألقاب إلا أنه رجل طيب القلب وديع الخلق كريم الطبع .

جد السائق فى السـير على ضوء القمر وقبس مصباحه فخانه نظره وما نشعر إلا والسيارة تنحدر بنا عن الطريق وتنزل هوة من دونها وادى سحيق ، فكادت تنخلع لرجاتها قلوبنا وصاح الجميع وارتطم هذا بذاك وذاك بجانب من السيارة ، ثم كانت صدمة عنيفة وفرقة أصمت آذاننا وإذا هى صخرة كبيرة ناتئة فى منحدر الوادى توقف السيارة قبل أن تنقلب وقد أصيب من الركاب كثير ، ونالنى من ذلك شج بين العينين سال منه الدم سيلا ، وصدمة شديدة فى الركبة اليمنى أحدثت بها كسرا لبثت زمنا أعانى منه ، فقفزت من السيارة ونمت على الصخر تائها حتى الصباح حين رأيت العجلة قد كسرت من أساسها ، ولولا لطف الله لكنا اليوم فى عالم غير الذى نحن فيه . أمضينا يوماً كاملاً فى تلك البرية المقفرة ولم يكن لدى زاد ولا قوت فتبلغت بكسرة أعارنيها أحد الحجاج حتى عاد السائق ومعه بديل عما كسر ، وكان قد رجع إلى طهران ثم عاد إلينا وأصلح ما أفسدت غفلته وأستأنفنا سيرنا حامدين شاكرين الله أن أنجانا من خطر الموت فى تلك الناحية النائية ، وكم من سيارة خانها الحظ العاثر فهوت وهلك من ركابها الكثير فى تلك الطرق الوعرة . ولقد عزا القوم سلامتنا إلى رضى الامام عنا ، وما كدنا نسير بعيداً حتى وقفت السيارة فجأة وتبين أن البنزين قد نفذ ولم يكن لدينا منه شىء . فلبثنا مكاننا حيارى ساخطين جزعين أربع ساعات حتى مرت بنا سيارة أخرى أعارتنا بعض البنزين ، والسيارات الكبيرة تمر تباعا ذهاباً ورجعة فى كثرة هائلة كلها

تحمل جماهير الحجاج ، ويقولون بان هذا الخط على وعورته أكثر الجهات حركة في نقل المسافرين لأن مشهد خير لديهم من مكة المكرمة تغنيهم عن بيت الله الحرام في زعمهم ، فترى الفاني منهم والفقير المدقع يدخر أجر السفر ليصل إليها ، ويود لو يموت بها ليدفن في أرضها الطاهرة .

لبثنا نسير وسط الربى وصعدنا ما هو بالغ الوعورة في طرق لياتها المتعاقبة من الأعاجيب وكلها مجدبة عريت عن النبت إلا في بعض بطون من الأدوية حيث كنا نرى سيلا من الماء يتلوى ، وتقوم القرى على جوانبه بأبنيتها الوطيئة من الطوب واللبن ، وبعد يوم ونصف دخلنا سهولا غالبها صحراوى ، وتلك بداءة أرض خراسان التى بدت أكثر جدبا من سابقتها ، ومن البلدان الكبيرة التى مررنا بها (سمنان ودمغان وشاروت وسابزوار) ثم نيسابور وكلها كمراكن الصعيد عندنا حولها تكثر البساتين والمزارع ، وعجبت لأنى رأيت القطن يزرع هناك بكثرة ويؤتى محصولا لا بأس به ، وقد أقاموا له بعض المصانع التى تستهلك غالب الخام ، وقد بلغنى أن ثمنه قد انتعش وأنا هناك فبلغ ١٢٠ قرشا للقنطار بعد أن هبط هبوطا مخيفاً ، وزراعة الحبوب خصوصا القمح والشعير منتشرة فى كثير من بلاد فارس خصوصا خراسان ، وقد يزيد المحصول على حاجة الناس لكن رداءة طرق المواصلات وغلوها توقف تصديره وتجعله كثيراً رخيصا فى بلد وشحيحاً غاليا فى مكان آخر أهله يتضورون جوعا ، لذلك اضطرت الحكومة أن تحتكر الحبوب فى بعض الجهات ، وهى تتقاضى ضرائب الأرض حبوبا فى بعض الأحيان وبذلك حفظت أثمان الحبوب عند حدها المعقول ، وقاومت المجاعات التى كانت تفتك بالناس من قبل فتكا ذريعا ، وقد أقامت مخازن القمح فى البلدان الكبيرة لمقاومة ذلك ، والعادة أن الناس هناك يأكلون خبز القمح ممزوجا بالشعير أما فى مناطق الشمال على مقربة من بحر الخزر فالأرز عمادهم ، ومن النباتات الكثير النمو هناك الطباق والفاكهة والتوت لثوية دود القز ، ويزرع

قصب السكر حول بحر الخزر ، والبنجر في جهات عدة ، فالزراعة الآن هي عماد البلاد ، والصناعة في بدء ، وتحاول الحكومة رغم فقرها إقامتها مقتففة



نبي الله يوشع في بغداد

أثر اليابان في ذلك خصوصاً مصانع النسيج وتجهيف الفاكهة والسكر ، ولا يزرع من أراضي العجم أكثر من عشرها فقط ، وفوق نصف المساحة كلها لا يصلح حتى للراعي الفقيرة إذا فرضنا أن رأس الغنم يحتاج إلى ثلاثة أفدنة فقط . أما الأغنام ذوات الذنب المنتفخ الغليظ الذي يزيد وزن الواحد على ثمانية عشر رطلاً أواخر الربيع ، فيلزم للرأس منها عشرة أفدنة في العام ومع ذلك ترى الأذئاب ضامرة جداً في فصل الشتاء وكنا نرى من هذه الكثير في سيرنا . والرعاة ربع سكان العجم وهم طبقة مغيرة يخشى بأسها وبخاصة أهل خراسان ، ومثلهم مع المزارعين مثل الذئاب مع الحملان والأراضي غالبها في ملكية طائفة قليلة من الملاك ، لكنهم يحسنون معاملة المستأجرين لقلة الأيدي العاملة ، والملاك هم الذين يقدمون الماء والبذور ويدفعون الضرائب مقابل استيلائهم على نصف المحصول ،

والزراعة على قلتها عماد ثروة البلاد رغم أن المزارع يغالب الطبيعة القاسية .

فمطر البلاد نادر وثلجها لا يسقط إلا في الشتاء والربيع ، وبفضله أمكن الزرع ولما كان المطر غير ثابت أثر على الينابيع والمجاري في الجهات الخصبة ، لذلك لا تكاد تزرع الأراضي الصالحة إلا مرة كل خمس سنين في المتوسط ، ويخال البعض أن طريقة الزراعة (البعل) تفيدهم كثيراً لو لجأوا إلى استخدامها .

وحالة الفلاح هناك لا بأس بها يسكن بيوتاً من الطين وغذاؤه القمح والجن واللبن الحامض ويسمونه (دوك) وفي الصيف يستهلك قدراً كبيراً من الفاكهة والخضر ، أما اللحم فمرة كل أسبوع في الشتاء فقط . وأحسن الطبقات حالاً التجار وهم معروفون بالمكر والدهاء حتى جرى المثل قائلاً : أرمي واحد يغلب عشرة من الأغريق ، لكن فارسياً واحداً يلعب بعقول عشرة من الأرمن .

استوقفت السيارة قليلاً في نيسابور مشوى رفات (عمر الخيام) الذي عاش فيها في الربع الأخير من القرن الرابع عشر ، وأوصى أن يدفن في بقعة تظللها الأشجار ويكسوها ورقها الذابل مرتين في كل عام . زرت قبره وسط الحقول تظله حقاً أدواح عالية قديمة ، وبجانبه قبة أنيقة عنى باقائمتها ونقشها العناية كلها فخلتها له وإذا هي مدفن محمد المحروق من سلالة الحسين ، وقد أسموه بالمحروق لأنه نزل ضيفاً على أحد سرة القرية ولما أن خيم الظلام اعتدى على بنت مضيفه فأحرقة الناس في مكانه هذا ، ورغم جرمه هذا شيد قبره وقدرسه الناس لأنه من سلالة طاهرة ، ويزور عمر الخيام من الأجانب خلق كثير لأنه قد خلد ذكره بما كتب في رباعياته التي ترجمها الناس إلى جميع اللغات ، ولقد أبى عليه علماء الدين تشييد مدفنه لاتهمهم إياه بالزندقة لأنه كان إباحياً في شعره ، والحكومة تنوى إقامة بنيان يليق بمقامه ، لكنها لا تزال تخشى

غضب رجال الدين . عادت الربى فتسلقناها ثم أشرفنا على مشهد وهى فى حجر الجبال بعد أن لبشنا فى الطريق ثلاثة أيام وأربع ليال كاملات قاسينا خلالها كثيراً . وهنا وقف السائق ونبه القوم أن هاهى مشهد فارقبوها تبركا ، فأخذوا يحاولون رؤية القبة وسط الضباب والدخان المنبث ، وكل من لمح منها قبساً قرأ آيات التبريك وعمد إلى قطع الأحجار يجعلها فى كومة ثم أقبل على السائق يهبه من أنعامه ما تيسر .

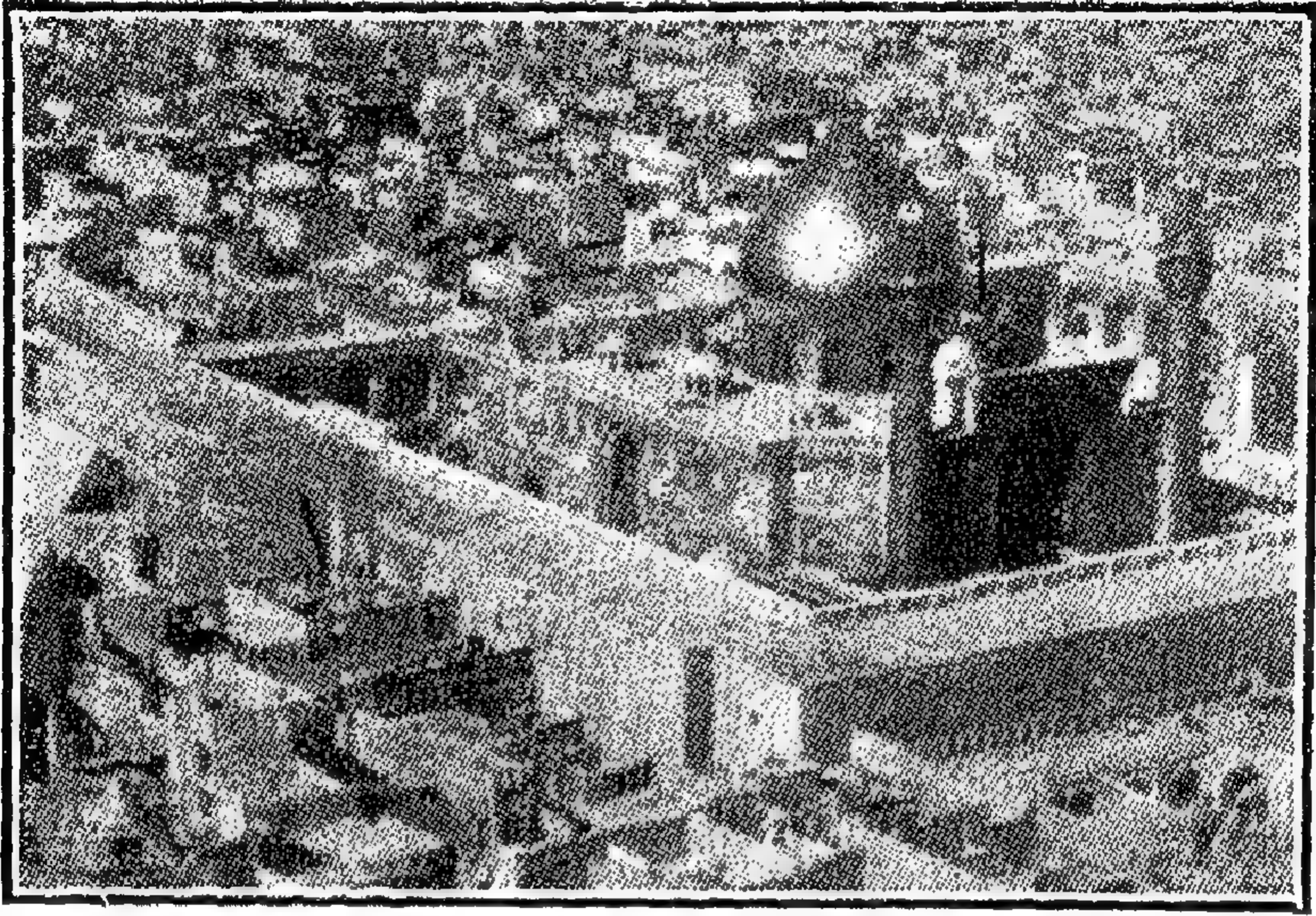
مشهد مقدس : (طوس قديماً) دخلنا مشهد تحفها المزارع والبساتين وهى فى منطقة غنية بالفاكهة وبخاصة العنب ويسمى (أنجور) والخوخ واستوقفنا البوليس لفحص الجوازات ، وقد تكرر ذلك فى الطريق أكثر من عشر مرات ثم أخذنا نخترق طرقاً فسيحة يحفها الشجر وتقوم عليها المباني الحديثة الوطيئة ، وقد كانت من قبل أزقة مختنقة كسائر بلاد فارس لكن يد الإصلاح تناولتها اليوم على نحو ما فعلت فى طهران ، وقد حللت نزل (مهمانخانه مى) وهو جميل نظيف وقد استرعى نظرى بناء القنصلية البريطانية بمعظم امتداده وهو أثر من آثار النفوذ الانجليزى الذى كان يسيطر على البلاد حتى قال القوم بأنه حدث مرة أن حاول بعض الناس أن يعلو ببناء بيته الملاصق لها فمنعه القنصل إذ لا يجوز كشف حرمة الدار الانجليزية ، وقد كانت هذه البلدة داخلة فى النفوذ الروسى يوماً ، لذلك لاقيت من الروس هناك الكثير وغالب الأهلى يتكلمون الروسية . أما النفوذ المطلق اليوم فللفرس وحدهم . قصدت زيارة :

ضريح الامام الرضى : الذى بدت لنا قبته الذهبية البراقة من أميال وإذا المسجد والحرم فاخر إلى حد كبير مداخله عدة الباب تلو أخيه فى زخرف جذاب وفن شرقى بديع بالقيشانى والبلور والمرمر والرخام ، وأمام كل واجهة رئيسية بهو أو (صحن) مربع تحفه الحجرات المزركشة أقيمت لطلاب العلم فى طابقين وتتوسطه قناة الماء يغترف منها الجميع للشرب والغسل وتنظيف

الملابس والأخذية ومآرب أخرى ، والباب الرئيسي للضريح يكسى كله بالذهب الخالص فى فجوات وتعاريج جذابة ، وفوق الضريح قبة تنكس بالذهب الخالص ، وللمسجد مئذنتان دقيقتان عليهما غشاء من ذهب إلى ذروتيهما . أما عن العالم المتراص كالموج المرتطم هنا وهناك فحدث فى دهشة فائقة ، كنت أسير ولا أكاد أشقلى طريقاً بينهم ، ومنهم المثقف أنيق الهندام ، والمتسول البائس فى الخرق البالية والأقدار التى يشع منها الوخم وينبعث منها مكروب المرض ، فيوشك أن يحترق أجسادنا . هذا إلى العلماء فى عباداتهم وعمائمهم السوداء للشرفاء منهم والبيضاء لغير الشرفاء يخضبون لحاهم المرسلات بالحناء ، ومن زوار الأجانب خلق كثير عراقيون وهنود وأفغان ومن كافة العالم الاسلامى ، وإلى جوانب الجدران كلها يرتقى الكثير فى خمول زائد ، وجاهم بمن أضناهم المرض وشوه البؤس أجسادهم ويتوسط أحد الأفنية سبيل مذهب أنيق فى داخله نافورة حولها السلاسل تحمل القعاب للمحتسين ، ويشرف عليهم كهل توقد حوله الشموع صباح مساء . وبين آونة وأخرى يمد (مغرفة) يحرك بها الماء ، والسعيد من استطاع أن يتذوق هذا الماء الطاهر ويسد الجاهير المكان سداً .

أخيراً دخلنا باب الضريح الفضى وإذا المدفن وسط شباك الفضة والذهب ترصعه الجواهر الثمينة ، وقد أتممت طوافى حوله فى ثلث ساعة كدت أختنق خلالها من كثرة الزحام ، وهنأ رأيت عجبا نواح وصياح وإطم وتقيل واستلقاء على الأرض ولمس للأعتاب بالحدود ، وما إلى ذلك مما تقشعر له الأبدان . هنا أسرع شيخ يطوف بى وناوانى أدعية مطبوعة يجب أن أفراها وأركع وأسجد وأقبل ، فأسرعت بالتخلص منه بفضل زميل فارسى عرفته فخطب المطوف قائلا : بأنى عالم قارىء خبير بكل أولئك ، وقد علمت بعد أنى لو رفضت الأذعان للأمر وحدى لظن أنى ملحد ولكان ما لا تحمد عقباه خرجت إلى الفناء وإذا فى كل ركن من أركانه عالم يرتقى منبرا وحوله خلق

كثير جلوس على الأرض في ذهول ، وهو يقص عليهم أنباء علي والحسن والحسين والأسرة الشريفة كلها وجميعهم سيكون ، وكلما أشار في قوله إلى



منظر النجف من السماء ويبدو مدفن الامام علي واضحا

الفاجرة صاحوا عالياً ولطموا اجباههم وخدودهم في فرقة مؤلمة ، ومنهم الطفل والمراهق والسيدة والعجوز ، والكهل الفاني والمثقف والامى الجاهل ، وكنت أعجب لسيل دموعهم وبكائهم المر وذاك التبشير يظل طوال اليوم في جميع أركان الآفنية ، وما أن أوشك الغروب حتى سمعت من شرفة الباب الأوسط طبولا تقرر في نقرات مثلثة ، ثم أعقبها صياح ، وتلا ذلك نفخات من أبواق طويلة مزعجة ، وظل ذلك حتى غربت الشمس ، فكأنهم يودعونهم كما يفعل المجوس بذاك الذي يدخل الرهبة ويلقى الرعب في القلوب ، وفي وقت الأذان ترى عددا كبيرا كل يصيح في ناحية ، ثم تقوم الصلاة ويجلس صبيحة صغار على المنابر يصيحون بعبارات التبليغ والقوم يصلون . جهل فادح واعتقاد في الترهات والبدع ما كنت إخاله بلغ هذا الحد ، فكأنهم يعبدون الرضى من دون الله ، فما مر من الأبواب فرد كائنا من كان إلا واجه الضريح وانحنى وتمتم ثم قبل الباب وانصرف وهم

يرمقون شذرا كل من جاز الباب من الغرباء ولم يفعل ذلك . فقلت في نفسي أهكذا يعيث رؤساء الدين بأذهان البسطاء من أفراد الشعب لا ابتغاء مرضاة الله بل لملء جيوبهم هم وذراريهم الذين لا يحصيهم عد ؟ وهل خلقنا للبكاء والعويل وإهاجة الشجون بتكرار أقاصيص ما أنزل الله بها من سلطان ؟ تأخر معيب وتدهور يعطى الأجنبي عن البلاد أسوأ الفكر ، وحتى تقضى حكمة الشاه على كل أولئك سيظل حجر عثرة في سبيل تقدم البلاد .

وبجوار المسجد مكتبة حوت مجموعة قيمة من المخطوطات في سائر العلوم الإسلامية حتى قالوا إنها أكبر مكتبة إسلامية في الدنيا وفيها بعض المصاحف بخط سيدنا علي نفسه . وفي وسط أحد الأبنية مصلى يسمونها جوهر شاه ، وكانت بيتا لسيدة اسمها جوهر ، فلما أراد الشاه إقامة المسجد رفضت أن تتبعه إياه فتركها وأقام مسجده حوله . وبعد إتمامه أقامت هي في مكان منزلها مصلى ولذلك سميت (جوهر شاه) . ويؤدي كثير من أبواب الحرم إلى أسواق مشهد المسقف الملتوية وهي أجمل أسواق فارس ويحرم على غير المسلمين دخولها لأنها داخلة ضمن الحرم المقدس وأرضه مقدسة ، ولمجرد الشك في شخص غريب ينهالون عليه ضربا مبرحا . وكثيرا مات من الغرباء لهذا السبب ، وكم من مرة سئلت إن كنت مسلما ومن أية ولاية جئت ؟ فكنت أجيب (بلى مسلم) ، وكان بعضهم يعود فيسأل (مسلم شيعي ؟) فأعيد الجواب (بلى مسلم) وهم يمتقنون السنيين مقتهم للكفار ، وكلها شرب أحدهم قال : (لعن الله عمر وبنى أمية) إذ يكرهون اسم عمر جداً ، وأكثر الأسماء بينهم ذيو عا حسين ثم حسن ثم علي ثم محمد . عصبية عمياء وإيمان في غير تفكير ولا تعقل ، ويناهز الحجاج إلى المكان سنوياً الملايين وبخاصة في شهر رجب ، وعربات نقل المسافرين لا تغيب عن العين ساعة واحدة .

أخذت أتجول في القسم المستحدث من المدينة وهو جميل طرقه فسيحة بجانبها الشجر وتجري إلى جوارها قنوات الماء ، وتقوم عليها المباني الوطيدة ،

وهناك بعض متنزهات لا بأس بتنسيقها تكتظ بالمترفين في كثرة هائلة ، ومن بينهم كثير من الأراامل طالبات زواج المتعة ويغلب أن يكن من الفقراء ، يقصد الرجل وإياها إلى الفقيه العالم معلنين إياه أنهما يريدان زواج المتعة (أو الصيغة) ليلة واحدة أو اثنتين مقابل كذا فيقرهما ويعد الأمر بعد ذلك مباحا ، والأمراض السرية لا يكاد يخلو منها أحد وجل موتى الغرباء بسبب (الزهرى) وقد حاولت الحكومة جعل البغاء رسميا في مناطق معينة لتخفف من ويلات تلك الاباحة فلم يقبل علماء الدين ذلك .

قصدت زيارة الحضرة يوم الجمعة فكان الزحام فوق كل تصور ، وحاولت دخول الضريح فلم أستطع لأن أرضه فرشت بالزئرات حيث لم يبق موطىء قدم وكان يسير في الطرقات كثير من المهرجانات يصيح الصبية حولها إحياء ليوم الجمعة وبأيديهم الاعلام وبعد صلاة الغروب أخذ العلماء يقصون على الناس نبأ فاجعة علي والحسين والجاهير حولهم عرايا الصدور يضربونها بأ كفهم تارة وبسلاسل ثقيلة تارة أخرى وفق نغمات موحدة في شكل بشع مرعب، وهكذا تتحكم الشعوذة في قلوب القوم تحكما معيبا ، حاولت دخول الضريح رغم الزحام الكشيف لأرى قبرهرون الرشيد الذي علمت أنه بجانب قبر الرضى نفسه غير أنى رأيت منبوذاً في ناحية غير ظاهرة حتى أننى لم ألاحظه في المرة الاولى وقد وضعوه بحيث يلمسه الزائرون بأدبارهم عند ما يطوفون حول الرضى وذلك احتقاراً لشأنه وكثير منهم يلعبه بعد الزيارة ويرفسه برجله ووجهه مقابل الامام ويقول : (لعن الله المأمون وأباه) وذلك لانه سنى أولا ، ولانه والد المأمون الذى اتهم فى دس السم فى العنب للامام ثانيا وقد سافر الرشيد إلى هناك فى حملة ضد أحد الحكام الذين مالوا بنى أمية فوافته منيته هناك فأوصى بأن يدفن فى هذا المكان الذى أقام عليه الاسكندر المقدونى علما وتنبا بانه سيكون مدفن عظيم ، ولما جاء المأمون ولى الرضى حاكما على تلك البلاد من قبله ولما عاد إلى بغداد وهزم أخاه الأمين وتم له الامر دس للرضى

فمات ودفن إلى جوار الرشيد .

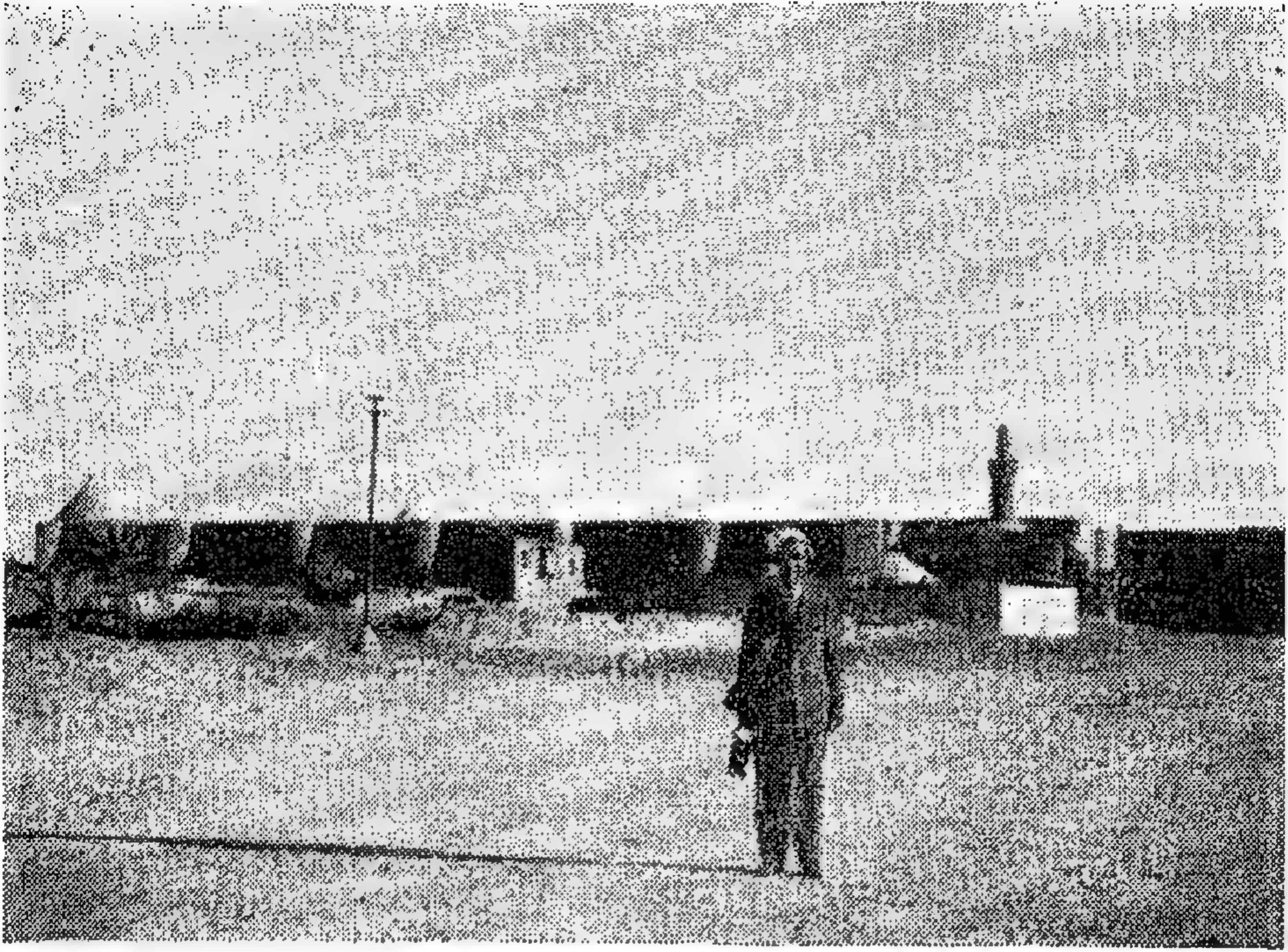
وعند مدخل المسجد مكان القصاص لمن أذنب داخل أرض الحرم والحكم لرئيس الحرم فكانها حكومة وحدها ، وفي خارج الباب مضيضة يعد فيها رئيس الحرم طعام الغداء يومياً لمن طلب من الغرباء ذلك . وقد مات أحد العلماء ويسمونه (مولا) فكانت جنازته مهيبية ، وفي صباح الجمعة قام عالم يؤبنه ومن دونه الجموع المحتشدة جلوس على الأرض يبكون وكانت عبارات التأبين من قصة الحسين أيضاً وعلمت أنه منذ خمس سنين فقط كان إذامات أحد العلماء وجب تعطيل مصالح الحكومة وأغلاق المتاجر والبنوك ثلاثة أيام كاملة .

والأمام الرضى من الاوقاف شيء كثير فكل المباني التي تقع في الحى كله ملك له ، هذا غير الاراضى الزراعية والهدايا الثمينة التي تقدم إليه فكلما مات غنى أوقف جل ماله عليه ، وفي أحد أبواب المسجد فيروزة معلقة في حجم بيض النعام يقولون بأنها لا تقوّم ويقصون عنها في الخرافات ما لا يقبله العقل ، فشلا لما احتل الروس البلدة إبان الحرب الكبرى ربطوا خيولهم داخل (الصحن) وضربوا القبة بالقنابل فلم تصبها وحاولوا ضرب تلك الفيروزة مرات فطاش سهمهم ، وحجر الفيروز كثير هناك ومناجمه في قرية فيروز أباد في جنوب شيراز ، وفيها جبل جل كتلتته من الفيروز على اختلاف طبقاته .

والحى الذى حول الحرم كله محرم على غير المسلم تطوقه السلاسل عند مداخله وكثيراً ما كان يلجأ إليه المجرمون والقتلة والمدينون ليحتموا فيه فترفع عنهم العقوبة ما داموا داخله .

والذى شجع الفرس على اتخاذ مشهد كعبة مقدسة الشاه عباس أكبر الصفويين هناك وعاش أوائل القرن السابع عشر ، وكان عصره ثالث العصور الذهبية في تاريخ فارس كله . صرف قومه عن زيارة مكة المكرمة لكرهتهم

للعرب ولكي يوفر على قومه ما كانوا ينفقون من أموال طائلة في بلاد
يكرهونها وكثير من الحجاج كانوا من السراة . فاتخذ مشهد كعبة وجه إليها



مسجد الكوفة وفيه ألقى الحجاج خطبته الشهيرة

الشعب ولكي يزيد لها قدسية حج إليها بنفسه ماشيا على قدميه مسافة تفوق
١٢٠٠ كيلو متر فتحول إليها الناس جميعا ويندر من يزور الحجاز اليوم ، وهم
يحترمون كلمة (مشهدي) عن كلمة (حجي) لان من زار مشهد لا شك
أكثر قدسية واحتراما ممن زار مكة او كم كنت أسمعهم ينادون بعضهم باسم
(مشهدي فلان) حتى في مشهد نفسها .

وقد لاحظت من بائسي الروس هناك عددا كبيرا رجالا ونساء وأطفالا
وكلما دخلت (النظامية) مقر البوليس وجدت مهاجرين منهم وافدين من
بلادهم هروبا مما يقاسونه من مضض الجوع والبؤس وأنت ترى الفتيات
يجلسن على جوانب الطرق تفرش كل واحدة منديلا أمامها لتستجدي المارة
وكثير من الفرس يتزوج من الروسيات وغالب خدام النزل منهن . وقد زرت

مدفن (نادر شاه) الذى مد نفوذ بلاده ، وفتح الهند وأخذ من الاسلاب القيمة شيئاً كثيراً من بينها عرش الطاووس الذى لا يزال يعرض فى قصر جولستان فى طهران وعليه توج الشاه الحالى ، والمدفن يقوم وسط حديقة تكسوها الادواح الكبيرة . وملاهى القوم قاصرة على المقاهى ودور السينما ، أما الراديو والتمثيل فنادرة ، وموسيقاهم شرقية بحته وهى أقل تشديداً من الموسيقى التركية وأحب الغناء ما كان صيحات أشبه بأغنية الفلاح المصرى وهو يسقى زرعه بالعود فى صعيد مصر ، وغالب الانغام من (نغمة العجم) مما يويد أن هذه البلاد هى أصل تلك النغمة ، وأحب الآلات الموسيقية لديهم عود يسمونه (تارة) ذو أربعة أوتار مزدوجة من السلك الرفيع ولا تشد عالياً ، ورقبته بالغة الطول وهى مقسمة بأربطة ، وبطن العود (القصعة) دقيقة الوسط منتفخة الجانبين ، وهى أصغر من (قصعة) عودنا ، ونغمته مطربة بين (المندلين) و (الطنبور) ، والدف والناي مستعملان بكثرة والكمان على قلته .

وحساب الايام عندهم شمسى يقسمون السنة إلى اثنى عشر شهراً كل شهر من الستة الاولى واحد وثلاثون يوماً ، ومن الثانية ثلاثون ، وعامهم هذا هو سنة ١٣١٢ ، وبدؤه الهجرة النبوية . على أنه افرق نحو أربعين عاماً بسبب زيادة أيام السنة القمرية ، وأسماء الشهور متفقة مع البروج الفلكية (الحمل والثور والجوزاء الخ) بأسمائها الفارسية التى ترجمت إلى العربية ، ويكتبون برج كذا بدل شهر كذا ، وهم يحتفلون بأول السنة . وهو أول يوم فى الربيع ، ويسمونه النيروز (نومعناها جديد وروز يوم) وفيه تعطل الاعمال ومصالح الدولة اسبوعاً ، ويظل الاحتفال فى البلاد نحو عشرين يوماً ، ويرعاه المسلمون والزردهشتيون ويرجعونه إلى عهد جمشيد الاكبر الذى حكم قبل الطوفان ، ويقولون عن هذا الملك انه عاش سبعمائة عام ، وفى السنة الاخيرة من عمره بلغ قوة الآلهة ، فارسل صوراً منه ونصبها له فى جميع الجهات ليعبدها القوم ، وفى العيد يلبس الناس زينتهم ويروون قصص زهراب ورستم وكوش

على مسمع من الاطفال . أما شهرا محرم وصفر فايام حداد لا يدار فيها لهو ولا موسيقى ، ويحيون لياليها بجلسات الحداد يستمعون لقصاص على والحسين وهم يبكون ، وغالب البيوت تراعى ذلك ليلة الجمعة من كل أسبوع حتى في غير هذين الشهرين ، وفي يوم عاشوراء (العاشر من محرم) تقام حفلات في البلاد كلها لمأساة الحسين ، فتقرع الطبول وترفع المشاعل ويسير الجماهير ويضربون صدورهم وجباههم بالسيوف والسلاسل ، وإذا سار الموكب جرى بيعض الخيل والبست أردية بيضاء ، وجواد الحسين عليه ثوب خضب بالدماء تخترقه السهام ، ومن خلفه الحسن والعباس وباقي أفراد العائلة المقدسة على الخيل في كامل أسلحتهم ، ومن ورائهم الناس في أردية خضراء ، وبلى ذلك هودج يمثل حجرة الزواج لقاسم الذي كان زفافه ليلة الفاجعة ، وكان عبد الله رضيلاً لذلك يحمل في مهبه وحوله أطفال يركبون الخيل ، وبعد ذلك جماهير حملة السيوف والسلاسل ثم من ورائهم (شمر) اللعين الذي قتل الحسين ، ومعه أتباعه في أردية حمراء ، وتنتهي الحفلة بتمثيل موقعة كربلاء والقتال بين الفريقين . ثم تحمل جثة الحسين والعباس وعبد الله وغيرهم وأيديهم وأرجلهم مغطاة من ثيابهم تقطر دماً ، وترفرف على جثة الحسين حمامتان مخضبتان بدم ، وتقول خرافاتهم إن الحمام هوى على جثة الحسين يبكي فتخضبت أرجله بالدم ، ولبس الحداد في رقابه ، ولذلك نرى أرجل الحمام حمراء ورقابه يطوقها السواد ، وإلى جانب الجثة تسير فتاة تمثل بنت الحسين ، وقد نفشت شعرها ولطخته بالعشب والوحل ، وكثير من المشيعين يحملون يداً مبسوطة هي شعار الشيعة ، لأن يد العباس قطعت وسقطت مبسوطة على الأرض — لذلك كثيراً ما كنت أرى من المتسولين المشعوذين في فارس يحملون يداً من صفيح على عصي طويلة يستجدون بها — ويحمل رجل عصي من حديد تتدلى منها أشرطة من قماش تمثل لسان (شمر اللعين) وقد مزق كل ممزق وكل من قطع واحداً باركه الله وأجاب سؤاله ، وكثيراً ما يمثلون

الفاجعة برواية تعرض على المسارح ويحضرها الأطفال جميعاً .

من خراسان إلى الأفغان : اعتزمت زيارة بلاد الأفغان رغم ما سمعت هناك عن وحشيتها وافتقارها للنظام والأمن ، وكان الظروف جميعها تضافرت على تعطيلي فقد لبثت أربعة أيام وأنا أنتظر قيام سيارة إلى هيرات وكل يوم يرجئني صاحب (الجراج) إلى الغد حتى كان مساء الجمعة آخر ميعاد وعنده رجائي أن أظل حتى الصباح أخاطبه تلفونيا فقال : عصرنا نقوم فاحمل متاعك إلينا في الرابعة مساء فكان ذلك ، وهناك استبقاني حتى يكمل عدد المسافرين وظل ذلك إلى ما بعد العشاء ولما هممنا بالركوب اختلف أحدهم وهو أفغانى وأصر أن يجلس إلى جانب السائق وهو المكان المعدل وله أجره الزائد وطالت المناقشات والمحاورات إلى العاشرة مساء فغضب الرجل وأضرب عن السفر فقالوا تعال صباحاً فعدت إلى النزل وآويت ليلتي ، وفي الصباح لم يكن النزاع قد فض فعرضوا على أن أستردهم نقودي لأن الرجل يصبر على الانسحاب هو وسبعة من صحبه فقلت هل هذا مقدار محافظتكم على عهودكم ؟ أهكذا تعاملون ضيفاً تعطل نحو أسبوعاً انتظارا لسيارتكم ! فأخذت السائق الحماسة وقال اتنى أوثر أن أقوم براكب واحد مثلك على كل أولئك وأخيراً اتفقنا أن نحشر نحن الاثنين إلى جوار السائق رغم أن الرجل كبير الجثة عملاق القامة . تحركنا التاسعة ونصف صباحاً والمسافة كلها فوق ستين فرسخاً أى ما يقرب من اربعمائة كيلو متر قطعنا ثلثها إلى الرابعة مساء حين وقفنا نستريح في مسافر خانة بدوية صغيرة بها حجرات محتنقة من طين أمامها بستان غير مشذب ولم نجد من الطعام إلا الخبز الأسود السميك والبيض المقل والشام ، فأكلنا أكلاً شهياً لأن الجوع والاعياء كانا قد أخذنا منا مأخذاً . بعد ساعتين قلت لهم نستأنف السير ، فقال السائق : سنقف ساعة أخرى نصلح خلالها بعض ما في السيارة ، وتلك الساعة أسفرت عن ثمان كاملات إمضيناها في هذا المكان الموحش . فقلت في نفسي ، ما الذى دفع بي إلى هذا السلك

الوعر الممل ١ ومالى وبلاد الافغان التى يقصون عن همجيتها ما يثبط العزم
ويصرف المسافر عنها؟ لكن عدت فقلت فى نفسى ، وهل اللذة إلا فى مغالبة
ذلك وتحقيق غايتى التى وضعتها نصب عيني وهى أن أزور بلاد الارض
ما استطعت ، وهل المرء فى الدنيا إلا مجاهد يحاول إصابة هدف جعله قبلته
فان وفق أرضى ثورة النفس وإلا فالخير قصد ؟ سأمضى مهما كان الطريق
وعرا مخوفا . قطعنا مرحلة أخرى إلى الفجر حين اضطرنا التعب أن نأوى إلى
خان خرب نمنا فيه على الأرض حيث لم يكن ثمة فراش ، وفى الصباح لم نجد
ما نسد به رمقنا غير خبز قفار أسود سميك ، وشأى يعلم الله مبلغ ما حوى من
أتربة وأقذار . وقبيل الظهر كننا فى الجمر ك الايرانى فى قرية كاريز ، هنا تجلى
إهمال الموظفين وبطؤهم المستم فى فحص متاعنا ، ثم جاءت الثانية بعد الظهر
فذهب الرئيس للنوم تاركا إيانا فى مكان قفر ليس به ما يبقى الانسان من وهج
الشمس ولا غبرة الجو ، ولم تمض الجوازات إلا عند الغروب ، وكان يطالب
القوم بنقود وهم يرجونه تخفيفا وأخيرا قبض منا ما تيسر من ضريبة غير
مشروعة عيانا .

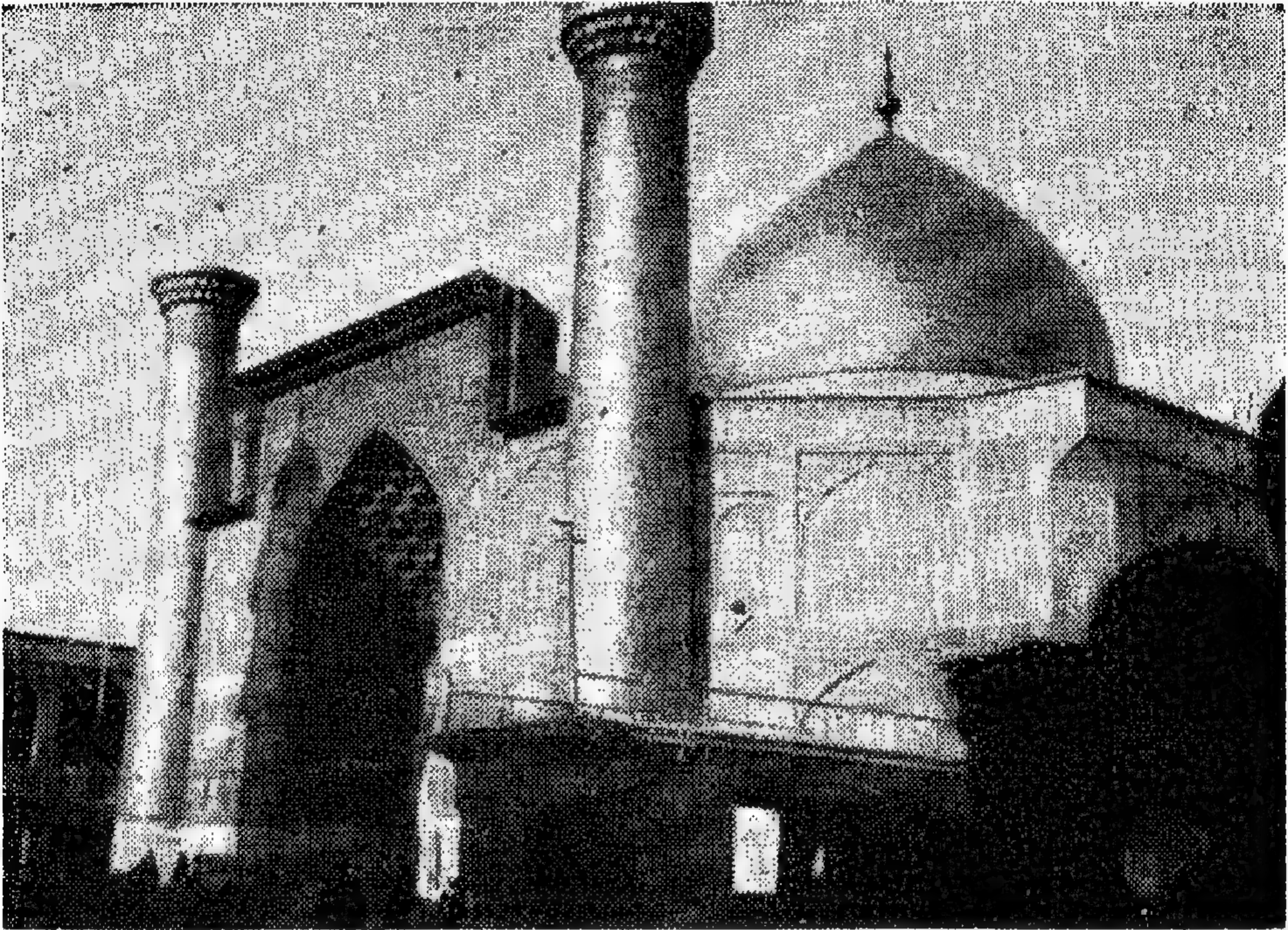
بعد ذلك تهامس السائق وبعض الركاب قائلين بان الأفضل إمضاء الليل
هنا فثرت محتجا وقلت كفى إبطاء وعطلا ، فالمسافة كان مقدرا لها يومان
وها قد مضى اليومان وبقى فوق ثلث الطريق قالوا ، اننا سنقضى الليل فى غير
طائل على الحدود الافغانية وهى أمعن فى الجذب والوحشية وسوء المعاملة ،
فأمضينا ليلتنا فى ذلك المكان القفر ورجوت صاحب الخان أن يمدنى بفراش
على (مسطبة) فى الشارع لأن داخل الخان قذر لا يطاق . ونمت نوما عميقا ،
وفى باكورة الصباح قمنا إلى الحدود الافغانية فى اسلام قلعة .

افغانستان

أرض الجبال

اسلام قلعة : وصلنا الحدود في ساعتين ، عندها مخفر فارسي أبرزنا له جوازاتنا ، ولم تمض إلا بعد أن عززناها بقروشنا ثم دخلنا القلعة وإذا اسمها أكبر منها وهي عبارة عن بناء كبير خرب أقيم من الآجر كنت أخال حولها مدينة فإذا بها تقوم وسط صحراء مجذبة ، يكسو أرضها الحامول والعاقول والهالوك اليابس ، وقد كانت من قبل تسمى (كافر قلعة) يوم كانت ملكا لفارس ، وكانوا يطلقون عليها ذاك الاسم لاعتقادهم أن الشيعة من الفرس كفار ، ولما أن ضمها ملك الأفغان السابق (أمان الله خان) لبلاده أسماها (اسلام قلعة) . وقفنا وسط تلك الصحراء أو الداشت — كما يسمونها — أمام مدخل القلعة ، وكان يتقدمها بعض الجنود في سراويلهم الفضفاضة تسكسوها إلى الركبتين جلابيب طويلة وعمائمهم متنفخة في شال ممدود تترك منه ذؤابة خافية هادلة إلى العجز . طلبت لقاء رئيس القلعة فدخلت إليه في غرفة تفرش بالبسط ، وهو ووكيله جلوس على الأرض فسلمته خطاب التوصية الذي حملته من سفارتهم في طهران ، بعد أن عاونتني في ذلك مفوضيتنا العامرة هناك ، فأشار أن أجلس وأشرب الشاي . والرئيس ذو وجه مقطب وسحنة غاضبة أمي لا يعرف القراءة لذلك ناول الكتاب لوكيله الذي أطلعه على مافيه . طاف الغلام علينا بأقداح الشاي الأخضر ، وناول كلاً منا بعض فتات السكر في أيدينا كي نلقى بقطعة في أفواهنا ونشرب وراءها الشاي ، وكما فرغ القدح عاد فملاه لنا جميعاً رغم أني كنت أشير بأنني اكتفيت ولا أستطيع المزيد ، فكرر ذلك إلى القدح السادس ، وهنا أضربت عن تناوله فبدت عليهم علامات التأثر ، وعلمت بعد من السائقي أن من الواجب علي أن أبقى في القدح

بعض الشاي ثم أنكسه بما فيه فوق الطبق علامة الاكتفاء . نزلنا لفحص
الأمثلة فأقبل جمع من الموظفين والرقباء بعنايتهم المنتفخة وأحذيتهم الملتوية

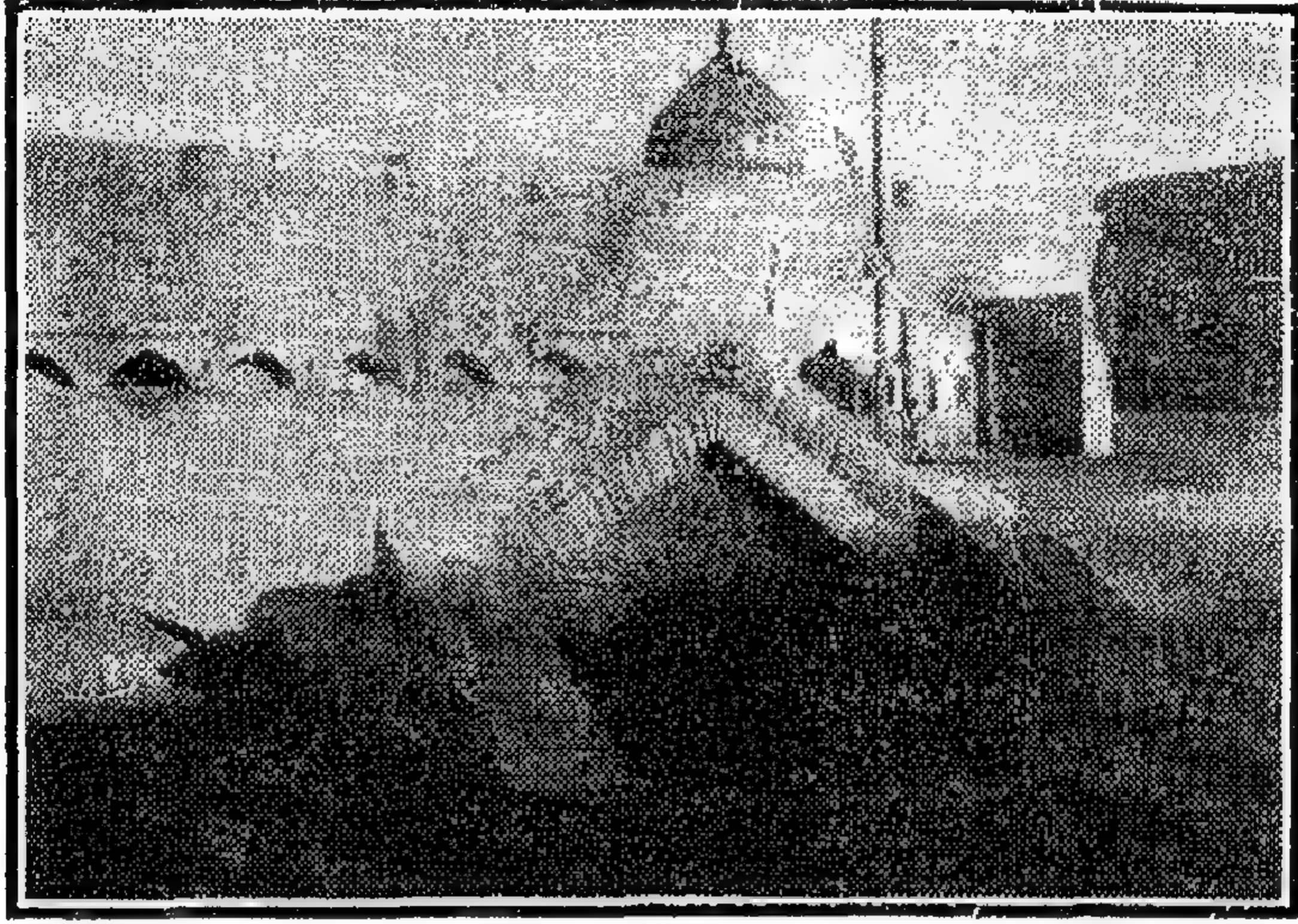


مدفن سيدنا الحسين في كربلاء

في دواب رقيقة ومقوسة أمام الحذاء وخلفه ، وجلس الجمع على الأرض
وبيد كل منهم ورقة ثم أخذ الجند يحملون المتاع من السيارة قطعة قطعة
ويفتشونها بكل دقة وبطء ، وكلما وجدوا شيئاً غريباً أو جديداً أمسكوا به
وأداروه عليهم جميعاً ، وأخذوا يقصون حوله الأقاصيص في بطء عجيب
حتى أنا لم نفرغ من هذا العمل إلا بعد ثلاث ساعات . قلت لهم فقد تم كل
شيء قالوا إنا ننتظر الجوازات ولبثنا على تلك الحال النهار كله إلى الرابعة
مساء ، وخلال كل ذلك كان يطالب المسافرون بنقود دفعوها أربع مرات
لأشخاص مختلفين ، والجدل والمساومة والممانعة في تسليم الجوازات كانت
علانية . وكلما وجد جنودهم شيئاً يروقهم في متاع المسافرين أخذوه ثم تكون
مجادلة بين الجندي وصاحب المتاع حتى يتفقا ، وقد أعجب جندياً أبريق من

نحاس لكن صاحبه استعاده وهو غاضب ، ولما وضعه في السيارة وأوشكت أن تستأنف السير أقبل الجندي خلسة وأخذه دون أن يعلم صاحبه . كل ذلك ولم يكن لدى طعام فأمضى الجوع حتى رجوت جنديا أن يجهز طعاما من البيض والخبز والشمام ، فكان شهيا رغم ما كان يسوده من حصى وقش ورمال . قمنا نشق طريقنا الوعر الرديء وسط تلك البادية ، وبعد ساعة استوقفنا جمع من الناس غفير يريدون مكانا في السيارة لأحد (الملاه) رؤساء الدين . ولا يمكن رفض ذلك وإلا كان ما لا تحمد عقباه ، فأخلى جارى مكانه للشيخ ، وأخذ الجميع يتكاثرون على يديه تقبيلًا رغم شيخوخة الكثير منهم ، وطول لحامم التي نال منها الشيب (والمولاه) هناك هم المسيطرون على أذهان الناس ، وهم أكبر مقاما وأنفذ كلمة من الأحكام أنفسهم ، وكان كلما رأنا أحد في الطريق يحيى الشيخ ويظهر له الخضوع والاحترام ، وقد كنت أتفاهم مع الشيخ بصعوبة ، وهو من عائلة المجددى ، وطبقة (الملاه) يكادون يقسمون البلاد ، فلكل ناحيته التي يطوف عليها بين آن وآخر ليقوى علاقته بالناس ويتقاضى حقوقه الواجبة عليهم قبله . لبثنا نسير في تلك السهول الصحراوية تحفها على بعد سلاسل جبلية وطيبة ، ولم يتغير المنظر منذ خروجنا من مشهد إذ غالب أرضه مبدسوبة وحيثما يظهر الماء القليل تقوم القرى الصغيرة وكثير منها بالطين في صفوف من الاقبية (كالقطاطى) وكثير من سقوف الافغان مسطحة ، وقد مررنا بقرية جل أهلها من مهاجرى التركستان الروسية هروبا من جور الروس وكان رجالهم وصبيتهم يحاولون التفاهم بصعوبة لانهم يتكلمون الروسية فقط ، كانت التاسعة مساء وبينما نحن نتحدث عما بقى من المسافة إلى هيرات مبهرجين لأنها لا تتجاوز الساعة الواحدة وإذا بالسيارة تقف فجأة والسائق يعلن نفاذ البنزين فكبدنا نصعق لأن الوقت ليل بهيم والمكان مقفر مخيف ، والجو عاصف مترب كادت الريح أن تقلب السيارة على ثقلها — وشهور آخر الصيف وأوائل الخريف ريحها هناك شمالية عاصفة لا تكاد

تحتمل في بلاد الأفغان جميعها — لبثنا الليل كله ولم أتقل من مكانى بالسيارة
وصفير الريح وشدة البرد وكثرة التراب لا تحتمل وزادها ضغثا أن زجاج

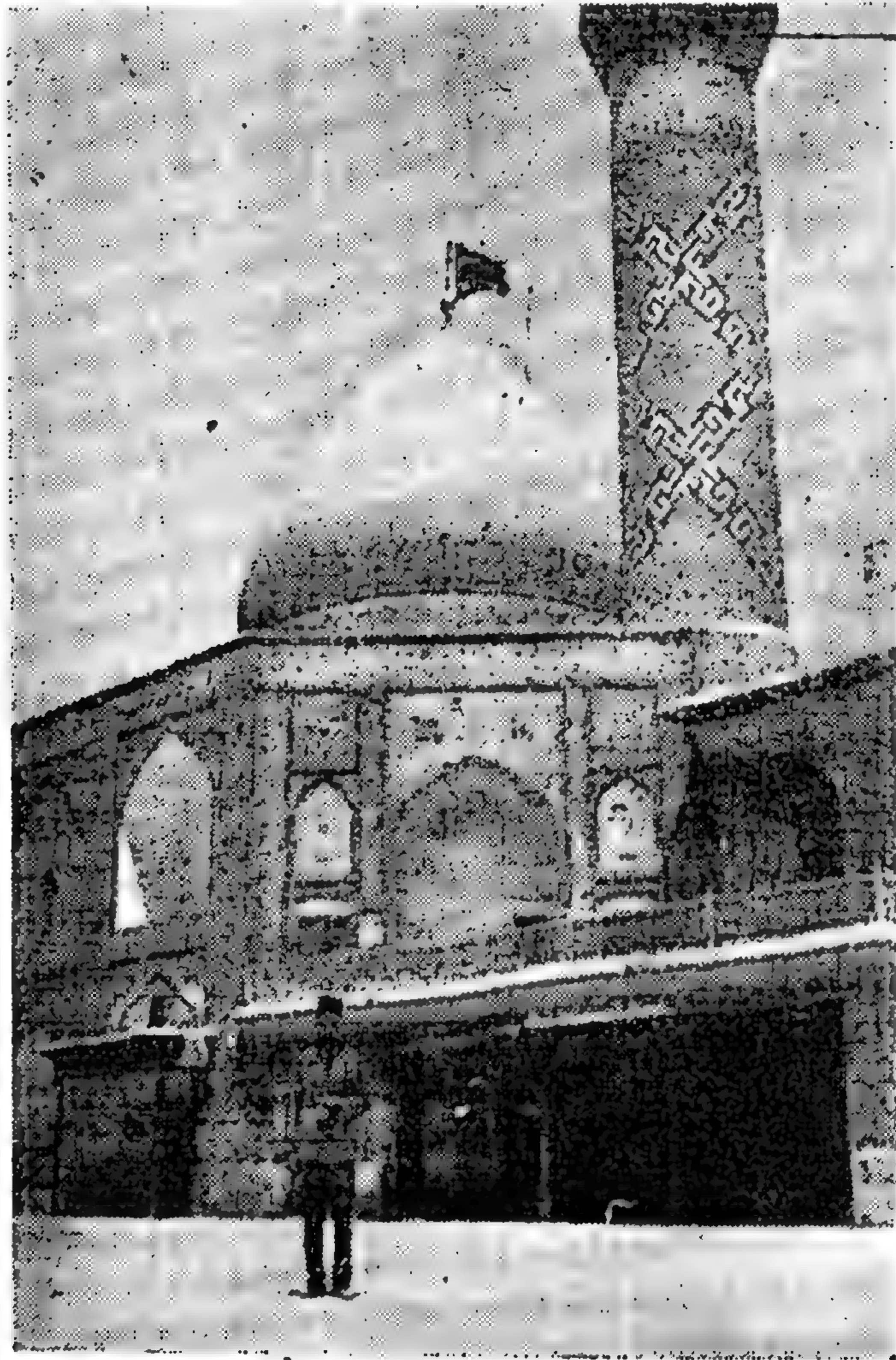


داخل مسجد الكوفة حيث قتل سيدنا علي ومن تلك العين نبع الطوفان

نافذة السيارة كان مكسوراً وأنى كنت جائعاً خاوى البطن لأنى كنت أتوقع
تناول العشاء فى هيرات . أرايت كيف يتعرض المسافر فى تلك البلاد للأخطار
وضياع الوقت ؟ يعتزم السفر والعودة فى ميعاد محدود ويؤكد القوم ذلك
وإذا بالساعة عندهم يوم واليوم شهر. ويخيل إلى أن وسائل النقل الرديئة هناك
هى التى ولدت فيهم عدم احترام الميعاد أو تقدير قيمة الزمن ، ترى السائق
منهم وأنت تستعجله السير يلاقى زميلاً له فى الطريق فيقف وتبدأ الأقاويص
بينهما ، وهو لا يقدر مسؤولية قط يقف بسيارته حيث كان وسط القفر من
سهل وحرز ، غير أن تلك الوسائل على ابطائها الممض اليوم خير من الابل
والحمير والبغال التى كانت تقطع تلك المسافات فى شهور وكنا نمر بها فى سيرها
الوثيد ليلاً ونهاراً فى قاطرات طويلة تحمل المتاجر وتتدلى من رقابها أجراس ثقيلة
أخيراً قدر لنا أن نصل هيرات صباحاً وقد مرت بنا سيارة صغيرة حملت البنا
ما أعوزنا من بنزين فاذا هيرات (أوهرات) بلدة حقيرة على عظيم امتدادها

في حنن جبل يكاد يطوقها وتحفها المزارع الممدودة . مبانيها باللبن وطرقها
مختنقة وفي غير نظام اللهم إلا بيوتات عليّة القوم التي أقيمت من الأجر
الأبيض والأصفر ، وشارعان متعامدان حديثان صفت عليهما الحوانيت
الجديدة من بقايا ما خلفه الملك السابق (أمان الله خان) لما أن حاول
الإصلاح . أما عن التراب والالوساخ فحدث فهي أكداس في كل مكان ،
وأظهر ما في المدينة بقايا مسجد قديم بقبابه ومآذنه السبع التي تكسى بالقيشاني
الملون الجميل إلى أعلى ذراها ، بدت مشرقة ونحن على بعد أميال من البلدة .
بحثت عن نزل آوى إليه فعلمت أن ليس هناك من أمكنة معدة للنوم قط ،
حتى ولا مسافر خانات ، فحرت في أمري وقلت لصاحب (الجراج) أليس
لديك مكان أنام فيه ؟ قال (ناخير) أي كلا ، اقصد إلى أحد عليّة القوم
ليضيفك عنده في داره قلت ألا توجد مطاعم عندكم ؟ فقادني إلى المطعم
الوحيد الذي لم يمض على وجوده في البلدة شهران فأكلت فيه . ثم رجوت
صاحبه أن يعد لي فراشاً بسيطاً لديه فقال (أنجا أغاخوب نيست) أي لا يليق
هذا المكان ، قلت هو خير من لأشئ فزودني ببساطين (سجادتين) واحد
افترشته عند مدخل المطعم والثاني التحفت . واستخدمت حقيقتي وسادة ولم
يكن للمدخل باب يحجبه عن الشارع ، فكنت كأني أنام في الطريق . وكمن
مرة كنت أنظر فأرى جمعاً من الناس يقفون وهم يرمقونني . وأنا أقرأ
أو أكتب جالساً أو مضطجعاً ، وبعد يومين علمت أن الرجل قد أقام غرفاً
في أعلى المطعم لم يكمل بناؤها فرجوته أن أنام في إحداها ولما تكن قد سقفت
وحولها أكداس الطوب وأنقاض البناء فآثرتها على مكاني عند مدخل المطعم
وهيرات ثانية مدن الأفغان بعد كابل ، وقد علمت أن كابل نفسها وهي عاصمة
البلاد ليس بها إلا نزل صغير واحد . أما قندهار ثالثة المدن فهي شبيهة بهيرات
تماماً . بلاد لا تزال في معزل عن العالم الخارجي في كل شيء تعيش على الفطرة
التي لم تفسدها المدنية في زعمهم .

تناولات العشاء وأغرب شىء فيه أن الارز يقوم مقام الخبز تدفن فيه قطع اللحم (الجوش) وإلى جانبه بعض الباذنجان يسبح في الزيت أو الروغان



مسجد العباس أخ الحسين في كربلاء

كما يسمونه . سألت الخادم وكان اسمه (أفغان) أن يقودنى إلى المراحيض، وسرت وراءه حتى جا خرابة مكشوفة على جانب الطريق وقال : (أنجأ) أى هنا قلت : كلا . فأنا أريد مستراحا ، فعلمت أن ليس لذلك وجود ا يقيمون أبنيتهم ويغفلون هذا اتكالا على الخلوات والامكنة الخربة وسطوح المنازل، وهذا حالهم فى جل بيوتهم إلا النادر ، وفى الصباح أردت الاستحمام فقبل لى:

إذهب إلى الحمام ، وهم هناك وفي فارس كلها لا يقيمون حمامات في البيوت
مهما عظم شأنها ارتكناً على الحمامات العامة التي لا يطمئن المرء إلى نظافتها
وطهارتها أبداً ، على أنهم في فارس يستعيضون عنها بحوض الماء الذي يتوسط
فناء الدار دائماً : أما في الأفغان فليس لذلك من وجود لأن الماء شحيح
ومستمد من الآبار العميقة . طفت بأرجاء البلدة وراقنتي قلعتها المشرقة التي يحتلها
الجيش في هندامه المرقع ، ومنها أوغلت في أسواق المدينة (بازار) وهي ضيقة
مغلقة مظلمة ، لكنها بالغة الطول غاصة بالمتاجر ، وهيرات أشهر بلاد الأفغان
كلها في التجارة .

والنساء هناك محجبات لدرجة مبالغ فيها ، فالأزار الخارجي يحكى (الكيس)
قد زر عند الرأس بحيث يلبس فيها وهو فضفاض من أسفله ، وأمام العينين قطعة
منه مثقبة بخروق للنظر والتنفس ، وتحت الأزار سروال أسود سميك يتدلى
إلى الخذاء ويربط فيه ، فترى السيدة تمشي وهي تدب ديبياً في كتلة واحدة
تسترعى النظر وبقدر ما رأينا من إباحة الفرس كانت الرجعية هنا في أشدها ،
وغالب القوم هنا سنيون يمتنون الشيعة وتصرفاتهم ورغم أن الحكومة اليوم
تشجع لباساً للرأس كأنه قلنسوة يكسوها وبر جديد أسود فابك لا ترى واحداً
في المائة ممن يلبسونها وكلهم يلبس العمام ذوات الذؤابات الطويلة ، والأحذية
العتيقة تنتهي بذؤابتين طويلتين معقوفتين حتى الأغنياء منهم . لذلك لم أعجب
للانقلاب السياسي الذي حدث وطردهوا من أجله الملك أمان الله خان
فهم لم يفهم قومه قط إذ كيف ساغ له أن يلبسهم القبعات ويرغمهم على
السفور ، وما إلى ذلك مما أتاه مصطفى كمال ويحاوله اليوم رضا خان بهاولي؟
هم لا يؤمنون إلا بتقاليدهم ، ويتمسكون بدينهم في إيمان شديد ، ويكاد يحكم
البلاد جماعة (الملاه) الذين يجب على الحكومة إرضائهم قبل الشروع في
إنفاذ شيء جديد .

ولم أكد أرى أجنبياً واحداً بينهم ولا غير مسلم ، ولذلك كانوا يرمقوني

أينما سرت في شئ من الريب ، ويسألونني (مسلمان) فأسرع بالاجابة (بلى)
وسوادهم أمى وفي جهل عميق وغالبهم يتكلمون بالفارسية ، وقد ظهر لى أن
جل ثقافة المتعلمين منهم فارسية يجيدون كتابتها ويروون أشعارها وآدابها ،
وقد نقلوا جل آدابهم عن فارس ، وفي مدارسهم الساذجة يقرأ الصبية الأدب
الفارسي إجباريا ، وتكاد تكون اللغة في الطرقات هي الفارسية ، وكثير
منهم يتكلم الهندوستانية ، ولغتهم خليط من الفارسية والهندية . لذلك كنت
ألمس فيها ألفاظا عربية كثيرة كانت هي وماعرفته من الفارسية عوناً لى على
التفاهم بعض الشئ ، والأفغانية الصحيحة يتكلمها أهل قندهار فقط . أما
في هيرات وكابل فالفارسية والهندية . وموسيقاهم خليط من الفارسية والهندية
أيضا في نغمات سائغة لأذاننا ، على أنها بدوية والغناء أميل إلى الصياح المرتفع ،
وأحب الآلات الطنبور وآلة أخرى أضخم منه يسمونها (مادام) .

والحالة الاجتماعية تثير الدهشة فرغم الحجاب الذي يحوط المرأة فان
الفساد منتشر سراً ، والأمراض السرية شائعة ، والعجيب أن ذلك يقع رغم
إقامة الحدود فاذا ثبتت جريمته بشهادة ثلاثة شهود أو واحد يزيه اثنان
محترمان ألقى الجاني علانية من فوق قلعة البلدة إلى الأحجار المترامية من
دونها مسافة لا تقل عن خمسة وعشرين متراً ، ويغلب أن يموت ، والزانية
توضع في كيس يحوطه الجند ويؤمر المارة برجمها إلى أن تموت ، واليوم كان
موعد قصاص ثلاثة من اللصوص ثبتت عليهم جريمة السرقة فأحضروا إلى
السوق ، وكان قد أعلن مناد ذلك في المدينة ونفذ فيهم قصاص قطع اليد
فتقدم رجل البوليس ولف حبلاً حول ساعد الرجل وضغط الرسغ بين
عضادتين من خشب كي يمنع سيل الدم ثم أمسك رجل البوليس بيد الجاني
وأتى الجلاد بالسلاح الحاد ثم شرع يقطع الجلد والعروق في احتراس وبطء
شديد ثم أعقب ذلك ضربة قوية بآلة ثقيلة من حديد فانفصلت اليد بعيداً
ثم غمر الجرح على الفور في زيت (روغان) يضطرب غلياناً وقد نفذ ذلك

في ثلاثة أشخاص . وهم في تألم شديد ونقلوا بعد إلى مستشفى البلدة البسيط حتى تلتئم جراحهم وقد حاولت أخذ صورة لذلك فأبدى القوم امتعاضهم فامتنعت واعتذرت لهم ، وكان يزاملني الدكتور باسفتس الألماني ، والعادة أن السارق لأول مرة يسجن وإذا تكررت قطعت يده ثم رجله ، والذي يحكم بذلك (المولاه) وهو مفتي الحكومة ، وطبقة العلماء هم القوام على القانون في تلك البلاد وقد شاهدت رئيس الشرطة ونحن في مجلسه مرة يسأل الألمان عما يفعلون لمنع الفساد فوق ما هم فاعلمون اليوم ، فقال بأن شيئاً من الحرية والتسامح في الأحكام خير وأجدي ، وقد اقترح إباحة البغاء الرسمي في مناطق معينة ، وهو هناك لا يباح قط .

وسرني ما لاحظته هناك من عدم وجود التسول رغم فقر البلاد وعوز أهلها مما أشعرنى بأن في نفوسهم شهما يأبى عليهم الاستجداء عكس مالاقيته في فارس التي يرى الانسان فيها من أمر المتسولين وكثرتهم عجباً ، والحكومة الأفغانية تحرم التسول ، وقد أعدت (دار أيتام) في البلدة يأوي إليها العجزة والمعوزون ، وهناك مستشفيان أحدهما عسكري ، والآخر مدني لعلاج المرضى وإيوائهم مجاناً وتلك فضيلة أخرى ، ويلحظ الزائر الفرق الشاسع في أجسام الناس في تلك البلاد فهي ممتلئة تبدو عليها علائم القوة والصحة عكس أبناء فارس النحال الهزال من سوء التغذية والاسراف في المسكرات والأفيون والغانيات ولأن كثيراً منهم من اللقطاء الذين أهملتهم أمهاتهم من زواج المتعة فشبوا مفتقرين إلى الرعاية الصحية والتغذية الوافية .

زرت يوماً أحد سراق القوم وهو مختار زاده من أكبر تجار هيرات ، وكان معي له خطاب توصية من بعض خلانه في مشهد ، فدخلت داره ، وإذا مدخلها من السوق صغير لا يشعر بعظمة ، لكنني ألفتها من داخلها فاخرة قسم الحريم منعزل في الداخل ، والجزء الظاهر (وهو المضيقة) أعد بالبسط الثينة والحشيات والتكاآت ، ويتوسط كل حجرة مصباح في طول قامة الرجل

يو قد بزيـت البترول وقد استقبلني بعض ذويه ، وشربت شايبهم الممتع ، ولبثت أنتظر حضور صاحب الدار نحو ساعتين فلم يحضر . فقامت وشكرتهم ، وتركت



جلالة رضا خان بهلوي شاهانـشاهي ايران

لهم خطاب التوصية ، وأفهمتهم منزلي من المطعم السابق ذكره ، وكنت أنتظر من كرمه الذي سمعت عنه أن يزورني في مكاني فلم يفعل ذلك ، فقلت في نفسي وأنا آسف أن زرتـه هل يقع مثل ذلك في مصر ، وهل يجيزه الكرم المصري ؟ وخيل إلى أن الكرم الذي سمعته عن ذاك الرجل لابد أن يكون كرمًا نفعيًّا يختص به عمـلامه ومن لهم قبله مصالح مادية ، وهيرات محط أغنى الممولين في إيران لأنها أكبر المحاط التجارية ، وحولها مزارع غنية وأرض خصبة ، وماء وفير ، وخير ما تصدره القطن ، والأفيون ، والرعي ، والفسق

والجوز ، واللوز ، والبندق ، على أن افتقار البلاد للتعليم ورؤوس الأموال لم يمكنهم من استغلال أرضهم ، ويخضع لولاية هيرات نحو مليونين من مجموع سكان الأفغان البالغ عددهم ستة ملايين ، ووحدة النقود الأفغانية (القران) ، وكان يعادل القران الفارسي سِك من معدن خفيف كأنه الألمنيوم الممزوج بالنحاس في لون أغبر قذر ، وهو أكبر أنواع النقود ولا يزيد حجمه على القرش عندنا ، وله كسوره النحاسية الكبيرة وليس في البلاد نقود ورقية (بنكنوت) قط لأنهم يحرمون إقامة المصارف ، فالتعامل التجاري كله بالقران ، فالتاجر يقبض دينه أو ثمن بضاعته منه مهما كثرت لذلك ترى كلا منهم يحمل آخر اليوم أكياسا ثقيلة كبيرة ، يكاد ينوء الواحد بحملها ، وترى كلا ينتحى جانبا ، ويكس النقود بجواره ، ويشرع في عدها ، ويستغرق في ذلك زمنا ، وكان سائق السيارة التي ركبها عائدا إلى فارس يحمل كراهه من القرانات في أكياس ثقيلة ، أعنى خمسة عشر جنيتها كلها من تلك النقود المعدنية ، وكانت فوق ألف قطعة ، وكم كان ارتباكي عظيما عندما دخلت فارس ولم يكن معي سوى ورق فارسي قيمته اثني عشر جنيتها ، فلم يقبله مني أحد اللهم سوى جمهرة من صيارفة اليهود وقد تقاضوا عليه عمولة فاحشة . وهم لا يقبلون أي نوع آخر من النقود أو الورق ، أما الشيكات التي كانت معي فلم استفد بها هناك قط ، لذلك اقترضت من السائق ما احتجت إليه فوق ما كان معي من نقودهم ، على أن أردّها إليه في فارس ، وقد أودعت معه بعض الشيكات رهينة حتى صرفتها في مشهد وأعطيته حقه .

ويظهر لمن يزورها لأول وهلة أنها بلدة قديمة أثرية بناها الاسكندر المقدوني على نهر آريوس الصغير . المعروف بنهر هراة أو هري وسماها آرية باسم النهر ، والاسكندرية باسمه ، وقد فتحها الأحنف بن قيس في خلافة عمر وأظهر ما يرى فيها أطلال سورها القديم ، وقلاعها المشرقة . وبقيامسجدين فاخرين تقوم منائرهما السبع واحد في القباب ، يغشاها جميعاً القيشاني في لون

اللازورد والفيروز ، وفي أشكال هندسية بديعة ، وقد بناها هرون الرشيد ، وفي البلدة مدافن لكثير من أولياء الاسلام وعلماؤه ، أذكر من بينهم الفخر الرازي ، وعبدالرحمن الجامي ، وعبدالله الأنصاري ، والحجة عبدالله المصري ، ويقصون عن كراماته أن ماء البئر التي في مدفنه يرد من مصر ، ويقولون إن الأولياء الذين يدفنون حول أولئك إثني عشر ألفا ، لذلك تسمى هيرات عندهم بلدة الأولياء وقد زرت كثيراً منها وغالبها متهدم ولعل أفخرها مدفن الأنصاري المؤرخ في ٨٥٩ هـ ، فهو وسط مسجد فاخر حول فنائه مجموعة من الأولياء ، وبه مدرسة لحفظ القرآن ، ووقفت بقبر الفخر الرازي طويلاً ، وهو من كبار مفسري القرآن الكريم ، وصاحب كتاب مفاتيح الغيب ، وكل تلك المدافن في حجر الجبل وحولها المزارع والأشجار ، وفي مواسم خاصة يحج الناس إليها ، وينامون في أما كن أعدت لذلك .

وفي المدينة بعض المنشآت التي اختطها الملك السالف (أمان الله) في شوارع فسيحة أقيمت على جوانبها المباني المتشابهة من الآجر الأصفر الكبير ، يتوسطها بعض الشجر والزهر ؛ لكنني ألفت غالبها متهدماً من يد الثوار . فقد كان ذلك الملك مصلحاً طموحاً إلى رفع شأن بلاده ، وكان في أخريات حكمه ينقل نظمه كلها من تركيا وألمانيا ؛ ويحاضر بالنفور من الأجانب ، وبخاصة الإنجليز لأنه علم بمبدأ مطامعهم في بلاده المجاورة للهند . لكن أولئك انتهزوا فرصة غيابه في رحلته ، وبثوا الدعوة ضده ، وقام (لورنس) يهب الأموال للعشائر ويشوه سمعة الملك ، وأنه أضحي ملحداً يريد الاعتداء على الدين ، كما فعل مصطفى كمال في تركيا بدليل أنه يريد نشر القبعات ، واختلاط السيدات بالرجال ، ومخاصرتهم إياهن ، ونشر بعض صور الملك وزوجته يرقصان وسط الرجال في مراقص أوربا ، حتى قالوا إن المال الذي أنفق في سبيل ذلك مليون ونصف مليون جنيه ، وكان (أمان الله) قد نقل كثيراً من العادات والأزياء الأوروبية حتى لبس كثير من أهل هيرات الأردنية

الأفريقية وظهرت القبعات فاهتاج الشعب الساذج وقام بالثورة وحطم كل ما أقامه أمان الله من إصلاح ، حتى آلات توليد الكهرباء التي رأيناها محطمة هي والأسلاك التي مدت في أرجاء المدينة ، على أنى كنت أسمع من الكثير نغمة الندم على ما فعلوا لأنهم أدركوا مبلغ وطنيته ولاحظوا مدى بسط النفوذ الأجنبي اليوم ، وإن كان خفياً ، وكان يتفقد جنده بنفسه ويوصيهم بقوله : اعملوا لوطنكم أولاً ثم لدينكم ثانياً ثم لأنفسكم ، وكان ذلك مما أهاج عليه المولاه رجال الدين لأنهم فهموا أنه يريد القضاء على شعوذتهم كما فعل مصطفى كمال .

وكان يسترعى نظري كثرة السحن الصينية وأولئك من التركمان إذ أن جزءاً من التركستان داخل في حدود الأفغان . وتركستان الروسية على مسيرة أربع ساعات من هيرات فقط ، وهوؤلاء يتكلمون لغة خاصة وأعجب ما في لباسهم غطاء الرأس فهو للرجال كرة هائلة من الوبر أو الصوف الأسود المنفوش وللنساء شبه اسطوانة كبيرة القطر لكن ارتفاعها لا يعدو عشرة سنتيمترات تنكسى بالقماش الملون . والأفغانيون طيبو القلب ، إلا أنهم على شيء من الجفاء في الحديث والخشونة في اللفظ وغالبهم سذج لا يزالون على فطرتهم ، ويبدو افتقار البلاد إلى المال من بساطة دور الحكومة وما فيها من أثاث لا يكاد يعدو البسط تفرش ويجلسون عليها في جلابيبهم وأمام مدخلها الأحذية الغريبة تراها تصف في شكلها البدوي وبعضها لعلية القوم ملونة مزركشة (بالقصب) كذلك رجال البوليس والجيش فهندامهم مختلف بعضهم بالجلابيب والبعض بالحلل المهلهلة ، وعلى رؤوسهم قبعات فطساء من أمام ومن خلاف ، وفي قبعة الضباط ذؤابة من جداول لامعة تتدلى إلى اليمين من وجوههم . وقد زرت رفقة صديقي الألماني رئيس الشؤون الخارجية (مأموريتي خارجي) ويجب على كل زائر أن يمر عليه ليتسلم منه جواز السفر مؤشراً عليه منه وإلا لا يسمح له بالخروج وهم هناك كثير والشك

في الوافدين والراجلين تسلموا الجواز مني بمجرد دخول السيارة البلدة وحفظوه في (التنظيمية) وعند السفر كان لابد من الذهاب لتسلمه من رئيس الخارجية .



جلالة محمد ظاهر شاه الأول ملك أفغانستان

هناك قدمت خطاب التوصية فأحسن استقبالنا وشربنا الشاي ، وبعد القدح الثاني نكسته في الطبق بعد أن أقيمت فيه جانباً فسألني رفيقي الألماني عن سبب ذلك فأفهمته ففعل مثلي وبعد أن تسلمنا الجوازات ضرب المأمور معنمو عدأ أن يوافينا عصرأ لزيارة بعض أما كن هيرات بمعاوته فشكرناه وانصرفنا على أنه لم يف بوعده ولم يعتذر فلم يرقنا منه ذلك رغم ثقافته ومكانته في بلاده . لبثت أقيم على مضض مني في هيرات انتظارأ لسيارة وفي كل يوم يؤكد لي

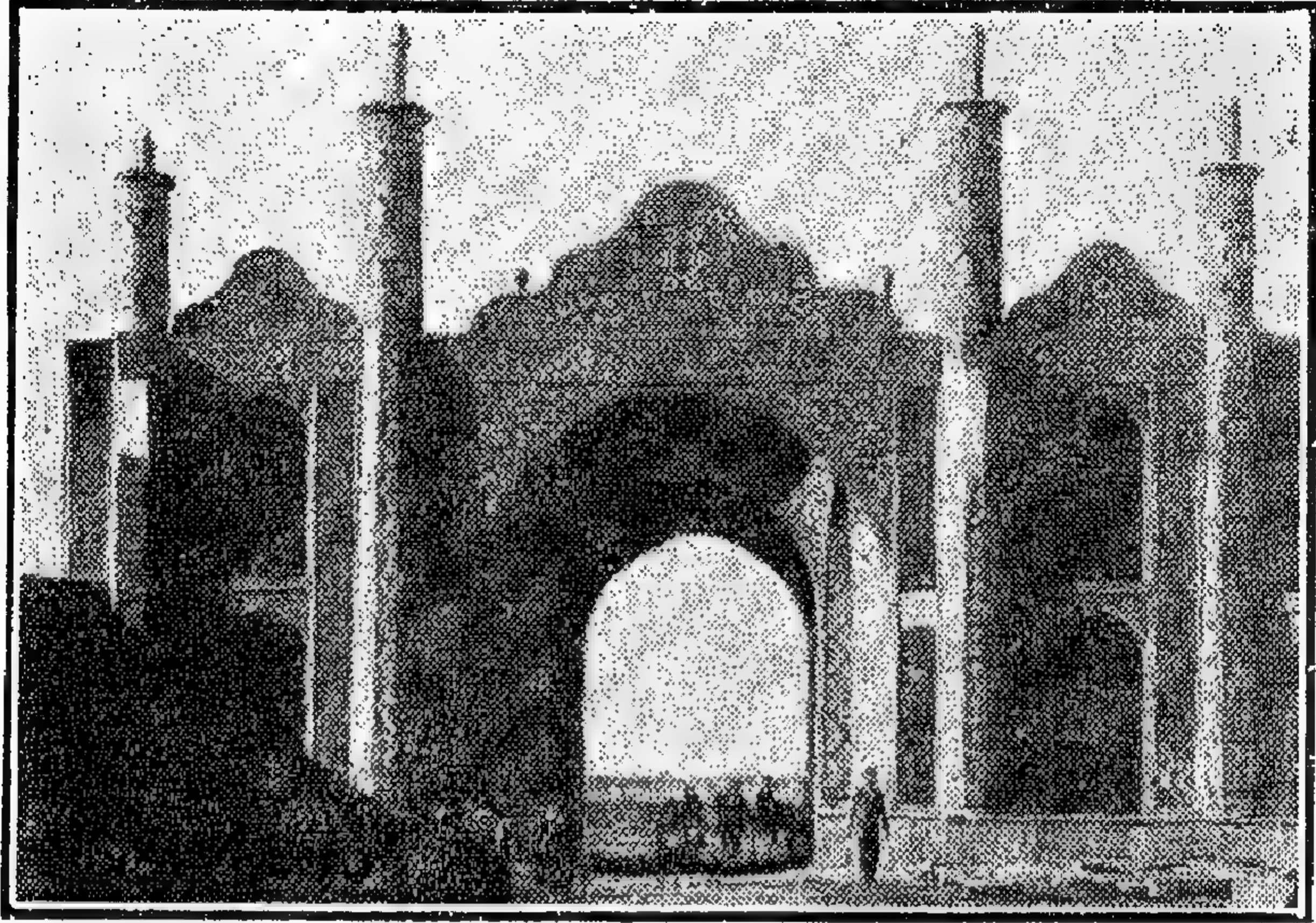
صاحب (الجراج) أن السفر (فاردا) أي غداً ، وفي اليوم الخامس قمت صوب
قندهار وبعد مسيرة يوم في تلك الأرض الجبلية المقفرة تعطلت السيارة ولم تقطع
ثلث الطريق ، وفهمت أننا سنقف حيث نحن طويلاً وإذا بسيارة راجعة إلى
هيرات وهي تنقل سلعا تجارية ففضلت أن أعود فيها لأنني خشيت فوات
الوقت على وفي هيرات مكثت يومين آخرين رفقة زميلي الألماني وكنا نجول
سويا ونجلس في المطاعم نتناول الشاي ومن حولنا بعض أهل البلدة ، وقد بلغت
بهم سداجتهم أنهم كانوا كلما رأوا معناشيثا أجبوا أن يهدي إليهم وحتى الكوث
(الشبشب) طلبه أحدهم مني وأصر على أخذه ، وكانوا يسألوننا بعض صور
السيدات فقط فقدم لهم (باسفتس) بعض صورته هو فرفضوا وقالوا مالنا وهذه
نحن نريد صوراً لسيدات جميلات ، وكانوا يشربون جميعا (الرجيلة أو الشيشة)
وبعضهم يهذه مسحوقا أخضر من مركبات خمسة أو أكثر عرفت منها الطباق
والجير والملح والزرنخ ويظلون يهشون بشكل منفر بصاقا أخضر كريها .
أما رفيقي باسفتس فرجل واسع الاطلاع يتجول لحساب حكومته ويعمل
على توطيد العلاقات بينها وبين البلاد التي يزورها وهو يجيد عشر لغات ومعه
من الآلات الكاتبة وآلات التصوير الدقيقة شيء كثير وقد قصر على أنه كاد
يفقد حياته لما أن دخل الحرم في مشهد ، ولم ينقذه من المسلمين إلا شهادة
ابتاعها من علماء طهران تقول بأنه مسلم ، وتلك يعطيها عالم خاص هناك
لكل من طلبها مهما كانت ديانتته مقابل دفع عشرين تومانا (أي نحو جنهين
ونصف) فأبرزها لهم وادعى أنه مسلم فغفوا عنه ، والأفغانيون شديداً
التعصب أيضاً ، وقد حاول دخول مسجدهم الجامع في يوم الجمعة فأبوا عليه
ذلك ، وكان المسجد مكتظاً بالمصلين وكانت جميع الأعمال معطلة لأنهم يحترمون
يوم الجمعة احتراماً كبيراً .

قمت صباح ٢٩ أغسطس أتوقع خبراً بالسفر من رب (الجراج) شأني
في كل يوم ، وقد نفذ الصبر ومللت البقاء هناك وإذا بسيارة كبيرة تقف أمام

المطعم يناديني صاحبها فاستبشرت وودعت الرفيق الألماني الذي كان ينتظر سيارة إلى كابل وركبت برفقة وفد من المسافرين يقصدون مشهد وفي طليعتهم (مولاه) أفغاني الأصل . لكنه يقيم الآن في مشهد وهو رجل وقور نال منه الشيب وأرسلت لحيته تحت فمه الكبير وأنفه المنتفخ الغليظ . وبعد أن قرئت الفواتح والدعوات وانهاال الناس على يديه تقييلا ، تحركت السيارة بسم الله مجراها ، وما كدنا نستغرق ثلاث ساعات حتى اعترأها عطب جوهرى ، وبعد محاولة فاشلة لإصلاحها استغرقت ساعة حمل السائق محور العجلتين (الأكس) رجلا وكلفه أن يعود إلى هيرات ماشياً على الأقدام ليصلحه ويعود إلينا ، وقد قرر الجميع أنه سيعود في (بنج ساعات فقط) فقلت: أقطع الرجل في خمس ساعات ما قطعتة السيارة في ست ساعات ذهاباً وإياباً مما أثبت لي عدم درايتهم بالزمن قط ، ولبثنا ننتظر اليوم كله إلى الصباح . أى : نحو خمس عشرة ساعة ، وكان وقوفنا هذه المرة في جوار رهط من البدو ضربوا خيامهم بجانب الطريق عند مجرى الماء فأحاطوا بنا ، وسرعان ما أحضروا خيمة أقاموها للنساء من ركبنا ، ثم دعوا فريقاً منا لزيارة خيامهم . وكانت الداعية هي رئيسة القبيلة عجوز شمطاء قد أحنى ظهرها كـ السنين ، وقد بدا لنا أنها صاحبة الكلمة النافذة في كل من حولها . جلسنا وسط الخيام وكان عددها يناهز العشرين أقيمت في شكل هلال ، وأخذنا نسمع جلبة في داخلها وحركة اهتمام بأمرنا ، وبعد قليل قدمت لنا (قصعة) ملئت من فطير صب عليه المسلى في كثرة عافتها نفسى ، وإلى جانب ذلك كثير من الرقاق وكعك أسمر ، تعوز كل أولئك النظافة ، ولم تكد النفس تسبخ الاكل لولا أنه فرض علينا ، وكم تعثرت أسناني في الحصى والاوزاخ ، هذا إلى قدارة يد العجوز التي كنت أراها تـكنس الأرض بها وبين آونة وأخرى تمخط فيها ، ثم أعدت لنا بعض الفطير بنفسها ، وقد تبين لنا أنهم فقراء مدقعون فأدهشنا هذا الكرم الذي لا يفارق البدو حتى في بلاد الافغان . وبعد أن أكلنا نحن الأضياف نقل

الاناء إلى العجوز جوارنا فأكلت منه قليلاً ثم سلّيت ما تخلف لرجال القبيلة
فاكلوا جانباً منه وما بقي بعد ذلك حمل إلى النساء داخل الخيام . وأكثر من
ثلث سكان الأفغان من هذا الفريق المتثقل الذين يرحلون بقطعانهم من
الإبل والحمر والخيل والأغنام وقد هجمت علينا ونحن نأكل عند الغروب
حين وفدت من مرعاها ، فكانت كأنها أليفة مستأنسة ، يقرب البعير برأسه
حول وجوهنا كأنه يقبلنا وكأنه ورث الكرم عن سادته ، رجعنا إلى سيارتنا
وكانت الرياح الشمالية تعصف في شدة مؤلمة فلبثت داخلها أرتعد من البرد الليل
كله ، أما سائر المسافرين فلبسهم فراشهم وهم يتوقعون ذاك العطل دائماً ، ولذلك
نجدهم لا يهتمون بشيء قط ، ويقابلون كل حادث بصبر عجيب . استأنفنا السير
وسط تلك المتسعّات شبه الصحراوية حتى وصلنا أسلام قلعة وتعطلنا خمس
ساعات بسبب تلك المؤكث الموظفين ، وذلك أمر الفناء من قبل ثم جزنا الحدود
الفارسية ، وفي كاريز قشّشت أمتعتنا وواصلنا السير حتى خيم الظلام فاضطررنا
للقوف حيث كنا لأمضاء الليل لأن مصاييح السيارة أصابها العطب والسير
في ضوء القمر في تلك الطرق الرديئة خطير جداً فسحب كل فراشه ولبثت
أنا أرصد النجم وسط قر البرد حتى الصباح حين قمنا مبكرين نشق سهولاً
مهملة إلا في بعض بقاع رأينا بها القطن في نوره الأصفر البديع ولم يعد علوه
القدم الواحدة مما يشعر بضعف نتاجه هناك ، والقرى التي كنا نمر بها صغيرة
نادرة والأراضي مهملة إلا في زراعة البطيخ والشمام ، وهذا جيد ورخيص
كنا نشترى بخمسة مليات ثلاث شمامات أو أقة من (الأنجور) أو العنب
الذي تشتهر به البلاد ، وكثير منه (بناتي) بالغ الحلاوة ، وكنا كلما مررنا
بقرية أقبل أفواج من أهلها يقبلون أيدي الشيخ (المولاه) ويطول الحديث
بينهم وكان يزورهم أحياناً في بيوتهم ، وكلما مررنا ببلدة بها ولي قصد إلى
زيارته ونحن له منتظرون فلم أطق صبراً على هذا العطل الممض . فأعلنت
احتجاجي وكان الشيخ يفهم شيئاً من العربية فكان كل ما يقوله هو وسائر

المسافرين (صبركون) أى اصبر لىكنى لبثت مظهراً الامتعاض حتى أثر فيهم
وسرنا هذا اليوم بدون توقف حتى أقبلنا على مشهد الساعة التاسعة مساءً وكلماً



باب خراسان من أجمل بوابات طهران

هموا بالتوقف للاستراحة صحت غاضباً بالفارسية (راحات لازم نیست)
وأول ما بدا قبس من أضواء المدينة المقدسة صاحوا جميعاً (لاهم سلى الى مهمد
آل مهمد) ثم قرأ العالم دعوات طويلة جليها مدح فى الرضى ، ولعنات على
من قتله ، ثم أخذ كل يناول السائق بعض أنعامه وكنا كلما تقدمنا نحو
المدينة فى سيرنا البطيء على قبس مصابيح السيارة الفاترة تنكشف أنوار
الحرم حتى بدا متلاًئلاً بالثريات التى تكاد تكسو مآذنه وقبابه كلها ، وتظل
كذلك طوال الليل على الدوام ، فيبدو مشهدها ساحراً . ثم مررنا بمخفر
البوليس عند مدخل المدينة حيث وقفنا للتأشير على جوازاتنا وأخذ رجال
البوليس يتلكأون حتى ناوهم السائق بعض ما تيسر وهكذا كان (القران)
هو المذلل لكل الصعوبات فى تلك البلاد ، ونمت ليلتي فى النزل نوماً عميقاً
وكنت أشعر بحمى خفيفة من أثر ما أصابنى من برد الليلتين السابقتين .
وفى الصباح زرت صديقى (أمين غنيمه أغا) وهو يروتى على جانب

كبير من كرم الطبع ورقة الحاشية يتجر في مشهد في شئون الحاكي (الجرامفون) ويحبه القوم حباً جماً ، وكانت معرفتي به يوم حلت مشهد لأول مرة ، فبينما كنت أسير في الطريق وإذا بشاب مذهب يناديني بالعربية وهو يحب مصر ويشيد بذكرها وحوله زمرة من السوريين يتجرون في السيارات ولوازمها ؛ ويربحون من وراء ذلك ربحاً طائلاً ، وفي الحق أن الشعب السوري لنشط يسعى وراء الرزق في أقاصي الأرض ولا ينسيه حنينه لوطنه المادة والمال ؛ فهو يقيم حيث يطيب له العيش ولا يقنع بالقليل زهداً في التغرب والنزوح بعيداً عن بلاده ، ولقد كنت من قبل أسىء فهم السوريين لما كنا نراه من شذمة نفعية ممن يعيشون منهم في بلادنا ، ولكن تلك أقلية لا شك توجد في كافة شعوب الأرض مهما سمت .

إلى طهران ثانية : قمت في سيارة صغيرة جديدة ؛ فكان حظي موفقاً هذه المرة ، إذ سرنا في سرعة مذهشة عوضت شيئاً مما سلف فقطعت المسافة كلها في يومين بالضبط ، وكنا نسير النهار من مشرق الشمس إلى مغربها ونستريح الليل وقد بدا طريق خراسان ممهداً بالنسبة لطرق الأفغان الوعرة ، لكن لم تخل رحلتى هذه أيضاً من تنغيص هو التراب الذي أفسد على كل شيء : مزاجي وملابسي ، لذلك كنت أضطر للوقوف مرة كل ساعتين أغسل وجهي بالماء وأكثر من النصف الأول من الطريق سهول تحفها التلال في الآفاق ، وتكثر بها القرى ، وتزرع بها بقاع متفرقة ، وهنا أرض التركمان الذين كانوا نذير الفزع وقطاع الطرق ، وكانت تخشاهم حتى الحكومة نفسها ، فكم أبادوا من قوافل ، ونهبوا من متاع وأموال ؛ لكنهم اليوم عادوا أطوع للحكومة من سائر الطبقات بفضل شدة الشاه الحالي الذي ضرب على أيديهم وأخذهم بالقوة ؛ فأينما سرنا كنا نرى محاط البوليس بأسلحتهم الكاملة ، والایرانيون يفاخرون اليوم بأن الأمن سائد في جميع بلادهم رغم ما فيها من مخايء ومفاوز .

ويقولون بأن الشاه يمر بنفسه على الحكام ومخافر البوليس متخفياً في

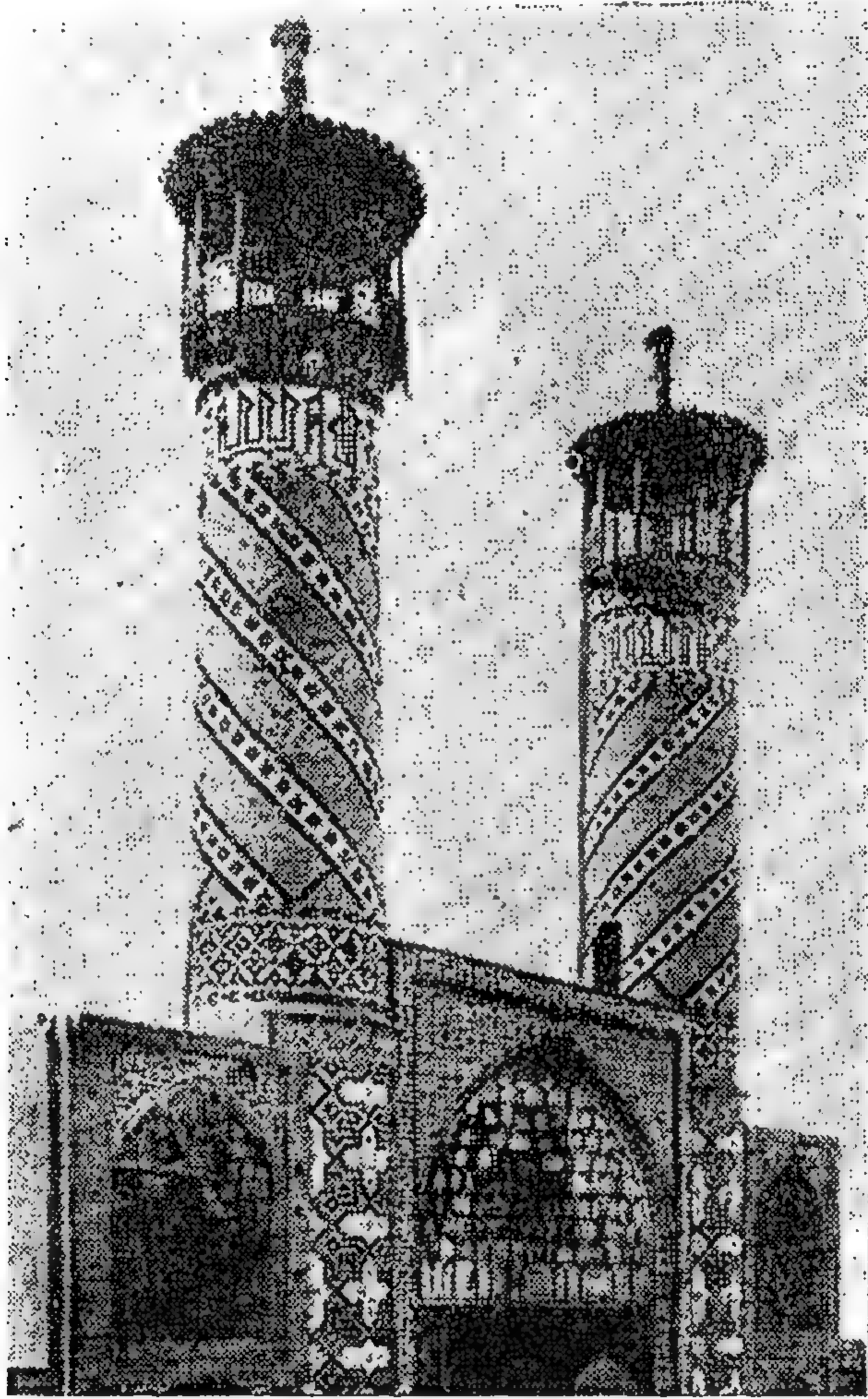
الليل والنهار مهما بعدت أطراف الإقليم ليقف بنفسه على ما يجري ، ولا يترك صغيرة تنفذ في البلاد كلها دون أن يحجزها بنفسه : حتى ترقية الضابط أو الموظف الصغير ، وكان يرافقني في السيارة شيخان عراقيان وسيدة وفدوا للحج إلى مشهد ، وكانوا كلما مرت بنا سيارة تحمل الحجاج يصيحون عالياً (التماس دعاء) ولقد عجبت لكثرة تلك السيارات ؛ فقد أحصيت في سبع ساعات من الليل ثلاثين سيارة كبيرة متوسط حمولة كل واحدة عشرون شخصاً ؛ أغنى نحو مائة سيارة في كل يوم ، بها ما بين ١٥٠٠ ، ٢٠٠٠ من الحجاج يقدون إلى مشهد . مع العلم بأننا لم نكن في موسم الزيارة ؛ فأدهشني هذا الايمان العجيب في الرضى ومكانته السامية من قلوبهم ، وكثيراً ما سألتني رفقاء السفر (أفى مصر شيعيون ؟) فأقول كلا وعندئذ يبدون علامات الأسف ، ويرمقونني بنظرات كانت تتم عما تكن قلوبهم لنا من لعنات .

استرحنا ليلتنا الأولى في (سبزوار) وهي عاصمة ولاية كبيرة وفي ظهر اليوم التالى وقفنا قليلاً (بشاروت) وهي شبيهة بسابقتها ، وبعد (سمنان) وهي من العواصم الكبيرة ، انتهت السهول وبدأت الربى بتعقيدها الشديد فأخذنا نصعد ونهوى في ليات مخيفة من دونها الهوى والوديان السحيقة ، تتوسطها مجارى الماء ومن حولها الشجر والقرى وقد كان البرد شديداً ، وبدأت يقع من الثلج الأبيض فوق الذرى ، والثلج يكسو بلاد خراسان كلها وغالب بلاد فارس مدى ثلاثة شهور الشتاء ، وفيها يكون البرد قارساً والسير في الطرق متعذراً لأن جوها قارى متطرف شديد الحر صيفاً قارس البرد شتاء . ومن هذا الثلج وما يحمده من النقايع يدخرون جليلد الشرب (ياخ) في سراديب عميقة في الأرض ، تفرش بالغرائر (الخيش) ومن هذا تستمد المدن والقرى مرطبات الصيف ، واننا لا نكاد نمر في طريق أو قرية إلا ونرى الضحية يحملون الماء والثلج في كتل غير مشذبة تمازجها الأتربة والأوساخ وهم دائماً ينادون (آب ياخ) أى (الماء المثلوج) وهو زهيد القيمة جداً .

ومن أعجب المناظر في طهران الجمالون الذين يسرون وعلى ظهورهم كتل من الثلج في حجم الصخرة الكبيرة يكسوها القش والأتربة يسير الرجال بها وثيда وهي تقطر ماء من جميع جوانبها ، ويقولون بأن هذا الثلج خير للصحة من الثلج الصناعي .

هبطنا آخر الربى فبدت طهران وسط صحراء مجذبة في بقع متفرقة خضراء كأنها الواحة ، وقد شعرنا بأنها أدفاً جداً من أرض خراسان . استرحت في طهران يومين زرت فيهما بعض مساجدها الفاخرة بقبابها المتعددة ومناراتها القصيرة ثم البرلمان المتواضع وكنت أمضى كثير آمن ووقتي في دار المفوضية المصرية وهناكني كان يؤنس آ لها بما جبلوا عليه من الخلق النبيل والطبع الكريم وكم أسدوا إلى من خدمات سهلت لي كل عسير ، ورجال المفوضية على جانب عظيم من الإخلاص والجد والخلق العظيم يمثلون مصر في تلك البلاد الإسلامية تمثيلاً مشرفاً يشيدون بمجد مصر ويقومون لها بدعاية طيبة ، وللسفارة داران أحدهما في وسط البلدة وبها دار لوزيرنا الهام ينزلها شتاء ، ومنزل الصيف في ضاحية تسمى (شميران) في حضن جبل (دماوند) ويقطنها طبقة الأرستقراطيين والأغنياء والسفراء ، والداران من القصور الفاخرة التي تدل على الفرق الشاسع بين ما كان عليه الحكام والأرستقراطيون — وهم أقلية في قوم فارس — من البذخ والرفه ، وبين ما كان عليه العامة من البؤس والشقاء ويخيل إلى أن همهم كان ابتزاز المال من الناس والاستمتاع به دون أن يعنوا بشئون العامة كثيراً ولا قليلاً وكان يعرف عن حكام الفرس أنهم يعينون بكثرة ما يدفعون للشاه وللحكام والوزراء من مال وكانت كل الوظائف تباع ، وبعد قليل يوقف الموظف ليولى بدله ، على أن المرفوت يخرج موفور المال رغم قصر مدته في العمل ويقص البعض أن أحد الولاة هناك بكى ليلة ، ولما سئل عن ذلك قال بأن النهار قد انقضى ولم يزد ما جمعه على ألف جنيه فقط ، وكان يؤيد هذا لدى ما رأيته .

فبعض تلك القصور قد بلغت من الوجاهة حدا لا يكاد يرى في الممالك الأخرى ، بينما ترى سواد الأمة في أجحار وأقبية من الطين ليس فيها وسائل



مسجد طهران بآذنه الانيقة

الراحة أو شئون الصحة ، حتى شهر عن الفرس التقشف وأنهم لا يعنون بوسائل الراحة والترف كما يعني بها الأوروبي ، وقلة وسائل الترف لا تؤثر على كرامتهم أو سمعتهم في نظرهم ، وهم يعدون ذلك فضلا يجب على الغربيين أن يتعلموه عنهم .

إلى بحر الخزر : قمت صوب شمال طهران لأرى الجزء الشمالى من إيران ، وما كدنا نخرج من بوابات المدينة — وبوابات طهران فاخرة تؤدي

منها إلى جميع الجهات ، وهى أخص ما يسترعى نظر السائح هناك — حتى استوقفنا البوليس كعادته ، ولما رأى الجواز قال هذا لا يكفي ولا يباح الخروج من طهران إلا بتذكرة من (النظمية) قلت : ولكننى سائح سأغادر بلادكم قال : هذا لا يكون ولا بد من العودة والحصول على الترخيص المطلوب ، وكان رفيقى فى السيارة من كبار الموظفين ، فتعاوننا على إفهام رجال البوليس بأن تاشير النظمية موجود وأروهم طابعاً فيه ، وبعد جدل طويل غلبتهم حيثنا وجزنا النطاق ، وقد ساعد على ذلك جهل البوليس ، فهو هناك لا يكاد يعرف القراءة .

لبثنا نسير من السادسة مساء إلى الأولى صباحاً ، وقد تعب رفيقى وكان أحدهما طالباً فى بروكسل وهو عائد لاستئناف دراسته عن طريق بحر الخزر والروسيا ، واضطررنا أن نوقف السيارة وسط الطريق ونمنا ونحن قعود بها ، وأدهشنى أن رفيقى قد شعرا بارتباك فى المعدة أعقبه قىء من أثر ارتجاج السيارة فأذكرنى بمرض البحر وما كان يسمى إلى يوم كنت حديث عهد بركوبه ، ومسافة الطريق إلى بحر قزوين ستون فرسخاً — أى نحو أربعمائة كيلومتراً ، كانت المناظر فى النصف الأول منها مألوفة من ربي تحوط متسعات من أرض مهملّة ، وما كدنا نوغل فى النصف الأخير حتى زادت عقد الجبال فى صخرها الأغبر المنحل ، وغالبه من الجير الذى اسود بمضى السنين وكثرت الالتواءات الأرضية وزادت طياتها ، وكنا نشاهد ذلك فى جوانب الجبال واضحاً وأخذ الطريق يعلو ويهبط ويلتوى على نفسه مرات متعاقبة فى وعورة لم نعهدها من قبل وقبيل :

الرشّت : بنحو خمسين كيلومتراً أخذت صفحة الجبال المعقدة تتغير معالمها إذ كساها الشجر القصير فى تفرق أعقبه تلاصق عاجل ، وما نشعر إلا ونحن نوغل فى غابة كثيفة أذكرتنى بمناطق الغابات الصميمة فى إفريقيا ، وكنا نجانب وادى نهر يسمونه (النهر الأبيض) فى اتساع عظيم وهو يتلوى

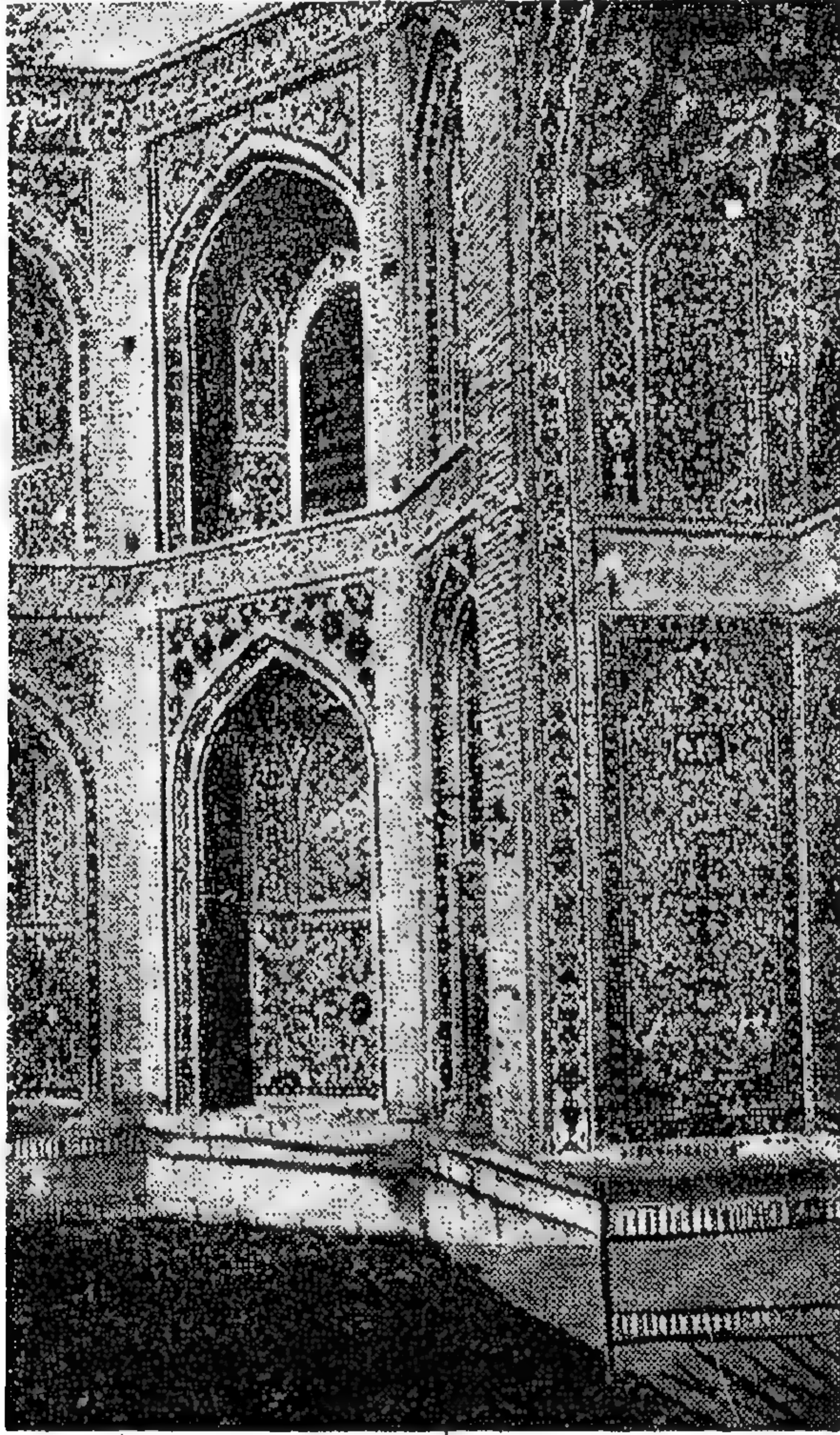
ليات متعاقبة وسط تلك الجبال اللانهائية ، وكل أولئك جبال البرز المعروفة ،
أما ماء النهر فكان آسناً ، إذ يفيض بالماء إبان الشتاء حين تكثر الثلوج التي
تمده بالماء ، ولقد ظلت المناظر رائعة ساحرة خلاف ما عهدنا في ربي إيران
المنفرة التي عريت كلها عن النبات ، ونضبت مياه مساييلها ، وكان منظر بعض
الوهاد بقراها كالمناظر التي شاهدتها في بعض جهات اسكندناوة ، أو
سويسرة ، على أن الشجر مختلف فليس لأشجار الصنوبر من أثر حتى في أعالي
الذرى ، وكله من أشجار البلاد الحارة وتكثر حولها الطفيليات النباتية
والأعشاب المتسلقة التي تسد الغابة سداً ، ولذلك يطلق القوم عليها
كلمة (Jungle) الإنجليزية

وكلما قاربنا الرشت بعدت عقد الجبال وانفسح السهل وغص بالقرى
والمزارع التي شهرت من أجلها البلدة وبخاصة في الارز والطباق وهذه الناحية
أشهر بلاد فارس في الزراعة ، والطباق اليوم آخذ في الزيادة هناك على حساب
الارز وقبيل الساعة العاشرة صباحاً دخلنا (الرشت) التي كانت عاصمة بلاد
الديلم قديماً وهي اليوم عاصمة مقاطعة جيلان ، بدت مدينة عامرة كبيرة أخف
روحاً حتى من طهران نفسها ، ، وأهلها أكثر حركة ورشاقة ، وقد حاكت
المدن الأوروبية ويظهر أنها تأثرت طويلاً بالروس يوم كان لهم النفوذ في هذه
المنطقة ، لذلك كانت جموعهم كثيرة في البلدة نساء ورجالا ، واللغة الروسية
منتشرة بين الجميع إلى جانب الفارسية ، وغالب مبانيها من طابق واحد تظهر
وكأنها أقيمت كلها من جديد ، والبيوت ذوات سقوف متحدرة يكسوها الأجر
الأحمر خلاف ما شاهدناه في سائر جهات فارس ، ذلك لأن مطر المنطقة
غزير جداً يفوق مقداره المتر ، ويظل المطر أكثر من ثمانية شهور وبخاصة
شهور الشتاء ، ولم تخل السماء من الغيوم ساعة واحدة ، وكان الجو أميل إلى
الرطوبة وسببها رياح سائدة تهب شمالية غربية من بحر الخزر على تلك
المرتفعات فتغرقها مطراً وتكسو ذراها ثلجاً ، وفي الشتاء تزيد أعاصير البحر

الأيض التي تندفع من قزوين إلى بحار الهند الدفئة ، خفيفة الضغط حتى في هذا الفصل الجاف ، لذلك قل بها التراب الذي كان ينغصنا في بلاد فارس كلها ، وكان جوها لطيفاً محتملاً عن طهران إلا إذا انكشفت الشمس عن الغيوم فعندئذ يصبح الحر شديداً ، على أن الجهة تعرف بكثرة الحيات في جوها غير الصحي بسبب الحرارة والرطوبة معاً ، وقد زادها حراً انخفاض سطح بحر الخزر وهو أوطأ من مستوى البحر الأسود ٨٤ قدماً لذلك يجرى القول على لسانهم هناك : ماذا أذنّب فلان حتى يولى حاكماً على الرشت : على أن حظي كان موقفاً إذ كانت أيامي هناك أجمل أيام قضيتها في إيران كلها . وبالمدينة مجموعة من متنزهات منسقة أنيقة تقوم بها المقاهي الحديثة ، وفيها يسمع المرء الموسيقى الشجية ، وقد اختلطت الأنغام الفارسية بالروسية وكلاهما مما تستريح له آذاننا .

أقلتنا السيارة إلى بهلوى على شواطئ بحر الخزر — ولا يسمونه هناك بحر قزوين قط — والمسافة أربعون كيلو متراً ، فكان الطريق يتلوى وسط الأحراش السكيفة المخلقة التي حاكمت الأحراش التي رأيتها في بنغالة في بلاد الهند ، ويقولون بأن فيها كثيراً من الحيوان المفترس خصه صا النمر ، ومن أعجب ما رأيت في الطريق كثرة الكروم البرية التي كانت تنمو في كل مكان ، ويقول البعض إن كروم أوربا جاءت عن تلك الناحية وعن القوقاز . أخذ الشجر يقل كلما قاربنا البحر حتى انعدم وأضحت السهول تنكس ببساط من خضرة إلى البحر ، وكنا نرى بيوت القوم أخصاصاً من أعواد الخشب يكسوها القش الثقيل في شكل مخروطي أو منحدر السقف ، فذكرت مساكن الغابات الاستوائية على ضفاف فكتوريانيا نازاً تماماً ، والقوم يستأصلون الأحراش من مساحات يزرعونها من الأرز والطباق والقطن والكتان والعمل يقع كله على السيدات اللاتي كن يظهرن في ملاءات بيضاء ناصعة ، وقد استرعى جمالهن نظري ؛ فهو مخالف للسحن الفارسية البحتة . ويظهر أن

اختلاط الروس بالفرس هنالك أكسب أولئك جمالا . عالج كبر الأنف
الفارسية ، وأشرب اللون الفارسي الأبيض الناصع بعض الحمرة الروسية



ابداع الفن داخل مسجد سياه سالار بطهران

الجمالة ، والناس في تلك الجهة يموتون أنفسهم بكل شيء من عمل أيديهم
وحتى الملابس ينسجونها ويربون دود القز
والمنطقة المجاورة لبحر الخزر إلى شمال البرز كلها كثيفة الغابات من
مقاطعة (مازندران) شرقا إلى أذربيجان غربا ، وسكانها يفوقون مائة ألف
وكل تلك السهول من مخلفات بحر الخزر الذي كشفها وهو آخذ في النقص
من أثر البخر الشديد . أخيرا دخلنا (بهلوى) ، فكانت بيوت الفقراء

أخصاصاً على نمط تلك التي في الغابات يحوطها سور من غاب وحوطها حدائق لا بأس بها ، وعلى البحر أقيمت الميناء تحفها مجموعة أبنية غالبيتها للجمر ك ومرسى السفن. وتصف أزائها الزوارق للنزهة ، وتلك الجهة تسمى (غازيان) وإذا ركبنا البحر أقبلنا على شبه جزيرة تبدو بها المباني الفاخرة والشيطان المنسقة ، وهذه هي (بهاوى أو أنزيلي قديماً) . ركبت البحر إليها في ربع ساعة ، وإذا بها آية في التنسيق والنظافة بيوت فخمة وطرق مرصوفة ومتنزهات عدة ، وقد مدت على شاطئ البحر الحدائق والمقاهى ، فكنت وكأني في إحدى مدن الرفيرا تماماً ، وفي الحق أن تلك الجهة من فارس فريدة تختلف عن سائر جهات فارس في كل شيء : في طبيعة الأرض وفي الجو وفي النبات وحتى في سكانها فهم أكثر نشاطاً وجمالاً ، أما الناحية الخلقية فهي هنا أكثر فساداً ولا شك أن للإباحة الروسية المقيتة أثراً كبيراً في ذلك . قامت الباخرة الروسية من الميناء تقل رفيقى إلى باكوف في ثمان عشرة ساعة . ومن ثم يستقل القطار الروسى إلى بركسل ، وقد حدثنى طويلاً عن الروس وما هم فيه من بؤس مميت إذ لا يكادون يحصلون على القوت ، يجبرون على العمل مقابل تذكرة تبيع للواحد منهم تناول الطعام من مطاعم الدولة وكثيراً ما ينتهى الطعام قبل أن يحصل جميع الناس عليه لكثرتهم فيطردون إلى الغد ، والحياة هناك غالية غلوا فاحشاً حتى لأهل البلاد ، ورقابة البوليس بالغة الشدة ، ولكن رغم ذلك يفد الكثير من الناس إلى البلدان المجاورة هرباً من ظلم واقع وجوع محيق ، وقد لاحظنا من هؤلاء جموعاً غفيرة في بلاد فارس وأفغان ، ويقول صاحبى بأن سكة الحديد الروسية القوقازية قدرة جدا . ولا يجد الواحد في الطريق شيئاً يبتاعه قط ليتبلغ به ، ومن الغريب أن الجيش والبوليس وهم نفر قليل يسيرون الامور على هذا الحيف القاتل . ولا يستطيع الناس القيام بأثرين لموزهم وعجزهم ، وأنت تدهش إذ ترى بعض المنتجات الروسية تغرق الاسواق الخارجية ، فالسكر يرد الى فارس بسعر قرانين الملاقة (أى نحو قرشين)

ثم يعيده المهربون من فارس الى روسيا ليبيعوه بعشرين قرانا للروس أنفسهم وكذلك السجائر ، وبعض المنسوجات . تفعل حكومتهم ذلك بقصد الدعاية للسوفييت ، ولا أدري ماقيمة الدعاية لنظام فاسد أهلك الالهين الا نفر اقليل من السادة هناك .

واليوم فقط (الخميس ٧ سبتمبر) حققت حلماً طالما جال بخاطري ، هو أن أركب بحر الخزر — وهو بحر طبرستان — يوماً وأطوف بسواحله ذات الطبيعة المختلفة من غابات كثيفة تغص بها سهوله الجنوبية إلى غابات جبلية في غربه إلى كلاً وعشب شبه صحراوي في شرقه إلى أرض ملحة في شماله . لكن الشبح الروسي لم يتح لي التجوال كاملاً فلبثت اليوم كله أجول في مياهه الفارسية وراء ثغر بهلوى ، وقد كان ماؤه أملس هادئاً . على أنه لمبان العواصف ، يعلو موجهه ويضطرب ، وقد تذوقت مائه فاذا به قليل المالح على خلاف ما عهدت ، فخلت ذلك راجعاً إلى قرب بعض المصاب العذبة من تلك الجهة لكن القوم خبروني أنه أميل إلى ذلك في كل أرجائه ، ودلوا على ذلك بكثرة أسماكهم نوعاً وعدداً ، ولذلك كانت مصائده هامة للدولتين : الروسية والفارسية ، وكانت زوارق الصيد تسد الأفق سداً ، والسماك غذاء رئيسي للناس فهو والأرز عماد الطعام ، وكان لهما أثر حسن في أجسامهم ، فهي هناك ممتلئة عن سائر جهات فارس الأخرى ، إذ لم أعثر على القمامات الطويلة والأجساد السمينة إلا في تلك الناحية من بلاد فارس كلها .

أصبحنا يوم الجمعة والجو جميل ، والسماء تنتثر بالغيوم المتقطعة ، وقد أمضينا ليلتنا في نزل (سافوى) في رشت ، وهو يطل على ميدان البلدة الجديدة الذي تمتد منه الطرق المستحدثة البديعة ، وتزينه المتنزهات ، والمنظر من شرفة النزل رائع : السماء تنقشها الغيوم ، والخضرة تمتد إلى الآفاق ، والمباني حولنا فاخرة ، وجماهير الناس في أنظف ثيابهم — لأنه يوم الجمعة ، يوم الراحة القومية — يروحون ويغدون في كثرة تسترعى النظر ، ولا يخاو الجمع من

طائفتين : الغانيات في ازارهن الاسود المهفوف والمتسولين الذين يمسون بتلابيبك يصيحون في نعمة البائس المتماوت قائلين : أرباب .. أغا .. وأكفهم مبدسوطه ، وكثير منهم من يظهر في هندام نظيف ووجه مشرق مما أثبت أنهم على شيء من اليسار ، لكن التسول أضحي في القوم عادة متأصلة ذميمة ، وكثير من مباني الرشت وبهلوى بالخشب لكثرة الغابات حولها ، لذلك نرى في كل برجاً عالياً يظل فيه الرقيب ليلاً ونهاراً لينذر بالحريق إذا ما بدا دخانه أو لهيبه في أية ناحية من البلدة .

قمنا في الأصل مودعين رشت ومنطقتها البديعة التي تصلح خير مستراض في الربيع والخريف ، وأخذت سيارتنا تشق الخضرة التي زادت كشافتها تدريجياً وبعد أن قطعنا ثلاثين كيلومترا بدت جبال البرز ، أعنى أن السهول إلى البحر تمتد سبعين كيلومتراً ، وكانت الأشجار الكثيفة تغطي الجبال إلى أعلى ذراها والربى تبدو مدرجة الواحدة وراء الأخرى وسحاب السماء يكاد يلامسها وإن لم يبد للثلج فوقها من أثر ، وكانت طيات الوديان بمائها الشحيح تختفي وراء الربى تارة ، ثم لا تلبث أن تنكشف في مباغته تقرر لها العين ، وكان المنظر العام ونحن وافدون من الرشت أروع منه لمن يدخل البلدة قادماً من طهران ، وظل جلال الغابات حولنا زهاء خمسة وعشرين كيلومترا ثم ندر الشجر وانعدم فجأة وأضحت عقد الجبال قاحلة منفرة مسافة ذرعها سبعون كيلومتراً كان الطريق فوقها طيات قاسية رهيبة خصوصاً في ضوء القمر الشاحب وفي سكون الليل الموحش ، وفي با كورة الصباح دخلنا طهران للمرة الثالثة وكان معي موظف كبير في المالية ومعه أولاده الصغار ، وقد ألقت نظري أنهم يدللون النشء لدرجة أنك لو كلمت الرجل في شأن ابنه (حسين) مثلاً عاد فكرر الاسم قائلاً ابني (حسين خان) ويديحون لهم تدخين الطباقي أمامهم وهم لم يبلغوا الحلم بعد . ولما أردت أن أتشرف باسم الرجل نفسه قال في نعمة مضخمة اسمي (أغا علي خان) وقد زرت في رفقته

بعض القصور ، ثم كان وداعى لحضرات ممثلينا الكرام فى المفوضية المصرية العامة ، وقد تناولنا طعام الغداء فى مطعم فارسى بحت يسمونه (لوقانطة) أمام دار البرلمان وهو بيت لوزير قديم حجراته مزركشة الجدران عليها رسوم بعض ملوك فارس وعظماؤها ، وبها حجرة وسطى يحار اللب فى تعقب نقوشها وزخرفها ، والفناء مكشوف تتوسطه بركة ماء هائلة نسقت حولها الزهور ، وأخص ألوان الطعام الفارسى الارز الفارسى عليه بعض الافويه ويسمونه (بيلوف) ، والكباب الشهى المسمى (شيشيك) .

عرجت على (النظمية) لانجاز جواز الخروج من طهران فاضطرت أن أبقي يوما كاملا حتى فاتتني سيارة البريد التى تقوم إلى جنوب طهران مرتين فى الاسبوع ، وتضييق البوليس فى فارس قد بالغوا فيه فأضحى من أكبر المنغصات على المسافرين حتى من أهل البلاد ، فقامت فى سيارة خاصة

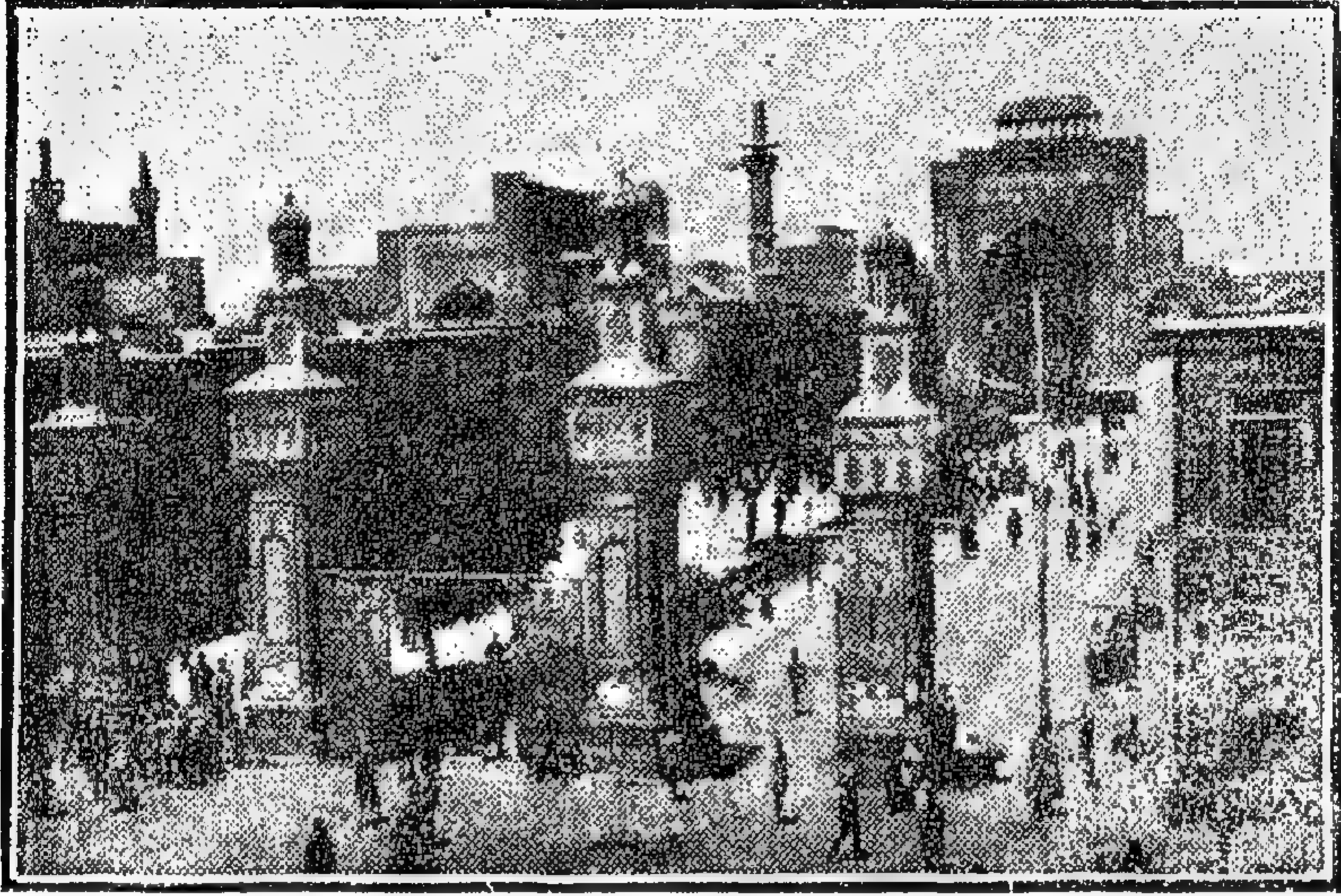


الامام الرضى « كعبة الشيعة » فى مشهد مقدس

رفقة بعض الطلاب وقفوا بنا طويلاً في ناحية تبعد عن طهران بسبعة كيلومترات ويسمونها (حضرت عبد العظيم) على اسم عالم وولى أقاموا له ضريحاً هناك زرتة فأدهشنى اتساعه وعظيم زخرفته وفى وسط حجرة منه دفن السلطان نصر الدين شاه فى ضريح من المرمر الشفاف فى خرط بديع ويقوم تمثاله ومن حوله عدة علماء فوق كل منهم صورته الزيتية الكبيرة ، وتلك ظاهرة استرعت نظرى إذ لم يكن يباح فى الاسلام إقامة التماثيل ولا وضع الصور المكبرة هكذا ، ويظهر أن الشيعة أكثر مرونة وأميل الى الإباحة من أهل السنة (و حضرت عبد العظيم) مزار مقدس وبخاصة عند النساء اللاتي يعتقدن أنه يفك عسر العقيم منهن . هناك تعطلت السيارة لان رفقاءى أضافهم للغداء أقرباؤهم ، ولما طال بى المسكث صحت محتجاً فتكاثروا على حتى ادخلونى دارهم فاذا هى من الداخل فسيحة مشيدة تتوسطها الحديقة الفارسية وحوض الماء ، وتلك شهرة لفارس من قديم ، وهم يقيمون أجمل أبنية البيت فى مواجهة المدخل وبيت الحريم يبعد الى الداخل ، وفى غرفة الاستقبال جلسنا القرصاء على البسط الوثيرة (و صموار) الشاى متقد الى جانبنا لسقى الاضياف من الشاى الاخضر زكى الرائحة

قمنا نشق طريقنا وسط سهول زراعية تربتها سوداء الى مسافة ثلاثين كيلو متراً ثم بدأت التجمعات المجدبة المنفرة فأضحى المنظر صحراوياً شديداً المحل ، وقد ظهر الى يسارنا متسع لانهاى من بسيط تكسوه الرمال يختلط بها الملح المبيض وندرت القرى جداً حتى أنا كنا نمر بالقرية الصغيرة كل ساعتين فلا نرى بها مجارى المياه التى ألفناها فى جوانب الطرق من قبل وهى تستقى من عيون أشبه بتلك التى فى الواحات . وقد صادفنا فى سيرنا سيارة البريد التى سبقتنى من طهران ، أصابها عطب فوقفت اليوم كله فقلت فى نفسى : (وعسى أن تكرهوا شيئاً وهو خير لكم) بعد أن أسفت لفواتها أمس شديد الأسف ، وبعد مائة وخمسين كيلو متراً من طهران وقفنا ببلدة

(قم) مدفن السيدة فاطمة أخت الامام الرضى ويسمونها (معصومة) وقد أقيم حول ضريحها مسجد فاخر وهو من الامكنة المقدسة الهامة التى يزورونها فى مواسم معينة .



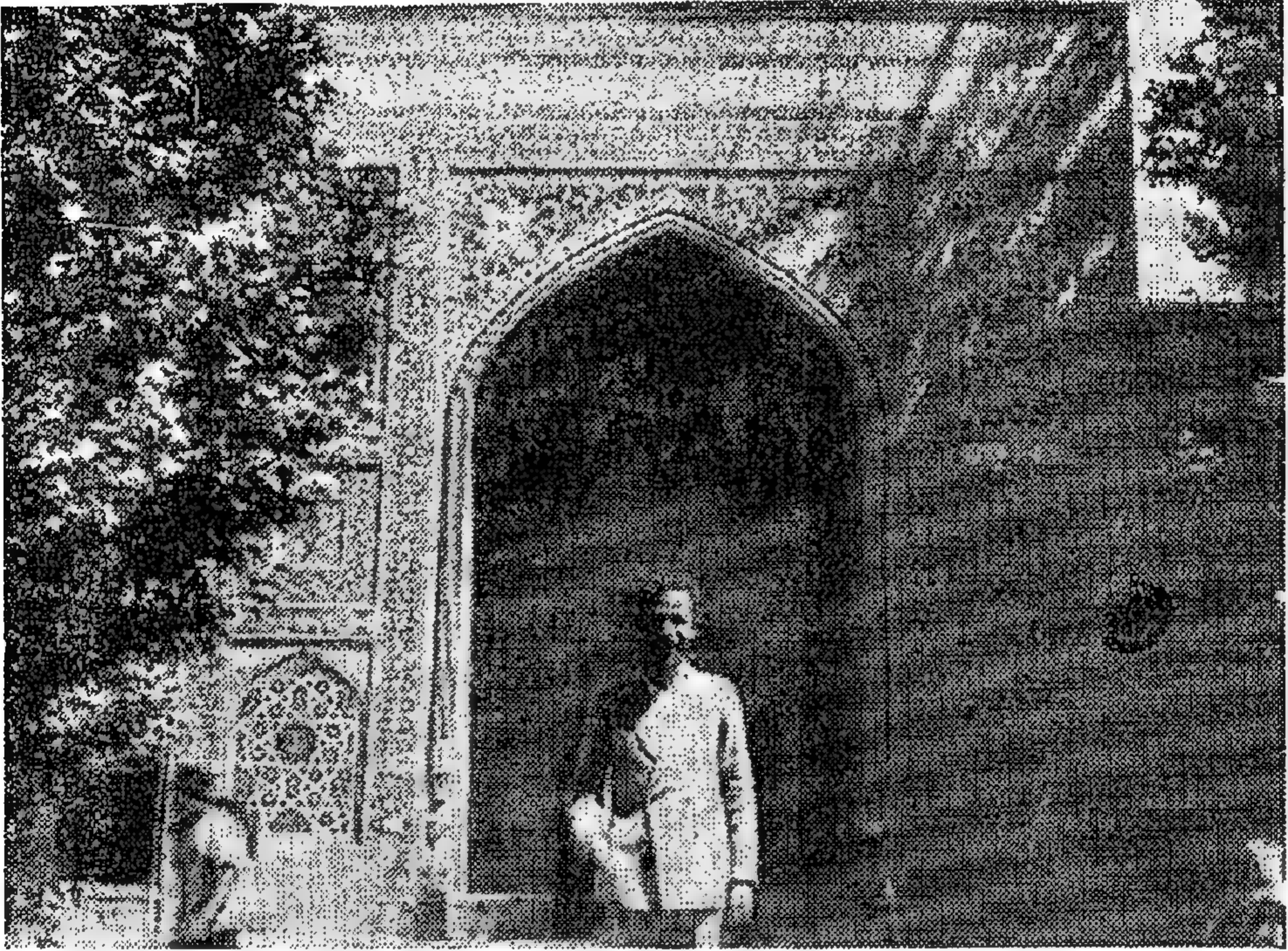
المدخل الرئيسى لحرم الامام الرضى فى مشهد مقدس

ومن البلدان التى مررنا بها قاشان وتشتهر بصناعة البسط من الحرير فى جميع الاحجام . استعرضت بعضها فإذا بها آيات فنية ، لذلك لم أعجب من غلو أثمانها فكان بعضها يباع بمائة جنيه للقطعة ، على أن الإنسان يستطيع أن يبتاع قطعة صغيرة بمائة تومان (أى : اثنى عشر جنيهاً) ، وقد أردنا إهداء الليل هناك ، لكنهم أخافونا لأنها تغص (بالعقارب) لدرجة مخيفة ، حتى أن التجار أنفسهم لا يستطيعون المبيت فيها . فواصلنا سيرنا الليل كله ، وفى الصباح أقبلنا على :

اصفهان : أو أصفهان (وطن أبى الفرج الأصفهاني صاحب كتاب الأغاني وكثير غيره من أهل العلم والأدب) ، بعد أن قطعنا نحو خمسمائة كيلومتراً فى اثنتى عشرة ساعة فالفيناها فى حجر جبل من دونه سهول مترامية فى تربة سوداء غنية بمزارعها على أن مدخل البلدة مترب منفر لا يوحى بشيء

من العظمة التي خبروني عنها هنالك ، ثم حلت نزل (أمريكا) الجميل الذي يطل على أهم شوارع البلدة ويسمى (خيابان جهار باغ) أعنى طريق الحدائق الأربع وهو في امتداد عظيم واستقامة تكاد تشق المدينة كلها وتعبر النهر وتمتد إلى ضاحية (جلفا) وكأنه ثلاثة طرق متجاورة الأوسط الفسيح تحفه أشجار الشنار الهائلة وهي متجاورة تكاد تظل الطريق كله بجانبه طريقان آخران أقل سعة وبينهما وبين الأطارين شجر يماثل الأوسط ، وفي مجاورة صفوف الشجر مجارى المياه المألوفة في بلاد فارس كلها وهو مستراض الناس طيلة اليوم وبخاصة عند الأصيل حين يغص بالغانيات يتلمسن من المارة رفيقاً ، وتطل على وسطه مدرسة (جهار باغ) الدينية تحت قبة زرقاء بديعة تمتد حولها الألونة في طابقين لايواء ١٦٠ من طلاب العلم وفيها يتخرج المولاة ، وواجهة أحد المداخل آية فنية في نقوشها وزخرفها الفارسي البديع أقامها الشاه حسين سنة ١٧٦٠ ، وفي أحد طرفي الطريق قنطرة جلفا التي تسترعى النظر ببنائها العجيب تقوم البوائك والمقاصير على جانبيها ، فتتخذ مأوى لمن أراد وتتدلى خلال بعضها درجات تؤدي إلى بطن الوادى الذى لا يكاد يجرى به ماء إلا في نقائع ضحلة آسنة لا تمنع المرور إلى الجانب الآخر ، مع أن النهر أكبر أنهار فارس كلها ويسمونه (زنده رود) الذى يصب فى مستنقع داخلى اسمه (هامون) ، ويخال البعض أنه هو الذى أغرى الشاه عباس أن يقيم عاصمته (أصفهان) على ضفافه ويقول بعض الكتاب عن تلك القنطرة أنها أفخر قناطر الدنيا وأياها وقال عنها (كرزون) أنها وحدها خير مبرر لزيارة بلاد فارس . على أنى لم أر فيها من هذا الجلال شيئاً اللهم إلا أنها غريبة في نظامها وهندستها ، وكان يخصص أحد جانبيها لمرور النساء والجانب الآخر للرجال ، وعلى الجانب الآخر من القنطرة ضاحية جلفا وهي مأوى لطائفة من الأرمن المسيحيين الذين خدموا السلطان عباس وبقيت لهم ولذراريهم إلى اليوم وهي أنظف في مجموعها من أصفهان نفسها ، تتوسطها

الكنيسة الرئيسية الهائلة في الهندسة الإيطالية البديعة التي بدت غريبة وسط بلاد فارس وفنها الشرقي البحت .

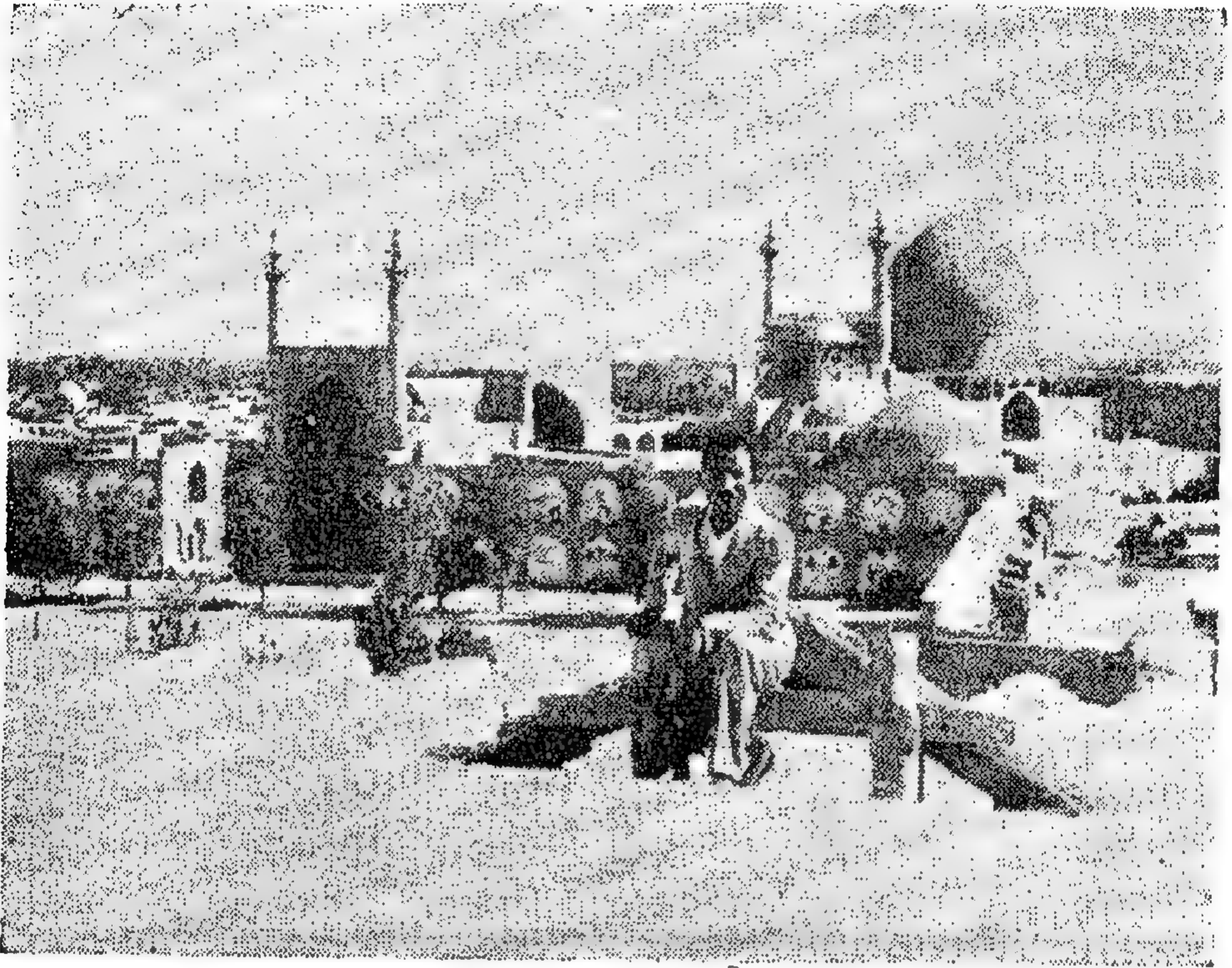


واجهة مسجد لطف الله يزينا القيشاني الازرق البديع في اصفهان

وفي وسط أصفهان (ميدان شاه) موضع شهرة أصفهان وهو فناء مستطيل الشكل في امتداد لانهائي يشعر بالعظمة حقاً يتوسطه حوض ماء كأنه البحيرة العظيمة ، ويطل عليه من وسط أحد جوانبه (آلى كابو) أو الباب العالي مسكن الشاه عباس وهو شاهق أقيم في سبعة طوابق يرتقيها المرم بسلم حلزوني ويرد كلا منها بليات وسرايب عجيبة بعضها كالتيه كان الغرض منه إخفاء طريق الهروب إن دعت الحاجة ، والجدران كلها نقوش بالذهب والألوان التي يخالها الواحد مورقة ، والطابق السادس أعد لسماع الموسيقى وجدرانه مخزومة إلى سقفه في أشكال آلات الطرب على اختلافها ، وفي الطابق الثاني شرقة يسمونها (تالار) أقيمت من خشب على عمد مزر كشة ، وفي

وسطها حوض ماء أنيق كان يرده الماء في أنابيب أرسلت من جبل شاهق في طرف المدينة ، وفي مقابل القصر مسجد الشيخ لطف الله أقامه للشاه إحياء لذكرى ذلك العالم ، وهو عبارة عن قبة لا مآذن لها أقيمت على مجموعة من أقبية جوفاء تتخذ مقراً في الصيف ، والقبة بولغ في نقشها بالقيشاني الأزرق في إتقان فائق تطوقها الآيات السكرية في خط بالغ الحجم ، وتحف بأركانها جدائل من الفيروز ويكسوها الزخرف من خارجها أيضاً ، فهي في مجموعها قطعة فنية في رواء خيل إلى أنها صنعت اليوم ، وإلى يمين القصر يطل على الميدان (مسجد شاه) ، وهنا يعجز قلبي عن وصف آياته الفنية في النقش والزخرف الذي بالغ فيه مبدعوه : قبة هائلة أقيمت على عمد ومن حولها مجموعة من الأقبية تحوطها الألونة تتوسطها أحواض الماء ، وتقوم على جوانبها الحجرات وكل ذلك يكسى بالقيشاني من داخله وخارجه في نقوش وقفت أمامها مبهوراً ، فهو حقاً أجمل مساجد إيران جميعاً يأخذ بلبك خصوصاً إذا ما أقبلت على واجهته الزرقاء التي تعلوها مئذنتاه الدقيقتان الزرقاوان ، ومن نقطة وسط المسجد إذا ضربت الأرض أو صحت ردد الصدى صوتك بشكل متكرر ومرتفع يسمع كأنه قهقهة عالية ، وفي قبالة المسجد من الجانب الرابع للميدان مداخل الأسواق ، وهي أيضاً تكسى بالقيشاني مما أكسب الميدان جمالا مقطوع النظر ، وتروكك جلسة من شرفة قصر الشاه (تالار) تشرف على أولئك وأنت مأخوذ من عظمة ماترى ، مشهد يخدع المرء فيوحي إليه بأنه أضحي من ملوك الأرض الجبارة ويذهب بخيال الواحد إلى يوم الشاه عباس وما كان عليه الأقليم من عظمة ورهبة وقد نال منه الدهر اليوم فأخفى من روائه الكثير ، وجعل رواده من فقراء السابلة ، وجماهير المتسولين بعد أن كانوا من عليسة القوم وعظماهم فسبحان مغير الأحوال ، كان الشاه يجلس في تلك الشرفة يستقبل الأضياف والسفراء والعظماء ، ويشاهد حاضرة ملكه وما فيها من حركة ونظام . يمر أمامه الجند يستعرضون من ثكناتهم

التي تطوق الميدان كأنها سور من بوائك مزر كشة . وكانت تقام الحفلات الرسمية ، ومن أجلها حفلة عيد النيروز رأس السنة الفارسية ، وكانوا يشاهدون



نطل من القصر الملكي على ميدان شاه ومسجد شاه في اصفهان

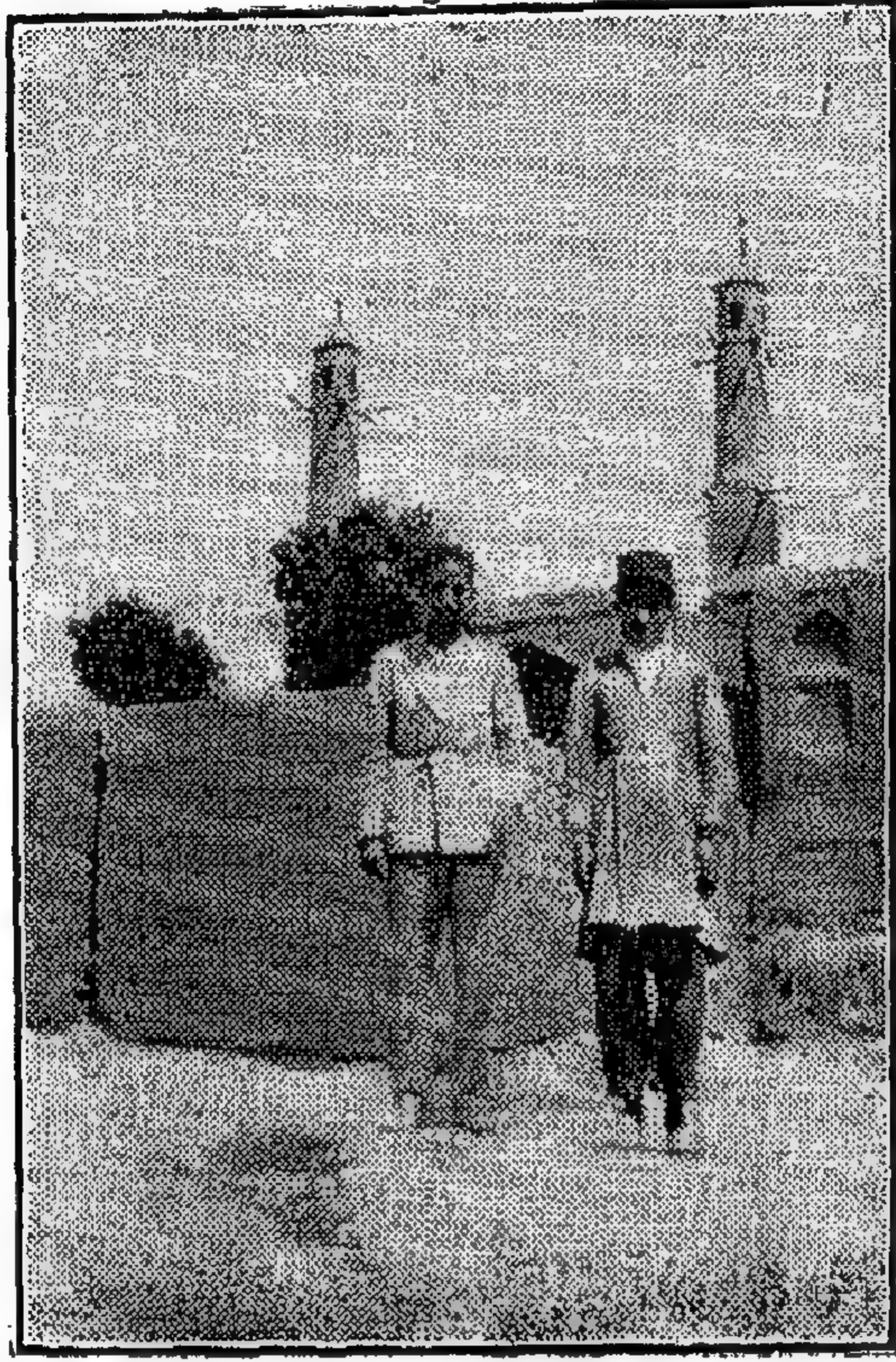
بها مختلف الألعاب ومصارعة الحيوان والخواة والفرسان وقد احتذى كثير من الملاعب الأوربية حذو ملهى الميدان الفارسي ، وهنا لعبت كرة البولو لأول مرة أمام الشاه وكان معاصراً للملكة اليصابات في إنجلترا — وكانت تلك اللعبة معروفة للفرس منذ القدم حتى روى القوم أن أحد ملوك فارس أرسل إلى الإسكندر وهو صبي كرة ومضرباً ، فرد الإسكندر قائلاً : إن الكرة ستكون في نظره الأرض كلها والعصى الإسكندر نفسه ، وقد عرفت فارس بعد صدق نبوءته إذ دخلها الإسكندر وأسلمها للسلب والنهب ، وظلت تلك اللعبة سائدة في فارس وحتى هرون الرشيد لعبها رغم أنه كان قصير القامة حتى أن عصاه لم تكد تدرك الكرة وهو ينحني بها من ظهر جواده ،

ولا تزال قوائم الملعب ترى بقاياها اليوم من جلاميد الصخر . ويمكن للسائح إن هو جلس هنيهة في تلك الشرفة أن يقرأ صفحة جليلة عن أهل العجم وحياتهم . فأصفهان لا تزال فارسية بحثة في كل شيء ، وهي خير بلادهم دلالة عليهم في أخلاقهم وحياتهم وفنونهم التي لم يكد يدخل عليها تبديل ، وقد كان حكم الشاه عباس هو العصر الذهبي للفن والبناء حتى قال الناس فيه : لما أن مات مولانا عباس مات معه تقدم الفرس وفنهم .

وقد حكم الشاه عباس ٤٣ سنة ، ونقل عاصمته من قزوین إلى أصفهان ، وقد زاره وفد انجليزى لأول مرة فأكرم مشواه ، ومن رجال هذا الوفد تعلم الفرس استخدام المدافع في القتال ولم يكونوا يعرفونها من قبل ، وكان متسامحاً في الدين دعاسفراء أوربا اليه ، وكان إدارياً حازماً صارماً في الحق ، ومن قوانينه أنه جعلحكام المديریات مسئولين أمامه عما يقع في مقاطعاتهم ، وكان يباشر كل شيء بنفسه ، ومن أوامره العجيبة (أن الابن إذا عصى القانون وجب على أبيه أن يقتله فإن تراخى الأب في ذلك أمر الابن أن يقتل أباه فإن تواني في ذلك أعدم الولد وأبوه) وقد شجع العلم والفن والأدب على أنه أهمل تربية أولاده مما أضعف الأسرة بعد ، وقد أعدم بعض أبنائه خوفاً من مزاحمتهم إياه في الحكم لذلك أعقبه خلف ضعيف تسيطر عليهم رجال الدين (المولاه) ثم غزا البلاد الترك إلى قزوین ، والأفغان إلى أصفهان نفسها ، وخضعت فارس كلها لملوك الأفغان زماناً

ويجری القول على سنتهم بأن أصفهان نصف الدنيا ولولم تكن في الوجود لما خلق الله الأرض جميعاً ، ولا يزال جهالهم يعتقدون أن في الباب العالى سرّاً ، لذلك رأينا كثيراً من الخيوط والخرق موثوقة به تبركا . أما قصر الاستقبال الرسمى فاسمه (تشهل ستون) في مكان قريب من الميدان وسطه حديقة فيحاء . وهو من طابق واحد غالبه من الخشب الذى طلى من داخله ، وزين بالصور والنقوش للندامى في مجالس مختلفة ، والحسان يقدمن

وعلى الأتراك أخرى ! والصور الزيتية متقنة أذكرتني بما شاهدته في قصر



(منارات متحرك) في اصفهان

الفاتيكان في ايطاليا ، ويتقدم القصر بهو الأعمدة الأربعين ، ولما عدتها ألفيتها
عشرين لكنهم يعدونها مضاعفة لأنها تنعكس على حوض الماء المستطيل
الذي يمتد بعيداً أمامها . هنا كان يستقبل الشاه عباس أضيافه يجلسون حول
حوض ماء صغير تحت السقف الذي بولغ في نقشه وخرط أخشابه ، وقد
زينت الأركان بقطع المرايا والبللور ، وهي من أحب أنواع الزخرف لديهم .
كل ذاك البذخ والاسراف جعلني أنكر على الشاه عباس ما ادعاه من تقوى
يوم أن قام ماشياً على قدميه حتى بلغ موطن الحج في مشهد التي تبعد عن
عاصمته بأكثر من ألف كيلومتر .

طفت بأسواق البلدة بسقوفها الوطيئة ، وشعابها المختنقة يسير الانسان

فيها وكأنه في تيه لا يعرف له أول ولا آخر، ويسترعى النظر نوع من الأقمشة المهففة يطبع الرجل فوقها النقوش الفارسية بأختام في الألوان التي ترغبها، وتلك شهرة لأصفهان . ثم أشغال النحاس الدقيقة ، وهناك تكثر المطاعم وباعة الفاكهة ومن أظهرها (الخربوزه) أو الشام ، وهي من نوع مستطيل في لون أصفر يرتقي خشن الملمس وحلاوتها فائقة . والفاكهة هناك رخيصة فأقوة (الانجور) أو العنب بنصف قرش كذلك أنواع الطعام الأخرى ، فلقد دخلت مطعماً وأكلت الكباب الشهى حتى شبعت وعند الحساب طلب الرجل قرانين أى نحو قرشين ونصف ، وقد علمت أن الأهالي يستطيعون أن يعيشوا ببضعة شاهيات في اليوم أى دون قرش مصرى واحد .

وفي أسواق أصفهان ضمنى مجلس مع طائفة من مشقفي أهل يزد التي تقع إلى شرق أصفهان ، وهؤلاء كانوا من الزردشتيين أو المجوس عبدة النار الذين فروا في تلك الصحراء — فيما بين يزد وكرمان — خوفاً من العرب والمسلمين ولا يزال منهم عشرة آلاف فيما جاور يزد وحدها ، وكانوا يضطهدونهم حتى أنهم خصصوا لهم عباة صفراء ، ولم يبيع لهم العمام ولا ركوب الخيل إلى أمد قريب ، وقد علمت منهم أن في يزد (برج السكون) حيث يتركون جثثهم تأكلها العقبان لأنهم من عبدة النار، وقد رأينا ذلك في بمباى في الهند وكتبنا عنه في كتابنا (جولة في ربوع آسيا)

ومن الضواحي التي يقصدها السائحون هناك (الشيخ عبدالله) بهامدفن ذلك الشيخ تحت قبة تجانبها مئذنتان تسميان (منارات متحرك) ، ركبت إليها عربة زهاء الساعة في طريق وعر مترب منفر وصعدت فوق القبة ، ثم تساق رجالان كل في مئذنة وأخذ الواحد يهز المئذنة فتترنح هي ، ثم تنتقل هزاتها إلى الأخرى فتتبعها اهتزازاً ، ويعزو القوم ذلك إلى كرامة للشيخ

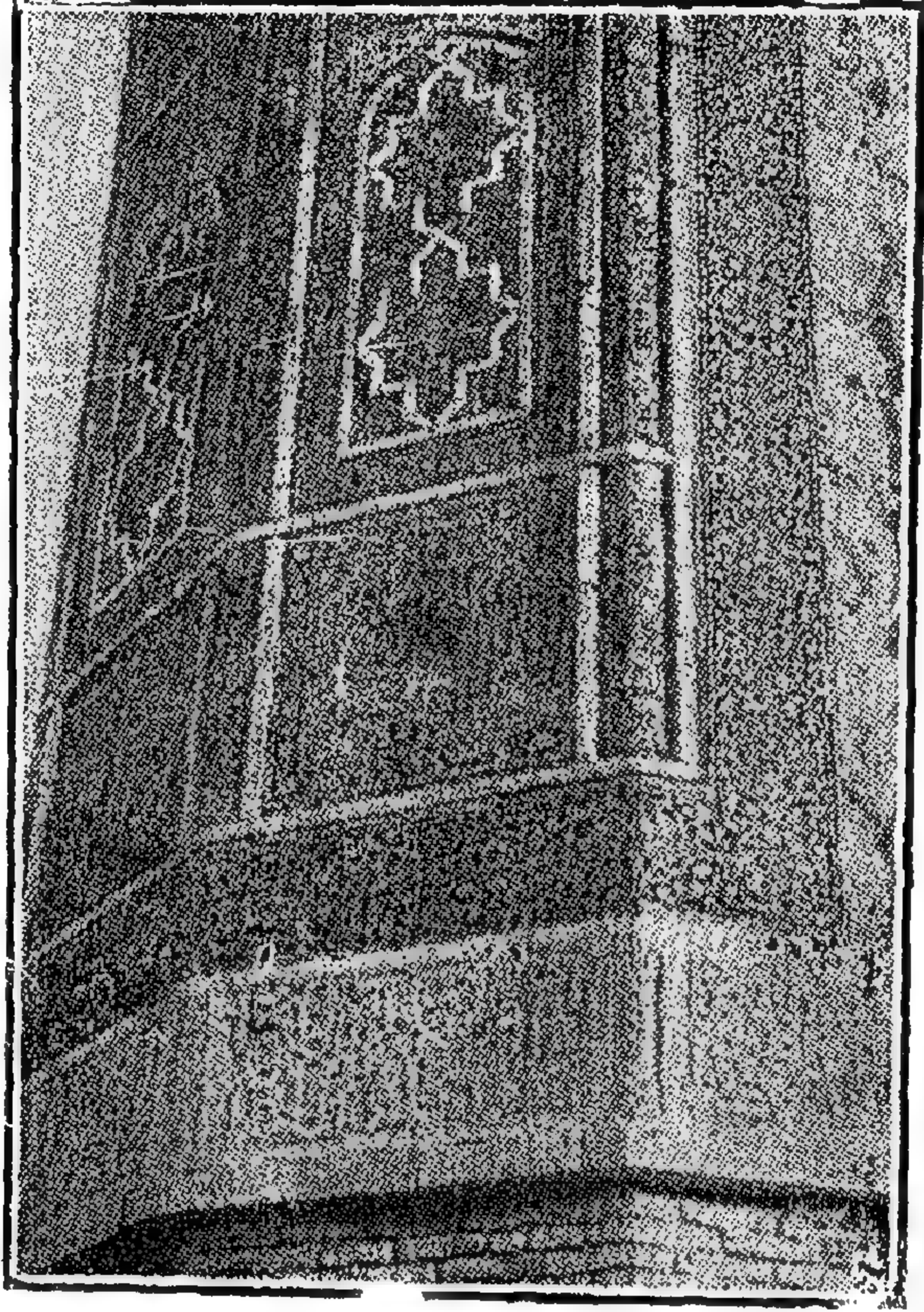
المدفون ، على أنى لما أنعمت النظر فيهما رأيت بهما كسوراً وصدوعاً هي التي تسمح لأجزاء المآذن أن تتحرك ، وفي ظنى أنهما ستتهاران لا شك يوماً ، وبذلك تنهار تلك الكرامة الموهومة ويشوب القوم إلى عقولهم .

إلى شیراز : قمت صوب شیراز مسيرة خمسمائة كيلومتر تقريباً قطعناها في شطر من المساء ونهار الخميس كله وسط أرض مغضنة كثيرة الرب ، وكلها مجذب عار عن النبت إلا القناد ، وكان جل مسيرنا في وديان جافة أشبه بوادى خوف عندنا ، وكم مررنا بحوادث لسيارات انقلبت بمن فيها فأصديوا جميعاً ، وفي الخامسة مساء كنا في قرية (سعادت آباد) وفيها اضطررنا للمبيت لكي تتمكن من زيارة برسبولس صباحاً ، والقرية تشبه القرى المجاورة للجبال في صعيد مصر تماماً أو تحكى الواحات ، بيوتها وضيعة ولقد دعانا طبيب الجيش وأحد ضباطه أن نشرب الشاي في ثكنته فإذا بها خربة متهمة ، دهشت كيف يطيقون البقاء فيها ! ولقد آوينا ليلتنا إلى مسافر خانة بسيطة ونمت في (أطاق) زودنى الرجل فيه (بسجادة) نمت عليها ليلتى يوماً عميقاً لأنى لم أنم الليلة الفائتة . وفي الصباح مررنا بكثير من الخرائب الأثرية من بينها مدر سليمان أوقبر سيروز وخرابة كوجاست أو مسكن سيروز وكلها أطلال لا تستحق الزيارة ، وفي التاسعة صباحاً أقبلنا على :

برسبولس : أو بارس اصطخر أو قصر فارس ، ويسمونها أحياناً تخت جمشيد ، وقد بدت في حضن الجبل مدينة هائلة بأحجارها المشرفة التي أذكرتنى بالكرك ، ويقال إنها أكبر الآثار القديمة وأفخرها بعد الكرك عندنا ، أقبلنا على درجها الهائل ذات اليمين وذات الشمال فارتقين بها علواً شاهقاً ! وكان عدد تلك الدرج مائة وإحدى عشرة بلغ من امتدادها وسهولة مرتقاها أن خبرنا القوم بأن الفارس يستطيع ارتقاءها وهو على ظهر جواده . فوقها رأينا بقايا تلك المدينة البائدة التي تخيرها دارا الأول بدء القرن الخامس

قبل الميلاد مقرأ لقصره وسط أخصب بقعة في مقاطعة فارس Fars . بدا مدخل قصر دارا وابنه اجزرسينز تتقدمه الثيران ذوات الأجنحة والوجوه الأدمية في علو شاهق ، وإلى جانب المدخل بهو المائة عموداً ، وقد تهدمت إلا بقية ضئيلة ، وهى من الجير الأبيض البراق نحت في تجزيع يحكى الأعمدة الاغريقية ، وكانت تتوج الأعمدة برؤوس الثيران التى تحمل السقف على علو ٦٥ قدماً ، والسقف من خشب الأرز طعم بالنحاس والبرنز والعاج ، ولكثرة البرنز ودقة صنعه ظن أن العصر كان أزهى عصور البرنز جميعاً ، وكان خرط السقوف فى آيات بينات من الفن ، وفى بقايا تلوينه فى القطع التى كشفوها من تحت الانقاض ، والتى رأيتها فى شبه متحف هناك ما سحرنا وأذكرنا بنقوش الأندلس وقصر الحمراء ، حتى ظن البعض أن العرب نقلوا معظم فنهم من قصر اجزرسينز هذا وابداع ألوانها ونقوشها مفخرة للشرق على بلاد الغرب ، وكانت تتدلى على جوانب الابهاء البسط الثقيلة الفاخرة لتحجب وهج الشمس ، ولاشك أن كثرة الأعمدة الباسقة حاكت فى زمانها غابة من تيجر أبيض ناصع جميل ، وشم قسم من القصر كشف حديثاً ، ولا يزال الألمان يظهرون خفائاه ، لذلك منعونا أن نرسم صوراً له . ظهرت منه مجموعة درجه كاملة الحفظ فى النقش البديع ، والكتابة المسماوية ، والدرج مزدوج يميناً وشمالاً ، وبعد قليل ينعرج منعكساً فاليمين يضحى يساراً واليسار يميناً فى أبهة وجلال تشعر بعظمة الملك ، فكم نظر دارا واجزرسينز وهما جالسان فى تلك الجنة استهتاراً بالدنيا وتيهاً على من سواهم من ملوك الارض ، على أنى لما رأيت مدخل قصر دارا نفسه ، وقربه فى الشبه من بوابة الكرنك الرئيسية فى الاقصر ، ونظام الابهاء والأعمدة المصرية وأنها دون آثارنا ضخامة وروعة شعرت بشيء من الكبرياء لانه بدا لى أن القوم نقلوا طرفاً من مدنيتهم عنا ، وفن تلك البلدة خليط من المصرى والاشورى إلى حد كبير ومن الاغريقى إلى حد قليل ، واصطخر كانت مقر أبى اسحاق الاصطخرى صاحب كتاب

(مسالك الممالك) وهو من أقدم الكتب الجغرافية عند العرب ، ويسمونها
أحياناً (تشهيل منار) أى ذات العماد .



تلكسى المآذن القديمة بذاك الابداع من القيشاني الجميل في هيرات
وبعد أن غادرنا برسبولس بنحوستين كيلومتراً جلفها جبال معقدة أشرفنا
على شیراز عاصمة مقاطعة فارس ، وكانت عاصمة ابن بويه ، بدت في وهدة
وسط الجبال ، وعند مدخلها باب قديم فوقه غرفة بها مصحف كريم بخط
الامام على نفسه ويتبرك به القوم في غدواتهم وروحاتهم ، وشيراز القديمة
مجموعة أزقة ضيقة بيوتها بالأجر يتوسطها (البازار) أو السوق كثير الشعب
في أقبية الفارسية المألوفة وامتداده اللانهاى حتى قيل إن نصف سكان البلدة
من التجار وخمسهم من اليهود ، وجل دور الحكومة قصور قديمة شامخة
البنيان فاخرة النقوش أذكر من بينها مكتب البرق والبريد ، ومقر الجيش

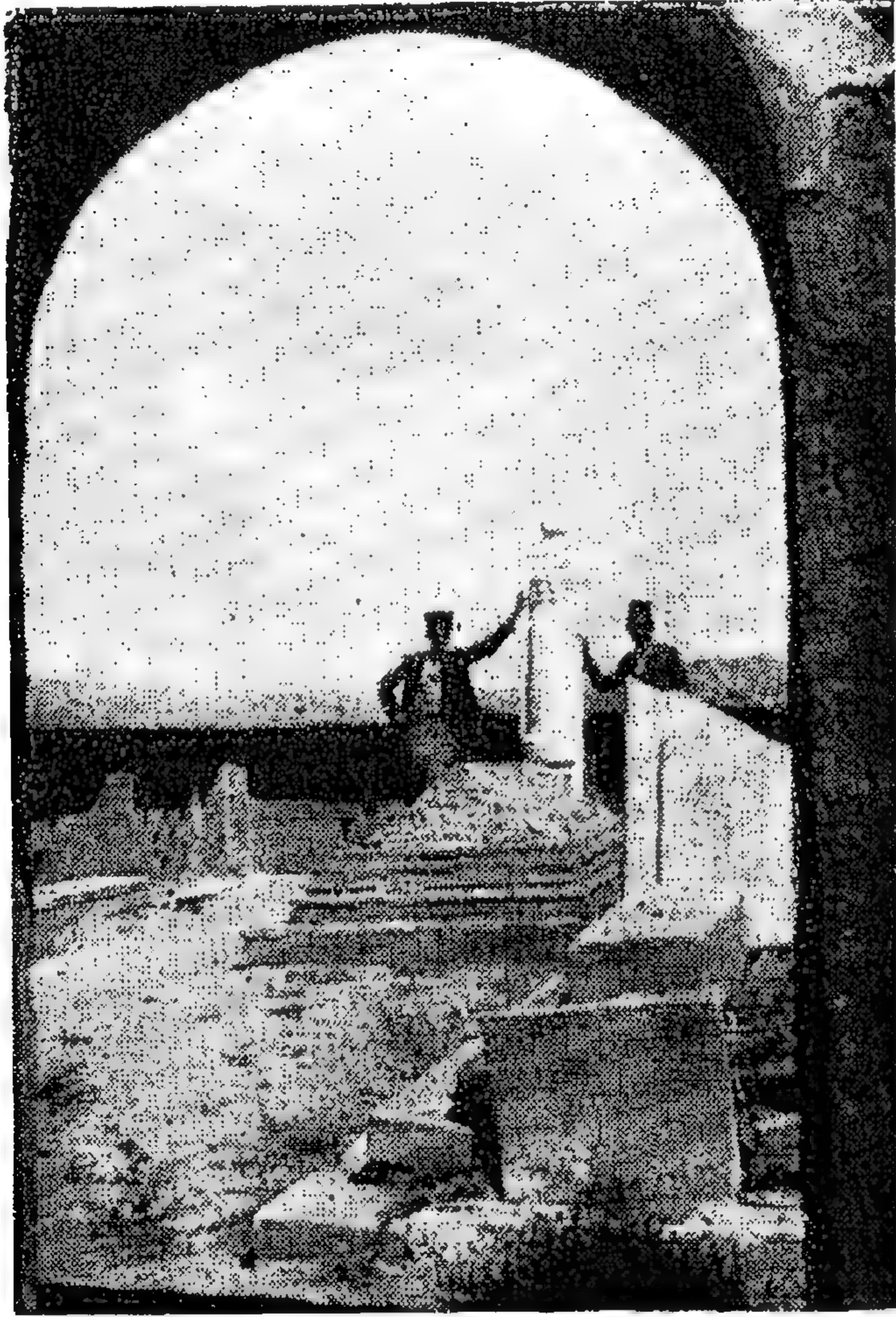
تقصر كأنه القلعة ، وقد اختط خارج القديم قسم من البلد حديث رحب جميل تمتد طرقه الفسيحة إلى الآفاق وتجانها مجارى المياه ، غير أن الخضرة والأشجار نادرة بحيث تبدو البلدة وكأنها حلوان ، واختلاط القوم وازدحامهم الشديد فى الطرقات الحديثة وبخاصة عند الأصيل يسترعى النظر ، وميلهم للمجون كبير رغم أن إزار السيدات هناك من النوع العتيق الذى يحكى ملابس الأفغانيين وشيراز تعد خير مراکز العلم والأدب الفارسي ، فيها قبر سيبويه ، وقد أنبت كثيرا من علمائهم وشعرائهم نخص بالذكر منهم : حافظ وسعدى ، والأول كان يميل إلى شيء من الزهد والتصوف فى شعره ويقول الغزل فى الحضرة النبوية على مثال عمر بن الفارض ، أما سعدى فأباحى اشتهر بكثرة المجون والغزل فى الغانيات والخمریات وكان يعده الفقهاء هناك زنديقا ملحداً ولقد زرت مدفنيهما فى حجر الجبل فكان مدفن حافظ وسط بناء فاخر حوله شباك الحديد الملون وبه مشرب شاى كانت جالستى فيه أقرب شيء إلى خيال الشاعر خصوصا عند الأصيل ، وقد أشرفت على شيراز كلها فى مشهد ساحر لن أنساه . أما مدفن سعدى فأقل اتساعا وأبهة وهو مكان ناء عن البلدة ، وعجبت إذ رأيت حول مدفنه يوم أن زرته جمعا من النساء والرجال والصبية مرحين يغنون ويصفقون ، فكأنهم كانوا يرددون شيئا من نزع الشاعر وماروى .

الى بوشير : قمنا فى سيارة كبيرة إلى (أبوشهير) مسافة تناهز ثلاثمائة كيلومتر لبثنا نسير يومين وليلة استرحناها فى قرية كبيرة اسمها كزرون وكان الطريق جبالا معقدة بدرجة لم يسبق مثلها ، وبخاصة فى اليوم الثانى فى مكان يسمونه (الدرب) ، وليأت الطريق وتعقيدات فوقه تدخل الرعب فى قلوب المسافرين بل والسائقين أنفسهم ، فأنت ترى طياتها عشرات بعضها تحت بعض وهنا تكثر حوادث انقلاب العربات ، وقد شاهدت عربة انقلبت قبلنا بيومين ومزقت بمن فيها شر ممزق ، لذلك يحرم البوليس على السائقين السير

ليلا ، وفي الخمسة عشر كيلو مترا الأخيرة خرجنا إلى سهول مبسوطة كلها صحارى مجدبة تمتد برمالها وحصاها إلى شواطئ الخليج الفارسي ، وقد مررنا بكثير من العيون الكبريتية ، وفي هذا القسم من فارس رأينا نخيل البلح في بقاع أشبه بالواحات ، ولقد أدهشني أن الجبال في الشطر الأول من الطريق مجدبة عارية عن النبات ، وفي وسطها ، وهي أكثر الجبال ارتفاعا تنكس بالغابات في أشجار كبيرة متفرقة ، لذلك كنا نرى محاط لحرق الخشب وتحويله إلى فحم يستخدمه الناس في التدفئة ، وفي الجزء الأخير في مجاورة (الدرب) انضمر الشجر ثم انعدم وأضحت الجبال شبيهة بجبال شرق حلوان في جديها ، ويظهر أن ثلوج القسم الأوسط المرتفع هي التي سمحت بنمو الشجر لأنها روتها بمصهوراتها التي كنا نراها تتجمع في أودية ضيقة ملتوية . أخيرا دخلنا بوشير في أوائل اليوم الثاني فاذا بها بلدة حقيرة لم أجدها سوى مهمانخانة قدرة حجراتها كأنها الأبحار ، وطرقات البلدة أزقة ، وحرها لافح شديد مع أن الصيف قد انقضى إذ أني كنت هناك في ١٩ سبتمبر مما أيد عندى أن الأقاليم المجانب للخليج الفارسي فاسد الجو ، وهو أشد بقاع الأرض حرارة في الصيف وبالبلدة بعض المقاهي (البلدية) يجلس فيها الناس فوق مقاعد خشبية وطيفة شبيهة (بكرسي المطبخ) ويتكثون على مناضد لا يزيد علوها عن الأرض على قدم واحدة فينخيل إلينا أنا جلوس على الأرض ، وجانب البحر مهمل مترب قدر إلا فيما جاور الجمر ، وأخلاق أهلها أمعن في الفساد والانحطاط . أقمت بها يوماً على مضض ، وفي باكورة اليوم التالي سرت إلى الجمر حيث فتشت أمتعنا ثم أقلني زورق بخاري صغير في الخليج الفارسي مسافة سبعة كيلومترات في مياه مضطربة هائجة وجو عاصف أغبر كثر ضبابه ولم تنكشف شمس ، ولم أذى ترنح الزورق من مسافرين حتى وصلنا الباخرة (فاسنا Vasnal) من بواخر شركة الهند الشرقية ، وكانت راسية على هذا البعد لأنها لا تستطيع أن تقرب من الشاطئ الضحل ، وتلك الشركة تسير بواخرها مرتين كل

أسبوع بين الهند وبين بلدان الخليج الفارسي السريعة منها (Vast) تمر ببعض الثغور والبطيئة (Slow) تمر بها جميعاً وتقف طويلاً ، وباخرتنا حمولتها عشرة آلاف طن ، وكانت غاصة بالمسافرين بين هنود وفرس وأعراب وكانت تحمل وسقاً ثقيلاً من الشاي والسكر والفحم من الهند ، وتعود إليها بالبلح والشعير . رسونا في المساء ببلدة صغيرة عند مصب شط العرب تماماً وتسمى فاو ، وبعدها دخلنا الشط ، وفي الصباح وقفنا طويلاً ببلدة عبدان التي ظهرت وكأنها إحدى بلاد الهند في مداخنها ، وضوضاء مصانعها ، وتنسيق شوارعها ، ومبانيها التي ما كنت إخالها تقوم في مثل تلك الناحية النائية فاسدة المناخ ، لكن هي مقر شركة البترول (النفط) الانجليزية الفارسية التي تجمع الزيت المستخرج من تلك المنطقة الغنية وتكرره في مصانعها الهائلة ثم يشحن في البواخر ، وكنا نرى عدداً من البواخر تنقل إليها صفايح البنزين المشحونة على أشرطة تسير بالبخار ، وترص الصفايح في نظام عجيب ، كذلك فهي محطة بترول لتزويد السفن بالزيت المحرك لها ، وقد ظلت باخرتنا تزود بحاجتها من الزيت مدة ساعة بخراطيم هائلة ، ويظهر أن حافة هضبة إيران الغربية من قرب بحر الخزر إلى الكردستان إلى الخليج الفارسي مستمد هائل للبترول الذي يكاد يتغلغل في جميع طبقات صخوره بمقادير وفيرة ، والشط هنا أكثر اتساعاً من نيل مصر ، ويسمونه شط عبدان ، وجانبه الشرقي لفارس والغربي للعراق ، ويحفه النخيل على جانبيه في كثافة كأنها الغابات المغلقة ، وبعد أن غادرنا عبدان بثلاث ساعات وصلنا المحمرة وهي تحكي بوشير في حقارتها ، وقد وقفنا بها أربع ساعات نفرغ شحنتنا ثم قمنا منتصف الثالثة صوب البصرة فوصلناها في ساعتين . وقد سبق أن ذكرنا طرفاً عن إقليمها وعن رحلتنا منها إلى بغداد ، وفي باكورة صباح الاثنين ٢٥ سبتمبر قمت في سيارة إلى الشام في رفقة شاوين عراقيين مرحين لم يفترأ لحظة عن المزاح طيلة الطريق ، وكان معنا شيخ فارسي كان موضع سخريتهم

وقديماً كانت الكراهة متأصلة بين الشعبين فكلاهما يمقت الآخر مقتاً، وكان رابعنا سورياً مقطب الوجه لا يميل إلى المزاح رغم حداثة سنة، وكان يقود



الفخر الرازي من أئمة المفسرين في هيرات بأفغانستان

السيارة سائقان يتناوبان السوق لأنا واصلنا السير النهار والليل في غير توقف، وفي ساعتين وصلنا: الفلوجة، وفي ساعة عبرنا الفرات، وفي ساعة أخرى وصلنا الرمادي على حافة الصحراء، وهناك تناولت طعام الافطار في نزل بديع يعادل أحدث الفنادق نظاماً. بعدها أو غلنا في صحراء مبسوطة السطح رملية التربة ليس بها من حصي ولا نجاد، ولبثنا كذلك إلى الرابعة مساء حين وصلنا الرطبة في منتصف الطريق

(والمسافة كلها ٨٧٠ كيلومترا) ، وهى قلعة عراقية وسط البادية داخلها نزل فاخر ، وقد قامت حولها بعض الحوانيت والمقاهى الحغيرة بجانبها مجموعة من خيام لأعراب تلك البادية ، وهنا محطة لاسلكية ومطار هام ، استرحنا زهاء الساعة وتناولنا الطعام الشهى والشاي المنعش الذى أروى ظمأنا ، ثم واصلنا السير وأخذ أديم الصحراء يتغير وانتثر بالحصى وتماوج سطحه قليلا وقد مررنا بوادى حيران الوطى ، وعلى مقربة منه دخلنا بادية الشام . خيم الظلام وسادت الوحشة وكان يزيد رعبها رهبة أكيداس من عظام لجمال خانها الحظ وبادت ولا تزال العقبان والنسور تنهش ما تخلف من لحمها ، ولم أر ظاهرة السراب جليلة من قبل جلاءها فى هذه الصحراء ، فكانت تتوالت الأرض ترى على بعد وكأنها أبنية مدينة تنعكس على بريق النقايع الفضية الوهمية التى ملأت الأرجاء بيننا وبينها . واصلنا السير خلال مرح القوم ونكاتهم ومفاخرة السائق بأن تلك الفيافي أضحت مقره فهو جد خبير بها عليم بما فيها من دقائق ، وكانت آثار عجلات السيارات تميز طريقنا بحفائرها فى الرمال ، وبين آوثة وأخرى كان يقوم شاخص من خشب طلى باللونين الأبيض والأسود ليهدى الناس سبيلهم ، كانت فترة سكون قصيرة خمدت فيها أصوات الجمع وجنح السائق عن الطريق ، ثم باغتتنا بوقفة فتزول عن السيارة ، ونظرة إلى السماء دلتنا على أنه ضل الطريق فكانت صيحة فزع وبخاصة من زميلنا الشيخ الفارسى ، أعقب ذلك صمت عميق ، ثم ظل السائق يحدق فى السماء ويتلمس بعض بروج النجوم ليسير على هديها لكن بدا لى من معلوماته الخاطئة عن النجوم أنه كان يوهمنا بخبرته ليس غير ، والحقيقة أنه كان فزعا مضطربا هو ورفيقه ، ولبثنا نسير بالسيارة يمنة ويسرة زهاء ساعتين فى غير طائل فخشينا أن ينفد البنزين فتكون القاضية ، فأجبرناه أن نقف حتى الصباح لعائنا على ضوء الشمس وميلها نهتدى إلى الطريق السوى . صور نفسك فى هذا الموقف ، وليس لديك من زاد ولا ماء وسط بادية

مترامية لا ترى بها إلا بقايا عظام لدابة هلكت أو فضلات لسيارة احترقت ! صمت رهيب خلنا معه القوم نياما ولكن كيف ينام الضال القلق ؟ نزلت أجيل البصر في ذاك السكون الرهيب وتلك السماء التي أخفت خفاف السحب بها بعض النجوم حتى لم يبد الدب ولا النجم القطبي . وبينما كان يجول الخاطر فيما عسى أن يجيء به الغد وإذا بشعاعة ضوء كأنها وهج يتحرك بدت قرب الأفق ثم أخذت تخبو وتظهر فخلناها سيارة تمر في الطريق ، فولينا شطر تلك الناحية وسرنا نحو خمسة كيلومترات بدون جدوى ، فوقفنا ثانية نرقب الأفق عسانا نتلهس شيئا وإذا بضوء مصباح يفاجئنا في ناحية أخرى فعدنا إليه ، ويظهر أنه أدرك حيرتنا فوقف وأشعل مصباحيه الكشافين وطل يثبتهما قبالتنا ونحن نسير إليه حتى إذا ما قاربناه خجل السائق من موقفه وخشى إن علم الآخر بضالته عن الطريق أساء إلى سمعته ، خصوصاً وأنه كان يفاخر بأنه ابن تلك الصحراء ، وبينما كنا نتأهب لتحية هادينا وشكره ، وإذا بسائقنا ينعرج عنه كأننا نحن الذين هدينا صاحبنا الآخر ، فكان ذلك جحوداً منا يظهر أن السائق الآخر أدركه فانعرج إلينا وصاح في وجهنا قائلاً (اتوا ضايعين والالاهيه ؟) فكانت صفعه قاسية لزميلنا السائق . تدينا بعد طريقنا ولبثنا كلما حاول السائق الشذوذ عنه نعيده إلى حظيرة الحق رغم مكابرتة وحمدنا الله أن أنجانا من خطر محقق وقد كان حفظنا حسناً لأن اليوم يوم سفر من العراق الى الشام كثرت فيه السيارات العابرة والالاهيه عبرنا على سيارات أخرى في تلك البידاء المترامية المخيفة .

الهند وبلاد الملايو

إلى عدن وارض سرنديب

ما وافت الثالثة من الخميس الرابع من يونيه سنة ١٩٣٢ حتى أقلعت بنا الباخرة اليابانية (سوامارو) تسير الهوينا وهى تشق مياه قناة السويس جنوباً وكانت بين آونة وأخرى تقف منتحية جانباً لتفسيح المجال للبواخر التى كانت وافدة من الجنوب خشية أن يحدث مرور السفينتين معا تفريغا فى الوسط يدفع بهما الى التصادم ، ولم نصل السويس الا الخامسة صباحا وبعدها أوغلنا فى خليج السويس ولبثنا بجانب الشاطئ المصرى وكانت ذرى جبال سيناء المقدسة ترى فاترة إلى يسارنا ، وفى السادسة مساء أتينا على آخر الخليج وأوغلنا فى البحر الأحمر الصميم وكان بدء خليج العقبة يبدو على بعد منا جهة الشرق وكانت أسراب السمك كبير الحجم تقفز من حولنا ولبثت تهاجمنا جموع الجراد فى كثرة مخيفة رغم أننا كنا نبعد عن الصحارى المجاورة بمسافات شاسعة وسرعان ما شعرنا بزيادة محسوسة فى درجة الحرارة فى الهواء والماء وظلت تتزايد باضطراد فى شدة لا تحتمل حتى تضايقت أنفاسنا ولم نستطع النوم ليلتين كاملتين ، وليس فى الهواء من نسمة تنعشنا بعض الشيء بل ظل الهواء طوال أيامنا الأربعة فى البحر الأحمر راكدا خانقاً وكانت حرارة الماء أشد من حرارة الهواء خصوصاً عند عودتنا فى سبتمبر وتلك بقية من وهج يونيه حفظتها المياه لأنها رديئة التوصيل للحرارة ؛ ولقد استنجدت بناسفينة أرهق ركابها الحر حتى أشرفوا على الهلاك لافتقارهم إلى جانب من الثلج تسلمنا برقيتها اللاسلكية لكننا لم نستطع معاونتها لحاجتنا نحن إلى ما كان عندنا من جليد ، وأذكر أنى ورفاقى كنا نسمى البحر الأحمر على سبيل التفككة (Bloody Sea) من شدة ما قاسينا من حر قيظته ، وكانت تبدو

على بعد أزاء شواطئه جزائر صخرية مجدبة يكاد يحرقها لفح الشمس ، وفي مساء اليوم الرابع دخلنا بوغاز باب المندب ومررنا بجزيرة پرم الانجليزية



نظام حيدر باد أغنى أمراء الهند

في وسطه وما كدنا نبرحها داخلين في خليج عدن حتى تنسم الجو وشعرنا بالتعاش
كبير وبعد ذلك بساعات أقبلنا على :

عدن : فرسونا في تقوس من البحر تحفه الصخور القديمة العاتية من
الشيسيت الممشم في حمرة قائمة أو سواد منكر عريت عن النبات في كل مكان
استقبلنا الزورق الصغير ونزلنا الشاطئ وعلى امتداده تقوم الأنزال والمباني
الرئيسية وفي طرفها الجنوبي المعسكرات والمعازل التي أختير من أجلها المكان

فكان مفتاح البحر الأحمر ، وقد أقلتنا سيارة عشرة كيلومترات إلى الحى الوطنى وهو عدن الحقيقية فى وهدة أصلها فوهة لبركان خامد بيوتها واطئة ومن طابق واحد ، وتطل باللون الأبيض ، وفوق المرتفعات رأينا مستودع المياه الذى يمد المدينة كلها وهو بمرشحاته وأحواضه يشغل مساحة كبيرة ، ويطلق عليه القوم (حوض سليمان) ظنا منهم أنه قديم يرجع إلى ذاك العهد وبعضهم يرى أنه بنى سنة ألف قبل الميلاد ، ولقد أصلح سنة ١٨٥٦ ولما كان المطر هناك نادرا والماء عظيم القيمة حافظ القوم على كل قطرة تسقط منه فيسيل المطر فى وديان وأخاديد جافة تؤدى إلى الحوض ، وأنت ترى سلسلة من أحواض الواحد فوق الآخر بحيث إذا امتلأ أعلاها فاض الماء إلى الثانى ثم الثالث وهكذا ويسع فى مجموعته ثمانية ملايين جالون ، والحوض الأعلى يتصل بمجموعة من آبار فى قرية تبعد عن عدن بسبعة أميال ، وقد لا يفى كل ذلك بحاجة المدينة من الماء فيرشح ماء البحر لسد العجز ، وغالب ماء الشرب من تقطير ماء البحر لأنه أنقى وأبعد عن التلويث وعلى شاطئ البحر مكان الملاحات يرفع ماء البحر بمضخات فيتبخر وترشح المالح فيستغلونه ويصدرون كثيرا منه ، وكنا نرى على بعد بقايا لسكة حديدية كانت تصل عدن باليمن لكنها هدمت لأن إمام اليمن أبى عليهم بقاءها ، وفى تقوس من البحر نائى جهة يسمونها (الشيخ عثمان) غنية بالمزارع ومن خلفها تبدو جبال اليمن فاترة ، وسكان عدن ٣٥ ألفا غالبيتهم من العرب بقاماتهم النحيلة ووجوههم الشاحبة ، ثم الصوماليون بسخنهم الجميلة فى سواد براق وأنوف شماء وشفاه رقيقة ثم يليهم الهنود ، ولغة البلد السائدة العربية بتحريف بسيط ويتكلم غالبيتهم الانجليزية ، وعدن حماية بريطانية عليها حاكم يتصل بحكومة الهند ، ونقودها هى نفس النقود الهندية التى لا تزال تتخذ الفضة قاعدة لها .

واحتلها الانجليز سنة ١٨٣٧ ولاحتلالها قصة عجيبة : ذلك أن سفينة انجليزية تحطمت على صخور عدن فأساء أهلها معاملة من نجوا منها ، فأعقب

ذلك أن طلبت الحكومة البريطانية شيئاً من الترضية والتعويض من السلطان فاجيبت مطالبها ، لكن السلطان قد مات وخلفه ابنه الذي لم يبر بوعد أبيه فاجأ الانجليز إلى القوة وفتحوها عنوة ووضعوا فيها حامية صغيرة ، وزادت أهميتها بعد فتح سكة حديد السويس سنة ١٨٥٨ ، ولما فتحت قناة السويس سنة ١٨٦٩ أصبحت محطة عسكرية هامة إذ عدت مفتاح البحر الأحمر خصوصاً بعد ما سارعت إنجلترا إلى احتلال جزيرة (يرم) وسط بوغاز باب المندب وكانت فرنسا تتطلع إليها من قبل وأعقب ذلك احتلال الصومال البريطاني قبالتها ، لأنه المورد الرئيسى الذى منه تستمد عدن و يرم الصخريتان المجديتان حاجتهما من الغذاء .

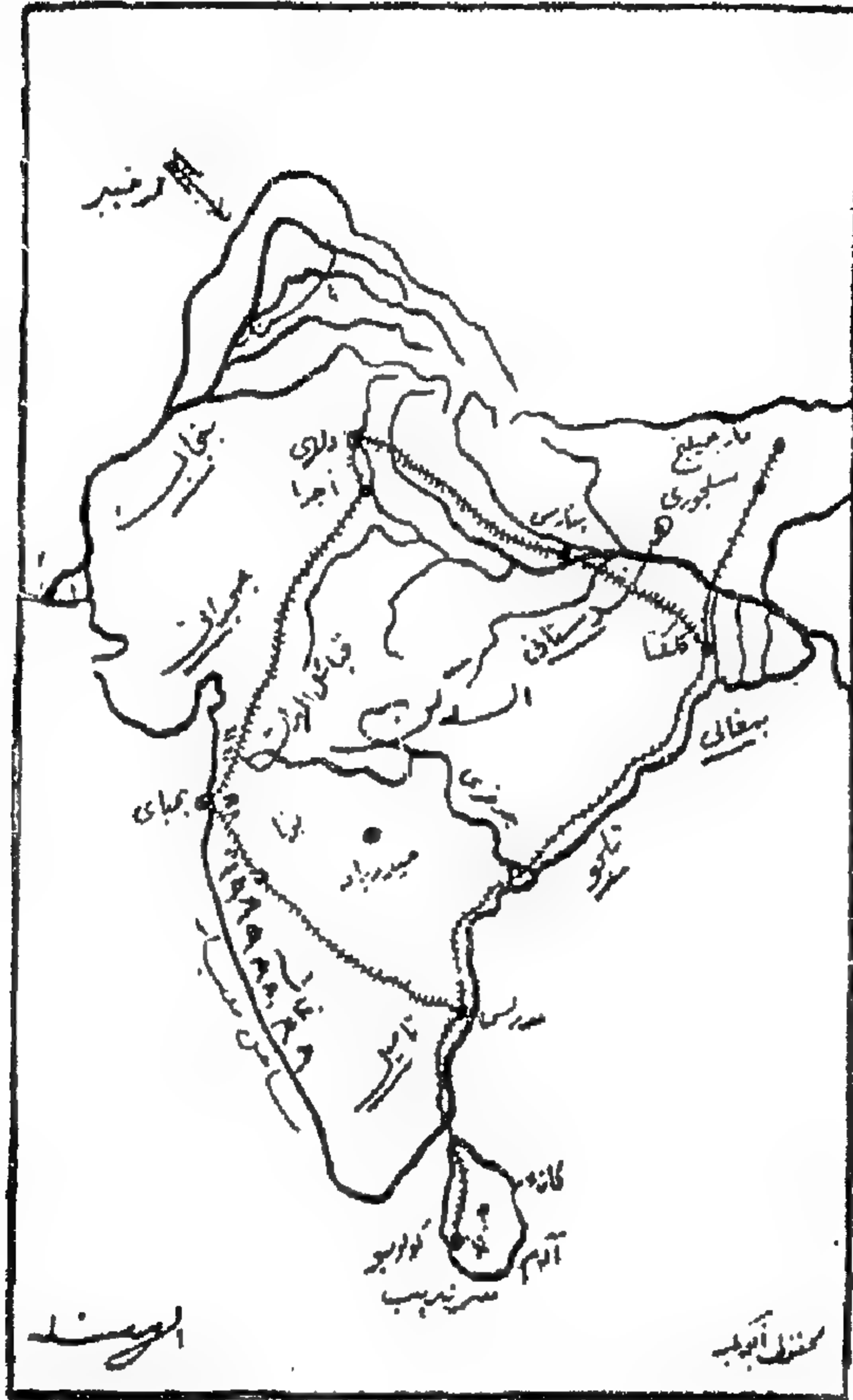
لبثت الباخرة طوال النهار تحمل وسقها من الجلود الخام وأقلعت عند الأصيل وكلها أوغلت بنا فى المحيط الهندى أرغى مأوه وعلا موجه كالجبال مما جعلنا نؤمن بعظمة المحيط الذى بدأت تجتاحه الرياح الموسمية دافقة صوب الهند فى عنف كبير ولبثنا فى شدته هذه ثمانية أيام حتى أقبلنا على جزيرة سيلان ، وكنا من يوم ركوبنا نلاحظ سرعة فى اختفاء ضوء الشفق إذ كان الظلام الحاللك يرخى سدوله عقب غروب الشمس مباشرة شأن البلاد القريبة من خط الاستواء .

وأقلنا قطار سكة الحديد إلى الجهات الاسلامية من شمال الهند ونزلنا فى : كلكتا : واسم المدينة مشتق من كلمتين قالى (اسم الآلهة زوج سيفا) وغات (مرسى أو مدرج) وقيل أنه مشتق من (جلاجوتا) ومعناه مكان الجحيم ، فهى مقر الحيات وبخاصة الماريا ، لكثرة المناقع حولها ولفساد الحالة الصحية فى مساكنها التى ضاقت بأهلها بحيث يقطن الغرفة الواحدة المختنقة فى المتوسط شخصان ، على أنها رغم ذلك تعد العاصمة الاقتصادية لبلاد الهند ، فهى ثانية مدن الامبراطورية البريطانية سكانها فوق مليون وربع وهى عاصمة بنغالة أغنى المقاطعات (خصوصاً باليوت والأرز) وأكثفها

سكانا فهم يبلغون ٧١/٤ مليوناً (أعنى ثلاث مرات ونصف قدر مجموع القطر المصري) نصفهم من الهندوس والنصف من المسلمين ولا يكاد يفرق المرء في الشكل بين الجميع ، ويزيد تجانسهم أنهم جميعاً يتكلمون اللغة الهندستانية ، التي يخالها البعض اللغة القومية للهند ، لأنها أكثر اللغات ذيوياً إذ يتكلمها خمسون مليوناً .

حملت المدينة فراغى سبيل الناس الدافق في كل الأرجاء ، ولقد كان القوم يفترشون أرض محطة السكة الحديدية على اتساعها العظيم الذي يقرب من اتساع ميدان محطة مصر ، فلم أشق طريقى بينهم الا بجد كبير ، والقذارة تبدو في كل مكان ، والروائح المنتنة تتصاعد بدرجة منفرة ، وقد عبرت قنطرة (هواره) على الهوجلجى وهى فى عرض قناطر النيل ، على أنها أقيمت من الخشب ترفعه عوامات تطفو فوق الماء بدل القوائم الحجرية عندنا لذلك كانت كل جوانب القنطرة فى حركة مستمرة حسب مد الماء وجزره وقد وقفت هنا برهة فكاد يكتسحنى سيل المارة الذى لم أدر مصدره ، فقصدت من فورى جانب المدينة الممتاز المسمى (الميدان) وهو متسع عظيم ذرعه ميلان فى ميلين تطل عليه المباني الفاخرة وتتوسطه المتنزهات المتسعة المترامية تقوم فى أرجائها تماثيل سامقة لعظماء الانجليز ، وأجدر المباني بالذكر دار الحاكم العام التى تبدو فى جلال وعظمة يقابلها من الجانب الآخر أفكتوريا أقيم من الرخام الأبيض فى عظمة تبهى النظر من عمد وأبهاء وبوائك ودهاليز وتعلو فناءه الرئيسى قبة كبرى ، وهنا ترى تماثيل عظماء الانجليز الذين اشتركوا فى فتح الهند وفى طليعتهم (كليف) وأمامه المدافع التى غنمها من الفرنسيين وغيرهم فى واقعة (پلاسى) ، وترى بعض الصور الزيتية الكبرى لملوك انجلترا إلى ذلك ترى بعض ملابس الملكة فكتوريا ومكاتبها ومخلفاتها الذهبية وكذلك جميع الوثائق الرسمية التى تبودلت بين الحكومة الانجليزية وأمراء الهند منذ فتح البلاد إلى اليوم ، وفى خارج البناء حديقة نسقت أيماء تنسيق

يزينها تمثال فكتوريا ، ولقد أقيم هذا الأثر تذكراً لتولى فكتوريا أول
امبراطورة للهند واشترك في إقامته كبراء الانجليز والهنود وبلغت أكلافه



البلاد التي طافنا بها في الهند

خمسة ملايين من الجنيهات وقد وضع حجره الأساسي جورج الخامس سنة
١٩٠٦ وتم سنة ١٩٢١ ، وفي جانب من الميدان القلعة وتسمى فورت ولیم
على اسم ولیم الثالث ، وتقوم دار البريد الفاخرة اليوم في مكانها القديم بعد
أن نقلها (كلیف) إلى مقرها الحالي وهو أكثر منعة وقوة ، وإلى جانب دار
البريد يقوم نصب أبيض دقيق في مكان الحجر الأسود ، وقد كتب عليه
اللورد كرزون أسماء بعض من ماتوا فيه إحياء لذكرهم ، وقد كان هذا الحجر
سجناً من سجون سراج الدولة نواب بنغالة زج فيه ١٤٦ جندياً في ٢ يونيو
سنة ١٧٥٦ ، فاقتنقوا في ليلة واحدة ولم يبق منهم في الصباح سوى ٢٢ ،

وذلك لضيقه (١٤ × ٢٢ قدما) وقلة نوافذه ، فأهاج ذلك غضب الشعب الانجليزى وهب ينتقم لهؤلاء ، وكان هذا الحادث خير حافز للانجليز أن يبسطوا نفوذهم هناك .

وفى ركن من الميدان حديقة (Eden) على اسم سيدة كانت تملكها ثم أهدتها للحكومة ، وهى آية فى الابداع تشقها مسایل الماء وتتخللها النقايع والمقاصير التى يبدو بعضها فى هندسة (الباجودا) الصينية ، وعلى مقربة منها حديقة النبات الغنية بمجموعاتها وبخاصة فصيلة النخيل ، ولعل أشهر ما بها شجرة (banyan) أكبر أشجار الدنيا عمرها ١٥٥ سنة ، ومحيط جذعها الرئيسى ٤٤ قدما ، ولها فوق ٦٠٠ جذر هوائى تشغل حيزاً ذرع محيطه ١٠٠٠ قدم ، ومنها أخذت جميع حدائق الدنيا الشيء الكثير ، وفيها جرب الشاي ثم نقل إلى الهملايا وأسام .

ومن الأبنية الفاخرة دار الجامعة التى يبلغ عدد طلابها ٢٦ ألفا ، وهذا العدد يفوق جميع طلاب جامعات انجلترا مجتمعة ، وقد اتخذت جامعة لندن نموذجا لها على أنها كانت معطلة عند ذاك ، وقد قابلت أستاذين من أساتذتها الانجليز وتحدثنا بشأنها طويلا ، وعلمت منهما أن موسم الدراسة لا يعين بدؤه إلا عند بدء نزول الأمطار ، تلك التى تنف نزلها من هجير الحر ، ولقد تأخر افتتاحها هذا العام لتخلف المطر نحو أسبوعين عن ميعاده المعتاد .

قمت بجولة فى الاحياء الوطنية المترامية ، فكنت أشق طريقى فى جو وخم ووسط منفر قدر تتراعى الأكاديس الأدمية بجانب الجدران وهم عرايا وفى بؤس مبيد ، يبصقون فى كل مكان ، ويولون على جوانب الطرق حيث أقيمت المجارى لتصرف ماء المطر عنهم .

دهلى : قمت اليها ، وكان يبدو على غالب الحقول الجفاف الشديد الذى أيد لنا مبلغ سحر الرياح الموسمية وأمطارها فى خصب تلك الجهات التى بدت ظامئة مجدة ولما يتخلف المطر عن ميعاده سوى أسبوعين ، ولقد

وقفنا طويلاً بمحطة (مغول سراي) ، وكان الشجر من حولها كثيراً وجموع القردة تمرح في الغابات وإلى جوار السكة الحديدية في كثرة عجيبة. ولم كانت دهشتي عظيمة عند ما باغتنا سرب من الطاووس يناهز المائة والخمسين عدداً كان يسير بجوارنا كأنه هاديء أليف ، وقد جاز القطار محطة (كونيور) التاريخية الشهيرة مقر الثورة الهندية (سنة ١٨٥٧) ، وقيل دخولنا دلهي استقبلتنا زوبعة رملية عاتية كأنها وافدة من صحاري (ثار) إلى جنوبها وبدأت المدينة والحرب بالغ أشده فقد كانت الدرجة ١٣ ف وكان الهنود مغتبطين بذلك لأنه كلما اشتد الحر بشرهم بأمطار وابللة .

أخذت أتجول في المدينة فبدأ لي أنها من المدن القديمة التي غالبت الزمن وقاست من هجمات المغيرين الشيء الكثير حتى قيل انها تقام على أنقاض إحدى عشرة مدينة ازدهرت من قبل ، ولا تزال لها بقية من أطلال ، وغالب أحيائها شبيهة بالأحياء الوطنية في القاهرة ، وكانت كثرة المساجد بما آذنها العديدة تكسب المدينة مظهراً إسلامياً بحثاً إذ حلت هذه محل القباب الناقوسية الذهبية . وهنا يصلي القوم لله بدل الخضوع لشعوذة البرهمي والخشوع للانصاب ، على أن غالب تلك الأنحاء تعوزه النظافة ، وإن كانت في الجمال خيراً من سابقاتها ، أخذت أزور أماكنها التاريخية ، وبدأت بزيارة القلعة وقد بناها شاه جهان بعد أن قرر نقل عاصمته من أجرا واختار مكانها هذا ، وهو يبعد خمسة أميال عن (دلهي القديمة) عاصمة جده هو ما يون ، وضع أول حجر سنة ١٦٣٨ وتمت في تسع سنين ، فانتقل إليها في حفل عظيم وأطلق عليها اسم (شاهجا هانا باد) وكانت آيات الآبهة تفوق كل ما تقدمها حتى أصبحت عند الغربيين مضرب الأمثال . فمن مساجد إلى مقاصير إلى إيوانات إلى قصور كلها من الرخام المرصع باليواقيت والجواهر تفرش بالحرائر والطنافس الثمينة

ولعل أشد الأهوال التي قاستها دلهي سنة ١٧٣٩ حين أمر نادر شاه بنذبح

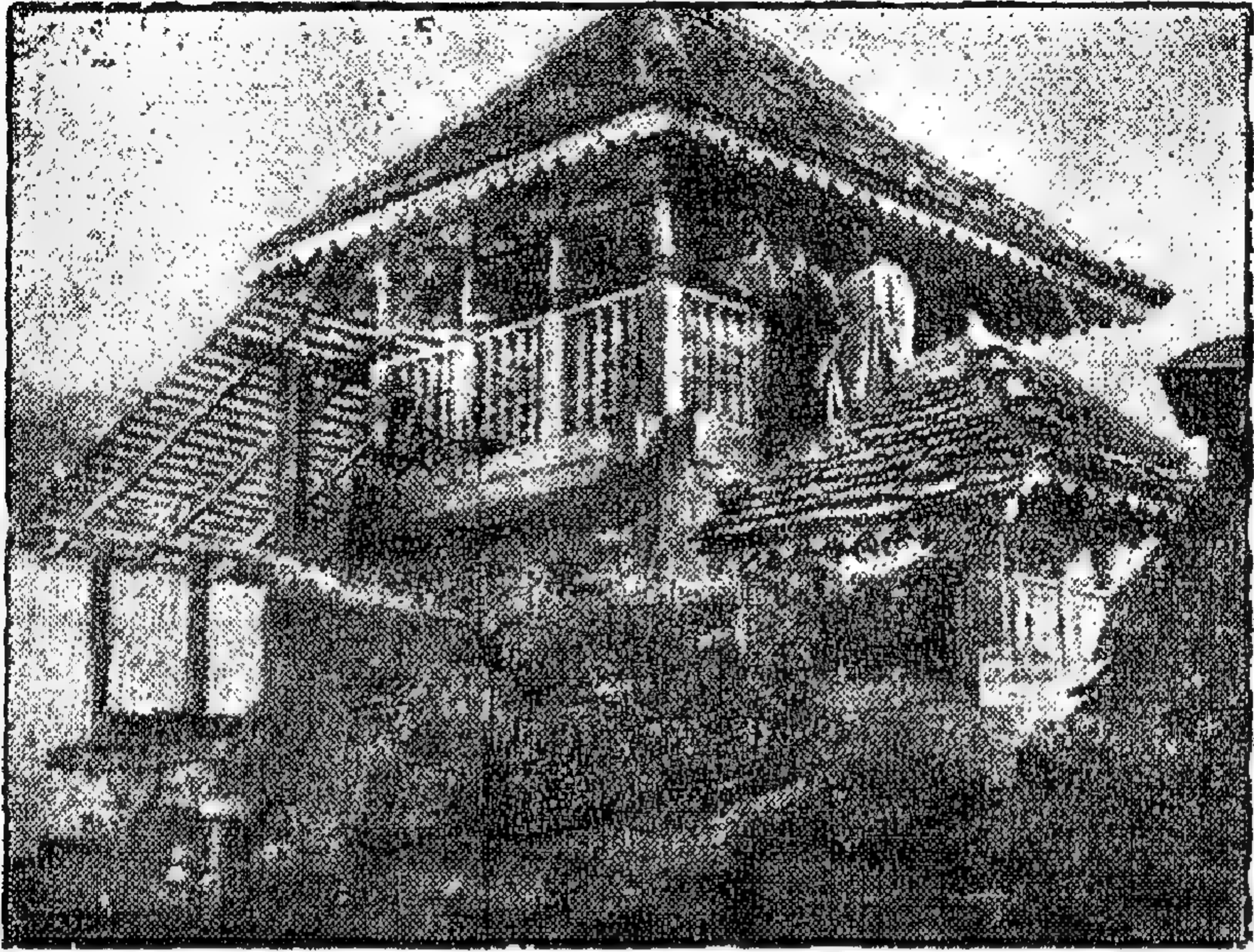
أهلها لأنهم أغاروا على كتيبة صغيرة من جيشه ، وكان يرقب ذلك بنفسه من شرفة المسجد الذهبي من شروق الشمس إلى الساعة الثانية مساءً ، وبعد ذلك تنحى هذا الفارس منتصراً إلى بلاده وحمل ما قيمته خمسون مليون جنيه ، ومن بينها عرش الطاووس الشهير وماسة كوهنور ، وقد سقطت دلهى فى يد الجنرال (Lake) سنة ١٨٠٣ وأباح لسلائل المغول بعض الحقوق والمظاهر على أنها سحبت منهم نهائياً عقب الفتنة ، ونفى آخر ملوكهم (باداهور شاه) إلى رانجون حيث مات سنة ١٨٦٢ ، ونقلت العاصمة إلى كالكتا ، لكنهم أعادوها سنة ١٩١١ بعد أن أمر الملك جورج الخامس بإنشاء دلهى الجديدة بجوارها .

دخلت القلعة التى يحوطها خندق فسيح (سعته ٧٩ وعمقه ٣٠ قدماً) وسور يتراوح علوه بين ٦٠ و ١١٠ قدماً ، وبها بابان أحدهما صوب اجرا ، والثانى صوب لاهور ، وهى بلدة كاملة فى داخلها إذ تقوم فيها المباني الفاخرة والمساجد العامرة والمتنزهات البديعة ، وكانت مقر الملوك ، ومساحتها تزيد على ضعفى أكبر قصر ملكى فى أوروبا ومن أكبر مبانيها :

الديوان العام ذرعه ٦٠ × ١٠٠ قدم ، يقوم سقفه على بوائك وعمد تخطف البصر بنقوشها الرائعة وهو يعد من آيات فن العمارة المغولية ، وكان يجلس الامبراطور على عرشه ليستمتع للبظالم التى يعرضها عليه وزراؤه نائبين عن الشعب .

الديوان الخاص : ذرعه ٧٦ × ٩٠ قدماً من الرخام الأبيض يرصع بالأحجار الكريمة فى زخرفة فارسية مغولية . وكان سقفه من فضة لكنه استبدل به الخشب اليوم ، وهنا يحار اللب حقاً لما يرى من مظاهر للعظمة شبيهة بما نقرأ فى (ألف ليلة) وقد نقش على جانيه بالذهب مامعناه : إذا كان للأرض نصيب من الجنة فهو لاشك فى هذه الدار ، وتتوسط البهو قناة من رخام كان يطلق فيها الماء المعطر ليرطب المكان ويعبقه ، وكان يتوسطه

عرش الطاووس الساحر الذى تقبله نادر شاه إلى فارس . وسمى كذلك لأنه محاط بطاو ه سمين قد نشر اذنيهما المرصعين بالياقوت والزمرد واللؤلؤ والماس ،



جبل آدم فى سر نديب يقدسه المسلمون والبوذيون والهندوس على السواء
وكان ذرعه ٦ × ٤ قدماً ، يقوم على قاعدة من ذهب أصم مرصع بالجواهر ،
وبين الطاووسين بيغام تحت فى قطعة واحدة من زمرد ، ويرتفع غطاؤه
على عمد من أحجار كريمة ، وكلفهم ثمنه عند ذاك ستة ملايين من الجنيهات .
وكان يجلس عليه الملك يستمع للشكاوى بنفسه ويظن أنه لا يزال من
محفوظات بلاد فارس ، "والمكان أعد لمجلس الملك مع أخصائه ، وبه عدة
غرف صغيرة آية فى الابداع والزخرف ، وله شرفة الى الشرق كان يستقبل
منها شمس الصباح ويستمتع لتهليل شعبه من دونها ، ومنذ سنة ١٩١١ والانجليز
يعيدون تلك الذكري بإقامة حفل يطل منه الحاكم مرة كل عام
رانج محل : أى قصر الزجاج البراق وكان خاصاً بالسلطانة ، ولا تزال
فى سقفه بقية من الفضة المرصعة بزهور من ذهب يحوطها بريق خاطف ،
وفى الوسط نهر الكوثر ونافورة تغص بالسماك الملون ، وكان يطوق جيد

كل سمكة عقد من ذهب به ياقوتة ولؤلؤة ، وتحوطه حدائق تزينها مجارى
الرخام فى أبهة وجلال فاق كل وصف .

مسجد اللؤلؤة : أقامه ارانجزيب داخل القلعة ، وكان خاصاً بشاه جهان
الذى أسرف فى زخرفته وتنسيقه حتى أضحت أجمل مساجد الهند وأصغرها ،
وكان يشبه بالدرة أو اللؤلؤة لصغره وجماله .

المسجد الجامع : يتوسط ميداناً من المدينة فسيحاً يشرف عليه من
ربوة تناهز ستة أمتار ، ويرتقى المرء اليه بسلم عظيم الامتداد فى جميع جوانبه
وأبوابه من نحاس ثقيل وسط بوائك فاخرة تؤدى بنا إلى فناء رحب يتوسطه
حوض الوضوء ، والليوان يقع تحت قباب ثلاث تجانبها مثذنتان دقيقتان علو
نكل منها ١٣٠ قدماً ، وحول الجوانب الأخرى بوائك ذات سقف منقوشة ،
وفى ركن منه غرفة صغيرة بها بعض آثار النبی صلعم توضع فى علب من فضة
وزجاج تملأها الزهور من داخلها ، وأهم تلك المخلفات التى تبركنا بلمسها : شعرة
واحدة حمراء من لحية الرسول وقطعة رخام عليها طابع قدمه وحناء من جلد
الجل فى شكل الخف ، ومخطوطان للقرآن الكريم كتباً بالكوفة ، أحدهما
بخط الامام على كرم الله وجهه ، والآخر بخط ابنه الحسين عليه السلام ،
والمسجد فاخر يشرف على المدينة فتراه أينما كنت فى لونه الأحمر من الخارج
وإن كان يبطن كله بالرخام الأبيض أقامه شاه جهان ، وخص بنفسه باباً
يواجه القلعة والمسكن الخاص فيها ، وكان يفتح يوم الجمعة لمروره ماشياً
وعندئذ تفرش الطريق كلها بالطنافس الثينة ، ويخال البعض أن هذا المسجد
أكبر مساجد الدنيا .

ومن المساجد الأخرى التى زرتها مسجد سنهري الذهبى الذى جلس فيه
نادر شاه أكبر ملوك الفرس السفاحين وهو يراقب جنده ينجون الناس
يوم دخل المدينة سنة (١٧٣٩) .

منار قطب : برج نصر بناه قطب الدين سنة ١٢٠٠ على بعد ١١ ميلا من المدينة وأكمله حفيده (التماش) ويتألف من خمسة أدوار في علو ٢٣٨ قدماً وقطره من أسفله ٤٧ ويختنق في أعلاه إلى ٩ وقد أصلح أعلاه فيروز شاه سنة ١٣٦٨ ، أقيم ليخلد انتصار الإسلام على الهندوس ولبت يغالب الزمن طويلاً ويعد من عجائب بلاد الهند لقدمه وغرابة هندسته ، وإلى جانبه مسجد قطب الدين أقدم مساجد الهند بناه من أنقاض المعابد الهندية التي دمرها المسلمون وفي داخل مقصورته قطعة من حديد من ترجع إلى القرن الثالث الهجري وظلت معرضة لتقلبات الزمن طوال تلك المدة ولم تصدأ ولا يعلم شيء عن أصلها سوى العبارة الآتية التي كتبت عليها : هو صاحب الصيت (راجا دافا) الذي حصل بساعده على ملك العالم بغير شريك .

وفي ناحية أخرى مقبرة هومايون على نمط شبيه بتاج محل وهو أقدم مثل للعمارة المغولية بنى سنة ١٥٥٦ ودفن فيها ثاني عظماء المغول وبجانبه أقرباؤه وابن شاه جهان الذي قتله أخوه اورانجزيب طمعاً في الملك وهنا سلم شاه باداهور آخر المغوليين سيفه للهيجر هدرسن سنة ١٨٥٧ وبجانبها مقبرة التماش ابن زوجة قطب الدين

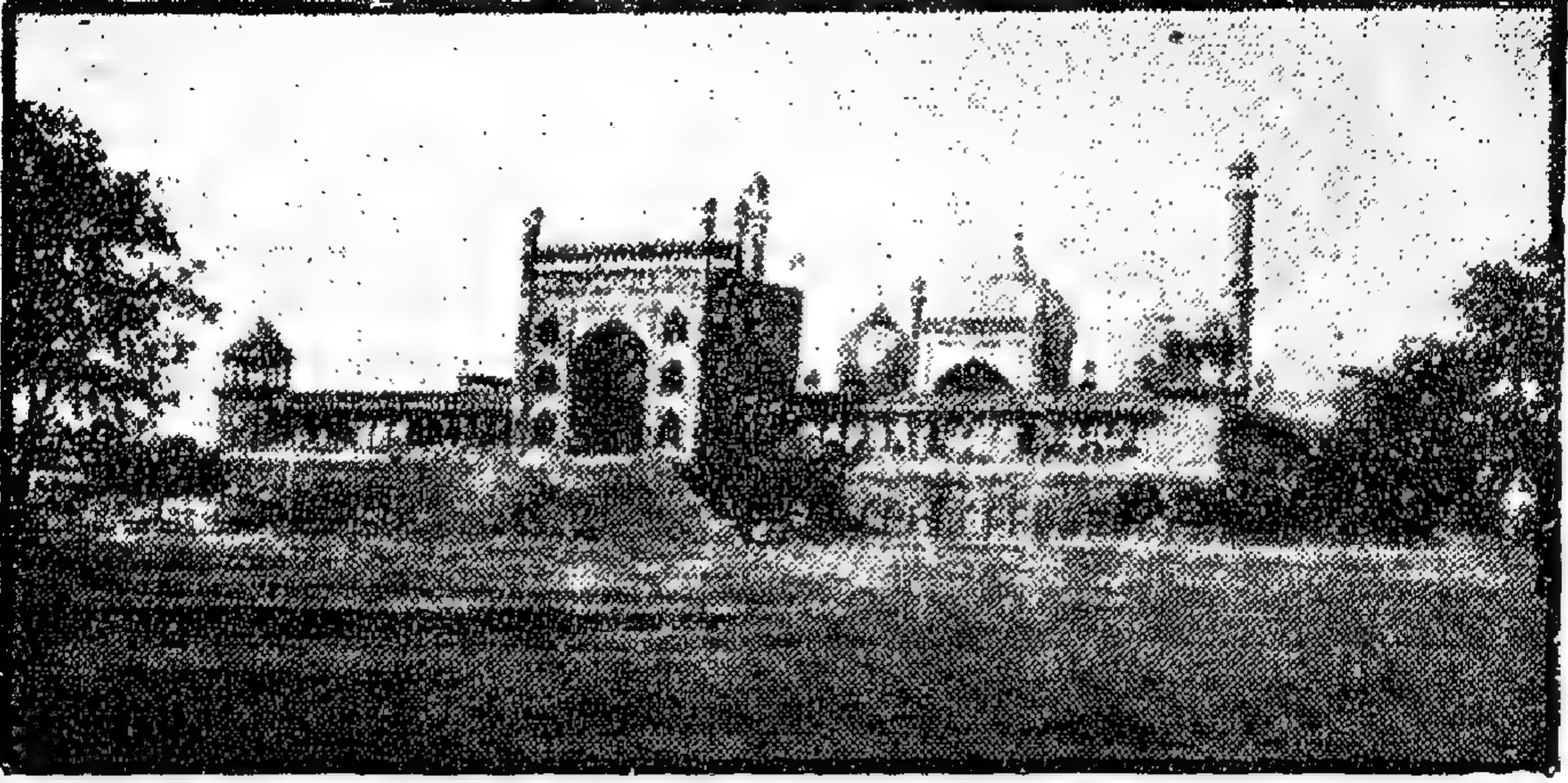
ذلك مثل مما يراه السائح في دهلي تلك البلدة التي تقوم عظمتها على منشآت الإسلام التي لولاها لما استحققت الذكر حيث لا ترى غيرها سوى بيوت حقيرة ومعابد هندوسية صغيرة ولذلك لم ترها انجلترا صالحة لتكون مركزاً لإدارة البلاد فأقامت بعيداً عنها مدينة دهلي الجديدة على أحدث النظم التي تحكمي إحدى المدن الأوروبية تماماً

إلى أجرا : قمت إلى أجرا التي وصلتها في أكثر من ثلاث ساعات فبدت مدينة حقيرة كأنها من مدن الريف القدرة المتربة ، وكان هجير القبط خانقاً لدرجة أن خادماً النزل سألتني أن كنت أرغب أن يعد لي سريراً في الخارج (أعني في الشارع) فدهشت ورفضت أول ليلة مررنا على (المروحة)

لكننى سارعت برجائه فى الليلة الثانية أن يفعل ذلك إذ لم تغمض عينائى من شدة الحر فتمت ليلالى الباقية على جانب الطريق على أن بها من الدور القديمة آيات بينات تحوطها تلك الأطلال والأقذار وفى مقدمتها :

تاج محل : حق للهندسة المغولية أن تفاخر بتلك القطعة الفنية فما أن وقع ناظرى عليه حتى ذهلت من عظمة ما رأيت ، جلال فى دقة صنع ورواء فى حسن تنسيق وآيات للفن بينات فى كل ناحية من نواحيه ، فهو وحده خير مبرر لزيارتى للهند ، تلك البلاد التى كنت حتى الساعة لا أذكرها بالخير الكثير . دخلت من الباب الرئيسى وهو وحده قصر فاخر بأقييته وقبابه ومناراته فأنكشفت حدائق التاج الفسيحة التى نسقت بالنافورات والمنحدرات والطرقات الملونة والنقائع يزيناها زهر البشنين وورقه صفت من حولها مخاريط الشجر الباسق وفى وسط كل أولئك يقوم التاج كالعروس ولكن أنى لقلبي الكليل أن يصور بدائعها ويحكى أعجازه فقد تنقل الكلمات والصور إلى القارئ شيئاً عن المكان ولكن أنى لها أن تشعره بالذهول والاكبار الذى يسه من يراه بعينه ! صور لنفسك قصراً فاخراً أقيم كله من الرخام الوضاء والمرمر البراق تحوطه فى الأركان مآذن دقيقة رشيقة وتتوسطه قبة كبيرة رائعة تحوطها القباب الصغيرة والمناير الرفيعة ، والأرض والجدران قد رصعت كلها بالزهور والزخارف الفارسية لا بالرسم الزيتى بل بالياقوت والزمرد والبرجد وما إليها وتزين الجدران إلى جانب هذا آيات الذكر الحكيم كلها لا بالمداد بل بمقصوص الرخام الأسود ألبس الجدران البيضاء ، والمدحش أن المهندس قد راعى المنظور فى كتابتها بحيث أنك تراها تبدو فى أعلى المكان وفى أسفله بحجم واحد رغم علوه الشاهق ، وفى بعض الصفحات ترى الرخام قد خرط فى أشكال شتى بين بارز وغاز ، أما النوافذ والفتحات فأشبه بشباك المخرمات فى دقة فائقة وهندسة عجيبة قدت فى الرخام وكان يغطى غالب الفتحات الزجاج الطبيعى (الميكالبيضاء) ولم يبق منها اليوم سوى لوح واحد ،

وفي قلب المكان ترى المقبرة من المرمر رصع بمختلف الأحجار الكريمة ويحوطها سور من مقصوص الرخام وهذه تضم رفات زوجة شاه جهان



المسجد الجامع في دلهي وفي ركنه الايمن بعض مخلفات الرسول

(ممتاز محل) وكان يحوطها سور من فضة ويكسو القبة غشاء ثقیل من ذهب خالص كانت زنته ٣٦٥٠ رطلا ، ويدخل الضوء من الباب فقط فيسقط على المقبرة رأساً فتشرق وسط الأركان المظلمة ، وقد ألصقت بجانبها مقبرة أخرى فيما بعد دفن فيها زوجها وكان قد بدأ يقيم لنفسه مقبرة على مثال التاج في الجانب الآخر من النهر .

وقد قيل إن السلطان استدعى عباقرة الفن من العرب وفارس والهند وأوروبا فاستأزم البناء ١٧ سنة ، وكان طوال هذه المدة يشغل عشرون ألف عامل حتى بلغت أكلافه أربعة ملايين من الجنيهات في ذلك الوقت الذي كانت الأموال فيه نادرة .

وللقبة الرئيسية أثر ساحر في ترديد صدى الصوت يفوق ذلك الذي لاحظته في بيزا بإيطاليا، وقفت داخلها وكأني طربت لما أن تصورت المقرئ بصوته الرخيم يردد الآيات البينات أو يصيح بعبارات التأبين والندبة في أنغامها الشجية التي تبدو وكأنها دوى أصوات الملائكة تردده تلك القبة

من السماء ولا أنسى زيارتي الثانية للتاج في المساء وكانت ليلة مقمرة فبدأ وهجه في ضوء القمر الشاحب وسكون الليل الرهيب فأثار في النفس من ذكريات وأهاج من شجون .

تلك هي آية تقدير شاه جهان لزوجته الفاتنة التي أحبها حباً جماً وأخلص لها فشاركها الرأي في مهام الحكم وكان خاتم الدولة بيدها وكانت رحيمة بالناس تتدخل لمصلحتهم وكانت تلازم زوجها في حملاته الحربية حتى كانت الحملة التي غزا بها ثايري الدكن فاختطفها الموت لما أن جاءها المخاض في طفلها الرابع عشر فعاد محزوناً كسير القلب حتى حرم على رعاياه كل مظاهر السرور طويلاً وحبس نفسه عن الناس وعطل أعمال الدولة وقيل أنه سُمّ الحكم واعتزم التنازل لابنه .

مقبرة اعتماد الدولة : أقامتها (نور محل) زوج الامبراطور (جهانجير) مدفناً لأبويها وكان أبوها من كبار رجال الدولة وفد مع زوجته من فارس تحت اسم (مرزاغياث) طلباً للجاه والثراء في بلاد الهند فنقدت ذخيرتهم في الطريق وزادهم الحظ ارتبكا بمولودة ترددوا طويلاً في التخلص منها حتى مرت بهم قافلة فأنقذتهم جميعاً فلما جاءوا السلطان نالوا لديه حظوة وأحب جهانجير — وكان إذ ذاك أميراً — فتاتهما ذات الجمال الفتان لكن أباه الامبراطور رفض ذلك وزوجها من أحد قواده فلما مات وولى ابنه الحكم كلف الضابط أن يطلق زوجته فأبى فدرس له وقتله وحبس الزوجة في القصر حتى قبلت أن تتزوج منه فغير اسمها (نور محل) أي نور القصر وسمّاها (نور جهان) أي نور الدنيا ، والمقبرة آية فنية أخرى تلي التاج في العظمة ودقة الصنع .

مقبرة الأكبر : وهي من المباني الجديرة بالزيارة أقيمت من الصخر الرملی الأحمر تبطنه من داخله رقائق من الرخام الأبيض في رواء كبير وهي تضم رفات (أكبر) مؤسس أجرا ولذلك يطلق على المدينة أحياناً (أكبر باد) .

القلعة : شبيهة بتلك التي في دلهي في شكلها ومحتوياتها وتزيد قصر الياسمين

وسمى كذلك لكثرة أزهار الياسمين التي رصع بها المكان ، وقد أعده جهانجير مقرر زوجته (نور محل) إذ كان يشرف على نهر الجمنا ويكشف التاج محل بحداثته على الجانب الآخر من النهر ، وقد أقامت به سيدة التاج (ممتاز محل) زمناً طويلاً .

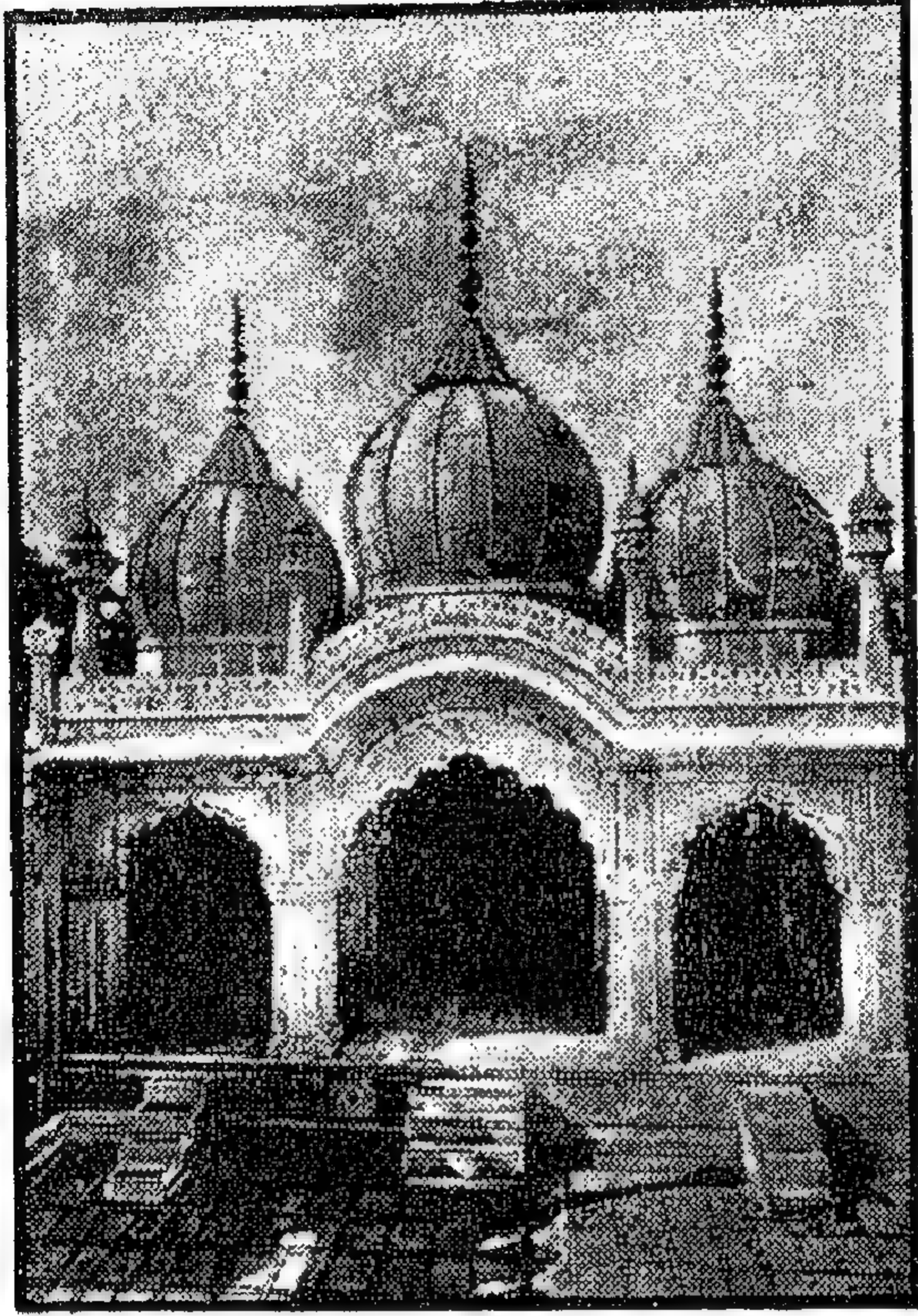
سافرت إلى بمباى ومنها :

إلى مدراس : وقد ظل القطار ينهب الأرض فوق الدكن ، واخترق جزءاً من مقاطعة (حيدر باد) أكبر المقاطعات المستقلة ، حاكمها أتوقراطي شديد البأس وصاحب ثروة خيالية تحكى ثروة سليمان ، إذ يعد أغنى أمراء الدنيا ، قدرت كنوزه بأربعين مليون جنيه ، والعجيب أنه مسلم مع أن تسعة أعشار رعاياه من الهندوس ، وهو أكثر الأمراء ولاء لانجلترا ، ويطلق عليه (نظام حيدر باد) وهو الوحيد الذى يسك نقوداً خاصة به تغاير سائر نقود الهند ورعاياه فى الجنوب من الدرافيديين وفى الشمال من الآريين ، والأراضي هنا فقيرة ذات حزون غالبها مهمل ، ولم أر بها من دلائل الخصب والغنى الذى كنت أقرأه شيئاً ، وعلمت أن الأهالى يدفعون للحكومة روية (٧ قروش) عن كل فدان انجليزى فى كل عام ، وغالب الجهات المنزرعة ينمو بها بعض أنواع الفول ثم العظم (النيلة) وكان يبدو عشباً كالبرسيم فى ورق عريض ، على أنه يكبر فى شجيرات قصيرة تقتلع وتطعن فى الماء ، ثم تغلى فتسيل العصارة السميكة وتجهز فى أقراص هى النياج المعروف ، وكان أظهر الشجر هنا نخيل (بالميرا) وهى شجرة تؤتى ثمراً كالنرجيل يأكله القوم ويستخرجون منه السكر ، وإذا خدشوا الجذع سالت منه عصارة سريعة التخمر يعمل منها خمر الطبقة الفقيرة المسكر القوى الذى يسميه القوم (تودى Toddy) وإذا زرع الشجر حديثاً كون جذورا نشوية خلال الثلاثة الشهور الأولى تقتلع وتجفف ويستمد منها دقيق الحلوى .

إلى سنغافورة والملايو : سرت جنوباً إلى جزيرة سرنديب وفي خمسة أيام بعد مغادرة كولومبو أقبلنا على سنغافورة وسط الجزائر المنشورة إزاء ساحلي سومطرة إلى اليمين ، وشاطئ الملايو إلى اليسار ، والبلاد صخرية على الجانبين ، وبخاصة سومطرة التي بدت في شكل مخيف برباها المعقدة التي تتعاقب كأنها عقد من جبال لا نهائية ، وكنا نقدم ساعاتنا كل يوم حتى بلغ مجموع ما قدمناه من كولمبو ساعة ونصفاً ، وكأننا بذلك كنا نتعجل الأيام ونسابقها إذ كنا نقارب مشارق الشمس فيبكر ميقات الظهر كل يوم عن سالفه .

سنغافورة : (ومعناها مدينة الأسد) : بدت بمدودة الأرضة على جوانب الرني التي يتلوى خلالها البحر في عدة أجوان مكنتها أن تؤوى من السفن شيئاً كثيراً ، كل طائفة في مقصورة منعزلة عن الأخرى ، وعلى جوانب الرني تقوم المساكن بسقوفها الحمراء المتحدرة ، وتشرف عليها الحاميات العسكرية العاتية . حللت المدينة فاسترعى نظري بها حسن القيام على طرقها الفسيحة النظيفة ، بجانبها المجارى لتصريف مطرها الوايل المستمر ، والترام هناك يسير على الأرض في غير قضبان يكسو عجله المطاط المصمت ، وله سنجتان متجاورتان تتصلان بسلكين ، وهو يسير بمهارة عجيبة ، ويتلوى من جانب إلى الآخر ، والسنجة لا تزال متصلة بالأسلاك ، وغالب البيوت في هندسة بسيطة لا تزيد على طابقين ، وتشرف على الطريق بيوائك ضيقة بدل الاطارين اتقاء المطر ، وعليها تقوم المحال التجارية باعلاناتها التي تكتب بالصينية والانجليزية ، في شرائح مستطيلة ، وغالب السكان من الصينيين يليهم الهنود ثم الملايو ، ومن الغريب أن الذين يفهمون الانجليزية قليلون ، ويشق الجزيرة نهر سنغافورة الصغير تجانبه شعاب البحر الضيقة وكأنها القنوات تعبرها القناطر العديدة ، والمتنزهات الجميلة والميسادين الجذابة لا تدخل تحت حصر ، والمدينة خفيفة الروح إلى حد يجعلها من المدائن

النادرة ، وفي المساء دخلت ملهى تعرض به بعض العاجهم أذكر منها مقصورة الغناء الصينى . كان يجلس الفتيات حول مائدة عليها الأنوار وحولها المصابيح



مسجد اللؤلؤة فى قلعة دلهى

المعلقة من الورق الصينى الملون ، وكان يقف خلفهن قارع الطبل وضارب الناقوس وعازف (الرباب) ، أما الغناء فتوجع فى غير توافق ، وكانت تخفى شدة الطبول المزعجة تلك الاصوات المنفرة ، ثم مقصورة للرقص الصينى وغالبه بحركات الأرجل والايدي ، وثالثة للتمثيل على النمط الهزلى المصرى ولم يكن تزاحم القوم على تلك الملاهى كبيراً رغم رخص أجورها ، وكانت تسترعى نظرى الثروة الهائلة فى النبت من حولى أينما حملت ، مما أيد القول بأن الملايو جنة الدنيا وبستانها اليانع ، وأخص أنواع النبات هناك (المطاط بأشجاره الفضية النخيلة الباسقة التى تعد اليوم أعظم موارد الثروة هناك ، على

الرغم من أن أثمانه قد تدهورت تدهوراً مخيفاً حتى بدأ القوم يفكرون في استبداله بغيره .

سلطنة جوهور : من ضواحي سنغافورة ، ركبنا اليها سيارة عبرت جزيرة سنغافورة كلها سائرة إلى الشمال صوب الملايو ، ولا تسلك عن ثروة الطريق في الأدغال والغابات بعضها غفل لم تمسسه يد الانسان ، وهنا كدنا نذهل لتعدد الفصائل من الشجر والعشب والسرخس إلى ذلك الحيوانات الوفيرة ، وبخاصة القردة التي كانت تطل علينا من جميع جوانب الغابات ، ويقول القوم بأن تلك الأماكن غنية جداً بالأفاعى والخفاش واليراعة وبعض الوحوش ، أما طريقنا فكان يتلوى كالأفعى وسط الغابات القائمة ، وحيث كانت تتعبد الأرض يد الانسان ، كنا نرى أشجار المطاط في صفوف متوازية تكاد تملأ ثلاثة أرباع الأراضى ، وقد مررنا ببعض المزارع وفيها بدأ ذووها يستأصلون الشجر ليفسحوا المجال لغيره كالخضر والفاكهة ، وبخاصة الأناناس الذى كان يبدو نباته وكأنه الصبار الكبير تتوسط كل شجيرة ثمرة واحدة فى طول (كوز الشام) وفى لون برتقالى وملبس خشن محبب ، وكلما قطعت الثمرة أعقبتها غيرها ، ويستمر الأثمار طول العام .

لبثنا نسير بالسيارة وسط تلك الجنة النادرة زهاء ساعتين ، وبعدها عبرنا البوغان إلى الملايو فدخلنا سلطنة جوهور ، وهى إحدى ولايات الملايو التى يحكمها سلطان مسلم تحت إشراف الانجليز ، وعندما قاربنا قصر السلطان دخلنا فى مجموعة من متنزهات أبدع تنسيقها ، يتوسطها قصر من طبقتين ، تمتد فى الدور الأسفل غرف الولاثم وعليها السمط الفاخرة وغرف المعروضات من الهدايا بين فضة وذهب وأسلحة ، وفى الدور الأعلى غرف الجلوس والنوم وكلها على النمط الغربى ، والسلطان زوج لحدى الأوريات قلما يقيم هناك فهو يمضى تسعة شهور خارج بلاده ويعيش عيشة بذخ وإسراف شديد ، والناس من دونه يكاد يقتلهم الفقر ، وهكذا سائر الأمراء أمثاله فى تلك

الولايات ينعمون على حساب الرعايا البائسين فسبحان مقسم الأرزاق !
وبجانب القصر مسجد في هندسة شبه مغولية تقوم حوله أبراج بدل المآذن
وبهوه فاخر النقش والاثاث ينزل الانسان درجا من رخام إلى المغسل (المبضنة)
الفسيحة للوضوء ، وفي عودتنا إلى سنغافورة زرنا حديقة النبات ذائعة الصيت
وبخاصة في مجموعة أشجار الفاكهة الممتازة .

أبحرت الباخرة وظلت تسير خلال مجاميع الجزائر تكسوها الغابات
والرعي زهاء ثلاث ساعات مما يقنع المرء بعظمة الموقع من الوجهة العسكرية
فهو حقاً مفتاح الشرق الأقصى ، ولذلك ليس بعجيب أن وجدنا العمل سائراً
على ساق وقدم في إنجاز القاعدة البحرية الكبرى رغم أكلها الباهظة التي
لا تقل عن أحد عشر مليون جنيه ، وأول من احتل جزيرة سنغافورة (السير
ستامفورد رافل) سنة ١٨١٩ وكانت تكسى بالغابات المهمة ، وبها قرية
حقيرة فابتاعها الانجليز من سلطان جوهور بخمسة آلاف جنيه و ١٥٠٠ جنيه
كمرتب سنوي يدفع مدة حياة ذاك السلطان ، واليوم تضخم سكانها فأصبحوا
٤٢٠ ألفاً منهم ٣١٥ صينيون و ٥٤٠ ملايو و ٣٢٠ هنود ، ولكثرة التزاوج هناك
بدأت الحكومة تفكر في تحديد الهجرة إليها واعترافاً بفضل (السير رافل)
ترى تمثاله يزين أكبر ميادين المدينة ، واسمه ذائع في كثير من منشآتها .

أما سائر الملايو فتتألف من ولايات بعضها مؤتلف والبعض تحت سلاطين
مستقلين وجميعهم تحت إرشاد الانجليز ، وأول مكان احتله الانجليز من شبه
الجزيرة مدينة ملقة التي انتزعوها من هولندية ، ثم بنانج وهي جزيرة على
الساحل الغربي ، وكانت تدير كل ذلك شركة الهند الشرقية ثم انتقلت للتاج
البريطاني ، ويغلب أن تكون الجهات التي تقام بها الحصون الانجليزية إلى
الجانب الغربي من الملايو لتشرف على البوغاز . ومن سنغافورة تقوم
البواخر أسبوعياً إلى جزر الهند وبخاصة جاوه وجل سكان تلك الجزائر
من المسلمين .

الاسلام فى قارة إفريقيا

شرق إفريقيا ووسطها

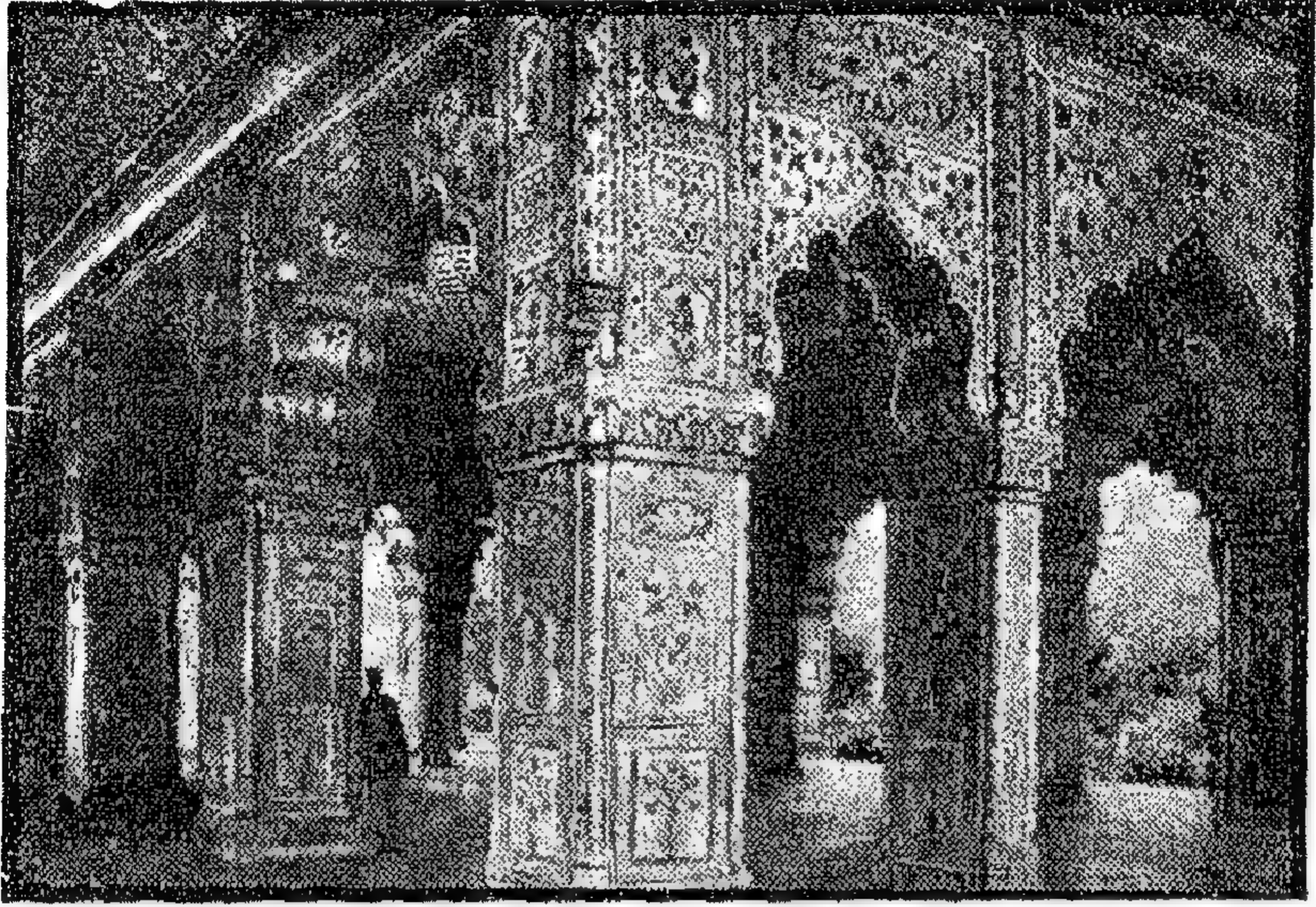
إلى بورسودان : غادرنا بورسعيد عصر الأربعاء نشق قناة السويس جنوباً ثم أوغلنا فى خليج السويس الذى كانت تبدو سواحله على الجانبين تارة تنأى وطوراً تقترب إلى أصل الخميس حين دخلنا البحر الأحمر وظل الساحل المصرى بادياً وفى باكورة الجمعة كنا وسط الماء لا تبصر العين من اليابسة شيئاً وفى غداة السبت أقبلنا على بورسودان . حللت المدينة فبدت صغيرة جديدة ليس بهاما هو جدير بالذكر طرقاتها نظيفة وفى استقامة وعلى جوانبها تقوم المباني الحديثة فى طبقة واحدة ومظهر واحد مجذب عار عن النبت لا تكاد العين تقع على خضرة قط ، ويزيدها جدياً جبالها المقفرة التى تحيط بها من كل جانب اللهم إلا جون من البحر طمر القوم جانباً منه وأقاموا الميناء وعليه الأرصفة مزودة بالروافع الثقيلة تجرى على قضبان تؤدى من السفن إلى حظائر للسلع ماصدر منها وماورد ، وأظهر بناء إذا أقبلت على المدينة من الميناء ، دار المديرية من طابقين كان يعلو سارياتها العلماى المصرى إلى جانب الانجليزى ، وأهل المدينة أخلاط من السود يتكلمون العربية والزنجية . وكان عمال الميناء من قبل من مهاجرى اليمن لكن الحكومة رأت أن تخص الوطنيين بهذا العمل فاستقدمت من داخل السودان جماهير يقومون بالنقل مقابل أجر خمسة قروش فى اليوم وأعجب قبيلة كانت تبدو بينهم البشارية يرسلون شعورهم تتدلى على أقفيتهم فى جدائل رفيعة وشعر الناصية يترك منفوشاً وقائماً فى شكل كرة ، وجو المدينة لافح محرق شديد الجفاف ذلك لأن أمطارها تسقط فى الشتاء بمقادير قليلة إلا إذا صادفهم السيل وعندئذ ينذر بالخطر ، ومن هذا الماء يملأون أحواضاً يرشحون الماء فيها ويستقون منها ، وهناك وراء الجبال عند منازل المطر

نطاق ضيق تكسوه الخضرة . وهو المكان الوحيد الذى يستنبتونه فى هذا الاقليم القفر .

وفى الاصيل برحناها والماء هائج مضطرب أنذر بمرض البحر وأخذ ذلك يتزايد حتى انقضى اليوم التالى وظهر إلى يميننا قرن إفريقية عند رأس (جوار دافوى) فى حائط صخرى مجذب مخيف يمتد إلى الآفاق وهنا تغيرت الظروف الجوية ، فأضحت الريح الجنوبية بايلة كادت قطرات ضبابها تكسو الجبال على بعد منا ، وأخذت الرياح الموسمية هذه تزار فى شكل مخيف حتى لم ينبج فرد من مرض البحر ، وظلت السفينة تترنح طوال يوم الأربعاء وبعض الخميس ، وخف الحر الذى عودنا إياه البحر الأحمر . وكان الهواء بارداً عاصفاً بليلاً يحس المرء أنه مشبع بالرطوبة ذاك الليل الذى هو سر فيض نيلنا الغامر ، وخصب بلاد الهند النادر ، وكانت السماء تتلبد بالغيوم الثقال ولبثنا وسط هذا المحيط الزاخر القاتم الرهيب يومين ثم عبرنا خط الاستواء جنوباً فتحسنت حالة البحر نوعاً وخفت حدة الريح وندرت سحب السماء وأضحت متقطعة ، وكان ينعشنا الأمل بوصول أرض ممباسا فى الغداة كي نجد عوضاً عن هذا البحر الممل ولو إلى حين .

ممباسا : فى ستة أيام من مغادرتنا لعدن ألفت الباخرة مراسيها على رص ممباسا ، وهى جزيرة ذرعها ميلان فى ثلاثة ، تسمى ملكة الجزائر المرجانية إذ تحفها هالة من شعاب المرجان ، وبدت فى خضرتها الوفيرة القائمة كأنها زمردة البست فجوة من شرق إفريقيا ، وفيما بينها وبين القارة يتلوى البحر فى مخائى آمنة جعلت الميناء من أجمل مين شرق إفريقيا وأمنعها على الاطلاق ولقد كانت الميناء القديمة تقوم شمالى الجزيرة ولكن الانجليز اتخذوا ساحلها الجنوبى مرفأً لأنه أفسح مجالاً وأبعد غوراً فأقيمت عليه الأرصفة الممتدة تقوم عليها العنابر والروافع التى تديرها الكهرباء ، ويطلق القوم على هذا الجزء : مرفأً كلندينى ، ومعناه بلاغة السواحليين : مكان الماء العميق : نزلنا إلى

رصيف الميناء باكورة الصباح ، وكانت الجزيرة تعلو تدريجياً في منحدر من صخر الجير المهشم القديم ، فسلكننا سبيلنا صعوداً في طريق (كلنديني) الذي



جانب من الديوان الخاص في زخرفة الفاخر بدلهي

يشق الجزيرة نصفين ، وتقوم عليه المباني الرئيسية من متاجر ودور للحكومة وبيوت منسقة ، والطريق تحفه الغابات ذات الأشجار الباسقة والعشب الوفير ، فهو كسائر طرق الجزيرة قد شق وسط غاباتها الكثيفة وكان أظھر الشجر المانجو ، الذي كنا نرى ثمره ملقى على الأرض في كثرة هائلة ، ولا يعنى المارة بأمره ، فثمنه هو وسائر الفسحة الاستوائية زهيد للغاية ، فقد كنت أنتقى أطايب المانجو من بائعه بملايمين . ولما أتينا على آخر الطريق بدت القلعة التاريخية تطل على الميناء القديمة — ويسمونها قلعة يسوع — شادها البرتغال سنة ١٥٩٣ ، يوم أن أصبحت ممباسا عاصمة دولتهم الأفريقية ، لكنها سقطت في يد سلطان ممباسا سنة ١٦٣١ ، حين قتل جميع البرتغاليين في المدينة ، وبعد أربع سنوات استعادها البرتغال وأعادوا بناءها . وفي ١٦٩٦ بدأ العرب حصارهم العظيم الذي دام ثلاث سنين وانتهى بفتح القلعة وقتل من تخلف من حاميتها ، وهي اليوم سجن ويزمّع تحويلها إلى متحف ، وفي مدخل تلك

الميناء كاد فاسكو دجاما يفقد أسطوله ، لأن قواد سفنه ، وكانوا من العرب ،
تآمروا على تدميره ، فاتفق اثنان وسببا اصطدام سفينتين تخطمتا ، ولما قبض
عليهما وعذبا بصب الزيت المغلي في جسدهما اعترفا بأنهما فعلا ذلك انتقاماً
للعرب فشققا قصاصاً ، ولقاسكو دجاما شارع صغير باسمه ، وعمود تذكاري ،
كأنه قمع السكر شكلاً ولوناً .

ومباشراً كانت منذ القرن الثامن حصناً منيعاً تحت أئمة عمان ومسقط ،
وكانت أكبر أسواق للرقيق إذ ذاك ، ولما كشف البرتغال طريق الرأس
وجدوا في مرافئ شرق إفريقية أما كن آمن من البحر وغوائله ، تلك التي
قاسوها في جنوب إفريقية ، وفي سنة ١٥٠٩ أحرز (المايدا) قائدهم النصر في
إحدى معارك التاريخ الحاسمة ، هي (واقعة ديو) حين دمر أساطيل العرب
والمصريين مجتمعة ، وضمن للبرتغال احتكار المحيط الهندي لمدة قرن من
الزمان كامل ، ولا يزال يطلق القوم على الجزيرة (كسيواتشا مفيتا) أي
جزيرة الحروب .

ومدينة الإهالي هنا أشبه بقرية صغيرة تقام بيوتها ، وكأنها الأخصاص ،
من شبك العصي والأعواد ، تملأ فضائاتها بالطين ، وسقوفها متحدرة ، تكسى
بالقش أو صفائح المعدن . والبيت في مجموعه مربع الشكل ، والطرق أزقة
ملتوية في غير نظام . وكنا نرى جمهرة من تلك الدور بين فجوات الغابات
الفطيرة ، والسكان أخلاط من بينهم ٧٥٥٦ من الهنود ، و٧٥٢٣ من العرب
و١١١٩ من الأوربيين ، و٢١٣٥٢ من السود ، ومجموع السكان حوالي ٤٥
ألفاً . يتكلمون لغات مختلفة أخصها : السواحلية ، وهي خليط من لهجات
الباتو مع العربية ، وكنت أتلمس في كل جملة كلمة أو اثنتين أفهم بها سياق
الحديث ، وتكتب بحروف عربية ، وهي اللغة الرسمية في شرق إفريقية ،
فكنت أراها تكتب إلى جانب الإنجليزية حتى في الإعلانات ، فمثلاً عند
منحنيات الطرق كنت أجد كلمة (أصبر) بمعنى خفف السير ، وعند بائع الماء

ى كلمة (ماج) ومن الكلمات الشائعة : (زمانى) بمعنى من زمان مضى ،
(بريدى) بمعنى البرد ، و (كرتاس) بمعنى الورق . و (سقرى) بمعنى
الرحلات ، و (مبارك) للتحية ، (دوى) للدواء ، واللغة الساحلية سائدة فى
شعوب السواحل جنوباً إلى الناتال ، ومن ممباسا إلى فكتوريا نيانزا فى
داخل إفريقيا .

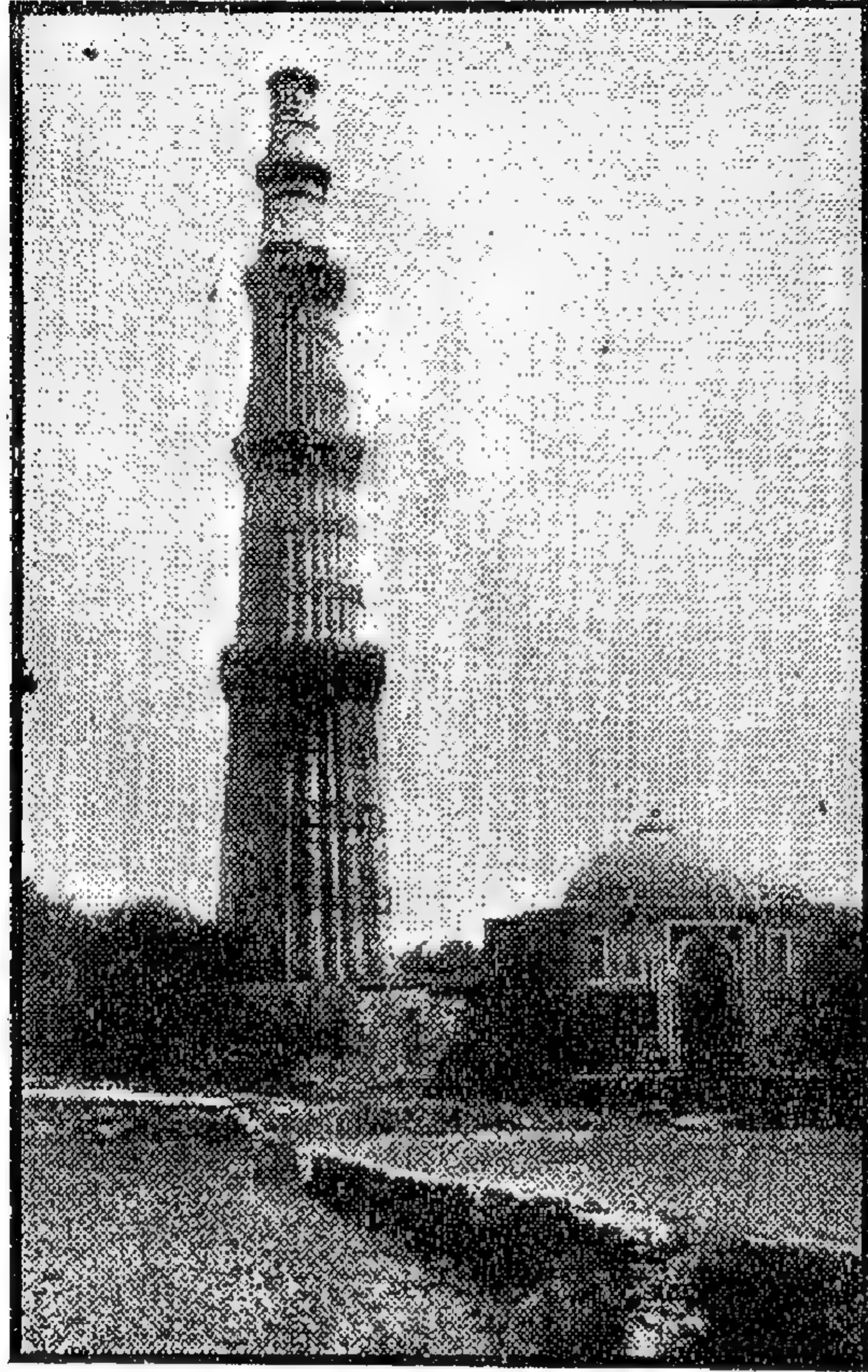
والشعب السواحلى وليد اختلاط العرب بالزنج ، فهو من أب عربى وأم
زنجية ، وهم يعيشون اليوم عيشة خمول فى السهول الساحلية ذات النبت
والشجر الوفير ، وقد كانوا تجار عاج ورقيق من قبل ، ولما حرم الاتجار
بالرقيق أهمل العرب مزارعهم لأنها كانت تتوقف فى فلاحها على أيدى الرقيق
وكان هؤلاء يحبون سادتهم من العرب ويختلطون بعائلاتهم لأنهم كانوا
يعاملون معاملة حسنة وكانوا لذلك أصحاب الجسوم ، لكنهم بعد إلغاء
الرقيق فقدوا سادتهم ولم يستطيعوا العمل وحدهم ، فأضحوا وكأنهم الغنم
فقدوا راعيهم ، كذلك العرب فانهم اعتادوا من قبل حياة السادة يشرفون على
عبيدهم فحسب . فلما فقدوا أعمالهم لم يستطيعوا مباشرة العمل وحدهم ، فكان
من نتائج هذا التحرير أن انحط النوعان : السيد والمسود ، وتدهورت حالة
الانتاج فى الأراضى الخصيبة الساحلية ، والعرب هناك لا يزالون يفاخرون
بحسبهم القديم ، ويتمسكون بأهداب من العزة واهية فى فلول قصورهم
المتوارثة فى مدن السواحل ، ولا يزالون يحتقرون العمل اليدوى ويظهرون
شيئاً من كبريائهم القديم كنا نلمحه على وجوههم وهم آخذون فى التدهور
السريع لابل والانقراض أمام المزارحين من الأجانب ، أسيويين وأوربيين ،
ويقال عن السواحليين أنهم مبذرون كسالى ، على أنهم قوم مرحون ،
قانعون بما يلقون يشتغلون بجد أسبوعاً من كل شهر ، وبما يكسبون
يسدون حاجاتهم بقية الشهر ، وكفاهم فخراً أنهم نشروا لغتهم التى أصبحت
لغة التعارف بين كثير من وسط إفريقيا وشرقها .

وفي ممباسا طائفة من أصفياء العرب تحكى لهجتهم لهجة أعراب البادية في مصر ، على أنهم قدرون ومتأخرون ، ويشبهون في السحن مسلى الهنود الذين يكثرون هناك . وللمدينة مظهر إسلامي في تعدد مساجدها ، وهم يتمسكون بشعائرهم لا يحميدون عنها . أما سحن الزنوج فمنفرة للغاية بقاماتهم القصيرة ، وأنوفهم الفطساء ، والنساء أشد قبحاً . يلبس غالبهم الطربوش ، تتدلى خصلته الغليظة الملونة فيما يحكى « زر » العمامة على جباههم وكانهم البلهاء .

وممباسا تقع إلى جنوب خط الاستواء بأربع درجات ، وكان الجو مدة إقامتي بها جميلاً ، أميل إلى البرودة إلا أنه رطب ، فالسما قلما كانت تخلو من الغيوم ، ولم أشعر وأنا بها اننى أقارب خط الاستواء بحره القائط ، على أنه إذا برغت الشمس فانك تلاحظ فرقا عظيما في الحرارة ، إذ ترسل الشمس أشعتها الرأسية فتكاد تخترق الجلد ، فاذا ما حجبته سحابة — وكثير ما هى — انتقلنا من وهج المنطقة الحارة إلى نسيم الجو الأوروبي البليل ، والموسم البارد هناك بين ابريل وسبتمبر ، ويلفت النظر أشجار (البواباب) التى نمت إبان سيادة العرب والبرتغال ، وقد أعوجت أعوادها بمضى السنين ، وكثرت تجاعيدها وفروعها ، بحيث كانت تبدو الشجرة وكأنها أربع شجرات أو ست ضمت إلى بعضها وتشعبت كل فى أعلاها تشعباً مستقلاً عن جارتها .

والميناء صاحبة تظل حركة الشحن والتفريغ بها دائبة وهى الميناء الرئيسية لمستعمرة كينيا ، والمنفذ الوحيد لمتاجر أوغندا إذ يصلها بالبحيرات خط حديدى ، وكذلك تصرف عنها بعض متاجر تانجانيقا والكنغو . وأشهر ما تصدره : البن الذى يزرع فى مساحات شاسعة فى كينيا ، ثم السيسال وهو نبات كالصبار يدق فيصبح أليافاً صفراء براقة لكنها خشنة تحكى الليف الأبيض من نخيل مصر ، وينسج للأشعة والغرائر والحبال ، ومن المواد

الصادرة من هناك القطن ذو الليفة القصيرة ، وقشور شجرة (Wattle) تستخرج منها الأصباغ وكذلك العاج ، وقد زرت في ميناء ممباسا مستودعا للعاج تجمعه



منار قطب وهو برج نصر مغولي في دلهي

الحكومة وتصدره تحت إشرافها بمقادير وفيرة ومن الأسنان ما كان بالغ الطول زنة أكبرها مائتا رطل أعنى أن الفيل الواحد قد ينتج أربعة قناطير ، ويختلف العاج جودة باختلاف الحيوان سناً ونوعاً وكان ثمن الرطل الغفل من النوع الجيد خمسين قرشاً ويصدر الخريت بقلّة وقرنه قصير وفي مخروط مقوس إلى الخلف وثمان الرطل منه سبعون قرشاً .

وغالب الأعمال التجارية يقوم بها الهنود أما باقي الأهالي فأجراء ، وقد قيل لي أنه بسبب الكساد العالمي الحالي اضطر نحو نصف الجنس الأبيض وبخاصة أصحاب الأعمال الكبرى من الانجليز أن يبرحوا البلاد ، وقد

لاحظنا الكثير منهم يعودون لـانجلترا لكساد أعمالهم هنا وهاهى باخرتنا غصت بهم يوم برحت ممباسا .

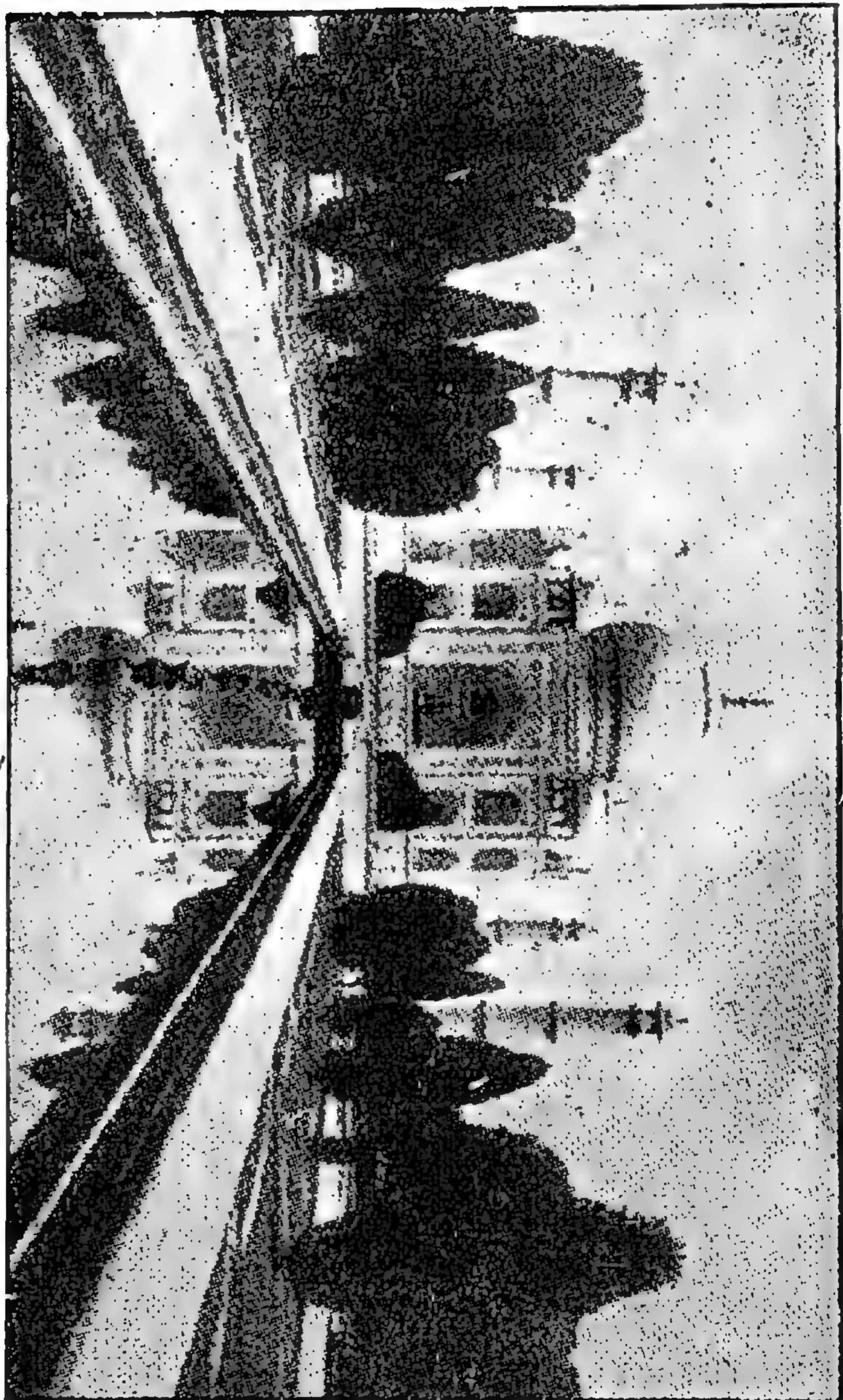
قامت باخرتنا (لانجى كاسل) تشق ما بين جزيرة ممباسا إلى اليسار وإفريقية إلى اليمين وكانت الشواطىء وفيرة النبات وبخاصة شجر المانجو إلى اليسار والنجيل إلى اليمين والساحل مشرف رأسى وعن صخور الجير الذى أصفر بمضى السنين وفى خمس ساعات أقبلنا على بلاد تنجانيقا وأولها :
تـانـجـانـيـقا : التى قرت عيوننا با كورة الصباح بجمال المناظر حولها ، دخلناها فى الليل ونحن نيام ، والخليج تحفه الجزائر الصغيرة المترامية ، وفوق الجزيرة الكبيرة أقيمت المدينة ببيوتها المنشورة ثم طغت على جوانب الخليج قبالتها ، حيث يصب نهر سيجى sigi الصغير ، وقد كانت عهد الألمان أولى ثغور تنجانيقا ، لكنها اليوم فقدت شيئاً من شهرتها ولا يزال يصدر منها فوق ثلث حاصلات البلاد ، والأقاليم حولها غنى بمزارع السيسال والكبرا وفوق المرتفعات البن والشاى ، وهى منفذ طبيعى لأقليم كلينجارو وأهلها أحد عشر ألفاً من بينهم ٤٦٣ من البيض و٤٥٨١ من الآسيويين ، هاجمها الانجليز سنة ١٩١٤ لكنهم ردوا بنجسائر فادحة ، وفى سنة ١٩١٦ فتحها الجنرال (سمطس) ولا تزال ترى باخرة ألمانية صغيرة غرقت هناك أبان الحرب ، أقلتنا سيارة طافت المدينة وهى على نمط دار السلام ثم أوغلنا فى مجاهل الغابات خلفها فمالنا ما بها من فصائل النبات الملتف المتعاقب بين صغير وعملاق وخلالها قطع القوم فجوات زرعوها من السيسال والتايوكا ، لكن غالب الاراضى مهملة يحتاج فى زرعها واستغلاله إلى جهد كبير حتى تستأصل تلك الطفيليات التى كنا نمر أمامها فتغطى جموعنا تماماً بعضها فى أعواد وأوراق كأنها قصب السكر والبعض شجيرات أوراقها مهففة خفيفة عريضة ، هنا ذكرنا حقاً نخابىء الوحوش التى خبرنا السائق عنها طويلاً وبخاصة السبع والشيتا نمر إفريقية الأرقط وبيننا نحن نتحدث إذ بجمهرة من القرودة فى أحجام مختلفة

تجربى على بعد وتتسابق إلى الشجر وهنا قال الرجل بأن هذه القردة أضحت من أكبر المنغصات هناك لابل وفى باقى إفريقيا إلى أقصى الجنوب فهى تسير فى جماعات وتهاجم حقول الذرة ويقف منها حارس أو اثنان للرقابة ولا يفتأ الباكون يقطعون أكواز الذرة ويولون سراعاً ، ولقد اتبعوا فى مطاردتها طريقة عجيبة هى أن يصاد واحد فى فنخ ثم يحلق شعره كله ويطلق جسده بدهان أزرق ويطلق سراحه ، فإذا أتى عشيرته ورآه الجمع هكذا خشى أن يحل به مثل ذلك فينقطع الجميع عن زيارة تلك البقعة مدة طويلة هروباً من ذلك المنظر المخزى .

أدى بنا التسيار خلال تلك الغابات إلى مغاور بها الصاعدات والداليات والفجوات ما يشعر بمرور نهر تحت الأرض ثقب الصخر هكذا ، والمنطقة حولها جد موحشة لولا مانرى من جموع الفراش رائع النقوش ومن أسراب الطيور الغريدة فى ألوانها الساحرة ، وبعد أن سرنا طويلاً فاجأنا نهر يكاد يغطيه كثيف النبات وخليعه ومن الشجر الذى استرعى أنظارنا (البواباب) الشامخ ، وكان له ثمر كأنه أكواز الشمام الكبير يغطى قشوره وبر أملس ناعم ، إلى ذلك شجر متعدد الثمرات من بينها ثمرة حمراء هادئة كأنها التفاح قلبها ناصع البياض تتوسطه نواة ضخمة كنواة المانجو ويسمىها القوم بالسواحلية (توفاه) بمعنى تفاح ، والجوافة والمانجو التى أثقلها الثمر دون أن تجد صاحباً يستغلها . هنا حط رهطنا الرحال وأخذنا نأكل من ذلك الثمر الشهى حتى امتلأنا بطونا وجيوباً ، ويتخلل كل أولئك شجر النرجيل الذى لا يغيب عن العين ، طال بنا التجوال والركوب زهاء ساعتين بين وهادونجاد فهمنا خلالها معنى الغابات الكثيفة حقاً فى رهبتها ووحشتها وجمالها الرائع .

زنجبار : فى أربع ساعات بدت أرض زنجبار فى شبح فاتر لبث كلما قاربناه يجلو فى جزائر صغيرة منشورة حول الجزيرة الكبيرة وحول الجميع نطاق أبيض ناصع من تسكسر موج البحر على جسور المرجان يحيط بها وكان النبات

الوفير يكسوها جميعا ، وفي أكثر من ساعتين رسونا على بعد من الارصفة وأقلتنا الزوارق الصغيرة إلى الشاطئ . فبدت المدينة شبيهة بناحية الميناء القديم في الاسكندرية ، طرقها مختنقة لسكنها نظيفة وغالب بيوتها من طبقتين في هندسة بين العربية والمصرية ، ويواجه الميناء قصر السلطان القديم في منظر لا بأس بأبهته في أعمدته التي تحوط طبقاته كلها وبسمونه (بيت العجائب) وهو اليوم دار الحكومة كان يرفع عليه علم البلاد في قماش أحمر وبجانبه القصر الجديد للسلطان وعلى مدخله لوحة نحاسية كتب عليها (السلطان الخليفة سيد) وهو عربي يلبس عمامة شبيهة بعمامة الهنود . ومن هنا أقلتنا الركشا إلى أرجاء عدة من المدينة أخصها شارع (داراجيني) وهو بجانب شعبة من البحر كأنها القناة الضيقة عليها قناطر عدة يصل بها القوم إلى مسكنهم الوطني وهو أخصاص تقام على شاكلة تلك التي في مماسا تماما ، وفي نهاية الطريق يقوم المتحف ويسمى (دار الأمانى) تحت قبة صغيرة حوى بعض المخلفات القديمة من سيوف ومخطوطات وهدايا وبعض المقاعد والطبول الكبيرة التي استخدمت في الحروب والمعروضات ليست بذات قيمة تذكر بعد ذلك زرنا بيت الحاكم الانجليزى — وزنجبار ومباشرة تحت حماية الانجليز — وهو أفخر مباني المدينة يقوم في شكل قلعة تطل على البحر تزينها الحدائق المنسقة وأمامها متنزه فكتوريا وهو ملعب عام وبه بعض المقاهى والمراقص ، أما أسواق المدينة فأعجب شئ بها فهي أزقة مختنقة ذات لفائف كأنها التيه لا يعلم لها أول ولا آخر بشعابها المعقدة فهي أشبه بحى خان الخليلي وما جاوره عندنا ، أرضها مرصوفة نظيفة وبها تعرض مبيعاتهم وغالبها من منتجات هندية ويابانية وتضم المدينة من الأهلين مائتى ألف نفس منهم ١٦٥ ألفاً من السواحليين وعشرون من العرب وخمسة عشر من الهنود أما الأوربيون فلا يجاوزون ٢٧٠ واللغة السائدة السواحلية التي يتكلمها الجميع ، والاسلام دين السواد الأعظم ، أما السحن فبعيدة الشبه جداً ومنوعة وغالبهم



(تاج محل) درة الهند وآية الهندسة المعمارية في أجرا

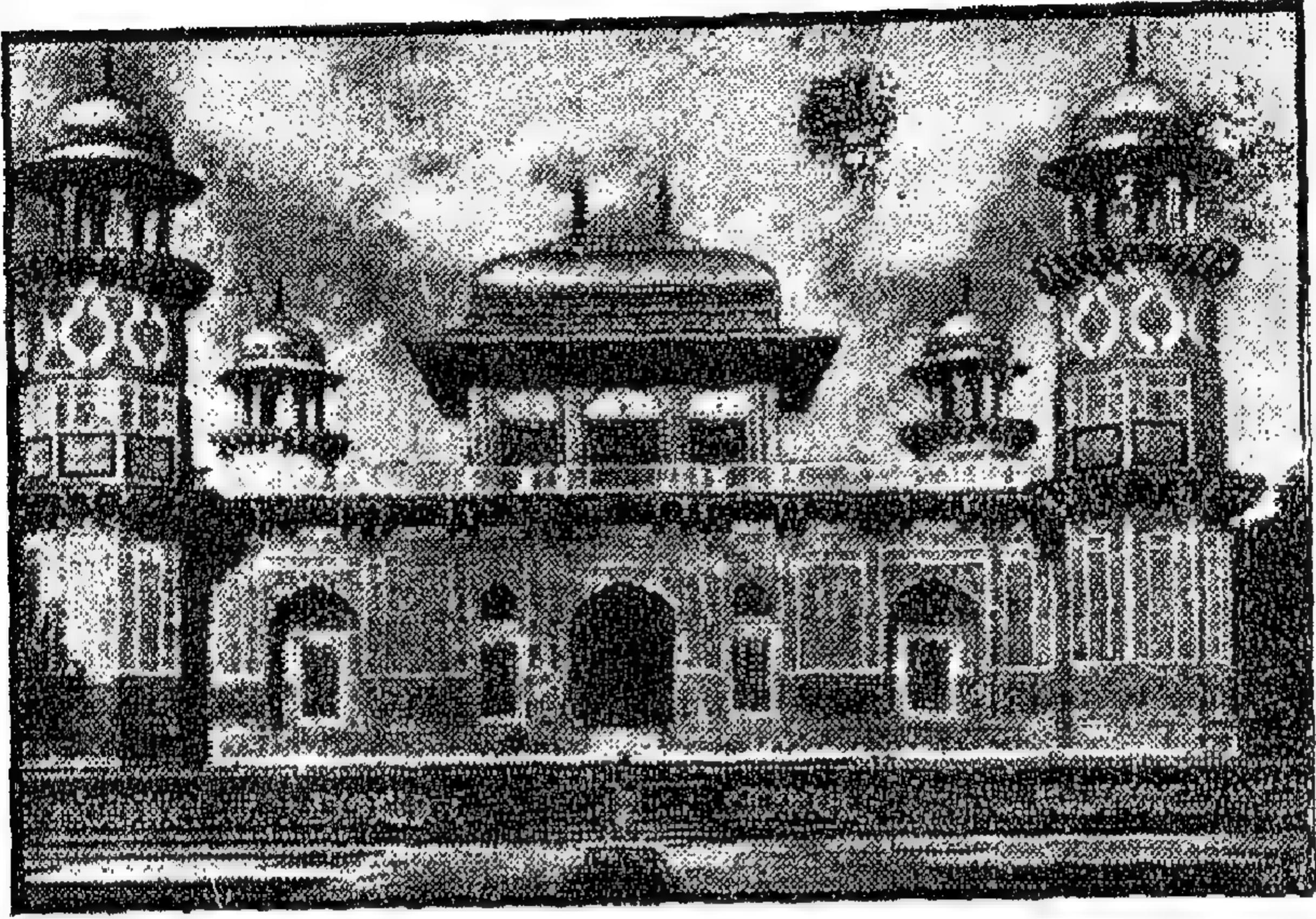
في جهل عميق ويقوم بالأعمال التجارية الهامة الهنود في الغالب ، وليس للبلاد نقود خاصة فهم يستخدمون النقود الهندية (مثل الروبية والآنه) وأعجب ما هنالك أن ساعة البلاد تسير على النظام العربي فعند الغروب تكون الثانية عشرة وترى ساعات الميادين تسير على هذا النظام .

والمدينة تقوم على الطرف الجنوبي الغربي للجزيرة التي يبلغ طولها خمسين ميلا ومساحتها ٦٤٠ ميلا مربعا وتبعد عن القارة بنحو ٢٢ ميلا ، والبلاد تاريخية قديمة ، عرفت أخبارها منذ سنة ٦٠ ميلادية ، وظلت قروناً أكبر من شرق إفريقية وأغناها مورداً . والبيت المالك والطبقة الممتازة من العرب من شيعة أبيادهي لذلك خلت مساجد المدن من المآذن ، والمؤذن ينادى من باب المسجد ، وعدد مساجدها هذه يفوق المائة ، أشهرها مسجد كز مكارى التي سنة ١١٠٧ عند ما احتل الفرس الجزيرة والساحل المواجه لها . وعماد روتها القرنفل الذي أصبح الغلة الرئيسية منذ مائة سنة إذ ٨٨ ٪ من قرنفل العالم أجمع يصدر من هذه البلاد .

قمت بجولة في ضواحي المدينة ، وهي غابة كثيفة ، تشققها الطرق التي تعلو وتهبط وتلتوى في تعقيد كبير ، وأظهر الشجر النرجيل والمانجو ، وقد دخلت مزارع القرنفل بأشجاره الكبيرة في خضرة مصفرة ، وثمره ينمو في عناقيد من براعم متجاورة يعلوها زهر كأنه الوبر ، ثم تحمر البراعم وتقطف ، ثم تجفف وكنا نرى البيوت كلها تنشره على الحصر أمام الأبواب وفي كثير من الجهات تقوم مصانعه ، وكنا نمر ببعض مصانع (الكبرا) وفيها يجمع النرجيل ، ثم يعرى عن قشوره وأليافه ، ويحطم لبابه ، ويشحن إلى الخارج لاستخراج زيوته . وتعد الجزيرة خير بلاد شرق إفريقية بإنتاج الكبرا .

ومن الشجر الغريب هناك شجرة فاكهة الخبز ذات ورق في حجم ورق الموز لكنه مخرم مسنن في وسطه وأطرافه ، وثمرتها في حجم الشمام الكبير ،

إلا أنها أكثر تفرطحاً وأضيق في وسطها ، وظاهرها خشن محبب ، وباطنها مادة نشوية يتخذ منها الدقيق ، وقيل إن ست شجرات منها تمون عائلة كاملة



مقبرة اعتماد الدولة في أجرا

بما تحتاج إليه من الخبز طوال العام ، إلى ذلك نبات (الكسافا أو الماهوجا أو التايوكا) ، ويبدو كالسكرام على بعد ، فإن دانيته بدا أعواداً معقدة في طول قامة الرجل ، إذا اقتلعت العود من الأرض خرجت معه مجموعة من جذور درنية في حجم طويل ، ومادتها نشوية لبنية لمسا وطعما ، ويأكلها القوم طازجة ومطبوخة وما زاد من محصولها جفف فأضحى خفيف الوزن هشاً ، إذا سحق بيع دقيقاً ، وهو من أهم المواد الغذائية في شرق إفريقيا وحيث يكثر يزيد السكان ، ويقال إنه أرخص المواد التي تستخرج منها الكحول .

سرنا طويلاً خلال تلك المزارع الكثيفة النبات والشجر وبين آونة وأخرى كانت تنكشف وهاد تغص بالبيوت الريفية . تقام من أعواد الغاب المتقاطعة ، تطل بالطين ، وتغطي بجداول من خوص النرجيل ، والناس مسلون ، ولغتهم سواحلية ، على أن النساء يلبسن دثاراً فضفاضاً خفيفاً ، ألوانه زاهية ، ويعلقن في آذانهن أقراطاً من ورق ملون مشى وثلاث ورباع ،

وبعضها في حجم نصف الريال ، وسحنهن أجمل من سائر السود اللاتي رأيتهن إلى آخر إفريقية جنوباً ، ولون القوم أخف سواداً مما يشعر بتأثير الدم العربي فيهم جميعاً ، واءجب ما نرى حفلات الرقص القومي يتمايلون خلاله بشكل مضحك ، تصحبهم قرعات الطبول الأفريقية الضخمة وكأنها البراميل المستطيلة تدق من جانبيها .

وقد زرنا في تلك الضواحي القصر القديم للسلطان (سيد برغش) ، وهو أطلال وسط حدائق تزينها برك البشنين والبردى ، ولا تزال كثير من أعمدته الضخمة قائمة ، وكذلك جانب من حماماته التركية بمدخلها الكثيرة ويقص القوم أن هذا السلطان كانت له زوجات يناهز عددهن المائة جارية من مختلف الأجناس في هذا القصر وهذا سر تسميته (بقصر الحريم) ، وهناك قصر آخر يطل على البحر كان مقره الريفي ، ولا يزال السلطان الحالي يقضى فيه يوم السبت من كل أسبوع . عدنا من جانب الجزيرة الآخر مخترقين الحى الأهل بالسكان في بيوتهم ضخمة البنيان ، ذات الأبواب الحديدية المصمتة الثقيلة ، ومن بينها دار البريد والحربية وأسواق الخضار والسماك ، ثم زرنا الكنيسة الإنجليزية التي أقيمت في مكان سوق الرقيق القديم . وقد بنى المذبح في المكان الذي كان معداً للجلد والتعذيب ، وقد صنع الصليب الذي يعلو المحراب من خشب الشجرة التي يدفن تحتها قلب الرحالة الفنجستون على بحيرة بنجويلا في منابع الكونغو .

دار السلام : أبحرنا إلى دار السلام الخامسة صباحاً ، وكان البحر هادئاً جميلاً ، وظل عقد من الجزائر الصغيرة يمتد من زنجبار جنوباً إلى مسافة مديدة ، وكنا أحياناً نلمح شاطئ القارة فاتراً على بعد وفى خمس ساعات بدت مجموعة من الجزائر المتقاربة كثيفة النبات ، ومن ورائها مبانى دار السلام ، وأخذنا نتطالع إلى مدخل الميناء ، وكان دليل الميناء يدير السفينة يمنة ويسرة ، وكأنها السيارة على ضخامتها ، وأخيراً ظهر المدخل مختنقاً تحفه

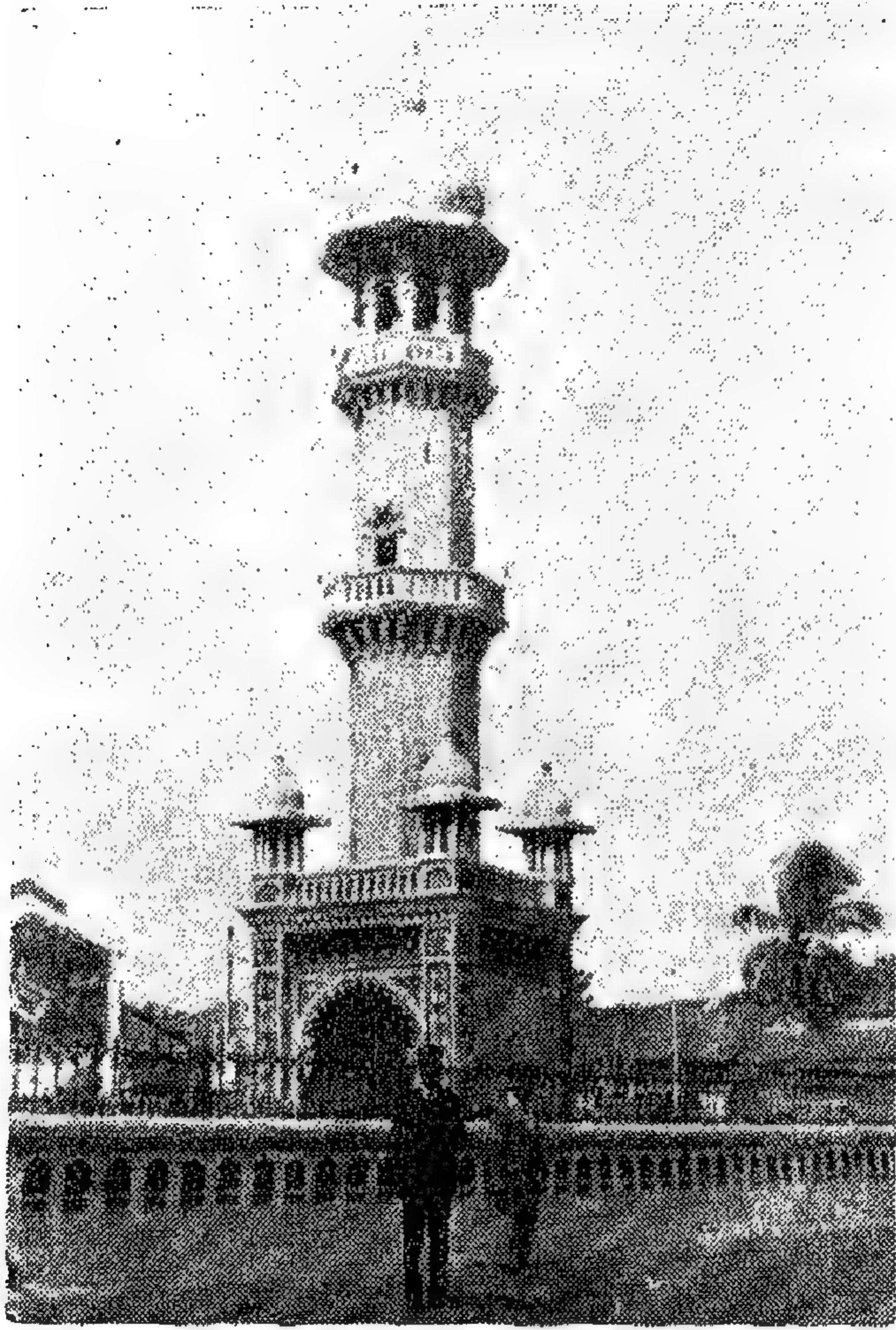
شواطئ رملية مدرجة لا تسمح بمرور سفينتين معاً ، وعنده رأينا رصيفاً
منهاراً وسفينة غارقة كان قد رمى الألمان بذلك إلى قفل الميناء في وجه الأعداء
من الانجليز إبان الحرب . وما أن اجتزنا هذا المضيق ، حتى انفسحت الميناء ،
بشواطئها الرملية الممدودة في شعاب لا حصر لها تنتثر عليها المباني ذات
السقوف المتحدرة الحمراء ، تحفها المزارع الغنية ، ويكاد يخفيها شجر النرجيل .
وفي الحق إنها لميناء آمنة محتبئة ، حققت في نظري تسميتها بدار السلام التي
أسمها سيد عبد المجيد سلطان زنجبار سنة ١٧٦٢ ، واحتلها الألمان سنة ١٨٨٩ ،
على أن الميناء ضحلة المياه كأنها المستنقع ولا يمكن للسفن دخولها إلا ساعة
المد ، وكنا نلاحظ عند المدخل كثيراً من الشجيرات يغطيها ماء المد في
مساحات مترامية وعجبنا لنورها في هذا الماء الأجاج ، أما منظر الميناء بجزائرها
ونبتها ومبانيها ، فمن أروع ما رأيت جمالا ، فقد أبدعت الطبيعة تنسيقها وزادها
الألمان تجميلا هنا أقبل الزنجي يلبس الطربوش الأصفر — وكان في ممباسا ،
وزنجبار أحمر اللون — تتدلى منه خصلة ثقيلة سوداء وحلته صفراء ويلف على
الساق شريط أزرق (الشين) أما الأقدام فبدت سوداء براقه بلونها الطبيعي
ذلك لأن رجال البوليس في شرق إفريقية جميعاً يسرون حفاة الأقدام .
جبت أرجاء المدينة بمبانيها ذات الهندسة الألمانية المتشابهة ، طرقها فسيحة
مرصوفة وفي استقامة تسترعى النظر تحفها الأشجار الوارقة ، والحي الأوربي
منها كثير الحدائق فاخر المباني لدرجة تفوق الوصف ، والناس أشباه سكان
زنجبار وممباسا غالبهم مسلمون ، وكنا نسمع المؤذن ينادي للصلاة من
أبواب المساجد أو من فوق سقوفها بلهجته العربية المحرقة ، والهنود هنا
كثيرون وييدهم غالب المتاجر شأنهم في سائر بلاد شرق إفريقية ووسطها
وقد علمت أن نحو نصف الأراضي والمباني في دار السلام وتانجا وزنجبار
ملك لأغنياء الهنود ، وهم ينيثون بين الأهلين ويخالطونهم ويعيشون معهم
على قدم المساواة ولذلك فهم محبوبون إلا من الأوربيين الحائقين عليهم لأنهم

في زعمهم موضع خطر اقتصادي كبير بسبب مزاحمتهم للأوربيين مزاحمة قاتلة في التجارة ، ذلك لأن معيشتهم بسيطة جداً لا يكادون ينفقون شيئاً ، وهذا ما جعلهم يكسبون الأموال ويزاحمون الغير بأجرهم الرخيص ونشاطهم الزائد وكم كان دهشى عظيماً لهذا النشاط الهندي الذي كان يبدو مجسماً في جميع شرق إفريقيا وقلبها إلى البرت نيانزا في الداخل ، فلم أكد أدخل ديواناً أو متجرأ إلا وهم قادته ، وذلك عكس ما رأيته منهم في بلادهم عامى الفئات ، وذلك يظهر بوضوح مبلغ أثر الضغط وفساد البيئة في بلادهم ذلك الذي يقعد بهمهم إلى هذا الحد الشائن ، أما في خارج بلادهم حيث تحرروا من قيودهم السياسية والدينية والاجتماعية ، فقد ظهرت مواهبهم الكامنة وكفاءاتهم الخاملة .

ولهم هناك مدارسهم ومساجدهم ، وقد زرت في ضواحي دار السلام مدرسة لصغار الفتيات من الهند حوت نحو مائة وخمسين يجلسن على الحصر في مكان نظيف ، وكان الدرس ألعاباً رياضية يقف البنات في دوائر متداخلة ويدرن وبأيديهن عصي قصيرة من الابنوس كأنها الصوالبج ، وفي وسط الدائرة فتاة تعزف على بيان صغير ، وهن يرقصن وراء النغمة ، ويغمنن بأرجلهن ويغنين وتلطم كل فتاة على عصويها ثم تعود بهما فتصدم عصوي جارتها وهكذا .

والمدينة تشهد للألمان بحسن القيام على بلدانهم وتنظيمها بدرجة تفوق أقرباءهم الانجليز ، وقد كنت أسمع من كثير ، ومن بينهم موظف انجليزى هناك كان يشغل وظيفة عهد سيادة الألمان ، أن الإدارة اليوم اضطربت منذ غادر الألمان البلاد فهم في زعمه كانوا أقدر على حكمها ، وتتردد الإشاعة أن تانجانيقا ستعود للألمان . وكان جو البلاد بارداً لطيفاً أدفاً من أيام شتاء مصر قليلاً ، والسماء يغشاها السحاب المتقطع ، أما صيفهم وهو موسم المطر الغزير فبعد سبتمبر حين يسقط المطر وابلاً ، وقد حفروا على جوانب الطرق

مجارى كأنها القنوات الصغيرة، والمدينة تقع جنوب خط الاستواء بسبع درجات إلا قليلا، وسكانها عشرون ألفاً نصفهم إفريقيون. وهى اليوم أكبر



أمام مسجد سنغافورة

مين تانجانيقا تحتكر ٥٦ ٪ من تجارتها ، ومن الصادرات الهامة التى كنا نراها توسق فى السفن فى غرائر كبيرة : البن والفول السودانى المقشور الذى يستخرج منه المرجرين ، والكبرا ، وألياف السيسال : ذاك النبات الذى يحكى الصبار الكبير تعطن أوراقه ثم تدق وتنشر الألياف على عصى فى الشمس ثم تحزم وهى خير ما يصنع منها الحبال لمتانتها .
برحنا دار السلام الثانية مساء بعد أن اضطرت الباخرة أن تنتظر علو

ماء المد ثلاث ساعات ، وأخذت تتمايل حتى أتت على مخرج الميناء وسط المناظر الساحرة ، وفي صباح اليوم التالى كان الجو جميلاً مشمساً إلا فى سحب خفيفة منشورة . لكنه ما لبث أن فاجأنا باضطراب اعصارى شديد أعقبه وابل من المطر ، ولم يكن غريباً فانا نعلم أن مضيق موزمبيق أحد مفاوز الأعاصير ، وكان السحاب يرسل القطرات فتتصل بماء المحيط فى شكل قاتم مخيف ، وفى ساعتين انكشف الجو وعاد البحر هادئاً ، أما مهاب الرياح غالب الأيام فالجنوب والجنوب الشرقى ، وتلك هى الرياح التجارية تندفع وراء الشمس إلى القارات الشمالية حيث يخف الضغط ويتخلخل الهواء .

إلى شرق إفريقيا البرتغالية . فى أقل من يوم واحد دخلنا البحار البرتغالية وأقبلنا على خليج (Pemba) فى دائرة كبيرة ذراعها سبعة أميال فى خمسة مدخله ميل ونصف ، تحوطه الربى الصخرية التى كادت تعرى عن النبات خصوصاً فى هذا الموسم من السنة ، وهو موسم الجفاف ، وعلى مدرجات إحدى الربى تقوم مجموعة من بيوت صغيرة بيضاء جديدة يشقها طريق رئيسى واحد يتلوى فوق المرتفعات والبلدة تسمى پورت أميليا أقيمت منذ خمس سنوات ، وينتظر لها مستقبل تجارى عظيم لأنها أصلح المنافذ الطبيعية لأرض نياسالاند وقيل لجزء من رودسيا الشمالية أيضاً ، ويزم مع مد خط حديدى بينهما ، وعندئذ تزاحم مدينة موزمبيق ، والخليج عميق متسع الداخل بحيث إذا ما أقيمت عليه الأرض صفة آوى من السفن ما لا يحصى ، وأقليم نياسا الذى خلفها غنى بالزراعة والتعدين ومن غلاته السيسال والنجيل والقطن والطباق والذرة والحبوب الزيتية ، وقد ظلت الباخرة يومنا توسق من السيسال والسمن والاقليم كثيف السكان من السود ، وإن كان البيض به قليلون ، والميناء تعد من أصح مين إفريقيا جواً . إذ تندر بها الملاريا ، والحمى السوداء ، وذباب تسي تسي تلك التى تسكث فى سائر مين البرتغال وذلك بفضل جودة الصرف الطبيعى بسبب مرتفعاتها .

لبثت باخرتنا في پورت أميليا يوما كاملا هاجمنا خلاله جماهير الباعة من السود يحمل كل أقفاصاً من الغاب بها مجاميع من طيور ذوات ألوان ساحرة وكان القفص يعرض بعشرة قروش والبيغاء الكبير بخمسة قروش والنسناش بعشرة وذلك يؤيد كثافة الغابات موطن تلك المخلوقات .

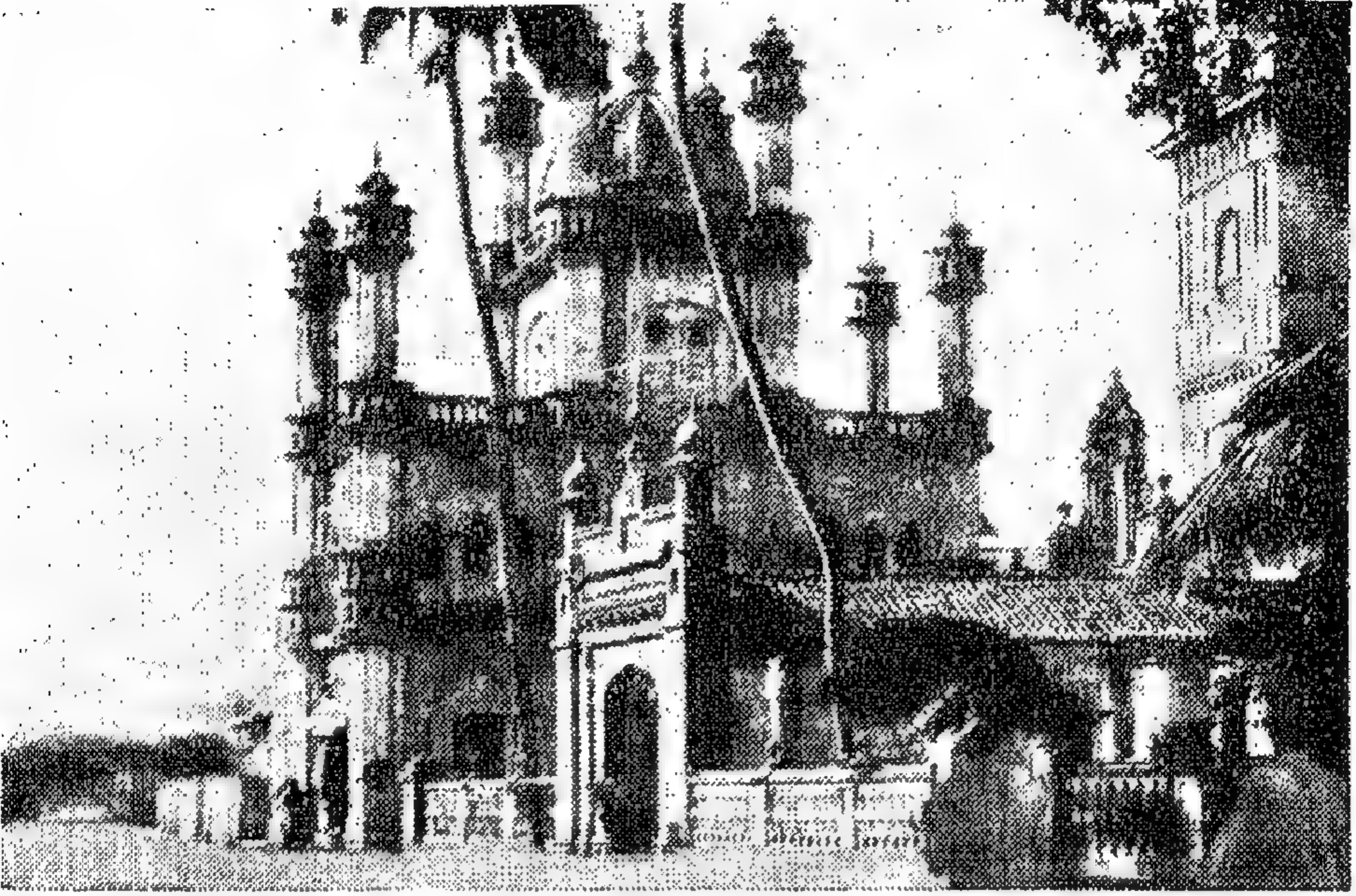
قمنا إلى موزمبيق : فوصلناها في نصف يوم فبدت جزيرة كبيرة حولها مجموعة من جزائر تكسوها الخضرة النضرة ، وأخذنا ندخل بين طياتها وعلى منحدرات تلك الجزائر جميعا تقوم المدينة والجزيرة الرئيسية تبعد عن القارة بثلاثة أميال ، والجزائر كلها مرجانية تحفها الشعاب المتعددة وتغص بمختلف الأصداف ذات الأشكال العجيبة التي هاجمنا بها جمهور الباعة ، رسونا بعيداً وحملتنا الزوارق إلى المدينة ، وأول ما استرعى أنظارنا القلعة القديمة بجوانبها الحجرية الضخمة الشاهقة التي يبلغ علوها ٣٥ قدما ، وهي تحيط بطرف من الجزيرة دخلناها وتسلقنا أسوارها التي تثقبها عيون تطل منها المدافع القديمة الثقيلة تحمل على عجل من خشب وفي وسط سقفها حوض غائر لجمع ماء المطر الذي كان يستقى منه الحراس ، وفي أسفلها عدة مقاصير وحجرات مظلمة بنيت سنة ١٥٠٨ بحجارة كلها نقلت من البرتغال على بعد ٨٠٠٠ ميل في زوارق ذاك العصر وهي تتخذ اليوم سجننا ، ويفخر البرتغال بأن عليهم ظل يرفرف فوقها منذ أقيمت في سنة ١٥٠٨ إلى يومنا هذا بدون انقطاع .

خرجنا نجوب المدينة ، فراقبنا طرقها الضيقة الملتوية رصفت بالحجر يحانها إطران بالأسمنت وإلى جانب أحدهما مجرى صغير لماء المطر الذي ينزل إبان الصيف وبخاصة في ديسمبر ويناير ، أما البيوت فكلها من دور واحد وبالحجارة الثقيلة لانكاد نرى بها من النوافذ شيئاً ، فهي تحكى بيوت القرون الوسطى تماماً ، ويخيل اليك أنها مجموعة سجون ممتدة ، وكنا نرى معدن الميكا القديم يقوم مقام الزجاج في بعض مناورها ، وأجملها بيت الحاكم يطل على

الميناء ، والبلدة صغيرة لا يعدو ساكنوها ٧٣٦٥ نفساً منهم ٤٨٦ من البيض و ٢٥١ من الهنود والباقيون من الزوج الذين يدين غالبهم بالاسلام ، ولهم جانب من المدينة أقاموا به أخصاصهم المربعة ذات السقوف المنحدرة بالقش والطين والغاب ، وكم يروك منظر السيدات وهن يسرن في ملأءات خفيفة من أسفل الجسد إلى وسط الصدر في وجوه منكرة يزيدنها قبجاً أن الكثير منهن يلبطن الوجه كله بعجين أبيض بحيث لا ترى منه إلا عيني برأقتين وتلك آية التجميل لديهم ، والسيدة إذا سارت بدا تقوسها في انتفاخ عجزها إلى الوراء وصدرها الكاعب إلى الأمام في شكل مضحك ، أما الطرق الرئيسية فلا تكاد ترى بها مارة قط ، فإذا ما أطلت النظر في الأبواب المفتحة بدا في داخلها المظلم حانوب به بعض المعروضات الضئيلة ، والمدينة ظلت عاصمة أملاك البرتغال زمناً طويلاً ، والأقليم الذي خلفها خصيب بالذرة والبقول (السوداني) والسهم والتايوكا والبن ، وظلت السفينة تحمل وسقما من البقول والسهم والكبرا ، ويزم مع مد خط حديدى منها إلى نياسالاند التى تعد إحدى منافذها الطبيعية ، وهى وإن قلت أهميتها اليوم عن ذى قبل إلا أنها هامة من الوجهة التجارية ففيها تجمع غلات البلاد المجاورة بواسطة خفاف السفن التى يملكها الأعراب وتسمى (داو) ، ومن هنا تصدره إلى الخارج ، قمنا نشق بوغاز موزمبيق إلى :

بيرا : فوصلناها فى يوم واحد ، ، وكان جو يومنا مضطرباً عاصفاً مطيراً وقبل أن تبدو بيرا بساعات تغير لون ماء المحيط فأضحى عكراً كأنه ماء النيل إبان الفيضان ، وذلك من أثر نهر الزمبىزى الزاخر ورغم بعد بيـرا عن مصبه بنحو مائة ميل سبب ماؤه حدوث تيارات قاسية تحتاج المدينة ، إلى ذلك فإن المدينة تقع قرب مصب نهرين صغيرين (Pungwe من الشمال و Buzi من الجنوب) ولقد انتظرنا دليل الميناء ونحن نبعد عنها بنحو ١٨ ميلاً مما يدل على أن مدخل الميناء ضحل قليل الغور ، وقد عانينا كثيراً ونحن نرسو إلى رصيف

الميناء ، ولما غاص الماء إبان الجزر هوت السفينة حتى استقرت على الأوحال فادهشني ذلك لكن علمت أن بعض السفن مبسوطة من أسفلها وليست مثثلة



أحد مساجد كولمبو في جزيرة سرانديب

كما كنت أعتقد فلا ضير أن تستقر السفينة على قاعها ، وفي الأصيل علا المد فجاوز ١٨ قدماً وهذا المد العالي الذي يدرك المدينة هو سر شهرتها التجارية وإن كانت الجرافات دائبة على تطهيرها من الرواسب ، دخلنا المدينة فبدأنا نسمع البرتغالية يتكلمها غالب البيض ، أما لغة السود فلهجة أخرى تقرب من السواحلية ، وقد لاحظنا في وجوه السود تغيراً : فاللون أسود والشعر أمعن في التجعد والقامات أخذت في الطول ، والبيوت مبعثرة في غير نظام وكلها من دور واحد ، إلا شارع هو آية في التنسيق له أرصفة بالأسمنت ، وعلى الجانبين تقوم الأشجار ومجار للمطر تطمر بالرمل ، ثم إطار ضيق للراجلين ، وأجمل ما به بيوت في فلات أنيقة تقوم على عمد أوشباك من قوائم الأسمنت والآجر ، وعليها طابق واحد متحدر السقف تغشاها شباك السلك الدقيق اتقاء البعوض ذلك لأن المدينة تقع في بقعة وطيئة تكثر من حولها الأوحال والمناقع ،

ويؤمها بعوض المalarيا ، وكثير من البيوت يبنى بألواح الصاج المجزع أو من الخشب ، وبها خط لسيارات الأمنيوس وقد كان بها ترام ولكنه أوقف لقلّة دخله ، والهنود هناك أقل ظهوراً منهم في البلدان السابقة ، والبوليس من الزوج يلبسون فوق الرأس قلنسوة ممطوطة توضع على جانب من الرأس وهم حفاة الأقدام .

والغذاء القومى هناك مزيج من مدشوش الذرة يطبخ كالأرز المسلوق وقد تقطع عليه شظايا سمك نيء أو مقعد ، ويأكله القوم بشكل تعافه الآعين ويسمونه (Milipapa) وسكان المدينة حول ١٦ ألفاً ، منهم فوق الألفين من البيض ، وأقل من ذلك من الهنود ، وكثير من السود يقومون بزراعة الأراضى الداخلية خصوصاً التى تنتج المطاط والقصب والذرة ، ولا تزال طريقة البر تغال سائدة وهى أن يمتلكوا الأرض جميعها ويكلف السود بفلاحها ، لكنهم بدأوا يرون أن الطريقة الانجليزية فى تملك الأراضى للأهلين وتكليفهم بخدمتها مقابل ضرائب يدفعونها هى خير وأعود بالنفع ، وميناء بيرا عظيمة ، حركتها التجارية لا تنجو ولا يقل عدد السفن التى تدخلها عن ٦٥٠ حمولتها فوق ثلاثة ملايين طن ، وهى تعد مفتاح رودسيا كلها ، تلك البلاد الشاسعة عديمة السواحل ، وتصلها بسلزبرى عاصمة رودسيا سكة حديدية .

قمنا عصر الجمعة إلى الجنوب ، وبعد ساعتين بدت على بعد إلى يميننا قرية سوفالا التاريخية القديمة التى كانت آخر محاط العرب قديماً ، ويزعم البعض أنها الفاصل بين الشرق والغرب ، إذ النفوذ الأوروبى سائد بعد ذلك إلى أقصى إفريقية جنوباً ، أما فى كل ما سبق من سواحل إفريقية فالأثر العربى لا يزال سائداً رغم خروج تلك البلاد من أيدي العرب .

بلاد كينيا

عود إلى ممباسا : ركبت البحر عائداً من حيث جئت ، ولما أن حللت ممباسا قمت بقطار (البضاعة) أخترق قلب بلاد كينيا ، ولم يوافق يومى يوم قطار للمسافرين (mail) وذلك يقوم مرتين فى كل أسبوع ، وفى كل يوم عدا هذين قطار للبضاعة تلحق به عربة أو اثنتان للمسافرين .

أخذ القطار يسير بنا وسط جنة من النبت الوفير والشجر الكثيف ، وكان أظهره النرجيل والمانجو ، وبعد مسيرة خمسة عشر ميلا وهى عرض السهل الشرقى الساحلى الوطنى ، أخذنا فى الصعود السريع فى ليات عجيبة ، وبين آونة وأخرى كانت تنكشف وهاد مغضنة وفيرة النبت عديدة النقائع مشعبة المسایل فى مشاهد خلابة حتى أقبل الليل ، وكان كلما تقدم القطار قل النبت فصار عشباً ، وفى الصباح كنا نسير فوق هضبة شبه مجدبة شتان بينها وبين المنحدر الساحلى الذى كان بالأمس غنياً بالشجر ، وكاد الشجر ينعدم فى تلك البرية شبه الصحراوية إلا فى شجيرات نصف شائكة والأرض يكسوها كلاً جاف ، لذلك يسميها الأهلون (Nyika) ومعناها البرارى ، وأجف جهاتها قطعة وسطها تسمى تارو (Taru) ، وزاد الاقليم جفافاً أنا كنا نجوزه إبان موسم الجفاف الذى يكاد ينعدم مطره ، والمحاط صغيرة ونائية عن بعضها والجهة تكاد تخلو من الأهالى اللهم إلا جمهرة من السود كانوا يفدون إلينا كلما وقف القطار من أكوأخهم المنتشرة وكانوا فرحين كأنهم وجدوا بعض الأانس فى ضوضاء القطار ، ويختلط بهم كثير من الهنود الذين يكونون السواد الأعظم من موظفى المحاط والقطر ، والكل يتكلم السواحلية التى يفهمها الجميع وإن كان لكل قبيلة لهجة خاصة لا تفهمها جاراتها فالسواحلية أصبحت لغة التفاهم (Lingua Franca) وهنا فاجأتنا

سحابة كثيفة من الجراد الذي يغير على الاقليم منذ ست سنين ويهدد المزارع وطالما فتك بأنتاجها ، وكثير من الأهلين عرايا إلا في إزار فضفاض من الجلد ويدهم القسى والسهم وإلى جانبهم الخناجر الكبيرة على فطرتهم الأولى ، أما الجوفكان أميل إلى البرودة وبخاصة في الليل وبا كورة الصباح إذ حاكى شتاء مصر تماماً ، رغم أنا كنا نقارب خط الاستواء قلب المنطقة الحارة ، وذلك من أثر الارتفاع الذي كان يناهز خمسة آلاف قدم وكانت السماء صافية مكنتنا أن نمتع البصر بمشهد :

جبل كلمانجارو : أعلى ذرى إفريقية جميعاً يشمخ في السماء إلى ١٩٧١٠ قدم تتوجه عمامة من الثلج الوضاء

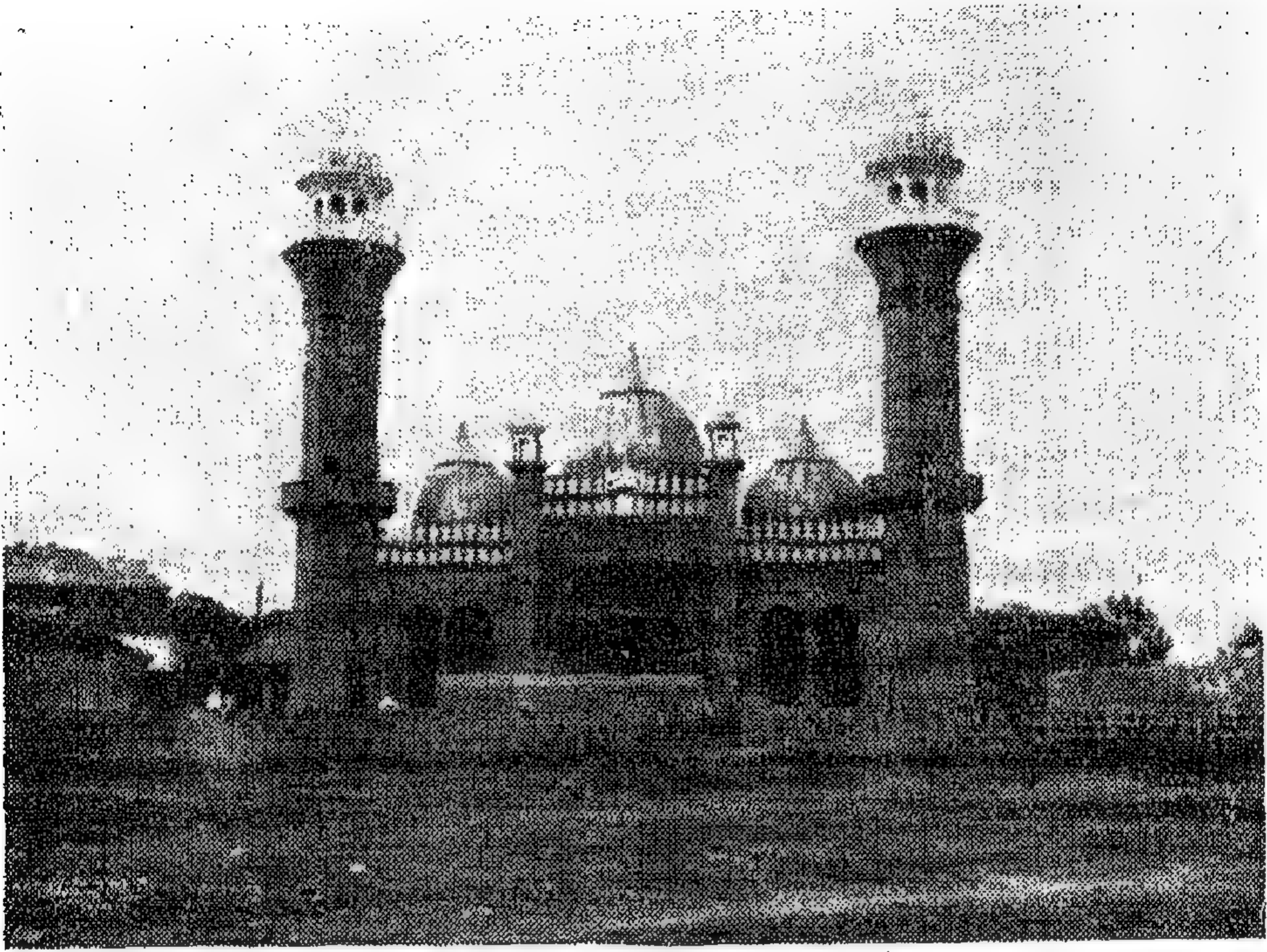
واصل القطار بنا سيره في قلب كينيا ، وما لبث أن وقع البصر على جماهير من الحيوان البرى في أنواع مختلفة وقطعان لا تدخل تحت حصر ذات اليمين وذات الشمال تعرفت من بينها الزبرا والزراف والثيراتل والنعام . هنا علمت أنا بجانب أكبر حرم للحيوان في الدنيا (Game Reserve) لا بل أكبر حديقة طبيعية للحيوان يحرم القانون صيد الحيوان أو قتله داخل حدوده ، ولقد كان شريط سكة الحديد هو الحد بين الحرم إلى اليسار ، والصيد المباح إلى اليمين ، ولبت كذلك زها ثلت الطريق بين ممباسا ونيروبي عاصمة كينيا وجموع الحيوان تبدو قريبة منا في كثرة هائلة وبعضها كان يسير وراء رئيس كانه القائد وكأن الحيوان قد عرف جرمه فاذا ما أحس قرب القطار ، وكان إلى جانبنا الأيمن خارج الحرم عدا سراعاً إلى عبور الخط إلى يسارنا وهناك أبطأ السير ، ثم وقف يرمقنا بنظراته وكأنه أمن شرنا واحتفى في القانون متحدياً إيانا ونحن نشير إليه بأيدينا فلا يعيرها أهمية ، وليلة الأمس دهم قطارنا زرافة وهى تتخطى القضبان فقتلها ، ووقف لذلك برهه فكنا نرى الجمع الباقي من الزراف يقف آمناً مستأنساً وقد حاولت أخذ صورة شمسية لتلك القطعان لكن كانت تعوزنى (العدسة المقربة) التى يستخدمها هواة الحيوان ،

وقد خبرني القوم أنهم كثيراً ما رأوا جمعاً من الحيوان يجفل ويولي الأدبار في ذعر شديد لأنه أبصر بأسد كاسر على بعد منه ، ومن أنواع الحيوان التي لم أرها من قبل : الجاموس والبقر البري ويسمون نوعاً منه جنو ، وآخر أوربي والهارتبيست وكثير غيرها .

نيروني : في ثمانى عشرة ساعة بعد قيامنا من ممباسا وصلنا نيروني عاصمة مستعمرة كينيا البريطانية ، وهي تقوم في وهدة تتغضن من حولها التلال ، وهي على علو ٥٤٩٠ قدماً لذلك كان الجو بها بارداً ، وبخاصة لما جنَّ الليل حين كنت أشعر برعشة شتاء مصر القارس وأنا في غرفتي مساء ، وهنا أدركت حقاً أثر الارتفاع في زيادة الفرق بين حرارتى الليل والنهار ، وأن الليل هو شتاء تلك الأقاليم الاستوائية المرتفعة ، والمدينة لم تكن شيئاً منذ ربع قرن حين كانت مجموعة من أكواخ بائسة ، أما اليوم فهي مدينة ذات مبان فاخرة وطرق معبدة فسيحة تتوسطها المزارع وبجانبها الشجر في تشذيب جميل ، على أن اختيار موقعها لم يكن موفقاً لأنها عرضة لسيل المطر الذي يهوى إليها من النجاد حولها إبان المطر ، وموسمه هنا مرتان من مايو إلى يولييه ومن أكتوبر إلى ديسمبر حين تصبح البلدة رطبة نزة ، وقيل إن سبب اختيارها أن عاملاً زنجياً ممن كانوا يشتغلون في بناء سكة الحديد كان يحمل قضيباً من حديد ولما وصل تلك البقعة أجهدته الحر والتراب ، فألقى به هنا ولما جاءه المهندس قال لا بأس باتخاذ هذا المكان قاعدة لأعمال الشركة ، ومن ثم نشأت المدينة ، مع أن هناك من المرتفعات حواها ما كان أجدر بها وأولى .

قمت بجولة في أطراف المدينة فأخذت السيارة تعلق في طرق ملتوية تحتها المزارع والأشجار ، وبخاصة شجر (وتل Wattle) الذى ينزع القوم قشوره وعند ما تجف تقطع شظايا ثم تصدر في غرائر لاستخراج الأصباغ الحمراء منها ، ثم شجيرات البن التي تغطي مساحات هائلة في ارتفاع قصير ، وتنمو في صفوف مسطرة في دقة وتنسيق فائق ، وحبوب البن تنمو متجاورة

واحدة فواحدة على طول الفروع في حجم النبق ، وفي لون أخضر فاذا ما احمرت جمعت باليد ، وكل ثمرة في داخلها حبتان متلاصقتان بناحيتهما



المسجد الرئيسي في نيروبي عاصمة كينيا بهندسته الهندية

المشقوقتين ، وتتوسط أغلب المزارع مصانع تعدده للتصدير وكلها في أيدي الأوربيين وبخاصة الإنجليز ، ويمتاز بن شرق إفريقية برائحته الزكية القوية ، وهو يزكو في كينيا على ارتفاع ٦٠٠٠ قدم ، وقد صدر منه سنة ١٩٣٠ فوق ٣١٠ ألف قنطار ومتوسط الصادر بمليون جنيه ، وشجرته تثمر في سنتين ومرتين كل عام ، ويجنى من كل شجرة بين رطل وثلاثة في المرة الواحدة ، والشجرة تعمر طويلا ففي نيكارا جوه بأمريكا الوسطى تثمر إلى سن الستين ، وعلى سفوح كلنجارو يزكو البن العربي الشهير .

وكنا نمر بمساحات شاسعة من الأرض الخصبة ذات التربة الحمراء السمكية وهي وقف على الأهالي لا يباح لغيرهم امتلاكها (Native reserve) شأن كثير من أراضي كينيا وكنا نرى أكوأخهم المستديرة تتناثر خلالها وهم

يزرعون فيها كل ما يحتاجون وبخاصة الذرة ، وهم لا يهتمون بالزراعة للبيع والاستغلال لأنهم لا يكادون يعرفون للنقود قيمة إذ كانت حاجياتهم فطيرة محدودة ، والعادة أن تقطعهم الحكومة تلك الأراضي مجانا مقابل دفع ضريبة بسيطة لا على الفدان بل على الكوخ الواحد بمعدل جنيه ونصف في العام ولما كان الرجل منهم يتزوج أكثر من واحدة — إذ الغالب لا يقل عن خمس نسوة — اضطر أن يدفع الضرائب مضاعفة بقدر ما يمتلك من بيوت وهذا ما يدفع أولادهم إلى العمل لكي يحصلوا على ما يسدون به تلك الضرائب وعلى أمهار زوجاتهم ، وفيما عدا ذلك لا حاجة لهم بالمال ، وقبائل تلك المنطقة يسمون الكيكويو : يسيرون عرايا نساء ورجالا إلا في إزار من جلد يتدلى من أمام ومن خلاف إلى الركبتين وهو مفتوح الجوانب غير منتظم الاطراف ولا يرون عيبا في ظهور كل أجزاء الجسد عارية فكأنه أمر طبيعي ، وترى النسوة يلبسن في السيقان الحجال من النحاس أو الفضة في أساور أو ثعابين قد تبلغ العشرين تحت بعضها أسفل الركبة وعند العرقوبين لغير المتزوجات ، وفي الأذرع دون الأرجل للمتزوجات ويعلقن حلقات ملونة كبيرة من الخرز تحت الأذن ولثقاتها ترفع الأذن بشريط من خرز يلف على الجبهة ويربط في قوف الأذن ليساعدها على حمل تلك الأوزان وشحمة الأذن تخرق وتشحن فتتسع حلقة في حجم الريال الكبير تعلوها أخرى وثلاثة أصغر منها ، ثم تخترقها قطع من خشب اسطوانية الشكل إلى ذلك عقود الخرز العدة ، وكثير من الرجال يفعل ذلك أيضا ، أما الرؤوس فتحلق ناعمة وترى النسوة يسرن طوال الطريق وهن يعلقن وراء ظهورهن أحمالا من الحطب أو المتاع أو الأطفال في قطعة من جلد يرفعها سير يمر بأعلى الجبهة وإلى جانبها يتدلى إناء من جلد به مزيج الذرة وجذور التايوكا كأنها البطاطا في طعم لزج كالعجين ، والرجال يحملون الحراب والدروع ، وسلاحهم الرئيسي القسي والسهام المسمومة ، وهم يبردون الأسنان الأمامية

لتبدو مدينية حادة ، ويتخذون أخصاصهم في أعماق الغابات حتى أنه ليصعب الوصول إليها ، وإن وصلتها تعذر عليك دخولها إلا حبواً وهي مجدولة جدلاً جميلاً يدل على شيء كثير من حسن الذوق والاستعداد للرقى ، على أنها قادرة جداً يعيش داخلها الناس والقطعان ، وهم زراع لحد كبير ، ويعرفون بين جيرانهم بالغدر والجبن والمكر ، على أنهم مسالمون نشيطون ، وهم يخافون آلة التصوير خصوصاً نساءهم خشية أن يؤثر فيهن سحرها أثراً سيئاً ، وكنت كلما رأيت جمعاً منهم أعرض (الفتوغرافية) لهن مداعبة فكن يصحن ويولولن ويضطربن في مرأى مضحك ، وهم كلما شعروا بضعف في إنتاج أرضهم للذرة والبطاطا لجأوا إلى غابة جديدة فأحرقوها واستنبتوا مكانها حتى أتلفوا مساحات شاسعة من الغابات هناك ، لذلك بدأت تمنع الحكومة ذلك وتعمل على إعادة استنبات الأشجار ؛ والكيكويو وثنويون في عقائدهم كثيرة الخرافات ، ومن عاداتهم ختان الفتيات دون الذكور وقد سرت منهم تلك العادة إلى الكثير من السود من حدود السودان ، وهم في الختان لا يكتفون بقطع الزائدين (الشفرتين) فحسب بل وما حولهما ثم يربط الفخذان أياماً فيلتحم طرفا الجرح ويسد المكان كله عدا موضع غابة رفيعة توضع وسط الجرح وتحرك قليلاً في كل يوم فاذا اندمل الجرح لم يترك إلا ثقباً ضئيلاً هو موضع تلك الغابة ، وعند الزواج يحاول الزوج فضها فتحمل إليه الزوجة في بيته وأهلها من حولها ، ويحاول الزوج ذلك فان صاحته أخذوها منه إلى بيتهم على أن تعاد في الليلة التالية ، ويعاد ذلك حتى يستطيع فضها ؛ ولا يزال القوم خاضعين لنظام القبيلة وزعمائهم يقومون بالفصل في الخصومات بينهم فان عجزوا — وهذا نادر — تدخلت الحكومة في الأمر .

لبثنا نسير في تلك الجنة صعداً ومن حولنا المروج والغابات في أراض مغضنة رائعة المناظر ، ومن بين تلك المنحدرات ما كان يزرع شايًا ، على أنه لا يصادف هناك من النجاح كثيراً ، وأخيراً أدى بنا السير إلى نزل منعزل

فوق ربوة تعلو سبعة آلاف قدم ، هي جنة ساحرة لولا ما كان يحوطها من برد زمهرير يقصدها الكثير للراحة أياماً محدودة ، فان طال المسكث أضر بالقلب بسبب خفة ضغط الهواء الذي يعجل بالإنجها ، لذلك كنا نشعر بالتعب عاجلاً كلما سرنا على الأقدام قليلاً ، ومن تلك الربوة بدا على بعد جبل :

كنيا : الذي يشمخ في السماء ١٧,٠٤٠ قدماً وهو ثانی ذری إفريقية عدت إلى ناحية أخرى من نيروبي هي مسكن الطبقة الارستقراطية من الهنود ، والهنود هناك كثيرون وبينهم المفرطون في الغنى ويبدى غالبا المتاجر والوظائف المتوسطة في مصالح الحكومة وفي الانزال وهم المشرفون على الخدم من السود في كل مكان ، وأن الانسان ليعجب لنشاط الهنود وسعيهم بعيداً وراء كسب المال وكأنهم اليهود في الحرص على المال أوجماعه الاغريق في ريف مصر ، وكلهم مكثزون للمال لا يكادون ينفقون منه شيئاً لبساطة معيشتهم ، وغالبهم هناك من المسلمين ولذلك أقاموا لهم مسجداً على نظام تاج محل هو آية في الهندسة والجمال ، والشيعة منهم أقاموا بناء ضخماً صفت به المقاعد ، وكأنه المدرسة يفد إليه الصبية كل يوم بين السادسة ومنتصف الثامنة مساء وهم يرتلون بعض أدعية ويصلون ثم ينصرفون ، أمامساكن الاوربيين ففي ضاحية تسمى التل ، تطل على المطار الفسيح ، وإلى جانبها مباشرة حرم الحيوان وقد كنت أرى به آلاف الغزلان والثيران (هارتبيست وويلديست) وغيرها .

المتحف : زرت متحف المدينة ، وهو على صغره قيم في محتوياته رافق به مجموعة من الحيوان المحنط وأعجبه دب النمل Ant bear وكأنه القنغر شكلاً وحجماً ، والسماك ذو الرئة في طول مترين وكأنه كلب البحر shark ثم مخلفات الانسان من جماجم أسنانها بالغة الضخامة وجباهها متحدرة ، ومقاعد وآلات وآنية من خوص وخشب ، وزينة من أقراط وأساور من

نحاس وخرز وأسلحة من حراب ، وتروس وآلات موسيقية منها طبول منقورة في جذوع الشجر وقيثارة ذات أوتار بعضها طولى وبعضها عرضي ، و (قانون) من غاب غليظ أجوف يرص متجاوراً وتعلوه سيور الجلد بد الأوتار ، ورباب ومزمار ، كذلك أنفخاخ للأرجل من جديلة من خوص تتوسطها عصى مدببة تكاد تتلاقى في وسط الدائرة فتخز جلد المجرم المعاقب وخزات مستمرة أليلة ، وسفن شراعها من جدائل الخوص ، ثم قسم جيولوجي وآخر نباتي به نماذج من ألواح الخشب على اختلاف صنوفه ، وقرن هو ثمرة شجرة (Entada) طوله متر ونصف وبه أربع عشرة فولة الواحدة في حجم قطعة الصابون الكبيرة ينمو قرب السواحل الحارة ، وأعجب الكل ثمرة سوداء كأنها خشب الأبنوس في فلتتين متجاورتين كأنهما قربتان بيضيتان متلاصقتان لونا وحجما ، وشجرتها تنمو في الشواطئ وبخاصة في جزائر سيشل وتسمى جوز البحر coco de mer والنخلة تصل مائة قدم وأوراقها عشرين ، والثمرتكاد تكون أكبر ثمار الدنيا حجما تنضج في عشر سنين ، عثر عليها الكاشفون أولا طافية في البحر ، والثمرة تؤكل وتصلح لعمل بعض الأدوية . و ثم قسم للحشرات من بينها حشرة العصي stick في طول شبرين وكأنها العصي تماما ، والحشرة المصلية pray تحكي (فرس النبي) تأكل لحوم غيرها وسميت كذلك لأنها ترفع رجليها الأماميتين وكأنها تصلي دائما ومجموعة من فراش بديع ، والمتحف رغم صغره قيم جدير بالزيارة .

الى الأخدود الأعظم : غادرت نيروبي فأخذ القطار يعلو في صفحة غنية بالمزارع أظهرها البن ، وكلما توغلنا زادت وعورة المنحدر وتعقدت ليات السكة ، ويمكنك تقدير ذلك إذا علمت أننا علونا في الأميال الخمسة والثلاثين الأولى ألفي قدم ، والقاطرة هنا من ذات المحركين كي تستطيع مغالبة ذاك الصعود ، وكان الخط بجانب سلسلة ملتوية تهوى من جوانبها الوديان المخشقة إلى قرار الوهاد المغضنة من دوتنا والمناظر من حولنا رائعة ، لبثنا

نعلم والوهاد تنكشف حتى مررنا بمحطة (كيكويو) نسبة إلى حافة الهضبة التي تعلوها ومن يقطنها من قبائل الكيكويو ، هنا بدا الانسان على فطرته عارى الجسد في غير إزار ، كلا ولا ستار للعودة نساء ورجالا اللهم إلا الأغنياء منهم وهؤلاء يلبسون إزاراً من جلد ليس تحته شيء ، وفي تلك المرتفعات متسع للرعاية وبخاصة للبقر والماعز التي كنا نرى منها القطعان الكثيفة والبقر يلفت النظر بلونه القاتم ذي البقع البيضاء وبما يعلو كتفه من سنام نأى غليظ ، ولما قاربنا الذروة زادت غابات شجر واتل (Wattle) في ورقة القاتم المثقب المدهف ، وزهره الذهبي العطر ذاك الذي تستغل قشوره للأصباغ وخشبه للوقود وكثير من قاطرات سكة الحديد تحرقه بدل الفحم ، وبقولون إن الاقليم كانت تسده الغابات والأحراش منذ ربع قرن ، فقطعت وزرع هذا الشجر مكانها ، وحيث تبدو التربة الحمراء السمكية تقوم منابت الذرة ، أخيراً وصلنا إلى الذروة في محطة (Upland) على علو ثمانية آلاف قدم . وما كاد القطار يبرحها حتى شعرنا بأنه ينزل ذاك المرتفع عاجلاً ، وهنا باغتتنا منظر أذهل الفؤاد روعته إذ تكشف من دوننا :

الأخدود الأعظم : (Great Rift Valley) في مشهد سيظل يشغل من الفكر حيزاً لا تمحوه السنين فلعله أروع مشاهد إفريقية على الإطلاق هنا بدا الوادي المغضن الفسيح في هوة لا تكاد تدرك العين قرارها ذاك القرار الذي كان ينأى من دوننا بألفي قدم ، فكانت تبدو وديانه المختلفة اللانهاية تتلوى وسط الرابي المخروطية إلى قصارى مسارح النظر ، منظر دونه المناظر التي رأيتها في سويسرا واسكندناوه وجبال الهملايا ، وقد زاد المكان جمالا أبنائه الأبرار الذين لم تمسهم مساوىء المدنية من الإنسان الهمجي عارى البدن وطوائف الحيوان الوحشى التي كنا نمرجوارها وبخاصة أسراب النعام واليتيل والزبرا (حمار الوحش) بديع النقش ذاك الذي كانت جموعه تسير في مئات ترعى وجميع رموسها في اتجاه واحد وفق عاداتها . ظل القطار

يهوى فتستبين تلك الربى الناتئة وما جاورها من أكواخ مكورة ساذجة . وكل تلك الربى مخاريط لبراكين خامدة كانت نائرة غاضبة يوم أن التوى سطح الأرض وانفطر فخلف ذلك الأخدود الهائل الذى يمتد من موزمبيق وبحيرة نياسا جنوبا إلى البحر الأحمر فالبحر الميت فى فلسطين شمالا أعنى مسافة ذرعها خمسة آلاف ميل وهو يبدو واضحا بين الحافتين المشرفتين : كيكويو إلى الشرق وماو إلى الغرب ، وسعة ما بينهما ١٢٨ ميلا ، ويقولون إن سبيلنا هذا خلاله بواسطة سكة حديد كنياهى خير بقاع الأخدود روعة وجمالا ، أخيراً أدى بنا الهبوط إلى مشهد سلسلة من البحيرات تطوقها حافات المخاريط البركانية القديمة ، ومن أسماها مكاناً (لونجونوت) الذى يعاود ٩٠٠٠ قدم ، وتتسع فتحتة إلى ميلين ونصف وهى غائرة العمق تكاد تسدها الغابات وتتخللها شقوق تصعد غازات سامة ، ومن ورائه تبدو سلسلة من بحيرات أهمها ماجادا ونايفاشا وناترون والمتايتا وناكور وبارنجو .

وبعد أن جزنا محطة (لونجونوت) وبحيراتها وبركانها بدت نايفاشا (١٢ ١/٢ × ١٥ ميلا) فى شكل هلال تتوسطه جزيرة هلالية هى ناحية من شفة ذاك المخروط البركانى الهابط ، وهنا كثر الطير والزبرا وأفراس الماء بشكل استرعى أنظارنا ، وكانت منحدراتها تكسى بمزارع السيسال ، وفى سبع ساعات دخلنا بلدة ناكور فى قرار الأخدود الأعظم ، هنا استرحنا يوماً كاملاً فى بطن ذاك الوادى الفذ الأوحده ، والمدينة بجوها المنعش البارد الصبحى مزار لطلاب الراحة والاستشفاء ، إذ يبلغ ارتفاعها ٦٠٠٠ قدم أو يزيد قليلا وهى قرية صغيرة بها طريقان رئيسيان متقاطعان تصف عليهما الحوانيت والمساكن الوطنية ذات الطابق الواحد والسقوف المنحدرة ، وكلها من صفائح الزنك وحول نصف أهلها وتجارها من الهنود ، وأحد هذين الطريقين يؤدى بنا هبوطاً إلى بحيرة آسنة صغيرة تحوطها عدة ربى بركانية ويحف بمدرجاتها الرملية كثيف الدغل وبعض الشجر المنثور ، وفيها كثير

من الطير ودابة الماء ، وقد تسقلت بعض تلك الربى فبدا منظر البحيرة منها رائعا على أن البعوض مختلف الحجم كان يحوطني أينما سرت في سحائب مخيفة والمدينة تطوقها حافة بركان (Menengai) قطر فوهته ٨ ١/٢ ميلا ، ومن ورائها يمتد بطن الأخدود الأعظم شمالا وجنوبا في سهول مترامية تعوزها الفلاحة ووسائل الري كي تغل نتاجاً وفيراً .

الى فكتوريا نيانزا : برح القطارنا كورو وأخذ يصعد الجانب الغربي للأخدود ، وكان الصعود سريعاً ، إذ بلغنا القمة بعد ٣٤ ميلا ، علونا خلالها ٢٢٥١ قدم فوق ناكور ، وكانت ليات السكة متعددة ، والربى المنشورة يعلو بعضها البعض ، تكسوها الغابات القائمة ، وهنا وهناك كنا نرى بقاعاً شاسعة زرعها ذووها ؛ على أن هذا الجانب رغم ثروته بالنبت وكثرة المسابيل المائية التي تسيل بالماء إبان المطر ، أندر سكانا ، والمناظر أقل روعة ، ومعابر سكة الحديد هنا بلغت ٢٧ في قناطر ملتوية شاهقة ، تشهد لأولئك الجبابرة الذين أقاموا الخط مغالين الطبيعة ووعورتها ، وهنا شعبة لسكة الحديد تعبر خط الاستواء ثلاث مرات في طيات متعاقبة . عبرنا (حافة ماو) ، ثم أخذنا نهوى سراعاً إلى السهول المؤدية إلى فكتوريا نيانزا ، وفي خمسين ميلا هبطنا ٣٧٠٠ قدم ، ولن أنسى زمهرير البرد خصوصاً لما أقبل المساء ، فقد كادت قدماي تجمدان ، وكان البرد يفوق ليالي شتاء مصر ، والعجب أننا كنا فوق خط الاستواء تماماً ، لكن هو الارتفاع الذي هبط بالحرارة إلى ذاك المدى البعيد . على أننا شعرنا بزيادة الدفء عاجلاً لما أن أخذنا في ذاك الهبوط ، ولقد انتقلنا إلى جو حار تماماً لما بلغنا كيسومو على البحيرة ، وأخذت السهول تنفسح وتنأى الربى كلما هبطنا ، وغالبها يرى يكسوه العشب والشجر إلا في بقع نادرة من نبات الذرة بجانبها جمهرة من مساكن القوم ، وفي ظني أن مستقبل تلك المتسعات وقف على الفلاحة والزراعة ، إذا ما زودت بوسائل الري والأيدي العاملة ، وإقليم كينيا

رغم غناه المفرط في خصب التربة ، ووفرة المطر ، وكثافة النبات ، نادر السكان ، ولعل أغنى بقاعه بالنبات والخصب الأخدود الأعظم ، لذلك كنا نرى كثيراً من المساكن تجاور المحاط على خلاف الهضبة بين ممباسا ونيروبي التي كانت موحشة خالية من الأهلين ، وكان نصيبنا من الحيوان الوحشي هنا قليلاً .

دخلنا كيسومو : فتجالت مياه فكتوريا على بعد في لونها الفضي ، وامتدادها الرهيب ، ووقف القطار إلى جانب السفينة (Clement Hill) والمدينة قرية صغيرة ، بهاطريقان واضحيان ، عليهما الدور والخوانيت ، وغالب أزقتها تطل على البحيرة في انحدار لأنها تقع على إحدى ربي خليج (كافرونديو) وهو شعبة من البحيرة كأنه رأس الحيوان تحف به من جميع نواحيه نجد مغضنة ، والمدينة قد فقدت اليوم شيئاً من شهرتها التجارية ، لما أن فتح الطريق الحديدي إلى جنجا وكامبالا رأساً ، على أنها لا تزال المرسى الرئيسي لبواخر البحيرة التي نقلت قطعها بسكة الحديد وركبت في حظائرها التي تعد أعلى مراسي للسفن في الدنيا ، وأول باخرة وصلت فكتوريا أرسلت قطعاً لا يزيد وزن الواحدة على قنطار ، نقلت كلها على كواهل الناس من ممباسا مسافة ٦٠٠ ميل ، وكانت حمولتها ٦٨ طناً ، فتصور مبلغ المشقة والنفقات إلى هذا الأخطار التي تعرضت لها القافلة من الوحوش والقحط ونضوب الغذاء .

وقد كانت السفينة تحمل وسقما من الأغنام والخنازير ومنتجات الألبان ، والمدينة تموج في المساء بأسراب حيوان اسمه (Impala) كالغزال الصغير تسير قطعانه بجانب المارة كأنها مستأنسة ، ويواسي بعضها البعض ، وحدث مرة أن ضرب واحد منها فجرح وفر ، وعدا معه اثنان إلى جانبه ليعاوناه على المسير . هنا بدا الأهلون من قبائل كافرنديو أبعد عن الهمجية التي لمسناها في سكان الأخدود ، يلبسون الأردية في جلايب فضفاضة من قطن ولا يكثرون من التزين بالمعادن والخرز وهم أقوياء بواسل ومستمد رئيسي للعمال وهم من أكثر

الهمج عفة يحكمهم زعماء أشداء وعديدهم يناهز المليون ، والضباط والبوليس يلبسون الطربوش الأحمر تتدلى منه خصلته الثقيلة .

فـكـتـورـيا : قمنا إلى أوغندا نشق عباب مياه خليج كافرندو الذى ظلت شواطئه تبدو فى سلاسل جبلية وطيبة تكسوها خضرة خفيفة ، وكان لون الماء عكراً زيتياً تشوبه حمرة خفيفة كأنه ماء النيل إبان الفيض .

ولقد كان الجو صحوا والشمس محرقة والحر قائظاً ، ولما أن تحركت الباخرة أنعشنا نسيم البحيرة الليل ولبثنا نشق خليج كافرندو زهاء خمس ساعات (٥٠ ميلا) وقبيل المنفذ أخذت المخاريط الخامدة الصغيرة تتقارب حتى خيل إلينا أن البحر مغلق لا منفذ له لكن ما لبثت تلك المخاريط تنشق إلى جزائر جرانيتية صغيرة يتاوى الماء خلالها وهى جميعها تكسوها خضرة لا يكاد يستقيم لها عود ، وقد بدا للخليج منفذان رئيسيان محتقان سلكنا سبيلنا إلى الأيمن بين منشور الجزيرات الساحرة ، وما كدنا نجوز آخرتها حتى دخلنا بحر (النيانزا) المائج الخضم الذى غابت عنا شواطئه وصفا مأؤه فى خضرة زيتية مستملحة ، وهنا فقط كان الفرق بينه وبين المحيط بمائه الصافى الزرقة . وقفت أجيل النظر فى تلك العظمة وشعرت بالغبطة الكاملة حيث تحقق حلم كنت أحسبه خيالا بعيد النوال هو أن أرى فـكـتـورـيا نيانزا التى ندين لها بروحنا وحياتنا لأنها المنبع الثابت لنيلنا الخالد العتيد ، وما كان أحلى مغرب الشمس وقد صوبت إليها رياشها الذهبية من خلال كومات السحب وقبل أن تنفذ إلى الصميم منا دفعتها صفحة الماء عاكسة إياها فى توهج يسحر اللب ، وما كادت تغرب الشمس حتى انطفأت تلك الألوان الجذابة وخيم الظلام الرهيب شأن سائر البلاد الاستوائية التى ينطفىء فيها ضوء الشفق عاجلا ولقد أنصف القوم فى تسميتها (نيانزا) ومعناها البحر فهى ٢٥٠ × ١٥٠ ميلا أو ٦٨٠٠٠ كم^٢ تطوفها الباخرة فى خمسة أيام كاملة وهى تغاير سائر البحيرات فى أن شواطئها مدرجة وليست مشرقة تكسوها الخضرة التى تعرفنا

من نباتها البردى والبشنيين ، وإذا ما هاجت وغضب ماؤها اقتلع منها كتلا كنا نراها طافية .

استقبلنا مشرق الشمس بألوانه القاتمة الجميلة (وپورت بل) قبالتنا وهي ثغر صغير أقيم على البحيرة ليصلها بمدينة (كامبالا) العاصمة التجارية لأوغندا وهي ليست مدينة بل مجموعة مراسي وأرصفة عليها أشرطة سكة الحديد التي تمتد سبعة أميال إلى كامبالا .

هنا انتقلنا إلى القطار فسار بنا وسط مدرجات فكتوريا التي كان يكسوها البردى والغاب والقصب الكثيف ويغطي أجوان البحيرة العديدة أطباق البشنيين ونوره الكبير ، وكنا بين آونة وأخرى نبصر بجمهرة من الأكواخ زرع القوم حولها بعض الخضر وأشجار الموز حتى وصلنا محطة كامبالا .

كامبالا : أخذت أصعد في طريق ملتوية أدت بي إلى النزل فنظرت من حوله وإذا الوهاد والنجاد لا حصر لها تكسوها جميعاً الغابات والأحراش وتتناثر عليها المباني الحديثة في سقوفها المتحدرة من صفائح الزنك والكل في طابق واحد ، وفوق ذروة كل ربوة بناء شامخ ، والمنظر حول كامبالا ينم عن مناظر أوغندا كلها تلك التي أطلق عليها ستانلي (لؤلؤة افريقية) فهي مجموعة من تلال مجدية ذراها مسطحة بينها وديان تسدها الخضرة وتقاجئك المياه بكثرة وعلى غير انتظار ، والمدينة مقامة على سبعة تلال كما بنيت روما لكنها أبعد جمالا وأغنى روعة تتصل كلها بطرق ملتوية تهوى تارة وتصعد أخرى إلى مئات الأميال في رصف بديع وهي تشق جزءا من افريقية كان إلى أمد قريب مجهولا مغلقاً ، ارتقيت أعلى تلك التلال واسمه تل ناميرمي Namirembe ومعناه تل السلام تتوجه الكاتدرائية الانجليزية وفيها أقيمت أول صلاة مسيحية هناك سنة ١٨٧٧ ودمرت تماما بعاصفة سنة ١٨٩٤ ، ثم جددت بعد عام لكن السماء الغاضبة نسفتها بعاصفة سنة ١٩٠٠ والكنيسة الفاخرة الحالية أتمت سنة ١٩١٩ ، وإلى مقربة من المكان (تل كاسوبي) تتوجه المدافن الملكية

وأروع ما رأيت منها مقبرة الملك (موتيزا Mutesa) وابنه الماجن (موانجا Mwanga) والد الملك الحالي وبجوار المدفن الطبل الاعظم (موحا جازو) الذي كان يدقه رئيس الجلادين (موتا مانياج) كلها أرادت آلهة القبيلة (لوبارى) الفظيعة بعض الذبائح البشرية (كيوندا Kiwenda) طوع عاداتها الدموية القاسية ، والمدخل قبو يحوطه سور من جدل الغاب الانيق تتوسطه ردهة مستديرة تقوم حولها مساكن الحراس ، وفي المقدمة المدفن وهو كوخ فاخر مستدير ، يقوم على عدة عمد مزر كشة ، ومن جذوع الشجر وفي قراره المقبرة تصف عليها الحراب البراقة والى يمينه مدفن ابنه موانجا والى جوار حظائر المدفن مسكن أخت (موتيزا) وحاشيتها فى أكواخ كبيرة تحوطها أسوار الغاب ، ولم خضبت أرجاء هذا التل دماء الابرياء من بنى الانسان ، وكانوا يقدمون زرافات كقرايين فى عهد ذاك الطاغية .

ومن تلال كامبالا السبعة تل (منجو Mengo) مقر الحكومة الوطنية وموطن الكاباكا (الملك) ، وكان الطريق الرئيسى المؤدى إلى القصر يتدرج علواً إلى المدخل الرئيسى بجانبه الخضرة والأشجار المشذبة ، ويطوق التل كله سور شاهق من جدائل الغاب والقصب متقن الصنع أيما اتقان ، وعلى الباب يقف الجندى (أسكرى) ، وإلى داخله تقوم المباني يميناً وشمالاً بعضها حديث النظام والبعض أقبية وأخصاص عادية وتلك دور الحكومة ، وفى الوسط يقوم القصر الملكى وهو قصر حديث البناء ، وأمام بابه توقد نار لا يخمداً أوارها إلا يوم يموت الملك ، وكانت تزجىها الذبائح البشرية منذ نصف قرن ، وإلى جوارها رأينا طبولاً تدق على الدوام لإعلاناً وإرهااباً ، ويقطن القصر الملك الوطنى السير دودى تشوا (Daudi Chwa) سليل ملوك باجندا وخلف القصر بركة تغص بالتماسيح التى كان غذاؤها لحوم المجرمين الذين كانوا يلقون فيها أحياء ، وعلى ربوة من تل كامبالا نفسها . زرت متحفاً صغيراً أقيم فى مكان الحصن الذى بناه (لوجارد) ورفع عليه العلم البريطانى لأول

مرة سنة ١٨٩٠ ، هنا ذهب خيالى إلى عهد أمين باشا والعلم المصرى الذى ظل يرفرف فوق المكان طويلا ، ولولا غدر الزمان للبت هناك إلى يومنا هذا .

أما المتحف فصغير يحوى بعض مخلفات أوغندا من دروع وتروس من الخوص والجلد ، وأسلحة من حراب وقسى وطبول وأدوات موسيقية ساذجة وبعض زينة المحاربين وما إليها ، وبجوار السجن تقيم عجوز شمطاء هى ساحرة شهيرة إسمها موواموزا كانت فى مقاطعة كيجيزى قرب حدود الكونغو ولكثرة ما سببت من شغب وإرهاب نفتها الحكومة إلى هنا ، وهى تخصص لها ولخدمها وأتباعها من حولها رواتب شهرية ، بها تعيش فى رخاء ، وذلك اتقاء شرها وسيطرتها على أذهان السذج من دهماء العبيد .

وكامبالا هى العاصمة التجارية لأوغندا ، أما العاصمة السياسية فهى :
عنقبة : (ومعنى الكلمة الكرسي) فهى تشرف على البحيرة بثلاث شعاب كأنها الكرسي ، وهى مدينة فاخرة آية فى التألق على أنها صغيرة جداً ويكاد يكون كل قاطن فيها من كبار الموظفين الأجانب وتسترعى النظر بها متنزهاتها اللانهائية وحديقة للنبات هائلة بها جل فصائل الشجر والزهر وبخاصة الاستوائى ، وقد وصلناها بالسيارات من كامبالا فى أقل من ساعتين وكامبالا تعلو البحر بنحو ٣٩٠٠ قدم والجو فيها جميل جداً أميل إلى البرودة والسماء صافية فى العادة قبل الظهر أما بعده فتكاد تحجبها الغيوم التى كثيراً ما تهملى وابلا ، أذكر منها عاصفة عاتية ظلت ساعة كاملة والماء يتهاطل كأنه من أفواه القرب وكان ضجيجهم إلى جانب قصف الرعد مرعباً مزعجاً مما جعلنى أفهم معنى الأمطار الاستوائية مع أنى كنت هناك فى غير موسم المطر والاقليم يشعرك بعظمة الغابات أينما طوحت ببصرك ، أما الطيور بديعة اللون فلا تحصى ولا تخبى زقزقتها وتغريدها لا ليلاً ولا نهاراً ، وفى المساء وسط ظلمة المدينة الحالكة ترى الخضرة تنتشر فيها نجيمات تتلألأ وتنطفئ فى

كثرة هائلة وهى اليراعة الطائرة (fire fly) التى أزعجتنى أيما إزعاج لأول مرة رأيتها وكنت فى الطريق وحيداً حينها لاحظت عدداً منها فوق قمة أحد تلال النمل وما كدت أقاربها لأعرف ما هى حتى هبت منها عاصفة فى وجهى وكأنها نار قد انفجرت .

والأهلون من السود يتجمع غالبهم حول تل منجوى مقر الملك وغالبهم من شعوب (الباجندا) يلبس كثير منهم أردية بسيطة من قشر شجرة اسمها (Bark cloth tree) ينزعون قشرها اللينى بعناية ، ثم تنقع قطعه فى الماء وتنشر وتدق بالمطارق حتى تصبح ناعمة طرية خفيفة ، والشجرة منتشرة فى كل أوغندا ، وأعجب ما فيها أنك إذا قطعت جذعاً ودفنته فى الأرض ينمو شجرة بمجرد نزول المطر عليه ، وإذا سلخ الجلد وجب تغطية الجذع بورق الموز وقاية له حتى يظهر الجلد من جديد وجلد المرة الثانية أدق أليافاً وأكثر نعومة وجودة من جلد الدفعة الأولى ، وقد بدأوا يلبسون اليوم جلابيب القطن ، والباجندا هؤلاء أهل جد وذكاء وكبرياء ، يفاخرون بأن منشأتهم سابقة للإنجليز الذين لم يزيّدوا على نظمهم فى إدارة البلاد شيئاً ، وقد كانوا طعمة لتجار الرقيق قديماً أكثر من غيرهم ، ويمتاز الواحد منهم على أهل كينيا بأنه منتج وأنه سيد نفسه فى مزارعه ويرجى على يديه تقدم زراعى خصوصاً فى القطن وأوغندا تعد الثالثة بلاد الإمبراطورية البريطانية فى إنتاجه ، وهم أسرع من غيرهم فى التمدن ، بدأوا يلبسون الملابس الأفريقية ويعبدون الطرق وينظفون المساكن ويركبون الدراجات التى كنت أراها مطية الجميع فى مزارعهم وأكواخهم من الخوص والغاب والطين ، بعضها مربع والبعض مستدير ، وغالبهم لا يدين بدين خاص ، إلا أن أثر المبشرين المسيحيين واضح جداً فهم أول من حل البلاد من الأوربيين ، دائبون على الدعاية الدينية ، وقد ضموا لهم طائفة كبرى من السود الذين كنت أراهم يسيرون والصليب الفضى يتدلى من صدورهم ، ومئات منهم يؤمون الكنائس يوم الأحد ، أما المسلمون

فقليلون إلا من الهنود الذين يحتكرون المتاجر ويحلون أكبر أحياء المدينة ،
وللقوم لغتهم الخاصة ، على أن السواحلية لا تزال لغة التعارف بين المتنورين
من القبائل المختلفة .

هذا وجمال الطبيعة حول كامبالا يأخذ باللب ، طفتت أتجول كل يوم
سيراً على الأقدام خلال تلك النجاد والوهاد تطربني أصوات الطيور وتقرعيني
بالوانها إلى الآلاف المؤلفة من الزهور فوق الشجر ووسط السكالا لا يحصيها
العد ، وتطير حولها مجاميع الفراش كبير الحجم ، وعجيب أنى كنت أرى
كل فراشة لا تحط إلا فوق زهرة تحكيها لونا ، وقد كنت أقصد ازعاجها فتطير
ثم تعود إلى زهرها دون أن تخطيء ، وكان الطير يفعل ذلك إلى حد ما ، ولم
كنت أحاول ترك الطريق المعبد لأشق الأحرار والغابات اختزالاً فتخونني
لياتها وأظل أسير فلا أهتدى إلى غاية ، كلا ولا أعرف حتى المكان الذى
طرقته ، أذكر ليلة أنى خرجت عصرأ صوب تل الملك فأوغلت فى الغاب
ظناً منى أننى أستطيع تحكيم ملكة الاتجاه ، فما لبثت أن ضللت وسط تلك
الغابات الرهيبة الموحشة إلى الثانية صباحاً أعنى الليل كله تقريباً ، حتى فاجأتنى
ناعورة سيارة سلكت سبيلى جرياً إليها وإذا بى فى طريق شق خلال الغابات
ولن أنسى مبلغ الذعر كلما سمعت حركة وأنا جالس أستريح فى وحشة الليل
الرهيبة على أنى علمت بعد أن الوحوش والحشرات قد قلت هناك جداً لقرب
الغابات من مواطن الانسان .

أما الأهليون فشديدو الملاحظة يتعرفون طريقهم حتى وسط الشجر
الكثيف .

وكان النساء نشيطات فى الزراعة يتعهدن الموز والبطاطا والتايوكا وكلهن
يلبسن الملابس الملونة تدثر الجسم كله من أسفل الصدر أما ما فوق ذلك
فعار ، ويستترعى النظر الحزام الذى يلف من فوق العجز إلى ما تحت السرة
وهو مدلى من الأمام فيساعد على انبعاج الصدر والبطن إلى الأمام وانتفاخ

العجز إلى الورا فبند والسيدة مضحكة في مشيتها خصوصاً إذا كانت من قبائل
(باهيا) رعاة البقر المشهورين في انكولى غرب البحيرة ، وآية التجميل لديهم
السمن المفرط الذى تسعى إليه السيدة حتى لا تكاد تستطيع السير ، وهم
يتخذون من شعر الفيل أساور وعقوداً رجالاً ونساءً ويدهنون رؤوسهم بروث
البقر ، فإذا سألت أحدهم عن تلك العادة القذرة أجابوا بأنهم لو نظفوا
أنفُسهم نفر البقر منهم فهو لا يتبع إلا الجسوم المملوطة بفضلاته ، والعجيب
أنهم يعدون الطبقة الارستقراطية المسودة على من حولهم ، وأعجب ما فى
أبقارهم قرونها التى يهولك امتدادها

وكنت أرى آلاف المخاريط التى يسمونها (تلال النمل) يسكنها النمل
الأسود والأبيض فى حجم بالغ وتراها من داخلها مثقبة فى سراديب متلوية
والنمل هناك آفة خطيرة تفسد كل شىء فى الغابات والمساكن ، وهم يتركون
النمل يبنى مخاريطه التى تراها تصف على جوانب الطرق ووسط الغابات فان
تعرضوا لها لجأ النمل إلى اقامتها تحت المساكن بعد نخرها ، فلا تلبث المساكن
أن تنهار ، وهذا النمل أعمى لا يبصر ويبنى له حواجز على جذوع الشجر فى
الغابات ليأمن السقوط إذا تساق وهذه يقيمها من الطين الذى يحمله فوق
رأسه ويلصقه بالجذع بمادة صمغية من إفرازه وينخر الشجر ويأكله .

والكساد المالى كان يبدو مجسماً فى أوغندا كما بدا من قبل فى كينيا وسائر
بلاد جنوب افريقية وشرقها ، فكثير من الدور والحواريات خاوية الوفاض
تعرض للايجار ومئات منها أخذت فى التصفية ، ودخلت الحكومة أخذ فى النقص
السريع ، خصوصاً دخل السكة الحديدية والبواخر ، لذلك اختصرت كثيراً
من القطر والبواخر وتفكر فى الاستغناء عن بعض الموظفين كما استغنت عن
كثيرين من قبل وأنقصت المرتبات جميعاً ، وها هو نزل سافوى ثانى أنزال
المدينة يبيع متاعه ، وسيغلق أبوابه آخر الشهر ، ولم يكن به من النزلاء غيرى
أنا ورجل آخر مما أفقدنا روح الاجتماع ، فكنا نتناول طعامنا ونأوى إلى

مضاجعنا خلصة كاننا خجلون مما نحن فيه من وحشة ، على أن الأهلين لا يخشون ذلك الكساد لندرة حاجياتهم ولتوافر طعامهم الفطرى من منتجات الغابات التى لا ينضب معينها .

وفى ناحية من كامبالا تبعد عنها بنحو أربعة عشر ميلا وتطل على البحيرة مكان يسمونه لوتمبي (Lutambe) أى التمساح قصدناه فكان الطريق إليه يهوى وسط المزارع والغابات الكثيفة المشتبكة المظلمة ومشهد البحيرة ساحر بجزائرها الصغيرة المنشورة وتغضن الساحل الذى يحفه نبات الماء فى كثافة مشتبكة وبخاصة البردى والبشنين والحلفاء وكثيراً من الأشجار والشجيرات وكان بعض الشاطئ مدرجاً والبعض صخرياً مشرفاً فى حمرة قائمة من نسيج الجرانيت المحبب ، وعجيب أن كانت تنمو خلاله الأعشاب وبعض الشجر ، وهذا المكان يدين شهرته الذائعة لتمساح ضخمة عتيق من بين آلاف التماسيح التى تغص بها البحيرة .

وقف زنجى هناك على الشاطئ وأخذ يناديه وهو يصيح بأعلى صوته قائلاً : (لوتمبي ياد يا لوتمبي يانجو كوو) مرات حتى سمع التمساح النداء على بعد شاسع وعمق سحيق ، ووفد إلى الرجل وزحف بجواره ليأكل من يده بعض السمك ، ولبت الغلام يناديه يومنا زهاء الساعة والنصف وكدنا نياس من ظهوره ، وأخيراً عند الغروب ظهر يشق الماء وأخذ يزحف بجوارنا كأنه أليف مستأنس يلتقط السمك الذى كنا نقدمه له وعلينا أن متوسط ما يكفيه كل يوم مائة كيلو جرام من السمك .

ويقول القوم فى أقاصيصهم أنه ظل حارس البحيرة الأمين فوق مائتى عام ويقدسه الجميع ، وفى بعض الأحيان لا يسمع النداء فيصفق له الغلام بصفايح فى الماء فيجىء إليه ويؤيدون أنه عتيق بتثاقله الشديد عند ما يظهر ويمشى على الشاطئ ، ويروون أنه نهش ذراع رجل مرة ولقدسيته اتهموا الرجل بالسرقة فأخذوا الرجل إلى الشاطئ ونادوا (لوتمبي) وطالبوه بقولهم (أرونا

بحكمك الراجح إن كان الرجل لصاً أم بريئاً) وقد مواله الذراع الثانى فالتهمه التمساح ، وعندئذ اعترف الرجل بسرقة ورد ما سرق لصاحبه ، ومات بعد ذلك بزمان قليل ، وعادة تقديس التماسيح واستئناسها ومداعبتها هكذا مصرية قديمة .

سوق كامبالا : يقوم فى بنامين متجاورين يقسمان إلى مدرجات طولية مسقفة تعرض تحتها المبيعات أحدهما للخضر واللحوم وهو نظيف جداً ، كان القوم يبيعون فيه أنواعاً شتى من الفول والجذور بعضها أخضر يؤكل طازجا ، والبعض مجفف كأنه قطع الحامى يسحق ويباع دقيقاً ، ثم الفاكه وبخاصة الموز فى عراجين ضخمة ويليه كثرة (البوبوز) فى حجم (الشام) إلا أنه مدبب من أحد طرفيه ولون لبه برتقالى وطعمه حلولىذيق كان يقدم لنا فى النزل نأكله بالمعلقة فى طعام الافطار ، أما البناء الآخر فقسم فيه للسماك المجفف فى شكل أغبر مقدد منفر المنظر كرية الرائحة ، ويعرض فى أحجام مختلفة من تروس قطرها خمسة سنتيمترات إلى سمك طوله المتر ، وقسم آخر مكشوف تعرض به من القناني القديمة وعلب التبغ الفارغة وقطع من صفيح ونحاس للزينة وكأها من سقط المتاع ، تدل على سذاجة القوم وسخف عقولهم ، والزحام هنا بالغ أشده ، وكما كان يسترعى نظرى نظام التحية إذا تلاقى صديقان يبسط أحدهما كفيه متجاورين ويلبس الآخر بطنهما براحتيه ثم تظل اليد تتحرك بينهما ذهاباً وجيئة مرات وخلال ذلك يفوه كل بكلمة تحية تتبعها زجرة لابل وتأوهات عميقة طويلة ، ومن الغريب أن وجه كل منهما منصرف عن وجه أخيه ، والنسوة تمر وهى تتهاذى متناقلة لما تحمل فوق رأسها من متاع وفوق ظهرها من طفل كأنه القرد الصغير ، وغالبهم يبدون فى حرائر فاضحة اللون بين أزرق وأصفر وأحمر ، وبعضهن لا يغطين الأكتاف إلى الشدين ليظهرن زينة الوشم والتجريح الذى خلف فى الجسم صفوفاً منظمه من أدران تتعرج يمنة ويسرة ، وقد جرنى الحديث

عن المستوى الخلقى هناك فعلت أن العفة لا تكاد تكون بين الأهلين الذين لا تزال نزعتهم الحيوانية سائدة ، هذا إلى تذوقهم طرفاً من المدنية التي جعلت بعضهم يسعى وراء النقود من أى طريق ، وسواء أكانت المرأة آنسة أم متزوجة فإنه يمكن استمالتها واستهواؤها عاجلاً ، وكثيراً ما يرضى الآباء والأمهات والأزواج بذلك ، وقد أيد عندى ذلك زيارتى لمستشفى كامبالا أكبر مستشفيات تلك الأقاليم حيث كان غالب المرضى هناك يشكون الأمراض السرية وبخاصة الزهري ، وقد أخبرنى بعض الأطباء هناك أن تلك الأمراض منتشرة فى البلاد بكثرة مروعة ، وهى تودى بحياة الكثيرين منهم ، ولحسن الحظ أن القوم لا يخفون المرض ، بل يقدمون أنفسهم للحقن بدون خجل . والزواج هناك من سن العاشرة والبنات يبلغن الحلم مبكرات والآب يؤثر الذرية من البنات لأنه يتقاضى عليهن مهوراً عن زواجهن ثم يأخذ الزوج عروسه ويبقى المهر الذى دفعه للآب يتمتع به ، وأخص مهرجان يقام للزواج الرقص والطبول المزعجة .

وليس فى المدينة من وسائل التسلية أو الملاهى شىء قط على كبرها حتى ولا المقاهى أو المراقص كلا ولا الأضواء ، فاذا أقبل الليل خيم الظلام وعم السكون وسادت الوحشة المدينة كلها ، ومصابيح الطرق متباعدة ضئيلة لأنها تنار بالبترول حتى أننى كنت أتلس طريقى ليلاً وكأنى الأعشى الضير ، لذلك كان لزاماً أن يحمل كل عاب سبيل مصباحه أو (بطاريته) كى يتعرف طريقه وسط تلك الظلمة الحالكة .

وبالمدينة مجموعة من شبيه متنزعات فى متسع تكسوها الخضرة ، وفى بعضها تنمو الأشجار وغالبها ملاعب (للجولف والتنس والهو كى) ويتوسط المدينة متنزه صغير يعرض به مدفع حديث بعيد المرمى لا يزال براقاً انتزع من السفينة الألمانية التى كانت تحرس ثغر موانزا جنوب فيكتوريا نيانزا لما سقطت فى أيدي الانجليز سنة ١٩١٦ وأقيم إلى جواره

نصب تذكارى لمن فقدوا أرواحهم فى الحرب العظمى من السود سكان البلاد ،
ويخيل إلى أن كامبالا كلها متنزه جميل من أية بقعة نظرت أحاطت بك الخضرة
النضرة فى أرض مغضنة إلى الآفاق ، ومساكن الأهلين من الزوج هنا نظيفة
إذا قورنت بأكواخ القبائل الأخرى إذ ترى البيت وقد استوصلت من حوله
الأشجار والأعشاب البرية وأحيط بسياج يغلب أن يكون من النبات والزهر
ويكنس الناس داخل البيوت ويحرقون القمامات عند الغروب فى أبحار
وراء البيوت تلك الفكرة التى نقلتها فرق الكشافقة عن أمثال أولئك من
سكان الغابات .

الى جبال القمر : (رونزورى) : طالما حننت إلى مشاهدة جبال القمر
تلك التى تخيلها — بطليموس قبل الميلاد مستمد مياه أعظم أنهار الدنيا نيلنا
المبارك — ولقد كان الاسكندر المقدونى يرى ذلك ، وقد سمع سبيك من
العرب أن هناك جبلا رهيباً لا يكاد يستبين لكثرة ما يكسوه من المواد
البيضاء ولا يستطيع أحد ارتقاؤه لوعورة منحدره ، وقد رآه بيكر فى زرقة
فاترة لذلك أسماه (الجبل الازرق) ، وفى ١٨٧٥ تسلق ستانلى جانبا صغيراً
من مرتفعه لكنه لم يكن يدرى ما يعلوه من ارتفاع شاهق ، كذلك أمين
باشا الذى أقام على البرت عشر سنين ولم يرقبسا منه ، ولقد تحقق لى مرآه
بفضل رجل فرنسى لاقيته فى كامبالا علمت منه أن هناك طريقاً معبداً طوله
٢٠٧ أميال تشقه السيارات غرباً إلى فورت بورتال وهى قرية صغيرة فى أسفل
تلك الجبال قطعناها فى ست ساعات خلال مناظر أوغندا المألوفة الساحرة :
نجد تنكشف منها هوى تسدها الغابات وتباغتنا النقائع فى غير حصر تغص
بالبردى والبشنيين وأكبرها بحيرة (وامالا) ثم جزنا تل (موبندى) موطن
السيحرة ورسل الآلهة (ناكاهيما) وعليه تقوم بقايا الشجرة المقدسة التى
تقدم تحتها الضحايا البشرية وعند ما قاربنا (فورت بورتال) كثرت منابت
البن التى تحفها من جميع نواحيها ، وهناك حملت استراحة خشبية لأمضى فيها

ليأتى استأجرتها بجنيته إذ ليس بالمدينة فنادق قط لابل وليس بها شيء إلا بقايا
حصن قديم ، هنا قام إلى غربنا رونزورى يسامت السماء ويتصل بسحبها
فى كشافة رهيبة أيدت فى ظنى خرافات القوم هناك أولئك الذين يعتقدونه
مقر الجن ومحط الارواح التى انسلخت عنها أرواح أجدادهم من الحكام الجبابرة
لذلك فهم يرهبونها جميعاً ، الغابات حوله فقسد الآفاق سدا ويسمونها غابة
(أتورى Eturi) مقر الأقزام من السود الذين رأيت بعض أفرادهم فى المدينة
ولا يجاوز الواحد أربعة أقدام فى الطول يعيشون على الصيد بحراهم وسهامهم
المسمومة ، لم أشف من مشهد ذاك الجبل العانى غلة فلقد طفقت أرقبه سبع
ساعات متواليات فى وضوح النهار لكن لم أدر أوله من آخره : ضباب وسحاب
ورذاذ ماء لا ينم عما فوقه ، ولقد قيل لى إن منحدراته وبخاصة الشمالية أكثر
بقاع الدنيا رطوبة لأن مطرها يفوق ٢٠٠ بوصة ولأن نز الماء من جوانبها
لا ينقطع أبداً ، ولا تكاد الجبال تبدو إلا بضعة أيام من السنة إذا ما صفا
أديم الجو حولها ولا يكاد حينذاك يبدو فى لون قرنفلى شاحب تكسوه عمام
الثلج فى مساحة مائة ميل مربع وتتجلى أعلى الذرى (مرجريتا) على علو
١٦٧٩٤ قدم وهى أشد ذرى إفريقية وعورة وأصعبها تسلقاً .

عدت إلى كامبالا وفى نفسى حسرة لأنى كنت أخالنى أستطيع أن أرتقيه
فأشرف على سملكى فى هوته السحيقة لكن وابل المطر ووعورة المرتقى
وكشيف الغاب ، كل ذلك حال دون تحقيق ماهويت ، على أن مارأيته
يعوض ما كلفتنى تلك الجولة الفرعية من عناء ومال هو عشرون جنيهاً أو تزيد
الى جنجا منفذ النيل : أخذ القطار يعلو بنا تدريجاً وهو يتلوى لياته
العجيبة وسط أقاليم موجه تكسوها الخضرة الكثيفة ، وبين آونة وأخرى
كانت تبدو فجوات زرعت من الموز تمتد متسعاته إلى الأفق كأنه الغابات ،
وقد كان علو شجره يفوق أربعة أمتار ، وفى وسطها تقوم أكواخ قليلة
للأهلين ، وقد يستنبتون بجوارها بعض الذرة والبطاطا ، وفى بعض الجهات

قصب السكر الذى مررنا بأحد مصانعه الكبيرة ، على أن القصب هناك من نوع قصير العقد صغير الأعواد ، وكانت تنكشف بعض النقائع ومسائل المياه وكلها تكاد تختنق بالنبت والبردى فى جمته (شواشييه) الأنيقة ، وكانت المحاط متباعدة نائية لندرة السكان هناك . وكان القطار يحمل وقوده من أرماث الخشب المسكدسة فى المحاط وقبيل جنبنا فاجأنا منظر البحيرة فى لونها الفضى وامتدادها العظيم وسرعان ما انعطف القطار فبدأ النيل وهو يتلوى فى مخرجه من البحيرة وكأنه طيات من لجين تنفجر من قمع متلألئ هو خليج نابليون وقبل أن يستقيم رأيته يهوى درجة هى شلال ريبون مفتاح النيل وتتوسط تلك الدرجة صخرتان متباعدتان ينساب المساء خلالهما فى ثلاث فتحات أكبرها اليمنى وتلك الصخور بدت على بعد كأنها شعاب الزمرد الأخضر ، ولما دانيتهما بعد حلولى المدينة كانت صخوراً سوداء من الديوريت النارى القديم تكسوها الأعشاب الطويلة والشجيرات ، وأمام ذاك المسقط الذى يهوى بالنيل كله أربعة أمتار تكبر الشعاب الصخرية المنثورة فى غير نظام يتمايل الماء حولها ، وينزل عدة مساقط صغيرة ، هنا انثنى القطار وعبر النهر بقنطرة نحيلة يبدو مشهد الشلال والجنادل والصخور من فوقها رائعا ، وما كدت أحل غرقى من نزل (أبيس Abis) الأنيق الصغير حتى تمثل أمامى منظر الشلال والنيل فأسرعت إليه سيراً على الأقدام مسيرة ربع ساعة ، وهناك تجلت العظمة وتوالت الذكريات ، نزلت إلى حافة الشلال فلم يسعنى إلا أن أجلس معظم الوقت أنظر إلى مهوى الماء السحيق واستمع لدويه الرهيب يظلمنى رذاذه ويطنبنى هزيمه . وكان يتجلى ماء فيكتوريا عند شفا المسقط أملس ناعماً فى وسطه مضطرباً يعاوه الزبد فى جوانبه ، وبين آونة وأخرى نرى السمك يحاول مغالبة الماء بقفزاته العدة عساه يتخطى الشلال سابحاً فى الهواء إلى البحيرة لكن أنى له ذلك ودفع الماء شديد ومستواه بعيد وكأنه كان يتخذ هذا العمل ملهى له ومستراضا ، وكان الطير يحط فوق البحيرة

ثم لا يلبث يطير جماعات يتخذ كل فريق شكلا هندسيا هو إلى المخروط أو
الوتر أقرب ويحوم حولنا ثم يعود فيهوى إلى الماء ، وهنا سرح الخيال في
النيل ومصر ، وما كانت عليه إبان عظمتها وما تعاقبت عليها من حوادث وعبر
والنيل باق على هذا النحو طوال الأعمار ، وكنت أشعر بآيات إخلاصى
تتجسم خارجة من القلب لتسابق الماء ، إلى الوطن العزيز ، منظر جدير
بالتقديس ولا يزال إلى اليوم يقدس به بعض قبائل الكنغو يفدون إلى رييون
ويقدمون للنيل القرابين والضحايا ليسترضوا إله المياه الجارية ويلتمسون
منه الغفران ، وعلى جانب من الشلال مولد للكهرباء يسخر بعض مائه
المنذفع ، وتلك تستخدم في رفع المياه للمدينة كلها ، لكنه لم يستغل في الاضاءة
لندرة السكان ، وشح الاستهلاك في جنجا ، والمدينة نفسها متسع من الربى
يشرف منحدرأ إلى خليج نابليون تكسوه الخضرة النظرة والشجر الوفير ،
وبيوتها أفلات حديثة بدیعة تنتثر مبعثرة في مساحات شاسعة وتشققها الطرق الملتوية
والمتاجر تصف على طريقتين متقاطعين هما أكبر طرق المدينة ، وعلى الشاطئ
أقيم مرسى للسفن كان يغص بالنقل والتجارة قبل اتصال جنجا بكامبالا
بسكة الحديد ، لكنه اليوم فتر تجاريا وخمل وكان أخص ما ينقل إليه القطن
أهم نبات أوغندا ، وتعنى به انجلترا هناك عناية خاصة فتعرض نماذجها في محطة
سكة الحديد ، ويزرع حول بحيرة كيوجا في الاراضى ذات التربة السوداء ،
وموسمه الشتاء ، وقد كانت تقله بواخر البحيرة إلى ناماسجالى ، ومنها بسكة
الحديد إلى جنجا ومن ثم في فكتوريا إلى كيسومو ثم بسكة الحديد إلى ممباسا ،
أما اليوم فتقله سكة الحديد من شرق كيوجا إلى ممباسا مباشرة (وقد بلغت
المساحة المزروعة في أوغندا ٦٠٠ ألف فدان) .

وقد اتخذ الانجليز من الاراضى الممدودة متسعاً للرياضة على اختلاف
صفوفها شأنهم في جميع بلدانهم ، وعلى منحدرات المدينة المؤدية إلى البحيرة
كثيراً ما تخرج مرده التماسيح وعمالقة أفراس الماء وتشاطر الناس ذاك

المستراض الجميل ، على أنها كثيراً ما تلتهم عاثرى الحظ من الأهلين ، وهم يغتسلون أو يغسلون متاعهم ، حتى قيل إن التمساح يقتل من سكان إفريقية أكثر مما يقتله أى وحش آخر .

وفى ناحية من المدينة شجرة قديمة كان الطاغية (موتيزا) يجلس تحتها ويأمر بالذبايح البشرية التى طالما خضبت دماؤها تلك البقعة على مشهد منه ، وهى اليوم وسط ملعب للتنس يجتمع اللاعبون حولها مرحين كأنهم يتحدثون ذاك الوحش ويتناولون الشاي تحتها .

إلى بحيرة كيوجا : غادرت جنجا بسحر مناظرها نهاراً ووحشتها الفائقة ميلاً إلى ناماسجالى ، ولبت القطار زهاء أربع ساعات يشق طريقه فى صعود وهبوط ويسلك مطاوى عجيبة وأجواف غابات مهمة لم تطرقها يد إنسان فالأقليم موحش لم نكد نرى به من الأهلين أحداً ولم يقف القطار فى كل ذلك إلا أربع وقفات بجوارها جمهرة من الأكواخ حولها مساحة من الموز والبطاطا يعيش عليها قوم هم أشد سواداً من رأيناهم من قبل ، وتربة الأراضى حمراء ناعمة يطير هباؤها فيخضب كل شىء .

وناما سجالى : قرية لا تكاد تزيد حوانيتها على عشرة كلها فى أيدي الهنود ولها ميناء صغيرة على بحيرة كيوجا فى مكان من البحيرة اتساعه ثلاثة أضعاف اتساع النيل عندنا ، هناحللنا باخرة صغيرة كأنها منشور رباعى طويل يتقدمها (صندلان) متلاصقان فى حجم كبير عليهما البضائع ومسافر والدرجة الثالثة ، ودهشت لما رأيت الباخرة تدفع هذين أمامها كل رحلتها ، قمنا نشق عباب كيوجا ذاك البحر الذى يبدو مأؤه أملس مخضراً لا حراك به قط تحف جوانبه الحلفاء والبردى والغاب بمقادير كبيرة وأخذت البحيرة تنبسط فتنأى شواطئها تارة ، وتضيق وتتقارب أخرى ، وكل شواطئها منافع ضحلة ، وكان جو يومنا أميل إلى الحرارة رغم ما أصابنا من مطر ، على أن الليل فوق أديم البحيرة بارد جميل .

وفي اليوم التالي أصبحنا والمطر وابل ومستبخرات المياه مشعبة في كل جانب ، وأعشاب البردى والبشنيين تظهر في جزائر سباحة في حجم كبير وكثير من تلك الكتل من خليع النبات كان يعترض سير السفينة فينتشل بالروافع ويرمى إلى الجانب ، والسفينة مستعدة لذلك مزودة بالروافع الثقيلة فوق (صنادلها) ، وفي باكورة الصباح كانت أسراب التماسيح تمرح وسط المساء في بقع سوداء على مقربة من الضفاف ، وكانت المنطقة الواقعة إلى يميننا تدخل في نطاق مرض النوم ذاك الذي يعد أخطر الأمراض في أوغندا وجنوب السودان ، والمناظر من حولنا أضحت سهولا لا أثر للجبال فيها ، وكان النيل يختنق أحيانا إلى نصف ساعته في مصر ، وباخرتنا (Grant) كانت تترك عند مفارق الماء زورقا بخاريا (رفاصا) ليذهب إلى المين الصغيرة الواقعة على شعاب بحيرتي (كيوجاوكوانيا) وتلك الشعاب تبدو على الخريطة لكثرتها وكأنها العنكبوت ثم تعود خفاف البواخر هذه لتلاقي باخرتنا عند عودتها ، وفي وسط ذاك المتسع اللانهائي من البردى ظهر مرسى صغير هو :

ثغر ماسندي : حوله بضعة مساكن خالية من الأهلين هنا أقلتنا سياراة المصلحة وسارت بنا ساعة ونصفا في طريق شق وسط البردى أولا ، ثم وسط متسع ميسوطة يزرعها القوم وخاصة من السيسال تليها غابات وأحراش برية لم تمسسها يد الإنسان إلا في فجوات صغيرة بها الموز والتايوكا حيث كنا نبصر بكوخ أو اثنين فقط ، ولما قاربنا مدينة ماسندي بدت الربى وكنا نرى الغابات يحكي نباتها المتسلق الكروم تغطي الأرض كلها بأعراشها والطيور فيها لا حصر لها ، وكان الطريق نفسه يغص بدجاج غانا ودجاج الوادي البديع الذي يأكله القوم كثيرا ، أما الجو فكان مائلا بارداً أحوجني إلى ارتداء المعطف الثقيل . دخلنا مدينة ماسندي عاصمة (بانيورو) من أقسام أوغندا فشابهت كامبالا في مناظرها المغضنة وفيرة النبات إلا أنها

أصغر وحملنا النزل التابع لمصلحة سكة الحديد ، وهو آية في الجمال ، والنساء هنا يلبسن ملابس ملونة خفيفة تلف حول الجسد من فوق الشدين إلى القدمين ويعنون بشعرهن الذي يحدل على قصره الشديد في فتائل رفيعة لكل ذؤابة لا تزيد على سنتيمترين . ويسرن حفاة سافرات شأن جميع نساء إفريقية الشرقية وغالب الرجال يلبسون الجلباب من القطن على ما نراه في مصر وهم هنا خاضعون لحكومات قوية من زعمائهم الذين تمهرهم الحكومة الانجليزية رواتب مقابل قبضهم على ناصبة الأمور ، وهي لا تتدخل تدخلا مباشراً في شؤونهم ، ولولا ذلك لما استطاعت الحكومة إخضاعهم أو الإحاطة بهم . وتلك الخطة متبعة بشكل أكثر إحكاماً في أوغندا منها في غيرها ، وتتخذها إنجلترا نموذجاً لحكم طوائف الشمال المتبربرة وتنتوى نشرها في كينا وهؤلاء الزعماء يعيشون عيشة بذخ افرنجية ويلبسون وزوجاتهم أردية أوروبية ، ولهم برلمان في مقاطعة منجو شمال شرق كامبالا للداولة في شؤونهم ولا تزال غالب الأعمال في يد الهنود ، وبخاصة المسلمين منهم ، على أن جل حركة التوفير على أثر الأزمة الحالية منصبة عليهم ، وكبار الانجليز يعترفون بأن توظيف الهنود كان خطأ كبيراً في السياسة منذ البداءة ويحاولون إحلال السود أو الإخلاط من غير الهنود مكانهم ، والتعليم تقوم به البعثات الدينية تعاونها الحكومة . أمضينا في ماسندي يوماً وفي الغداة قمنا بالسيارة إلى :

بيوتيا با : فوصلناها في ساعتين (٤٥ ميلاً) خلال أرض موحجة غالبها غابات عذراء تكسو أشجارها الطفيليات وتتخللها المسائل . وفي الوهاد كانت تبدو الغابات مغلقة تماماً والطريق شق في تربة حمراء يزيد سمكها على مترين وليس به من الأهلين أحد اللهم إلا جمهرة قليلة من السود كينا نجوز أكوأخهم كل بضعة أميال ينشرون أمامها (الماهوجا) بعد تقشيرها ثم يدقونها دقيقتاً في أهوان من الخشب ، وكان بعضهم بمزج هشيمه بفتات الذرة إلى ذلك بعض الموز والسمنس والباطا ، وفي فترات متباعدة كانت

تظهر قرية صغيرة جداً وعجبت أن كان الهنود هم أصحاب الحوانيت فيها ،
وبعد منتصف الطريق كنا نمر بمزارع النزلاء البيض وبخاصة الانجليز في
مساحات أقاموا وسطها بيوتهم الأنيق وقاموا يستأصلون النباتات البري
ويزرعون البن في شجيرات القصيرة وصفوفه المنسقة ووسطه الكثير .
والكى يتقوا وهج الشمس عنوا بالغابات وبواسق الشجر لتجنى شجيرات
البن من دونها ، وكم كان عجبى شديداً لاقدام هؤلاء على عمل شاق وحياة
موحشة لا ترى حولهم من مؤنس قط ، لكنها الرجولة والخلق الرصين
يروض النفس ويستمد النشاط والسرور من كل شيء ، وحول كل مزرعة نفر
من الأهلين يقومون على خدمة الأرض ، وكنا نراهم نساء ورجالا يقطعون
العشب البري ثم يتركونه مكانه حتى يجف ، ثم يحرق حيث هو فينقى الأرض
ويسمدها وكلهم يدخن فى غلايين خشبية طويلة حتى الفتيات . وما حللنا
الثلث الأخير من الطريق حتى أخذنا فى الهبوط ، ثم عند الميل السادس من
بيوتيا بادا همنا مشهد الاخدود الا لبرتى الرائع تتوسطه البحيرة فى هوة بعدها
ألفا قدم بلونها الفضى تحفها سهول مبسوطة إلى مدى شاسع تؤدي إلى تلال
تعلو فى نجاد وسلاسل لانهائية (وذرع البحيرة ١٠٠ × ٢٥ ميلا) منظر
ساحر يكاد يقارب مشهد الاخدود الأعظم ، وهذا الجزء من الطريق يعد من
أجمل طرق الدنيا لتنوع مناظره وكشافة غاباته وتعدد فصائل شجره نخص منه
النخيل وشجر الصمغ الأزرق والعنب البري المتسلق والسرخس عريض
الورق الذى منه تكون الفحم فى العصور البائدة . أما القرودة والفيلة فحدث
عن كثرتها . هويانا إلى تلك السهول التى اسودت تربتها بما خلفته البحيرة
عليها من رواسبها ، ثم جزنا مجموعة من أكواخ وحوانيت ومبان حكومية
وتلك كلها مدينة بيوتيا با ولها ميناء صغيرة لا بأس بحركتها التجارية فى حلقة
اتصال بين بلاد أوغندا إلى اليمين والكنغو إلى اليسار ، وكانت جبال الكونغو
تظهر فطرة وراءنا ونحن نرسو على بيوتيانا وقيل لنا ذاك جبل (لولوجا) وهو

جزء من خط تقسم المياه بين الكنفو والبرت . قمنا نشق عباب البرت ولبثنا نرى الشاطئين على بعد لأننا سلكنا سبيلنا إلى الجزء الشمالى من البحيرة وهو يأخذ فى الاختناق حتى يصبح بحر الجبل المتسع عقب تقابل نيل فيكتوريا بالبحيرة مباشرة وعلى تلك الجبال تقع مدينة محاجى : من بلاد الكنفو ، ولها ثغرها الصغير الذى مررنا به — والبحيرة تعلو سطح البحر بنحو ٢٠١٨ قدما على أنها أحط من فيكتوريا بنحو ١٧٠٨ أقدام ، ماؤها أشد زرقة وطعمه أكثر تغيراً من ماء فيكتوريا مما يدل على زيادة عمقها وأملاحها ، ولبثنا نسير صوب النيل وقد لزمنا الباخرة الجانب الأيسر للبحيرة لأنه أبعد غوراً بسبب قربه من الجبال ، أما الجانب الأيمن فوطىء تمتد وراءه السهول ، أخيراً مررنا بعدة جزائر يغطيها العشب خصوصاً البردى والبوص والبشنيين الذى طالما كننا نلاقى كتلاً منه طافية ، ثم دخلنا مأزقاً هو أضيق من نصف نيل مصر ، وهنا أول نيل بحر الجبل وكانت السهول الممدودة إلى يميننا جزءاً من (حرم الحيوان) لذلك رأينا بين الأشجار المتفرقة جموعاً من الفيلة أكثر الحيوان ظهوراً هنا فكان يبدو فى قطعان ، ولم نرها على الجانب الآخر قط لأنه خارج عن الحرم ، فكأنها أنست فى حرمها أمنا ، وهذه المنطقة من أوغندا وما يليها شمالاً إلى جنوب السودان وغرباً إلى الكنفو خير مناطق الفيلة فى الدنيا .

والنيل من هنا إلى منطقة السدود شمالاً غاص بأفراس الماء التى كانت تنفر فى الماء بكثرة مروعة ، والتى كانت تصادم باخرتنا صدمات عنيفة ، وفرس الماء غذاء محبوب للأهلين الذين يلتهمون لحمه نيئاً ومجففاً .

ولعل أكثر بقاع الأرض بهذا الحيوان النيل من هنا إلى بحر الجبل شمالاً ، والحيوان يظل فى النهر نهاراً لا يرى منه ظاهراً سوى الأذان والعيون ، وفى المساء يقصد البر لياً كل ولا يعود للماء إلا فجر اليوم التالى وهو يصعد مناطق العشب والسدود بسهولة ويتخذ له طرقاً ثابتة للخروج

والعودة ، والأهالى (خصوصاً الشلوك والنوير من سكان بحر الجبل) يصيدونه بحراهم فيكمنون له عند الغروب على جوانب تلك المسالك وإذا قرب أرسلوا حراهم ذوات الاسنان الجانبية وهى تتصل بحبال طويلة فيسرع الحيوان بالعودة لكنهم يتعقبونه حتى يموت ويجرونه إلى الشاطئ ، على أن بعض الأفراس تهاجم عدوها ، وبفكها المخيف قد تتناول زورقا بمن فيه وتغرقهم جميعاً ، على أن ذاك الانسان الهمجى لا يبالى بحياته قط ، وإذا مات الحيوان جروه إلى الشاطئ وسرعان ما يقطعونه ويشعلون النيران ويأكلون شواهه وكثير منهم يلتهم اللحم نيئاً والباقى يقطعونه فى شرائح تعلق على الأشجار المجاورة بحيث لا يبقى من الحيوان إلا هيكله فى أقل من ساعتين .

وكثير منهم يدفع الضرائب من أسنانه ويظهر أن أفراس الماء كانت تضى غالب وقتها فى البر نهراً وليلاً لكن هجمات الانسان لها اليوم ألجأتها إلى الماء طوال النهار ، وساعده فى غذائه وسط النهر كثرة الأعشاب الطافية خصوصاً كرنب الماء الذى يكثر فى منطقة السدود ، ويبدو كالزهر الأخضر الكبير يطفو على السطح وهو الذى يسد النهر ، لذلك يظن أن طرد أفراس الماء إلى النهر يساعد على إنقاص تلك الزهور فتخف كثافة السدود . وكثيراً ما كنا نسمع صوت أفراس الماء تنبعث من أعماق الماء دون أن نرى علامة تدل على موضع الحيوان حتى ولا فقائيع الغاز التى تتخلل الماء ساعة تنفسه . ولحمه خشن لكن القوم قد امتدحوا طعمه . ويأكل بعض البيض هناك لسانه فقط .

اختنق النيل وأضحى كالقناة بعد مغادرتنا لبحيرة البرت ورسونا على (بكواش) من قرى الضفة اليسرى حيث انتقلنا إلى باخرة أصغر تستطيع مواصلة السير فى مجرى النيل الضحل ، وما كدنا نرسو عليها حتى هالنى جماهير السود الذين وفدوا ليروا البواخر ونزلاءها ، وما كان أشد دهشتى حين رأيت الكثير منهم عرايا تماماً نساء ورجالا وأطفالا .

تضع المرأة حول خصرها عقداً من خرز تتصل به ذؤابة من ورق

الموز أو جدائل من سلوك الحديد أو الخرز أو حزمة نخيلة من العشب لا تكاد تستر العورة ، ومن خلاف يتدلى شريط أو (زر) من فتايل رفيع طويل يتحرك ذهابا وحيثما كلما تحركت هي في شكل يبدو على بعد وكأنه الغور لا أو القرد الكبير بذنبه المتدلى ، وألوانهم جميعاً فاحمة براقه ، والناس يختلطون هكذا في غير حياء كأنهم البهم على فطرتهم الأولى . جن الليل وسادت الوحشة وإذا بسحائب البعوض وصغار الهوام الطائرة تخيم حولنا حتى كادت تعشى الأبصار لكثرتها إذ كانت تخترق كل شيء رغم أن الأبواب والنوافذ تكسوها شباك السلك لمنعها ، لذلك اضطررنا أن نطفىء المصابيح كلها ، وبعد العشاء مباشرة آويت إلى مضجعي وحول الثالثة صباحاً أيقظني قصف للرعد مخيف وهزيم للعاصفة مرعب فقممت مذعوراً وإذا بشدة الرياح تكاد تلقى بالسفينة إلى البر ، وسيول المطر كانت تترى في غزارة غير مألوقة ولقد دفعت العاصفة ماء النهر إلى البحيرة فهبط مستواه أكثر من قدم وخشى الربان إن استمر ذلك أن تدرك السفينة الأوحال فيتعذر المسير ، وفي الثامنة مررنا بمرسى :

موتير : في مكان محتق من النهر تحفه من الجانبين ربوتان صخريتان ولذلك اختار المهندسون المكان لاقامة سد البرت المنتظر ، على أنى أخال الماء إذا ما علا خلفه بين سبعة أمتار وتسعة كما هو مزعع يغرق من البلاد المجاورة لضفتي النهر وللبحيرة نفسها مساحات شاسعة كانت تبدو وطيئة من حولنا ، على أن التعويضات لن تكون كبيرة لأن الإقليم مهمل لا يكاد يطرقة إنسان .

ولقد اتخذ أمين باشا موتير هذه معسكراً له وأقام حصنه بها ولا تزال ترى أنقاضه على بعد ، ومنه كان يشرف على الإقليم كله من قبل خديوى مصر ، لذلك أثار المكان في نفسى ذكر يات جعلت له قيمة كبيرة عندى رغم أنك لا ترى اليوم إلا مرسى صغيراً وراءه استراحة واحدة ليس غير ، وقد

هدانى بعض القوم إلى مكان هناك تدفن فيه بعض جثث الجنود المصرية التى كانت مع أمين باشا .

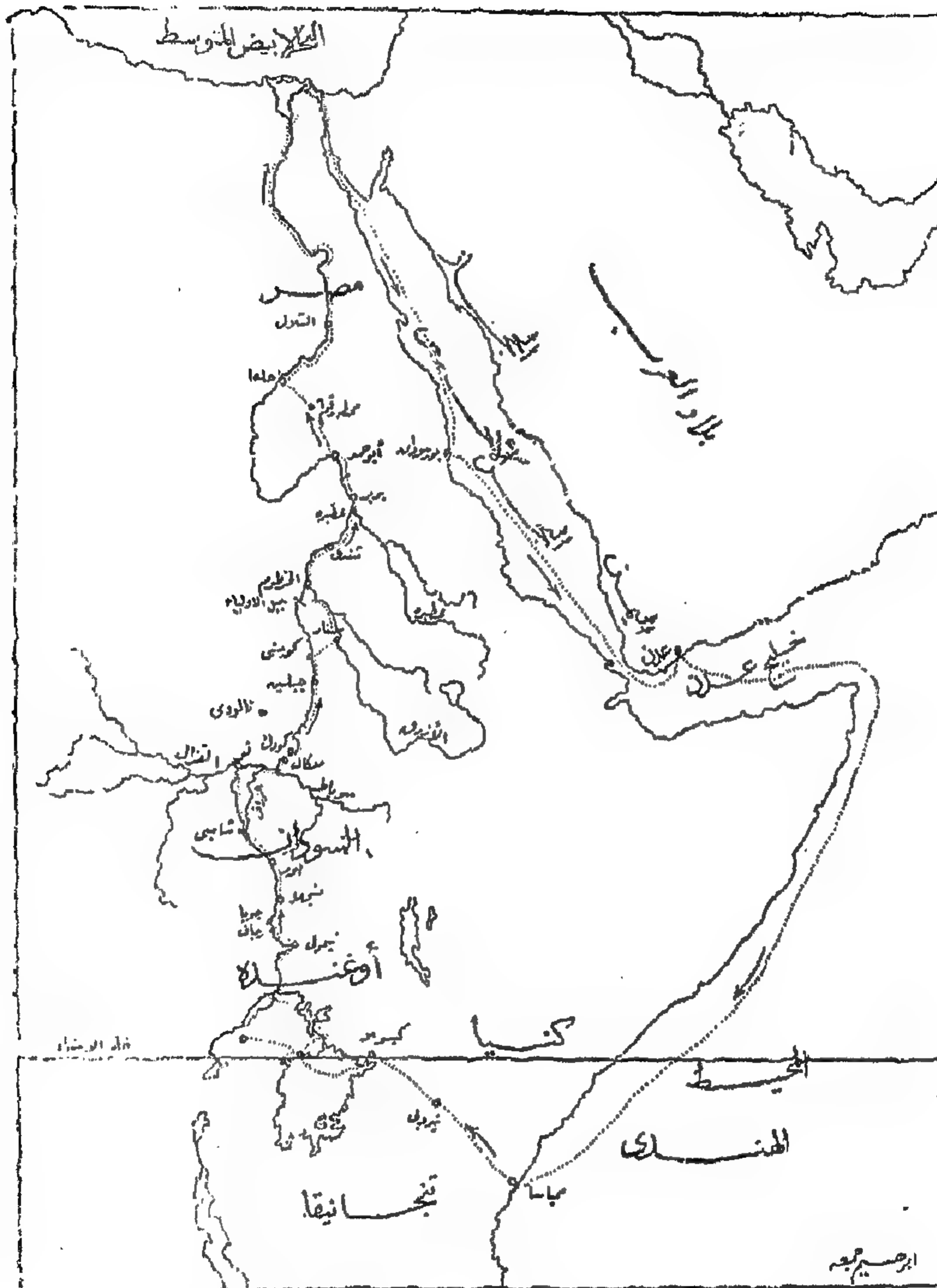
وحول تلك المنطقة قوم ينتحلون اسم (النوبة) يظن أنهم من سلاسل الجنود السودانيين الذين حلوا مع أمين باشا وتوطنوا الاقليم بعده وغالبهم مسلمون إلى اليوم وهم يعدون أنفسهم أكبر شأنا من سائر القبائل يتكبرون ويفخرون عليهم وتتخذ منهم حكومة أو غندا أجناداً أشداء ، وأجل ما استرعى نظرى رداء نسائهم يتخذ من جلد المعزى وبعد صقله يقطعون الجلد خيوطا طويلة (شرابة) ويعملون منه نطاقا يربط حول الخصر فتتدلى أهدابه النحيلة الطويلة وتستترهن إلى نصف الفخذين فتكسبن جمالا وجاذبية خصوصا وهى تهتز مع أعجازهن إذا مارسن يتهادين وأجسادهن جميلة وإن أعوز الوجوه الجمال لكثرة ما يعلوها من تخطيط يميز كل قبيلة عن الأخرى ، وقد كانت هذه العلامات فى الأصل تطبع على وجوههم علامة الرق ، والنساء هناك مجندات خصوصا فى اتقان السلال والخوص والأصباغ التى يتخذونها من قشور الشجر وعصاراته وهن ماهرة فى القتال كالرجال تماما .

أما النيل نفسه هناك فىرى عادى الاتساع إذ يقل عن سعة نيل مصر لكنه فى الواقع عظيم الاتساع ، لأن أكثر من ثلثيه يغطيه نبات الماء خصوصا الغاب والبردى فيبدو كأنه جزء من الشاطئ ، لكن كثيراً ما كنا نرى كتلا كبيرة منه طافية يحاول الربان تجنبها خشية أن تمسك بهدارات الباخرة فتحطمها وأكثر ما يرى ذلك العشب عند المنحنيات ، فى جانبها المحدث غير المواجه للتيار على أنه لا يكاد يخلو منه مكان ، وجزائره المنفصلة لا تحصى بعضها بالغ الامتداد . يتشعب النيل عندها شعبتين أو ثلاثا ، أما أفراس الماء والتماسيح وطيور الماء فلا تدخل تحت حصر ، ولا تزال الفيلة ترى بكثرة فى حرماها إلى يميننا ، هذا إلى التياتل والقردة على الجانبين . وماء النهر أملس هادى عديم التيار على أن لونه عكر . وصلنا مرسى (رينوكامب) وكان عرايا القوم يتطلعون

إلى السفينة في تزاحم ، وكان يومنا يوم السوق لديهم لذلك اجتمعوا تحت شجرة كبيرة قرب المرسى وكانت السلع المعروضة بعض أنواع الحبوب كالسمسم والذرة وسعف النخل والسمك الطازج والمجفف ، وكنت إخال رينو كامب غاصة بالخرتيت لأن معنى اسمها (معسكر الخرتيت) على أنى علمت أنها كانت محط رجال جماعة الصيادين الذين كانوا ولا يزالون يخرجون للصيد في جماعات (سفارى بلغتهم) وأخص الحيوان هناك الخرتيت الذى أصبح نادر الوجود لدرجة أنه كاد ينقرض حتى أن الحكومة تحرم صيده اليوم بتاتاً .

غادرنا (رينو كامب) نشق طريقنا وسط النهر الضيق لا يزيد على سعة قناة في عرضه ، وكان يساعدنا تياره الضئيل وهو هنا بين ميلين وثلاثة في الساعة وكانت تبدو إلى يميننا سلسلة من جبال وطيبة ، وكان عهدي بالنهر الاتساع العظيم والتيار الضئيل لكن ألفيته على خلاف ما أعرف على أن جوانبه يكسوها العشب إلى سفوح التلال المحيطة بالوادي فلعل هذا داخل ضمن مجرى النهر وإن أخفاه ذلك العشب . وعلمت أن الإنسان يتعذر عليه السير فوقه لكن الفيلة تجد السير عليه سهلاً لضخامة أرجلها التي لا تغوص بين فتحاته وإن أنت دانيت خيل إليك أنها أرض منزرعة مع أنه نبت كثيف يطفو في تماسك شديد وجذور ملتفة ، وكان النهر أحياناً يتشعب فبرى خلف العشب مستبحرات شاسعة وطالما وقفت الباخرة وأرسلت زورقاً إلى ناحية من ذاك العشب لتقل بعض المسافرين من الأهلىن ، وفي المحاط التي وقفنا بها كان بعض الانجليز يقدون ليتناولوا بعض الشراب والطعام من الباخرة التي لا تزورهم إلا مرة كل أسبوعين لذلك لا يصلهم البريد إلا كلما مرت بهم ، وهم يضبطون ساعاتهم على الشمس إذ لا صلة لهم بالعالم الخارجى ، ولهذا كنا نجد فرقاً قد يزيد على نصف الساعة بين زمننا وزمنهم ، وكلما سألناهم عن مبلغ اغتباطهم بتلك العزلة أبدوا استمتاعهم الكامل وسرورهم لما هم فيه فأعود

أكبر فيهم تلك الهمة العالية ، والحق أن الانجليزى لقدير على خلق السرور والاستمتاع فى كل مقام سهل أو صعب ، وهنا تبدو التضحية للواجب والاخلاص فى خدمة الأوطان ، بتنا ليلتنا فى محطة اسمها لاروبى ومنها قمنا إلى نيمولى ، وهنا بدت الجبال المعقدة وأخذ النهر يتلوى رغم اتساعه وإلى يسارنا مررنا بيقابا حصن لأمين باشا فى دوفيلي (Dufile) وأخذ النخيل الذى يسمونه (براس بام brass pam) ينتشر بكثرة هائلة بورقه المروحي ، وحيث يوجد تكثر الفيلة لأنها تأكل ثمره الأصفر الكبير ، ويقال إن الفيلة هى التى تنشر النوى وهى تلقىه على طول السواحل ولذلك يؤم صيادو الفيلة البقاع التى يكثر فيها النخيل ، وقبل الظهر ظهرت نيمولى ، واسمها أكبر منها لأنى كنت أخالها مدينة فاذا هى مرسى صغير لا يجانبه شئ سوى مظلة من حديد وقد كان لها شأن يذكر من قبل لكنها أضحت اليوم كثيراً ، وهى وما يليها شمالاً من ضفة النيل الغربية كانت تابعة لأوغندا ، أما الساحل المقابل لها فكان تابعاً للسودان من نيمولى جنوباً إلى مخرج النيل من البرت فتبودلت المناطق سنة ١٩٣١ وجعل خط الحدود أفقياً يتبع الجبل المجانب لنيمولى من الجنوب مباشرة .



رحلتنا في وادي النيل من منبعه الى مصبه

السودان المصرى

قطر مترامى الأطراف يزيد على ربع مساحة أوربا كلها أو نحو مليون ميل مربع ، أعنى أنه ثلاث مرات ونصف قدر مساحة مصر بصحاريها ، أو نحو مائة مرة قدر المساحة المنزرعة من أرضنا ، ومع ذلك لم يستغل من مساحته الهائلة إلا بضعة آلاف أميال ، وهو إلى اليوم يرية فطيرة لم يفسدها الدخيل ، ولا يزال موطن الوحشى من إنسان وحيوان ، حتى قيل عن شعوب الشلوك هناك بأنهم (أكثر همج الدنيا وحشية) ، والسودان ينقسم طبيعياً إلى شطرين الشمالى ومداه ستمائة ميل ، أى إلى جنوب الخرطوم بمائة ميل ، بين عرضى ١١ و ١٢ وهو صحراوى مجرب لا أمل فى استغلاله ، فهو امتداد الصحراء الكبرى ، والجنوبى ويمتد بعد ذلك ألف ميل إلى الجنوب كلها سهول خصيبة ذات تربة سوداء من أرساب النيل طول الأجيال الغابرة وهى - إذا استثنينا إقليم السدود - جديرة بانتاج الحبوب والبن والقطن إذا فُلحت ، والمطاط والغلال الاستوائية من غاباتها الطبيعية ، وأهل هذا القسم الجنوبى أعجب متوحشى الدنيا قاطبة هم والحيوان سواء ، يمكن للإنسان دراستهم حتى ولو جهل لغتهم ، كما يفعل (دارس) العجاوات فهم أبناء الطبيعة الفطيرة بسطاء ذوو أجسام شائخة وعضلات مفتولة مدربون على التريينات العضلية وأخصصهم بالذكور الشلوك والدنكة والنوير ، فهم حقاً المادة الأدمية الغفل الذين لم يتقدموا خطوة واحدة منذ عهد أمين باشا وإسماعيل باشا الكبير ، أولئك سكان النصف الجنوبى ، أما فى السودان الشمالى من نحو ٣٠٠ ميل جنوب الخرطوم إلى حدود مصر ، فالجنس السائد هو العربى ، وهم أرقى بكثير من أهل الجنوب رسخت فيهم المدنية العربية ولم ترسخ فى الجنوب ويقولون إنها آخذة فى الزوال فى تلك الأنحاء الجنوبية ، وأخر قبائل العربان جنوباً البقارة ،

ولا يكادون يفوقون جيرانهم من الشلوك حضارة ، أما قبائل العرب حول النيل الأزرق فهم من أرقى الناس أدباً وشجاعة ، وهم صيادو وأخطار الحيوانات بالحرب من متون خيولهم ، ويسمونهم قبائل (هام رام) وأشاهم أهل نهر العطبرة ، ثم نزلاء البحر الأحمر وقبائل (فوزى ووزى) أشياح عثمان دجنا) الذين غالبوا المدافع الحديثة إبان ثورة السودان ، وهؤلاء يعرفون بالقسوة لدرجة هي الوحشية بعينها ، والبقارة وفدوا من الشمال الغربى من بلاد البربر ، وفى سنة ١٧٧٦ ظهر السلطان هاشم الذى اتخذ الأبيض عاصمة له وبعد ذلك بعشر سنين غزا بلاده شعوب دارفور (الكنجارا) وسادوا حتى كانت الحملة المصرية سنة ١٨٢١ ، أما عن تاريخ بحر الغزال فلا نعرف شيئاً باليقين ، ويظهر أن قبائل الدنكا غزوه من الشمال ثم أعقبهم قبائل (أزاندى) من الجنوب منذ مائتى سنة ، ثم كانت بعثة محمد على باشا إلى بحيرة نو سنة ١٨٤٠ ، ثم أعقب ذلك بعثات من سفن تجارية وصلت إلى مخرج الرق ، وإبان ثورة المهدي نشط تجار الرقيق من العرب فكانوا يسوقون إلى السواحل الشرقية ثمانين ألفاً من العبيد فى كل عام .

من نيمولى إلى جوبا : أقلتى سيارة لشركة النقل التى تتعهد لدى حكومة السودان بالنقل فى تلك الشقة مقابل ثمانية جنيهات عن كل مسافر وأربعة مليمات عن كل رطل من المتاع ، ويظهر أن للشركة الحق فى رفع الأجور هكذا وبخاصة فى هذه الأيام الكاسدة فشلا لم يكن معى يوم سافرت أحد فكنت أنا المسافر الوحيد الذى جاء من أجله سيارتان إحداهما صغيرة للركاب والأخرى كبيرة (لورى) لنقل المتاع مع العلم بأن هذا النقل لا يحصل إلا مرة كل أسبوعين والطريق ١٢٥ ميلاً قطعناه فى خمس ساعات ، هنا بدأنا نسير صعداً فى طريق معبد متسع يتلوى فوق الجبال التى تكسوها الأشجار القائمة ، وكلما علونا ظهر النيل من دوننا فى طية فضية نحيلة بجانبه بساط متسع من الخضرة ، ثم أخذنا ننزل الجانب الآخر لتلك الربى فهوينا نحو ٣٥٠ متراً إلى سهول سوداء التربة

عظيمة الخصب بلغ من خصبها أن العشب البرى طغى على الطريق المرصوف فغطاه فى غالب جهاته إلى علو كان يخفى سياراتنا تماماً وكل تلك أراض مهمة لا إنسان فيها إلا نفر من قبائل مادي وأشورى مبعثر عار حتى عن ذلك الشريط الذى كنا نراه يتدلى وراء أهل نيل البرت . هناك قلت أين الأيدى المصرية التى اعتادت فلاحه الأرض فتستنبت منها ذهباً خالصاً وفيراً ، وهى هنا تحتاج إلى كبير عناء فالرى بالمطر مكفول طوال ثمانية شهور فى العام وليس بها من الحزون التى رأيناها فى أرض كنيا وأوغندا إلا اليسير ، وقد كان هذا من رأى اليونانى سائق السيارة الذى أخذ يحدثنى عن الأيدى المصرية وفعالها السحرى فى الحقول — وقد أقام عندنا أمداً .

هنا لاقانى بعض إخواننا من الموظفين الأقدمين ، وأضافونى برهة وقصوا على طرفاً مما يجرى فى السودان اليوم ومحاولة الفصل بينه وبين مصر بكافة الوسائل كابعاد الجند وإقالة الموظفين ، وقد بدأوا نحو اللغة العربية واهمالها فى المخاطبات الحكومية ، على أن الحالة المالية كاسدة منذ برح الجيش المصرى البلاد وكل سنة تمر تخلف عجزاً مالياً كبيراً وهم السلطات منصرف إلى الانفاق على القطن فى الجزيرة على أنه لا يبشر كثيراً . مررت فى الطريق على سبع قناطر تعبر نهيرات سريعة أهمها نهر (اسوا) الزاخر المضطرب كثير المساقط ، وفى أخريات الطريق عادت الجبال وأخذنا نعلو ونهبط وسط ذاك النبات الوفير حتى وصلنا حافة النيل المضطرب كثير الجنادل التى رأينا من بينها جندل فولاً ، وبعده دخلنا بسياراتنا سابحة تجرها باخرة صغيرة عبر النيل الذى كان إذ ذاك طامياً بالماء إلى حافته فى لون قاتم وتيار جارف ، ووراء الجانب الآخر دخلنا :

جوبا : وهى منشأة حديثة بها مجموعة من المباني الصغيرة ذات السقوف المتحدرة ، وينزل الطريق الوحيد الرئيسى إلى النيل حيث ترسو البواخر التى تقوم مرة كل أسبوعين ، اتخذت المدينة مبدأ الانتقال إلى الشمال لا بد من

الرجاف التي تقع بجوارها إلى الجنوب وهي قرية قديمة وأكبر من جوبا ، وكانت البواخر تقوم منها مخترقة فجوة بين الجنادل فأثر القوم اجتناب أخطارها واستبدلوا بها جوبا ، والرطوبة التي تقع عليها الرجاف ترتجف أبداً ، ويقول القوم إن هزات الأرض أخذت تتزايد في هذه الأيام ، فلقد اهتزت منذ أول العام ثلاث هزات عنيفة ويخشى القوم انفجاراً بركانياً يحتمل حدوثه أما جوبا فليس بها إلا بعض محال تجارية أكبرها لطائفة من الاغريق يبيعون فيها كل شيء بين مأكّل وملبس ومشرب ، ولاحظت أن الهنود اختفوا تماماً رغم أنهم كانوا أصحاب المتاجر في كل شرق إفريقيا ، وبلى الاغريق من الغرباء السوريين ثم السودانيون وأقلامهم المصريون ، على أنى هنا بدأت أشعر بأننى في وطنى إذ بدأت اللغة العربية تحل محل السواحلية وكثير من الاهلين على وحشيتهم يتكلمونها . حللت الباخرة التي تدفع أمامها باخرة أصغر منها لركاب الدرجة الثانية بجانبها صندلان كبيران يوثقان فيها ويحملان ركاب الدرجة الثالثة وبعض البضائع وخشب الوقود ، وفي الثامنة من صباح الأحد ٤ سبتمبر أقلعنا نشق النيل الطامى العكر ، وأخذ يتلوى ليات وعرة تحف ضفافه أراض وطيفة يكسوها عشب برى كالحلفا وهي أرض خصيبه تعوزها الخبرة والأيدى العاملة ، وفي التاسعة مررنا بمكان غندكرو إلى اليمين فلم نر ما يدل على وجود مدينة قط بل عدة أكواخ من خلفها بعض التلال وهنا كانت بقايا محطة السير صمويل بيكر واضحة ، وكانت محطة عسكرية هامة للجندود المصرية منذ عهد أمين باشا ، أما الجو فكان دفتاً جميلاً ، وما حل الظهر حتى كنا نرسو على متجلاً فظهرت بها بعض المباني من الآجر الأحمر ، وفريق من الاهلين اقترشوا الأرض بمبيعاتهم من قصب السكر والفاكهة خصوصاً الموز والجوافة والپوپوز ، والقشدة التي كنا نشترى الواحدة منها بمليم ، وغالب البائعين من قبائل البارى أشداء الجسوم طوالها فكثير منهم يصل سبع أقدام ويزيد ، وقد وقفت بجانب أحدهم فكنت قزماً ، وأعجب ما فيهم رجالهم الذين يسرون

عرايا وكأن عدم ستر العورة أمر فطرى طبيعى ، وبعضهم يضع سواراً أو اثنين حول الساعد وعند الرسغ وبعض الخواتم والأقراط ، وأخصاصهم دقيقة البناء نظيفة لكنهم لا يزالون على الفطرة ، وكثيراً ما يضع الرجل عقداً من خرز أزرق أو أحمر حول خصره العارى ، والمدينة كانت مقر المديرية ، لكنها هجرت الآن واتخذت جوباً مكانها فأصبحت قرية لا شأن لها وكنا نراهم يهدمون المباني المصرية شأنهم فى جميع البلدان التى تبدو متمصرة عن غيرها محاولين أن ينسى الناس بعد حين كل ما هو مصرى .

بعد ساعتين مررنا بمرسى (سمسم) الصغير الذى تزود السفينة فيه بالأخشاب وكانت مكدسة على الضفاف بمقادير كبيرة وأخذ النيل يتلوى ليات متعاقبة كانت تبدو فيها وظيفة الجرف فى الضفة المواجهة للتيار فكان يرى الطين فيها مشرفاً زهاء ثلاثة أمتار ، أما الجانب المقابل له فتكاد تسده الأوحال والرواسب وكانت السفينة كلما دارت دورة اندفعت إلى العشب رغماً عنها فأوغلت فيه بقعقة مخيفة ، ثم تتخذ سيلاً بعد فى ماء النهر الطامى ولا أدري ماذا تفعل إبان انخفاض الماء بين نوفمبر وأبريل ، وبعد أكثر من ساعة وصلنا :

تركاكا : إحدى بلاد قبائل البارى بأخصاصهم الجميلة وبعدها اختنق النيل وزادت لفائفه وأعشابه حتى خيل إلى أنى دخلت فى صميم منطقة السدود مع أننا لا نزال فى مبدئها ، وقد ألفت نظرنا فى ذلك العشب أربعة فيلة يعرفهم القوم وتحميمهم الحكومة مع أنها تصرح لمن يطلب أن يصيد فيلاً واحداً . ولما كانت الرخصة تكلف الصياد عشرين جنياً . وثمن قنطار العاج هبط الآن إلى عشرين جنياً رغب الكثير عن الصيد إلا خاصة الهواة .

هنا جرنى الحديث مع بعض المسافرين من السودانيين والأجانب وبعضهم من القائمين بشئون التعليم عن نظمه ، فعلمت أن هناك من المدارس الابتدائية حوالى العشر فى عواصم المديرىات الشمالية إذا أتمها الطالب انتقل إلى كلية

غوردون في الخرطوم وهي تنقسم إلى فروع عدة الغرض الأساسي منها تخريج طائفة من الموظفين ، وفروع تلك الكلية هي في عرفهم الأقسام العالية يتمها الطالب في أربع سنين والدراسة هناك سطحية وتقوم على التحفيظ وغالبها باللغة الانجليزية . وعلمت من الكثير من الطلبة أن التدريس قد انحط مستواه منذ برح الكلية جماعة المصريين من الأساتذة وبعضهم كان من المخضرمين الذين حضروا العهدين ، أما في جنوب السودان حيث نحن الآن فالتعليم في أيدي المبشرين ، والبعثات الدينية التبشيرية هنا تشجع كل التشجيع فمثلاً تخفض لهم نفقات الانتقال إلى الربع ، وتقدم لهم الاستراحات يشغلونها أنى شاءوا ، وكان معي منهم في الباخرة ثلاثة ، وكان بعضهم من الطليان ، وكانت الباخرة تقف خصيصاً في مكان صغير ليس من مراسيها لنزول واحد منهم وتلك خطوة شبيهة بما رأيته في أوغندا حيث التعليم كله في أيدي المبشرين وليس للحكومة به علاقة إلا المعاونات المالية .

أما الدعاية للإسلام فتعاكس كل المعاكسة فإذا فكر أحدهم في جمع إعانات لإقامة مسجد صغير منع من ذلك ، وقد بلغت الحال أن بعض المسلمين لا يشجعون على أداء شعائر دينهم هناك علانية ، وليس ذلك تعصباً دينياً بل هي فكرة متممة لفصل السودان الجنوبي عن الشمالى ليشبهه أوغندا ، يؤيد ذلك ما قرأته في الكتب الانجليزية عن السودان تلك التي تحاول التفرقة بين السودانيين براهين واهية ، إلى ذلك أن أهالى الشمال والجنوب يمنعون من السفر من طرف لآخر إلا بترخيص رسمى مع أنهم سودانيون من أبناء البلاد ، وكان يسافر البعض خلسة وكثيراً ما عوقبوا على ذلك وأعيدوا من حيث أتوا .

ولشد ما كان عجبى لأسلافنا الذين لم يحاولوا تمصير هذه البلاد وتحويل أهاليها الهمج البسطاء إلى الدين الإسلامى الذى لو كثر معتنقوه لما أمكن محاولة الفصل بين الشمال والجنوب ، وتلك هي الفكرة السائدة في نشر الدعوة في كل شرق

إفريقية والسودان الجنوبي ، وما حركة نقل الموظفين الذين ينتمون إلى السودان الشمالى فى اللغة والدين من الجنوب إلى الشمال أو الاستغناء عنهم هم والمصريون إلا أثر من آثار خطة الفصل بين السودانين ، ويشاع أن السودان الجنوبي من نصف الجزيرة سيضم إلى شرق إفريقيا ، ويميل الساسة إلى إطلاق اسم اتحاد شرق إفريقيا على هذا الجزء مضافا إلى أوغندا وكنيا وتنجانيقا ، وستكون حكومته شبيهة بحكومة اتحاد جنوب إفريقيا !

بور : فى اثنتى عشرة ساعة وصلنا بور على الضفة اليمنى من النهر وهى مدينة كبيرة بيوتها أخصاص دقيقة الصنع منسقة يفصل كل مجموعة منها سور من الغاب ، والطرق كلها تحد بسورين من جدائل البوص ، وبها بعض المحال التجارية فى أخصاص فسيحة ومربعة وليست مستديرة كالمساكن ولها شرفات (قراندات) على عمد من خشب من جهاتها الأربع ، ومقر المركز الحكومى على المرسى مباشرة ، وهنا كان يقوم العلمان المصرى الى جانب الانجليزى والمأمور سودانى قوى الجسم ، وقد كان المأمير من المصريين الذين استعاض عن بعضهم بالوطنيين السودانين ، والغالب أن يحل مفتش انجليزى فى المراكز الشمالية محل المأمور ، وقد كان لمركز بور مأمور ووكيل لكبره ، والمساكن وطىء تحفه المناقع وأعشاب النهر التى لا آخر لها ، لذلك يعرف بكثرة البعوض كثرة مروعة ، وغالب الأعشاب من حشيش النمر والغاب وأم الصوف كسائر المناطق السابقة ، ولقد بدأنا ندخل بلاد شعوب الدنقة بدل أمم البارى . قمنا نتخبط فى جوانب العشب التى كانت تعلوه باخرتنا ، ثم نحاول التخلص منه بمشقة كبرى وكم صدمنا من تماسيح وأفراس الماء ، وقد مرت بنا باخرة صغيرة عليها العلم المصرى وبها فريق من المهندسين المصريين الذين يقومون بأبحاثهم فى تلك المناطق الغامضة ومركزهم الرئيسى الممسكال . وقد خبرنى بعضهم أن تصرف النيل هنا كبير إذ يبلغ ٩٠٠ متر فى الثانية لكن

المسارب الكثيرة هي التي تبدده . رأينا منها مسرباً اسمه (فيثنو) بدأ كالنهر الصغير لكن البحث أثبت أنه يسحب وحده نصف ماء النيل ويبدده في إقليم السدود .

ومن المشروعات التي يبحثونها تعقب ذاك المسرب الذي يجرى إلى جهة هي أجف من منطقة السدود الصميمة إلى شرقها ويقارب منبع الزراف ثم يعود فيلتوى عائداً إلى ملاقاته ببحر الجبل بعد أن يكون قد بدد ثلاثة أرباع مائه وهم يبحثون في وصله بالزراف الذي هو أقل خطراً على الماء من بحر الجبل إذ أن تصرف الأخير حول ألف م^٢ في الثانية والآن لا يصل منها بحيرة نوسوى مائتين والباقي يضيع بالتبخير . وفي الحق إن المنطقة لمن المضطلات التي تحار في حلها كبار العقول ، لذلك لبثت مصلحة الري دائبة على بحثها منذ ١٩٠٧ إلى اليوم ، ولما توفق بعد إلى طريقة لانقاذ الماء لا ولا جزء مما تبدده تلك النقائص التي لا يبدو لها من نهاية ، وبوآخر الري المصري كل يوم تدون الأرصاد الجوية والتصرفات وتقيس المسائح المحيطة بالإقليم دون جدوى .

لبثنا اليوم كله نمخر عباب ذاك العشب اللانهائي وكل آونة تطالع علينا مجاميع صغيرة من أخصاص أقيمت فوق العشب مطلة على النهر في مسافات متباعدة الواحدة تلو الأخرى ، وكان أهلها العرايا يسرعون بالظهور لتحيتنا من بعد .

وظلت تتلقفنا مطاويه فندخل صميم العشب بسفدننا ونحاول التخلص منه بقوة البخار ، ومجهود الرجال الذين يقذفون في اليم والعشب وهو يغص بالتماسيح والأفراس وطالما اغتالت منهم عاثرى الحظ ، وكان ربان السفينة الزنجي يقذف بنا عمداً إلى الضفة كي يكسر شرة التيار . وفي الصباح كان الجو غائماً مطيراً كما كان بالأمس ، وقد لاحظت أن العشب أضحى كله من البردى الذي امتد إلى الآفاق حتى خيل إلى أن الله تعالى قد خص تلك المنطقة فجمع فيها

عشب الدنيا كله إلى ذلك فان تيار النهر بدأ فاتراً ذلك لأننا تقارب منطقة
السدود الصميمة ، وفي التاسعة من صباح اليوم التالى رسونا على :

غابة شامي : وهى قطعة من أرض وطيئة وسط المستبحرات الشاسعة
وإلى جانبها يمد النيل بحيرة آسنة فسيحة وقد علا فيض النيل هذا العام فكانت
البيوت سابحة فى نقائعه وهى مجموعة من أكواخ أنيقة غالبها مستدير ، وبها
محلان تجاريان فى ملكية بعض العربان من سودان الشمال كما هى حال غالب
المتاجر فى الجنوب ، وعلى البحيرة مباشرة تقوم المستشفى ودار الحكومة
(وهى نقطة للبوليس) والاستراحة وأخص ما استرعى أنظارنا أهل البلاد
من الدنيا حالكى السواد فى وجوه جمالها فائق الحد رجالا ونساء وغالبهم
ينقشون جباههم بالتجريح البارز فى خطوط أفقية أو رأسية ، وكان بينهم
كثير من أبناء النيام نيام لأن هناك طريقاً يمتد من شامى إلى بلادهم فى بحر
الغزال ، هنا استوقفنا جمع من الصبية يرقصون على نغم آلة موسيقية كالطنبور
وهم يحركون أرجلهم حركات منظمة ومعقدة كأنها رقصة (شارلستون) وهم
لا يملون الرقص مهما طال بهم الوقت .

فى صميم منطقة السدود

ساد البردى خشن الملمس شاهق العلو فى تماسك بالأرض شديد ،
ووجوده دليل على زيادة العمق لأنه هو الذى يغالب العمق فيمد جذوره
طويلا حتى تمسك شعابه بأوحال القاع ، ولا يؤثر فيه الماء قط ، ولم يكن
يجرى النيل خلاله إلا قناة مختنقة فى ليات متعاقبة تكاد تكون طياتها متوازية
تماماً ، وما فتئت باخرتنا تعاني صدماتها بارتجاج يهز القلوب كلما تلقفتها لية
عن سابقتها ، وهنا كنا نمر بمحاط وسط النقايع يغطيها العشب ولم تسكن إلا
ثلاثة أكواخ أو أربعة يخرج منها جمهرة من العرايا يخوضون الماء وهم يطلون
علينا ، وهذه متاجر صغيرة يقد إليها الهمج من أقاصى إقليم السدود يبتاعون
متاعهم الضئيل ، وقد باعنا سحاب من الجراد الذى كان يحط على ذاك
العشب ويأكله رغم خشونته ، والجراد هناك من أخطر الآفات ولو أن
الآهالى يأكلونه بكثرة ، وكان يتعقب تلك السحابات أسراب من طير
الماء الأبيض ليلتهم منه ما استطاع ، وبحر الجبل هنا هادىء الماء رائقه سطحه
أملس لا تعالوه موجة قط اللهم إلا كلما نفر تمساح كسول أو فرس مروع
فقد بدا كالزيت لونا وشكلا وأخذت جزائر العشب الطافية تعترضنا بين فترة
وأخرى أو ترتطم بالضفاف فى سدود لا نهائية ، وفى الحق فالمنطقة بأعشابها
وسدودها ومناقعها ليحار فيها اللب ولا يعرف مداها إلا غلام الغيوب ،
وعجيب أن كان البردى يكسوه كثير من النبات الطفيلي المتسلق عليه ، وكم
أمسكت مع جمهرة من صحبى فى السفينة بأعواد محاولين اقتلاعها فكانت
تجذبنا إليها فى متانة لا يصدقها العقل ، وهنا كان يكثُر فى الماء نبات يطفو
وهو يشبه (الكرنب) الصغير أو الزهرة الخضراء الكبيرة إذا انتشلتها
كانت أعراشها وجذيراتها ملبدة كثيفة تبلغ أضعاف حجم الزهرة نفسها ،

وقد لاحظ بعض من أقاموا حول منطقة السدود طويلا خصوصا عند بحيرة
أن كرب الماء هذا يسير واحدة فواحدة كأنها الطبقة الصغيرة ، وفي المكان
الهادئ ، يتجمع ويدور في هدوء وحيث يقل العمق تمسك جذوره بالطين ،
وبعد ساعة واحدة يصبح حجم الجزيرة الصغيرة التي تألفت من ذاك الكرب
كالمايدة الكبيرة ، وفي الصباح كانت الجزيرة في حجم الكوخ الكبير ، وبعد
يوم آخر ضوعف حجمها ست مرات ، ولما فحست جذوره كانت متماسكة
بشدة في أحوال القاع ، فاذا كان هذا فعلها في يومين فصور لنفسك ما تم
هناك في الأجيال السحيقة الغابرة فلا عجب أن ترى في منطقة السدود جزءاً
من النيل طوله ٤٠٠ ميل يركد مأؤه ويتجمع حول كتل (الكرب) هذه
نبات الماء الآخر كأم الصوف أو حشيش النمر والبردى ، وبعضها يفوق
خمسة أمتار في العلو وضعف ذلك في جذوره .

هكذا تكونت منطقة السدود التي تسد مجرى النيل في وسطه في مساحة
قدرت بنحو خمسة وثلاثين ألف ميل مربع ، أي نحو أربعة أمثال الأراضي
المنزوعة من القطر المصري ، ولا تلبث أن تنفصل كتل من ذاك العشب
المتماسك ولشدة ضغط الواحدة على الأخرى تراها تعلو بعضها البعض ،
ومثل هاتيك تخشاه السفن فان لامست إحداها فقد يتعذر عليها الخلاص ،
وإن حصرت السفينة بين كتلتين تضغطانها حتى تهشم الباقرة تماماً ، وقد
حدث ذلك مراراً ، وتلك الكتل تلتئم تارة فتسد الآفاق ولا تلبث أن تنفصل
بقوة الضغط عليها فتندفع إلى غيرها وهكذا . هنا يقف ماء النيل ويتخللها
فيبدد نصفه على الأقل بالبخر والمسارب الجانبية مما أعاق التقدم الزراعي بين
كثير من شعوب تلك الجهات ، على أن بعض هذا الماء المبدد في المسارب
يرد إلى النهر إبان الفيض .

منطقة لا ينساها من يخرقها ، إذ يظل يذكر منظرها الموحد الممل المقبض
طوال حياته ، هنا يلبث العابر يشق الاقليم يوماً بعد يوم في طريق مختلق

شقه وسط العشب ولا يزال يعاني الإنسان كثيراً في المحافظة عليه خشية أن تسده تلك الطافيات وكلها طوح ببصره لم يلق غير العشب ، ويزيدها كآبة أنها موات لا يكاد يرى بها من الحياة الحيوانية شيء اللهم إلا في بعض الفيلة وأفراس الماء والتماسيح ، ونوع من الغزال خاص بها هو (ستوتونجا Situtunga) أعدت حوافره لتلائم المناقع ، فهي حوافر طرية مرنة أقرب إلى الطير المائي ، وفي أسفلها نتوءات مرنة كالمطاط بدل الشعر الذي نراه أسفل حوافر الغزلان عادة وذلك لتسهيل السير في الأوحال والأعشاب .

وسحائب البعوض وبخاصة إذا جن الليل لا يمكن مغالبتها ، بعوض كبير الحجم كان ينفذ إلى صميم شبّا كنا من سلك وقماش ، فلا نشعر إلا بالالتهاب الممض قد أخذ من سوقنا وأذرعنا رغم ثقل الثياب ، وخير ما كنا نتقيه به التعجيل بالنوم بعد تطهير الفراش ، ولذلك لم نعجب إذ كانت المنطقة مهددة بالمalaria والحمى السوداء التي يتقيها القوم بتناول الكينين كل يوم ، ورغم ذلك قلما ينجو منها أحد . إلى ذلك نوع من ذباب تسي تسي الذي ينشر مرض النوم

إلى النيل الأبيض : لبثنا نسير شمالا وقد استقام المجرى وأخيراً بدت إلى يسارنا فتحة في النهر يكاد يسد العشب غالبها ، ولما أن جانبتها ظهرت في امتداد إلى الآفاق ناحية الغرب ، وكنا نرى الضفاف إلى شمالنا وجنوبنا ، وكان الماء راكداً ليس للتيار فيه من أثر ، وتلك هي بحيرة نو أو مقرن البحور ، مصب بحر الغزال ذاك الذي لا يمد النيل بشيء يذكّر رغم سعة حوضه وتعدد روافده ، أخذنا نميل إلى الشرق داخلين إلى بدء النيل الأبيض ويظهر أن بحر الجبل لا يصب في البحيرة بل إلى شرقها بقليل ، هنا انفسح المجرى وأخذ العشب في القلة ، وقد مررنا على مرسى هام هو (تونجا) بمخازنها الحديدية تشرف على النهر وأخصاصها النائية ، ومنها يمتد طريق إلى تالودي عاصمة جبال النوبة لذلك كانت شهرتها التجارية ذات شأن يذكر ،

وغالب السكان هنا من قبائل النوير والنيام نيام الوافدين من بحر الغزال إلى غرب بحيرة نو .

إلى السوباط : أخذ النيل الأبيض في الاتساع والهدوء ، وقد اختفى البردى والغاب الطويل ، وأضحت الجوانب أرضاً مبسوطة إلى الآفاق يكسوها عشب برى قصير ولا يعترض هذا البسيط الأخضر سوى بعض الشجر المنثور ، على أن النهر في وسطه يغص بخليع النبات ورم العشب في كتل مختلفة الحجم وهي التي يدفع بها بحر الجبل إلى هنا ، لذلك كانت تعوز النهر النظافة ، وأخيراً لاقانا نهر سوباط بزاوية قائمة في تيار هادئ يبدو على بعد أملس كأنه النيل الأبيض لكننا لما جزناه لاحظنا تغيراً في لون الماء وغزارته فقد كان جانبه الأيمن عكراً لكنه يغاير طمى مصر في أنه أميل إلى الحمرة ، وإلى اليسار ظل ماء النيل الأبيض رائعاً إلا في بقايا النبات المنحل الذي يكسبه لوناً خفيف الحمرة ، وبعد قليل ساد ماء السوباط العكر وكان قد هبط فيضه إذ ذاك أما اتساعه فمحدود ضيق إذا قورن بنيل مصر ومن هنا بدأنا نرى جرفاً طينية للنهر واضحة لو أنها لم تكن متصلة بل تخللتها بعض المناقع . والجوانب يكسوها عشب كأنه الشعير وقد جزنا خرائب التوفيقية التي كان لها شأن يذكر من قبل لكنها أهملت تماماً شأن سائر المداين المصرية العريقة ، وأقبلنا على :

الملايكال : عاصمة أعالي النيل ، ظهرت مدينة كبيرة ذات مبان ممدودة وحدائق منسقة تطل على النهر الذي كان يزينه عقد من بواخر غالبها لمصلحة الرى المصرى ، والمدينة محطة الرى المصرى الرئيسية . تقوم فيها مكاتبه ومساكنه مشرفة على النهر في هندسة أنيقة ، ومن ورائها مدينة الأهالى في مجموعة من أكواخ غالبها دائرى مخروطى من جدائل القش يكسى بالطين ، وفي طرف من المدينة المطار الذى ترسو عليه سفائن البريد الجوى الامبراطورى وإلى جانبه دار المديرية والمركز ، وخلفهما مساكن الموظفين من الانجليز

وبين قسم المديرية وقسم الرى يقع السوق فى كتل من المباني الساذجة تغطيها سقوف من حديد ، ولها شرفات مظلمة تفتح الحوانيت أبوابها عليها وغالب المتاجر فى أيدي اليونانيين ونرى فى الحانات الواحد كل شىء على صغره ، من بدالة وأقمشة وخبز وطعام ، وسكان المدينة أخلط منهم السودانىون المسلمون ويظهرون فى ملابسهم البيضاء المفضضة وعلمهم الكبيرة ، ومنهم مشايخ البلد يسيزون وراء مأمور المركز وهو ضابط سودانى اما الهمج فغالبيتهم من الشلوك .

ولعل أجمل ما راقى بالمدينة القسم المصرى ذاك الذى تقوم قصوره تحفها حدائق غناء وتزود كلها بالمياه المرشحة من مضخات آلية وتضاء بالكهرباء وتزود بالاثاث الفاخر فى مظهر يدل على السخاء المصرى العظيم ، والغريب أن أغلب الموظفين من غير المصريين ، وتحت تصرف القسم أسطول كبير لا عمل له إلا القيام برحلات إلى مناطق السدود وما جاورها ذهابا وجيئة ، لم تفدنا بما يعادل نفقات سنة واحدة طوال السنين التى خلت ، ومن رأى غالب المهندسين المصريين الذين تحدث إليهم أنها أبحاث ضائعة لا خير فيها ، على أنها إحدى وسائل التفريج عن الكربة التى يعانىها السودان اليوم ، ولم يقف سخاؤنا عند هذا الحد بل أنهم شرعوا يقيمون فى الخرطوم دار عمارة للأسطول المصرى زرتها واستكفنا غالبا ولا يكاد يرى أحد ما وراءها من فائدة ، غادرنا الملكال فكانت الشواطىء تزينها أشجار من (نخيل دليب) فروعه تبدو فى مراوح مسننة (كاللاتانيا) وله ثمر أصفر فى حجم النرجيل ذو لباب شبيه بالشمام شكلا وطعما ، وهو غذاء هام للاهالى إلى ذلك جذوعه التى ينقرها الناس فى زوارق لا يزيد عرضها على ذراع وقد يبلغ طولها الامتار وكثيرا ما كنا نرى الرجل يمسك بمجذاف قصير ويسير به سراعا فان قارب السفينة انزوى بزورقه فى العشب ، وهناك نوع من الزوارق هو حزمة من غاب اسمه (امباش) تربط مديبة من طرف ، وعريضة من الآخر يرمىها الرجل

فى النهر ، ويجلس وسطها ورغم الماء الذى يتخللها فهى لا تغرق لحفتها ، وإذا ما انتهى الرجل من صيده صعد البر ، وحمل زورقه هذا على كتفه ، بعد أن يجففه فى الشمس برهة .

لبث النيل طويلا فى اتساع عادى هو دون اتساع نيلنا فى مصر فلم يؤيد ما كنا نعلمه من مداه الشاسع ، على أن العشب كان يحف به وكنا كلما قاربناه وصادمته السفينة قفز منه تمساح أو اثنان ، ويظهر أن ذاك العشب داخل ضمن اتساع النهر يؤيد ذلك أنه كان يخلو من الشجر إلا عند الأفق ، وتلك المتسعات لا شك سيغمرها ماء النهر عقب اتمام خزان جبل الأولياء ، ويصل الماء إلى جوار الأراضى الخصيبة النائية ، ويمكن من ربيها على حسابنا بسهولة وقد أخذ النهر يتشعب بين جزائر متعددة عند إحداها رأينا كودوك مقر ملك الشلوك (عمالة السود وأكثر الهمج وحشية يحلون قسما من منطقة السدود فى أعلى النيل) .

فى النيل الأبيض : أخذنا نشق عباب النهر الذى زاد اتساعه وقربت الأشجار من جوانبه . وإن كانت لا تزال تكسوها الأعشاب القصيرة وخصوصاً أم الصوف وأخذت كتل العشب الطافية تنذر كلما سرنا شمالا ، وأخذنا نرسو على محاط صغيرة بعضها لم يزد على دير واحد وقفنا لنتلقط بعض القسس أو نلقى اليها ببعض المبشرين ، ولعل أكبر المحاط : كاك التجارية على يسار النهر ، وكان لها شان تجارى عظيم لأنها تتصل بمديرية جبال النوبة بطريق للقوافل إلى تالودى عاصمتها ، وقد بدت اختصاص المدينة ممتدة إلى مسافة عظيمة فى الداخل وعلى النهر تشرف مباني الحكومة ومركز المأمور وأجمل ما كان يزينه العلم المصرى ، ثم دار التلغراف ومساكن الموظفين الذين أنقص عددهم اليوم جداً قصداً وتوفيراً ، هنا أدهشنى رخص الدجاج والخراف ، فقد رأيت رجلاً يساوم فى شاة كبيرة انتفخ بطنها بالحمل فبدأ بخمسة قروش ، وكان صاحبها مستعداً أن يبيعها بعشرة أما الدجاجة الكبيرة

فبقرش واحد . وقد ألفت نظري استخدام القوم جميعاً للسواك فترى الواحد يكلمك والسواك في فمه يدعك به لثته وأسنانه بعنف شديد عناية بالأسنان التي يمتدحون فيها صفاء لونها ، ولقد نظر إلى غلام من الدنكا في غابة شامي فلم تعجبه أسناني ، ونظر إلى صديق لي كانت أسنانه أكثر لمعاناً وأنصح بياضاً ، وقال له : أنت رجل عظيم لأن أسنانك بيضاء . على أنهم يكثرون من البصق في شكل منفر . ولقد استرعى نظري هنا قوم من السود هم أقصر قامه وأغلظ أجساداً من الشلوك ، وكان بعضهم يلف على جدائل شعره أصابع بيضاء علمت أنها غذاؤه اليومي يعجنه حول شعره ويأكل منه أنى شاء ، وذلك لديهم أسهل حملاً خصوصاً وأنهم عرايا ليس لديهم من جعب أو جيوب ، وهذا الشعب يطلق عليه اسم دار النوبة .

إلى الخرطوم : تقدمنا في النيل الأبيض الذي زاد اتساعه على كيلومترين ، وكانت المصانع حوله تنتثر بالشجر غالبه من السنط ولم نر الرابي إلا في موضعين : جبل أحمد أغا ، وهو مخروط بركاني وطيء تكسوه الخضرة والاسم لطبيب تركي أقام هناك ، ويروي القوم عنه أنه لما رأى الضباع قد كثرت حول المكان فأضحت خطراً جهز سماً وناولهُ ضبعاً وتركه فمات ، وانقض عليه قطيع من الضباع وأكلوه - والضبع يأكل جيفة أخيه - فماتت متفرقة ونشرت بذلك الجيف المسممة التي كادت تقضى على النوع كله . أما الموضع الثاني فاسمه (الجبيلين) وهي سلسلة من مخاريط بركانية في مجموعتين وأديمها نصف عار ، وغالبها من الجرانيت البراق ، وعلى سفوحها المجاورة للنهر تمتد مدينة لها شأن في تجارة السمسم والفول السوداني ، وهنا تقريباً خط ١٢° من العروض الشمالية وهو الذي يعدونه فاصلاً بين السودان الشمالى الاسلامى والجنوبى الوثنى ، حتى أن الموظفين الذين يقيمون جنوبه تحسب لهم السنة بستة وثلاث في المعاش ، وكانوا يمنحون بدل مناخ وإن كان قد أبطل ذلك اليوم بسبب الأزمة الحاضرة ، وهنا لاحظنا

ظهور البيوت من اللبن يكسوها الطين وتغطيها سقوف مسطحة ، وفي أربع ساعات وصلنا بقعة من النهر قليلة الغور يكسوها الحصى الكبير لذلك يسمونها (الزلاطة) تقوم فيها وسط الماء علامات بها يجتنب الربان السير إلا في الجزء المختق من أقصى يمين النهر .

ولقد استرعى نظرى فى أيدى الناس هنا الغلايين الطويلة التى يدخلون فيها مادة اسمها (البانجو أو الكمنجة) هى مخدرة للغاية وتشبه (الحشيش) والنبات ينمو كالببرسيم ثم يزهر ويشمر حباً يقطف أعلاه ويجفف ثم يباع للتدخين ، ورغم أنه محرم فإن القوم رجال ونساء وأطفالاً يدمنونه . ويقال إنه يزرع بمقادير هائلة فى الجهات النائية عن رقابة البوليس . ونظام الحكم فى الريف ينحصر فى الناظر وهورئيس القبيلة ومن تحته العمدة ومن تحت هؤلاء المشايخ وكلهم تعيينهم الحكومة وقد ربطت لهم مراتب ، وهم يشكون محاكم لها سلطة محدودة تدون فى (دفتر السلطة) الذى يتسلمه الرئيس ، وقد كانت العادة قبل أن تربط لهم المراتب أن يتناولوا نصف الغرامات التى كانوا يحكمون بها على الأهالى لذلك كان القضاة يحكمون بأقصى العقوبة لاثقه الأسباب وتكاد تعم هذه الطريقة البلاد كلها حتى التى كانت من قبل مراكز هامة إبان العهد المصرى ، وهناك مفتش انجلىزى يمر ويشرف على الجميع ، ولقد كان الناس يبعضون المأمير المصرىين قديماً لأنهم كانوا قساة فى تنفيذ الأوامر ، يحبون الأموال قبل حلول ميعادها كى يحوزوا خطابات الشكر من المديرين .

دخلنا قنطرة كوستى معبر سكة الحديد الى كردفان وبتنا ليلتنا بجوارها وفى باكورة الصباح جزناها ، وفى مدينة كوستى آثرت أن آخذ القطار إلى الخرطوم بدل مواصلة الرحلة بحراً اقتصاداً فى الزمن إذ بالحديد اثنتا عشرة ساعة وبالماء يومان ، وشجعنى على ذلك أنى علمت بأن جيل الأولياء لم يبدأ العمل فيه حتى ولا التمهيدى ، أما كوستى نفسها فتحكى مركزاً صغيراً عندنا غالب بيوتها اخصاص بسيطة ليس بها ما هو جدير بالذكر . غادرناها نشق عرض الجزيرة فى أرض

مبسوطة مهملة تربتها حمراء يكسوها العشب البري وتتخللها نواتي الجرانيت وهي بقايا الصخور القديمة التي حالتها عوامل التعرية وكست بفتاتها تلك المتسعات تاركة هذه النواتي لأنها أشد صلابة وأبقى على الزمان ، وكانت القرى التي مررنا بها صغيرة ، ونادرة ، وعند سنار — وهي مدينة صغيرة لا تفوق كوستي — انحدرنا شمالا وأخذت التربة تسمر قليلا وتشوبها المركبات الطفيلية المصفرة التي كنا نراها ذائبة في مياه المطر الغزير وكان يملأ مسائح شاسعة ويهدد سكة الحديد بالقطع ، ثم بدت قناة الجزيرة الرئيسية وهي دون رياح من رياحاتنا تسير موازية للنيل الأزرق ومجانية له ويحفها من الجانبين سلاسل متصلة من كومات الثرى الذي استخرج من جوفها يوم حفرتها (الكراكات) التي كنا نرى الكثير منها صدئا مهملا وبين آونة وأخرى كنا نمر ببقاع زرعها ذووها ذرة وإن كانت أغلب الأرض مهملة وكلما تقدمنا شمالا انفسحت السهول إلى الآفاق في انبساط لا تكاد تشوبه ربوة أو حفرة أو انحدار ، وتقاطع القنوات الفرعية التي تسير في استقامة متعامدة لا يدخل تحت حصر وهنا زادت مسائح الذرة وبعد حصدها يزرع القطن عماد ذاك المشروع ، والتربة هنا شبيهة بتربة مصر السوداء إلا أنها أخف وأميل للاصفرار وقد علمت أن سمكها لا يزيد على ثمانين سنتيمتراً من دونها الصخر الصلب إلى ذلك فإن درجة خصبها لم تحقق آمال ذويها ، فقد كان محصول القطن في جميع السنين السالفة غير مرضى لافتقار التربة إلى الخصب والبلاد إلى الأيدي الماهرة ، إلا أن محصول عامنا هذا كان وفيراً كما يقولون لكنه كلف الحكومة نفقات هائلة في التسميد والعمل لا يعوض ما أنفق القوم عليه ، والقطن هناك يزرع شتاءً ويحصد في الربيع وينضج سريعاً في خمسة شهور والأرض التي تكسوها الذرة الآن من أملاك الشركة تباع للأهالي زرعها غلالاً على شرط أن يدفعوا ثلثها للشركة والثلث ضريبة الحكومة والباقي لهم ، وقد اشترت الشركة جل أراضيها هذه من الأهالي بمتوسط قدره خمسة جنيهات

للفدان ، والاقليم كله نادر السكان مبعثر القرى غالبها يبنى بالطين واللبن وقل أن نرى الأخصاص المخروطية ، والسكان جميعا من سلاسل العرب يلبسون الجلابيب البيضاء الفضفاضة والعمائم الخفيفة الضخمة والأحذية الحمراء (مراكيب) ويتكلمون العربية المحرفة ويدينون بالاسلام وأنت ترى على حدودهم خدوشا طويلة يشقونها لتدل على قبائلهم بعضها ثلاثة خطوط طولية متوازية والبعض عرضية ، وآخرون خطان طوليان يصلهما في الوسط ثالث أفقى كحرف H وغيرهم ثلاثة خطوط كبيرة فوقها ثلاثة صغيرة .

الخرطوم : واسمها مشتق من خرطوم الفيل لأن شبه الجزيرة التي تقع عليها يمتد لها طرف معوج في شكل خرطوم الفيل وهي تقع على الضفة اليسرى والجنوبية للنيل الأزرق يقابلها على الضفة اليمنى الشمالية (الخرطوم بحرى) والنيل الأزرق يتركهما غربا فتشطره جزيرة توتى إلى شعبتين أفقية ورأسية والأفقية تلاقى النيل الأبيض في زاوية قائمة يمتد بعدها شمالا إلى النيل الأعظم ، وعلى الضفة اليسرى الغربية تقع أم درمان التي سميت كذلك وراء امرأة تقية كانت تتعبد وحدها في ذاك المكان ، أنشأ الخرطوم محمد على باشا الكبير بين سنتي ١٨٢٣ و ١٨٣٠ ، وقد رآها النمساوى (أرسلان بك) موفدا من قبله وهو الذى أشار بأن موقعها أمنع مواقع شرق إفريقيا قاطبة ولم يكن بها إذذاك إلا بعض أكواخ حقيرة للزنج . والمدينة حديثة التنسيق حاول اللورد كتشنر تنقيح تصميمها كي تحكى تخطيط العلم الانجليزى Union Jack وليسهل استخدام مدافعه فى رموس الشوارع متى أراد ، وقد كان يحاول ذلك فى القاهرة نفسها ، وطرق الخرطوم فسيحة مرصوفة الوسط رملية الجوانب فى غير إطار تحفها أشجار مختلفة غالبها لم يبلغ علوا كبيرا ، ولقد أذكرتى (بالزيتون) فى أنها رملية وكل بيوتها من طابق واحد غالبها يقام بالأجر الأحمر الصغير ، ولعل أجمل شوارعها شارع البحر (شارع كتشنر) وعليه حديقة الحيوان الصغيرة التى زرتها فبدت مجموعتها بأثثة صغيرة . ثم قصر الحاكم العام وهو

أفخر قصور المدينة بنى على النظام القوطى يعلوه العلمان المصرى والانجليزى
وفى جزء منه بقايا قصر غوردون والمكان الذى قتله فيه الدراويش ثم
قصر سلاطين باشا وفى آخر الشارع كلية غوردون التى أقامها ككتشنر تذكارا
لغوردون بمال اكتسبت فيه جهات الامبراطورية البريطانية كلها وهى أقسام
أهمها : قسم الطب وله بناء خاص بجوار محطة سكة الحديد وقسم المعلمين
وقسم الحساب . وكلها ترمى إلى تخريج طائفة من الموظفين فحسب والمواد
تدرس فيها باللغة الانجليزية وغالب المدرسين من الانجليز ، وكان للمصريين
فيها نصيب لكنهم استبدلوا بهم طائفة من السودانيين ، وكان بالكلية قسم
حربى لتخريج الضباط لكنه أغلق عقب ثورة سنة ١٩٢٤ عقابا للبلاد وإماتة
للروح العسكرية فيهم والضباط يرقون من الجنود . وبناء الكلية فاخر للغاية
مقسم إلى أجنحة من خلفها حديقة منسقة على نظام حديقة (الجامعة الأمريكية
بالقاهرة) ، وأجمل ما راقى مظهر الطلبة وهم يلبسون الجلابيب البيضاء
والعبائم المنتفخة المبهمة والأحذية الحمراء (المراكيب) كل يتأبط كتبه ،
وخلف الكلية بناء خاص لمنازل الطلبة وغالبهم يتخذون المدرسة سكنا
(داخلية) ، ومن المباني الفاخرة فى شارع البحر (جراند أوتيل) يحكى
شبرد عندنا ثم غالب مباني الحكومة ، والشارع تزينه أشجار اللبخ على جانبيه
وتتعانق فى أعلاها فتحكى أقواس النصر وله رصيف على النيل مستقيم ،
وهو خير مستراض ساعة الأصيل يليه فى الأهمية شارع (غوردون) الذى
يليه موازى له وتقوم عليه غالب قصور الانجليز يتوسطه تمثال غوردون
يلبس الطربوش ويمتطى جملا . وبالمدينة ترام حديث يصلها بالخرطوم بحرى
وبأم درمان ، وهو لشركة انجليزية وأجوره غالية ، وبين الخرطومين قنطرة
على النيل لمرور الناس والترام وسكة الحديد ، والخرطوم بحرى قرية أشبه
(بعين شمس) غالب بيوتها صغيرة وطيبة تبني باللبن أو الطين وهى متفرقة
بينها متسع من الأرض الرملية .

وعلى النيل تقوم مساكن الجيش المصرى الذى كان يربط فيها وغالبها اليوم خاو ، وقد شعر الناس ولا يزالون بالكساد الشديد ووقوف دولاب أعمالهم منذ خرج الجيش المصرى الذى كان يفرج عنهم بما ينفقه ، وكم تحدث إلى العامة بأنهم منذ خروجه وهم فى بؤس شديد وهنا قصوا على نبأ انسحابه حين ذهب (الكمندان) بعد أن أمر الجنود بالاستعداد لضرب الخرطوم كلها فى تمام الساعة الثانية عشرة ظهراً إن هو تأخر محجوزاً عند الحاكم إلى ما بعد ذلك ، ولما ذهب إلى الحاكم خاطبه قائلاً بأنه لا ينسحب إلا بأمر كتابى من جلالة ملك مصر فرد عليه بحفااء وغلظة وهدده أن يمنع عنه المؤن والغذاء فقال له إن لحق بنا أى شىء من ذلك هدمنا الخرطوم كلها وموعدى مع الجنود الظهر فعاد الحاكم وهدأه وظل الجيش حتى جاء مندوب جلالة الملك يحمل خطاب الانسحاب فى طيارة ، وهنا تألم الأهليون والجنود السودانيون ، وكانوا يرمقون إخوانهم المنسحبين بنظرات استهتار ولوم شديد .

انتهى بنا الترام إلى موضع فى خرطوم بحرى ، عنده يبدأ ترام صغير يسير بالبخار إلى طرفها الشمالى عند محلة يسمونها (سلامة الباشا) منها ركبنا الباخرة عبر النيل إلى أم درمان التى أسسها محمد المهدي سنة ١٨٨٣ ثم ظلت تمتد عهد خليفته عبدالله التعايشى الذى لبث أربعة عشر عاماً ، وهو من عرب البقاره ، وكان القوم يسمون قلب المدينة (البقعة) يقوم بها مسجد كبير بمئذنتين ، وإلى جوار النيل مسجد المهدي ومبانيه وهى أهم ما يزوره السائح هناك ، دخلنا ردهة شاسعة كأنها ميدان عابدين كان يصلى فيها المهدي الأوقات الخمسة إماماً بالناس كل يوم ومن تخلف عوقب بالجلد وبالسجن إلى ستة شهور . هنا دخل الثائرون ورفعوا رأس غوردون باشا على أسنة حراهم وسط تهليلهم . وفى ركن من الميدان بيت الخليفة وهو من طابقين ولا بأس بتنسيقه أقيم بالآجر الذى جلب من كنيسة (صوبا) التى هدموها — وصوبا كانت عاصمة حكومة النوبة التى حكمت مصر يوماً ما — وبعض أحجار

البيت من أنقاض بيت غوردون وسقوفه من جدائل الخوص تحتمها الخشب وفيه اليوم متحف من مخلفاته : درع وأردية وسروج وأسلحة من بينها الحراب والمدافع ، ثم مطابع الحجر التي كان يطبع عليها منشوراته ، وقدرأينا الكثير من تلك المنشورات كتبت بخطه في نصائح دينية ولغة جميلة ثم خاتمه المربع ، وسريره من خشب منسق مرتفع يجدل وسطه بسيور من جلد ، وبعض نقوده ، وهناك بعض آلاته لسك النقود ، وبعض الصحف الكبيرة ، كان يقدم فيها الطعام للفقراء يومياً ، ومن المعروضات سيف الخليفة وعربة غوردون ، وعربة الخليفة التي جلبها من الحبشة على متون العبيد مخترقين بها الصحاري ، ولم يكن يبيع لأحد دخول أبوابه إلا لأخيه يعقوب ، وأمام البيت مقبرة المهدي دفن فيها ، وكانت تتوسطها قبة عالية هدمها الانجليز بعد فتح أم درمان ، وبددوا محتوياتها حتى أن الملكة فكتوريا أرسلت تحتج على كتشنر لأنها لا تود إهانة العقائد هكذا فكان اعتذاره أنه قصد بذلك صرف الناس عن تلك الخرافات ولم يقصد إهانة الدين ، والمقبرة اليوم مغلقة لا يباح دخولها ، لكن رغم ذلك يفد الجماهير ليتبركوا بجدرانها ويقدموا لها القرابين .

وإلى جوار المقبرة سجن الخليفة الذي زج فيه كثيراً من الانجليز ، والمدينة مكتظة بالبيوت الوطنية غالبها من الطين إلا شارع واحد عليه مجموعة من (قلات) تؤدي إلى القسم (مركز البوليس) ثم إلى قنطرة أم درمان على النيل ، من فوقها يتجلى اللسان أو المجرن (Mogran) أي مقرن النيلين عنده لسان من الأرض بجانبه النيلان حتى يندمجا وأنت ترى الماء بعده يسير مسافات بعيدة اللون الأبيض الطفلي إلى اليسار من الأبيض ، واللون الأسمر الطيني إلى اليمين من الأزرق ، وكان النيل إذ ذاك في أعلى فيضه بتياريه الجارف ، أما الأبيض فكان تياره هادئاً لامعاً لأن ماء الأزرق يحجزه فيتراكم ويعلو ويتسع ، ولذلك بدأ الأبيض عظيم الاتساع مائج الماء والناس هنا يشبهون

أهل صعيد مصر في الشكل والعادات ، غير أن ألو انهم أميل إلى السواد ، حتى أنى أحيانا كنت أنسى أننى خارج مصر وألفت نظرى مياهم إلى الهدوء وعدم الضوضاء ، إذ كنت فى الترام لا أكاد أسمع كلاما وان حدث فبصوت خافت ، وقد علمت أنهم لا يتشاجرون مطلقاً ويحب الواحد لأخيه الخير ويميل الى معاوته ، وهم يذكرون مصر والمصريين أطيب الذكرى ويتكلمون عن مصر وكأنها وطنهم .

قصدت شجرة غوردون إلى جنوبى الخرطوم فى مكان اعتاد غوردون أن يركب اليه كل أصيل ويجلس تحت شجرة لا تزال هناك مطلة على النيل الأبيض وقد زرتها لأرى ما تقوم به مصلحة الرى المصرى هناك من المنشآت فقد اتخذت المنطقة مستعمرة للرى ، أقامت بها البيوت الفخمة ، وهى تتخذ شاطئ النيل مرسى لأسطولها ، والعمل قائم هناك لتصبح المنطقة مقر عمارة وميناء للأسطول المصرى ، وقد أدهشنى ما بدا لى من إسراف شديد وتبديد فى الأموال وقد خبرنى كثير من مهندسينا ألا طائل تحته . وزاد عجبى لما رأيت غالب الموظفين والقائمين بالعمل من غير المصريين ، ولما أردنا الدخول لم يسمح لنا رغم من كانوا معى من المهندسين المصريين وقالوا لا بد من ترخيص الرياسة الانجليزية وكانت على الباب لوحة كتب عليها : جناب المستر فلان هو دون غيره المتصرف المطلق فى تعيين الموظفين والعمال وفصلهم ، والناس هناك مندهشون لهذه المنشآت التى تنفق فيها الأموال تحت ستار الاصلاح ، ولما سألت كم باخرة تحتاج للاصلاح سنوياً حتى تقام تلك العماراتى بدت وكأنها مدينة صناعية صاخبة كان الجواب الضحك والسخرية لأن قطع الأسطول كله محدودة العدد والحجم ! برحت الخرطوم فى صباح منتصف سبتمبر فسار بنا القطار يشق أراضى مبسوطة يكسوها العشب المنثور والشجيرات الشائكة إلا فى بقع قريبة من النهر كانت تقوم فيها أعواد الذرة (العويجة) وغالب تلك الأراضى الجيدة

القريبة من الخرطوم تملكها عائلة المهدي والمرغني ، وهما من الطوائف
المرضى عنهم ! معهم بعض الأجانب ، ولهم آلات لرفع الماء (وابورات)
على أن الأغلبية أرض مهمة وكلما تقدمنا شمالا بدت الرى الجرانيتية متفرقة
في مخاريط حولها أراض شبه صحراوية ثم أخذت تتصل تلك الرى وتقترب
فأضحت نجادا ثم ظهر خانق شبلوكا في سلسلتين من الجرانيت متجاورتين
جدا بينهما ماء النيل وفي نهايته تبدو الجنادل مترامية . بعد ذلك عادت السهول
واختفت الرى وأضحى المنظر صحراويا كثير الرمل والحصى ثم دخلنا شندى
ومن ورائها بدا النيل تقوم عليه بيوت من اللبن والطين ، وهنا فاجأنا مطر غزير
لطف الجو وخشى القوم نزول السيول التي تهدد تلك المنطقة في مواسم المطر ،
وقد تبلغ من الشدة أن تحتاج طريق القطار وإذا وصل بعضها النيل اندفع
فيه وأوقف تياره وشق له طريقا إلى الضفة الأخرى . ومصلحة سكة
الحديد تعرف مواضع الخطر وتقيه بأن تمد أسلاك يدفعها الماء فتدق الاجراس
في المحاط وتأمرا بإيقاف القطار حتى يعاين المكان عمال الدريسة وها قد وقفنا
ساعة في المحطة التي تلى شندى . ومنطقة شندى وما حولها أشهر مناطق
السودان بالمسلى لجودة مراعيها بكافة أنواعها .

ظل المنظر حولنا سهولا تكسوها الأشواك شبه الصحراوية وقد تتخللها
رى الجرانيت ولبث النيل ملازما لنا ، وهو غامر الفيض يسامت ماؤه
الضفاف ، وقد يعدوها إلى المنخفضات المجاورة له فتبدو في قنوات حولها
أرض خصيبة ، وقبل دخولنا مدينة عطبرة (أتره) جزنا بلدة الدامر ثم
بدت عطبرة حيث اخترق القطار قنطرة على نهر عطبرة ، وكان في أعلى فيضيه
عظيم الاتساع كأنه نيل مصر الفسيح في تيار جارف وماء كدر أحمر حقق
في ظننا مانع له عنه في كثرة أمداد النيل بالطمي بنسبة تفوق أمداد النيل
الازرق نفسه على أنه بعد قليل يغيض ماؤه حتى يصبح شبه أخوار بها
مسارب ضئيلة ، وقد خبرنى القوم أنهم يخترقونه إذ ذاك سيرا على الأقدام
دون أن يصيبهم بلل .

دخلنا المدينة التي تقع على العظيرة والنيل وهي كبيرة كأنها أسبوط في أضواؤها الكهربائية ومبانيها المنسقة وأرصفتها الممدودة وهي تلاقى سكة حديد بور سودان وحركتها التجارية صاخبة ، ومن أغرب ما تصدره محصول (الدوم) أو (المقل) الذي رأيناه في شجره الكثير ، وهنا ينقل إلى مصنع لكسر الطبقة الخارجية ثم يخرط اللب (المقل) ويصدر عن طريق بور سودان إلى أوروبا واليابان لعمل الأزرار للسراويل ، على أنه قل اليوم عن ذي قبل وأضحت كسلا أشهر البلاد به . مررنا بعدها بمدينة بربر واسمها أكبر منها لأنها بدت قرية بيوتها من اللبن والطين وهي وطيفة لا تعدو طابقاً واحداً .

هنا جرتني الحديث مع طائفة من علية القوم الذين أكدوا أن خلاص أهل السودان جميعاً لمصر عميق متأصل على أنهم نددوا بالمصريين الذين كانوا في السودان إذ لم يحاولوا إدماج البلاد في مصر فكان ضباط الجيش مثلاً إذا أرادوا الزواج هناك صاهروا الزوج المنحطين ولم يحاولوا مضاهرة العرب ، وكان القضاة الشرعيون يترفعون عن أهل البلاد ثم قال بعضهم : أنظر إلى وزارة الأوقاف المصرية مثلاً كيف أهملت التعليم الديني ولم تعاون على فتح المدارس الإسلامية وإقامة المساجد مقابل ما تفعله هيآت التبشير هناك ، والحق أن من حل السودان من المصريين لم يخلفوا شيئاً من ذلك ولم يخدموا مصر فكم قرأت أسفاراً نفيسة ومجلدات ضخمة كتبها الانجليز ممن كانوا موظفين بالسودان خدموا فيها الناحية الانجليزية وأغفلوا المصرية لا بل وبعضهم كان يتوج كتابه باسم (السودان البريطاني) ويتهم على المصريين ممن كانوا موظفين معه ويرميهم بالخمول والترفة وعدم الرغبة في الإقامة هناك مظهرين أمانيتهم أن ينقلوا إلى جنة القاهرة والتخلص من جحيم جواء السودان ، وما إلى ذلك من الخط من شأننا ، وكان من السهل على المصريين أن يمهّدوا السبل لآخوانهم ممن سيحلون بعدهم ويهونوا عليهم

أمر الارتحال إلى السودان الذي لم أر في جوه كبير فرق عن جو مصر ، رغم ما كنت أسمع من مبالغات إخواننا في حره اللافح ، لكنه الجهل أو الإهمال الذي أساء إلينا إلى هذا الحد ، وقد روى لي بعضهم حادثة طريفة هي أن الخديوى سعيد باشا لما زار السودان أمر باعفاء البلاد من الضرائب ذاك العام وبالإفراج عن المسجونين تخليداً لزيارته ، ولما جاء عباس حلمي وزارها سنة ١٩٠٢ أعطيت الأوامر لكبار الموظفين أن يحتاطوا به دائماً احتراماً له وحفاوة به ، فأقبل رجل اسمه (محمد مكين) وتقدم ليصافح الخديوى فنع بحجة أن الخديوى تعب فصاح الرجل قائلاً بأنه غنى موسى لا يريد من وراء ذلك عطاء ، فسمعه الخديوى وكان يتفقد المكان الذي قتل فيه القائد اسماعيل باشا في موقعة شندى فناداه وصافحه فقال الرجل : إن جدك سعيد قد خلف في البلاد مكرمة كبيرة فما مكرمتك ؟ قال : زمن سعيد غير زماننا . يعنى أن السودان كله كان ملكاً لمصر وحدها إذ ذاك فقال الرجل : (في نصفك سولك شوية) وهو عتب معناه إن لم يكن وابل فطل أو أنت في حقك متهاون ، فجرى هذا القول مجرى المثل على ألسن الناس جميعاً إلى يومنا هذا ويقولونه في مقام طلب التصرف في الجزء المملوك .

ومما قص بعضهم وهو متألم نبأ انسحاب الجيش المصرى أخيراً رغم تضامنه مع السودانى الذى فنى أغلبه دفاعاً عن حق مصر وحفظاً لعهد التضامن بينه وبين الجنود المصرية .

دخلنا (أبو حمد) وهى بلدة صغيرة ريفية وبعدها أوغلنا في صحراء رمليها ناعم كاد يطمرنا بهبوبة وكانت تبدو نواتى الجرانيت مبعثرة ويسمونهم أحياناً صحراء العتمور أو عتمور أبو حمد ، والمسافة بين أبو حمد وحلفا ليس بها بلدان مأهولة كبيرة بل محاط لوقوف القطار كى يزود بالماء ، وهى عشر نمر أهمها المحطة رقم ٦ وسبب شهرتها أن منها طريقاً يؤدي إلى أم نبارة حيث توجد مناجم للذهب ، وقيل ان المأمون أرسل جيشه إلى هناك واستغلها ، وقد

قاوم الجيش أهل البلاد من عرب البشاريين والبعجا ، ويروون أن المأمون أزعج إبلهم بالدق على الصفائح وكان هذا سبب انتصاره عليهم ، ومنها طريق إلى دنقله غربا . والبشاريون مبعثرون شرقاً بين أبو حمد وأسوان ، أما النوبيون فكانوا في الأصل سكان النيل نفسه لا الصحراء ابتداء من أسوان جنوباً ، ولما دخل العرب اعتنقوا الاسلام واختلطوا بهم خصوصاً أهل دنقلة ولذلك يحاول كل نوبى أن يسمى نفسه (دنقلاوى) ويغضب إذا قلت له بأنه نوبى اللهم إلا أولئك الذين يجاورون أسوان وهؤلاء باقى الأهالى المنتسبين إلى العرب ويرمونهم بالخسة بدليل احترافهم الأعمال الوضيعة فيما لا يزيد على عمل الخدم . أما الفريق من النوبيين الذى رفض الاسلام فهاجر جنوباً واعتصم بجبال النوبة حول تالودى وكلهم لا يزالون وثنين وقد جئنا فيما سبق على طرف من سيرتهم .

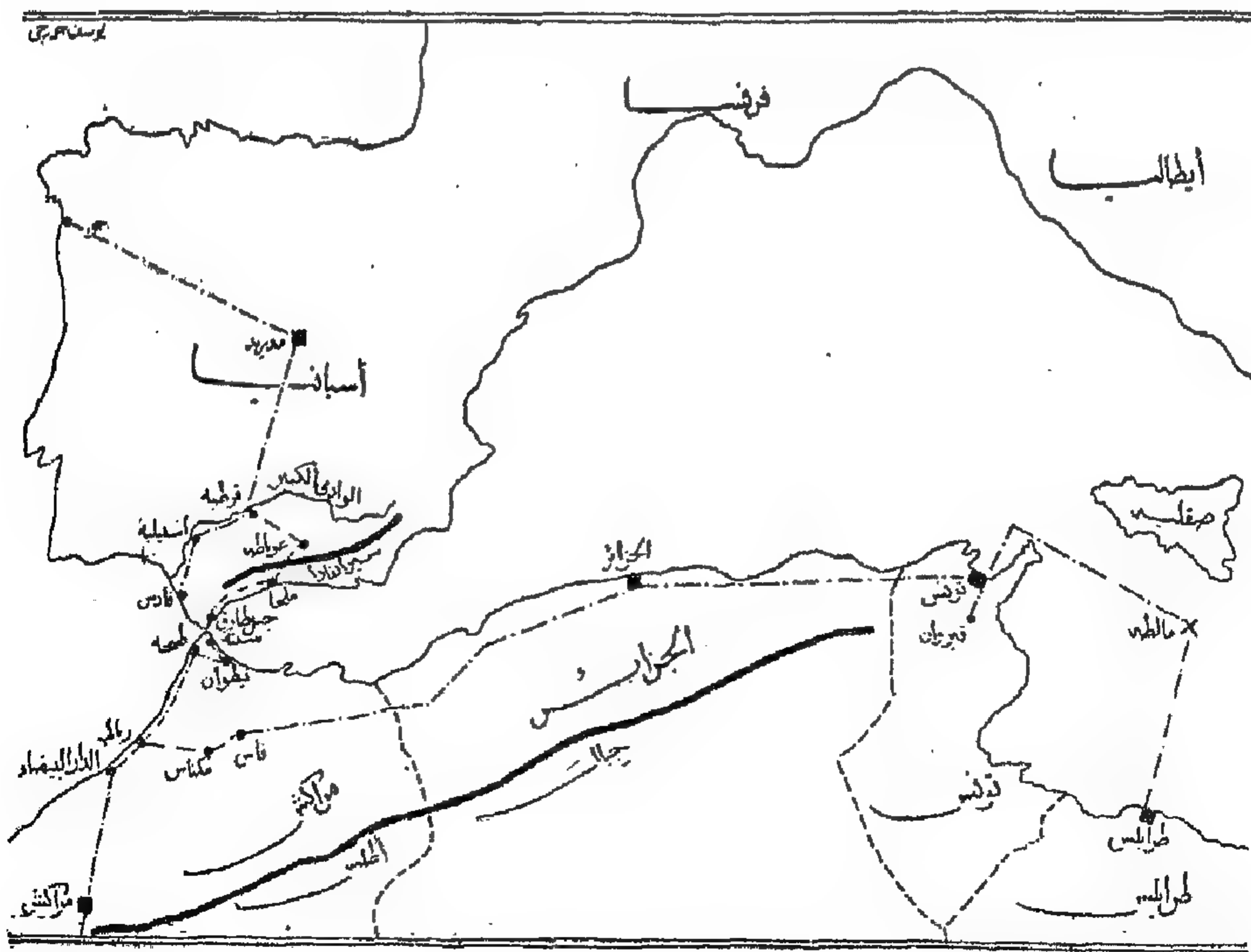
لبثنا نسير فى بادية النوبة (العتمور) تسع ساعات ، ثم بدت جبال الخرسان التى بجانبها النيل الضيق ، حوله نطاق صغير من المزارع يزينا النخيل وهى بدء حلفا التى وصلناها فانتقلنا توأ إلى الباخرة بعد أن مررنا بالجمر كحيث سألنا الحراس عن الممتوعات أمثال : الأسلحة والعاج وريش النعام وشعر الزراف . أما الباخرة فهريجة جميلة هى أفخر من جميع البواخر السابقة . ووادى حلفا جنبها فى أقل من ساعة ، فهى كالمرآة الصغيرة عندنا ، طرقها ضيقة يظلمها شجر اللبخ ، وأظهرها طريق البحر (النيل) . قمنا نشق النيل تحفه الجبال الرملية تحتها المزارع والنخيل ولبثت تلك طويلاً والنيل يخشق تارة وينبسط أخرى ، وأخذت الخضرة تشع فى الضفة اليسرى حتى كادت تنمحي تماماً ، وسادت الصحراء والشجيرات الشائكة ، وبعد ساعتين مررنا بمحطتين لبوليس الحدود إحداهما إلى اليمن والأخرى إلى اليسار ، وإلى جانب اليمنى بيت رجل يمتلك بعض الأراضى يتوسطها مسكنه الصغير ، وقد صادف أن خط الحدود بين السودان ومصر مر بالبيت فشطره ، ولما

أرادت الحكومة تعويضه ليتركه أبى وأصر على الاحتفاظ به فترك له وهو اليوم يدفع عن جزئه الجنوبي الضرائب لحكومة السودان وعن الجزء الشمالى للحكومة المصرية .

تعددت الربى المجذبة ثم اتصلت فى سلسلة جبلية إلى اليسار ، وتجلت وسطها تماثيل (أبو سمبل) الرائعة ، وهى جاثمة تشرف على النهر ثم أخذت تبدو المناابت تارة إلى اليمين وطوراً إلى اليسار وسط تلك الصحراء المجذبة وكان أظهرها النخيل والذرة ، وفى كثير من البقاع كان الشاطئان مقفرين فى صخور منحدره إلى سطح الماء فى درجات سريعة . بتنا ليلتنا نرسو على مقربة من الدر وفى باكورة الصباح أقلعنا وأخذت القرى تزيد عدداً فى بيوت متجاورة رغم ضيق النطاق المنزرع . وكلها من الطين النظيف تطلّى بغشاء من الجير الأبيض ويزينها جميعا المسجد ذو المئذنة القصيرة وكثير من البيوت يقوم على مدرجات الصخر بعضها فوق بعض ، وظهر فى الصخور الحد الذى يصل إليه مستوى الماء عند ما يمتلىء الخزان إذ يبدو الصخر أسفله فى لون اردوازى يعلوه الصخر الجرانيتى الأحمر ، وأخذ ذلك الحد يزيد علواً كلما قاربنا (الشلال) وفى كثير من الجوانب كانت تظهر المعابد المصرية وفى الخامسة مساء رسونا وراء مدينة الشلال لدخلها صباحاً وذلك قصداً من السفينة فى دفع رسوم الميناء .

شمال أفريقيا و بلاد المغرب والاندلس

برحت باخرتنا « لفرنو Livorno » ميناء الاسكندرية الخامسة مساء ، وكان البحر هادئاً جميلاً ، لكن ظل الشعور بمضايقة البحر ملازماً لي حتى اليوم التالي ؛ ولم يكن بالباخرة من المسافرين كثير ، ففي الدرجة الثانية كلها لم يكن سوى أربعة أنا ورجلان وسيدة ، لذلك كنا نشعر بشيء من الوحشة وفي صبيحة اليوم الثالث بدا شاطئ طرابلس أزماناً على مقربة في صفحة صخرية قرنفلية عريت عن النبات ، وقد كنت أخاله من قبل رملياً وطيباً ، وفي التاسعة صباحاً أقبلنا على مدينة « درنة Derna » الصغيرة ورسونا على بعد من شاطئها الصخري ، ولبثنا حتى أقبل الطبيب واستعرض المسافرين جميعاً ، ثم أذن لنا بالنزول إلى البر في زوارق صغيرة مقابل عشر ليرات لكل راكب ، وتلك قيمة عالية جداً إذ كان ذلك يساوي ١٦ قرشاً مصرياً .



الجهات التي زرناها من بلاد المغرب والاندلس

حللنا البلدة وجبنا أرجاءها وإذا بها أبنية ترص متجاورة بالحجارة البيضاء في أزقة مختنقة نظيفة ، ويغلب أن تنحدر طرقاتها إلى البحر ، ولقد تسلقنا بعض ماوراءها من جبال مجدبة وأشرفنا عليها وهي تنتثر بالأبنية في حجر الجبل ، ويكاد يكسوها غاب من النخيل كثيف ؛ والبلدة تستقي من نبعين أحدهما للشرب ومأوه عذب خفيف شهى ، والثانى لسقى الزرع وهو دون سابقه عذوبة ؛ وكنا نرى مجارى الماء تنساب إلى جوانب الطرق وهي مغطاة بالحجارة ، وبين آونة وأخرى تراه يتفجر من صنبور يستمد منه القوم حاجتهم . وللبلدة سوق مسقوفة ضيقة تصف عليها المتاجر وغالبها بيد طائفة من اليهود . أما البيوت فتحكى أبنية القرون الوسطى بأبوابها الثقيلة ونوافذها التى تغشاها شباك الحديد المعقدة . وكم راقطنا أزياء الناس : فالأعراب يلبسون السراويل ويتمنطقون بالشيلاان البيضاء الفضفاضة وعلى رؤوسهم الطرايش المغربية بازرارها التى تتدلى إلى وسط الظهر ، والمتنورون من المسلمين يلبسون الأردية الأفرنجية ، ولا يميزهم عنا سوى الطربوش المغربى المسكور مبتور الزر أو عديمه ، واليهود يلبسون السراويل البيض وعليها الصدر المفتوح فى ألوانه الحمراء الزاهية ، وطرايشهم تحكى الطرايش المصرية أما أزياء النساء فأجمل : سراويل ملونة تعلوها ملاءات مخططة زاهية ، وتحلى الأيدى بالخواتم الثقيلة ، وفى الرسغ وأسفل الساق سوار فضى عريض كأنه اسطوانة من صفيح منقوش . والحركة فى البلدة خافتة ، وعند الظهيرة تقفل جميع المتاجر ، ويلحظ الانسان بين أهله على قلتهم الهدوء والرغبة عن الكلام حتى الأطفال تراهم يسيرون متجاورين وهم لا يتجاذبون من الحديث إلا اليسير ، وذلك الهدوء لاشك من أثر وحشة المكان فمن ورائه الربى المجدة تحميها الصحارى الممدودة ، ومن أمامه البحر المسابج الرهيب .

وجل حاجيات الناس من طعام ولباس مستورد من الخارج ، والأسعار

هناك بالغلة الغلو حتى الخضر والفاكهة ، فالبر تقالة الواحدة شريناها بقرشين صاغ ، وقد تناولنا الغذاء في مطعم صغير وكان قاصراً على طبق من (البامية باللحمة) وبعض (السلطة) ودفعنا في ذلك عشرة قروش ، وحول البلدة يزرع الناس بعض الخضر والحبوب في مساحات قليلة ، على أن عنايتهم بالفاكهة وبخاصة الكروم كبيرة ، فلا تكاد تخلو البيوت ولا الطرقات نفسها من أعراش العنب ، وكانت قطوفه الثقيلة الخضراء دانية ولما تنضج بعد . أما لهجات الناس فلا تكاد تفهم ، فهي بقية من لسان عربي ركيك سقيم مازجته الكلمات الدخيلة من اللغات الأجنبية وبخاصة الطليانية ، وغالب القوم يجيدون الطليانية ، والصبية بعد انتهائهم من (المكاتب الأولية) يلتحقون بالمدارس الابتدائية ولا يدرس فيها شيء بالعربية قط ، لذلك كنا نراه يتخاطبون بالطليانية في طلاقة تسترعى الأنظار .

أصبحنا مبكرين ولم يكن يبدو من شاطئ طرابلس سوى شط وطيء على بعد ، وفي الثامنة صباحاً دخلنا ميناء :

بنى غازى : وهى مبسوطة السطح تحسكى أرض الاسكندرية ، وقد أدهشنى ما أنفقه الطليان وما لا يزالون ينفقون على ذلك المرفأ من أموال فى إفساحه وتنسيقه وليس به من الحركة التجارية ما يبرر كل ذلك ، وغالب ظنى أنها نوع من الدعاية لاطاليا الحديثة .

وقفت الباخرة على بعد ، ونقلتنا الزوارق البخارية بعد أن استعرضنا الطبيب وسلطنا البوليس تذاكر لنزول البلدة ، وقد دفعنا أجر العبور ١٢ ليرة نزلنا البلدة فاذا مدخلها من الميناء فنخم فاخر البنيان مرصوف الطرقات حديث المباني الحجرية التى لا يكاد يعدو جلها طابقين ، وبعض الطرق تحفها أشجار النخيل على الجانبين مما أكسبها فى نظرى مشهداً جديداً ، وبعد عدة طرق متوازيات بدأت الأزقة المختنقة فى امتدادها اللانهائى وفى بيوتها الوطيئة ، وأبوابها الكبيرة الثقيلة وشرفاتها الحديدية ، وأسواق البلدة راقتنا كثيراً

فالعناية بها بالغة : أسواق الخضر والفاكهة واللحم في غاية النظافة ووجاهة البناء ، وأسواق الأقمشة مسقفة ، وفي تعامد واستقامة ، وتتدلى على أبواب الحوانيت كلها سلاسل من شباك الغاب والقصب لمنع تكاثر الذباب . وبالبدة عدة مساجد صغيرة ، وإذا ما أقبل الظاهر أغلقت المتاجر جميعها ، وخفت الحركة في الطرق ، على أن المارة هناك أكثر منهم في « درنة » وأقرب إلى الألفة ، فتعدادهم ٣٦ ألفاً أما « درنة » فعشرة آلاف . وقد سمعنا بعض أنغام الحاكى من مصرية وتونسية . وقد استرعى أنظارنا كثرة الاسرائيليين في سائر أزجائها ومختلف الأزياء العسكرية من زنوج (وغالب الظن أنهم من الأرتريا والصومال) في طرايشهم الطويلة ذوات الأزرار الملونة ، وأعراب في طرايشهم المغربية السمكية بأزرارها المتفخخة الهادلة ، وطلبان في أردية ذوات ألوان عدة . والناس كرام الطباع ، فقد وفد علينا ونحن في المقهى أعرابى قال بأنه زار مصر ، وأصر أن يدفع عنا ثمن ما شربنا . ولما حل ميعاد الغداء قمنا نبحث عن مطعم ، وكان قد فات الوقت ونفذ الطعام فلبحنا خبزاً وطنياً كبير الحجم ، فخرجنا نشترى منه شيئاً ، فقدم الرجل رغيفاً كبيراً وأبى أن يتقاضى ثمنه لأننا أعراب . على أن أثمان الحاجيات جميعها غالية جداً أضعاف الأسعار عندنا ، ذلك لأنها مستوردة جميعها وحركة المدينة وقف على تموين طائفة الموظفين والجند ، أما الانتاج حولها فيكاد يكون معدوماً وحتى حدائق الفاكهة التي ازدانت بها « درنة » من قبل لم تكد ترى هنا ، فالخضرة بها نادرة شحيحة . وكم يروك حديث القوم باللهجة العربية الغامضة المحرفة وأنت طوال الطريق تسمع صيحات المارة والصبية : (باللك جواردا) بالعربية والطلاينية معاً ، كذلك كلمة (برمسو) يقولها حتى أجلاف المارة وصعاليكهم . وأحب الطعام لديهم (البازين) وهو أشبه (بالعصيدة المألحة) يعدونها من الماء والملح ، يغلى ويمزج به الدقيق ويرش عليه بعض الزيت أو المسلي ، ويرون في تناوله اللذة كلها ، ولو لم يرقنى مطلقاً . وقد رأيت مكتوباً

على حانوت لفظ حسان يجاورها بالافرنجية Salone فقلت هلم نقص شعرنا
عند الحاج حسان العربي هذا ، وإذا بالحسان لديهم هو (الحلاق) .



حاكم تونس ويسمونه (الباي)

رجعنا إلى الباخرة وأقلعت بنا ، وقد اكتظت بالمسافرين من بني غازي
إلى طرابلس ، إذ هي الوسيلة السائغة للنقل لديهم ، وما كادت تمخر عباب اليم
حتى هاج ماؤه واضطرب موجه ، وأخذت الباخرة تترنح ، فأصاب غالب
الركب مرض البحر ، وقد غصت غرقى بالمرضى ، أما أنا فرغم ميل المزاج
قليلا ظهرت بينهم بطلا كأن دوار البحر لا يعرف إلى نفسى سيلا ، ويعرف
القوم لهذه البقعة من البحر (خليج بني غازي) دوام الإهتياج والغضب الذي

لا يهدأ ، ولبت الاضطراب طيلة الليل . وقد كان بين الركاب جمهرة من
أخلاط القوم ، بعضهم من متوطنى طرابلس من الاسرائيليين المهذبين ،
والبعض من التونسيين الذين يتلقون العلم فى مصر (الأزهر ودار العلوم) ،
وبعض أهل مصر الذين يقصدون زيارة أقربائهم فى تونس ، وعملاقان من
مطوفى الحجاز . وكان غالب القوم أميل إلى المرح ، إذا أقبل الليل جلسوا
بمجلس السمر وأداروا الألاعيب من ورق ونرد وأحياناً ينطلقون غناء ،
وكانت معهم قيثارة وعود .

أصبحنا والبحر هادئ ، ونسيمه عليل أنسانا ثورة الأمس ، وظل كذلك
اليوم كله ، وفى الثامنة صباحاً أشرفنا على مدينة :

طرابلس : فبدت عظيمة الامتداد ، وطيفة السطح ، مبسوطة تحكى
الاسكندرية على بعد ، وماذن مساجدها عدة . حللناها وأخذنا نجوب أرجاءها
الجديدة المجاورة للبحر ، وهى جميلة وفى طرق فسيحة مرصوفة ، وأبنية شاهقة
كأنها عمائر الاسكندرية فى أحيائها الأفرنجية ، وفى نهاية البلدة الأفرنجية باب
أقيم فى فناء دونه تمثال (لأوغسطس) ، إذا اجتزناه دخلنا المدينة العربية فى
أزقتها المختنقة ، لانهاية الطول ، مرصوف غالبها ، ولعل أكبر ما يميزها ، إلى
جانب ضيقها ، أقبية متقاربة تتساند عليها أبنية الجانبين ، فيخيل إليك أنك
تجوز أقواس نصر متتابعة . أما سوق البلدة فآية فى الجمال تحت سقوف عالية
توسطها أعراش الكرم المشتبكة ، وتقوم هناك أكبر المتاجر ؛ وكم هالتنى
كثرة الاسرائيليين الذين يمتلكون غالب الأبنية والخوانيت ، ويدهش المرء
للطليان وغرامهم بالبناء وتفخيمه ، حتى فى تلك البلاد غير المنتجة ، فلقد مد
رصيف البحر فى فخامة تفوق الحد ، يشرف عليه بناء بنك ايطاليا وتياترو
(ميرامارى) فى عظمة ورواء ، هذا إلى النافورات الكبيرة والمتنزهات
تزين كثيراً من الميادين . وفى المدينة القديمة بقية من السور القديم ، والقوم
لا يزالون يتحدثون عن العهد التركى ، وأنه كان أكثر حرية وأقل عبثاً فى

الضرائب ، وإن اعترفوا للطلليان بحسن القيام على المدن وتنسيقها ؛ وطرابلس أكثر سكاناً تمتد بحوارها البساتين بدرجة تفوق بنى غازى ، ولذلك رأينا بعض الفاكهة والخضر تعرض فى أسواقها بشكل أكثر ، وإن كانت الأسعار بها غالية جداً فى الطعام والملابس وسائر الحاجيات ، إذ كلها تستورد من الخارج ، ويعنى كثير منهم بنسج الحرير فى مغازل وأنوال تدار بالأرجل والأيدى ، وكنا نراها فى غالب الأزقة ؛ وأهم ما يزرعه الأعراب حولها الحبوب وبخاصة الشعير .

غادرنا البلدة عصرآ ولبثنا اليوم كله مستمتعين بالجوالجميل والبحر الهادىء تونس : تفتحت عيوننا على صخور تونس الشاهقة التى تنأت فى البحر فى رأس كبير التوى بعدها الساحل وما أن جزناه حتى اضطرب الماء وعلا موجه وترنحت السفينة حتى أعى المرض جميع الركاب وبعض البحارة ، وتلك المياه مياه تونس تعرف بشدة البأس وكثرة التيارات وعنف الريح ، ولبثنا بجانب تلك الشواطىء الصخرية حتى بدت ضواحي مدينة تونس ، وكان أظهرها مدينة قرطاجنة العتيقة بكنيستها السامقة وأنقاضها الممدودة تشرف على البحر ؛ وقد وقفنا فى عرض البحر طويلا ننتظر خروج باخرة أخرى إذ لا يسمح المدخل بمرور اثنتين ، وهنا وافانا الطيب وطعم كل ركاب الدرجة الثالثة أما نحن فأعفانا ، ثم أخذنا ندخل شبيه قناة كأنها قناة السويس تماماً تحفها الجسور الضيقة من ورائها المناقع الفسيحة يستخدم بعضها لتربية السمك والبعض لتجفيف البلح ، وفى إحداها كنا نرى (المترو) يجرى ذهابا ورجيئة ، ولبثنا نمخر عباب تلك القناة ساعة ونصفا ويسمونهم قناة البحيرة وطولها ٥ ميلا وبعدها بدت أرصفة الميناء ، وكان تفتيش الجمر كدقيقا جداً .

حللت نزل فرنسا الكبير وبعد العصر أخذت أتجول فى الأحياء الأفرنجية المنسقة النظيفة التى تحكى فى مجموعها الأحياء الأفرنجية بالإسكندرية ، وقد

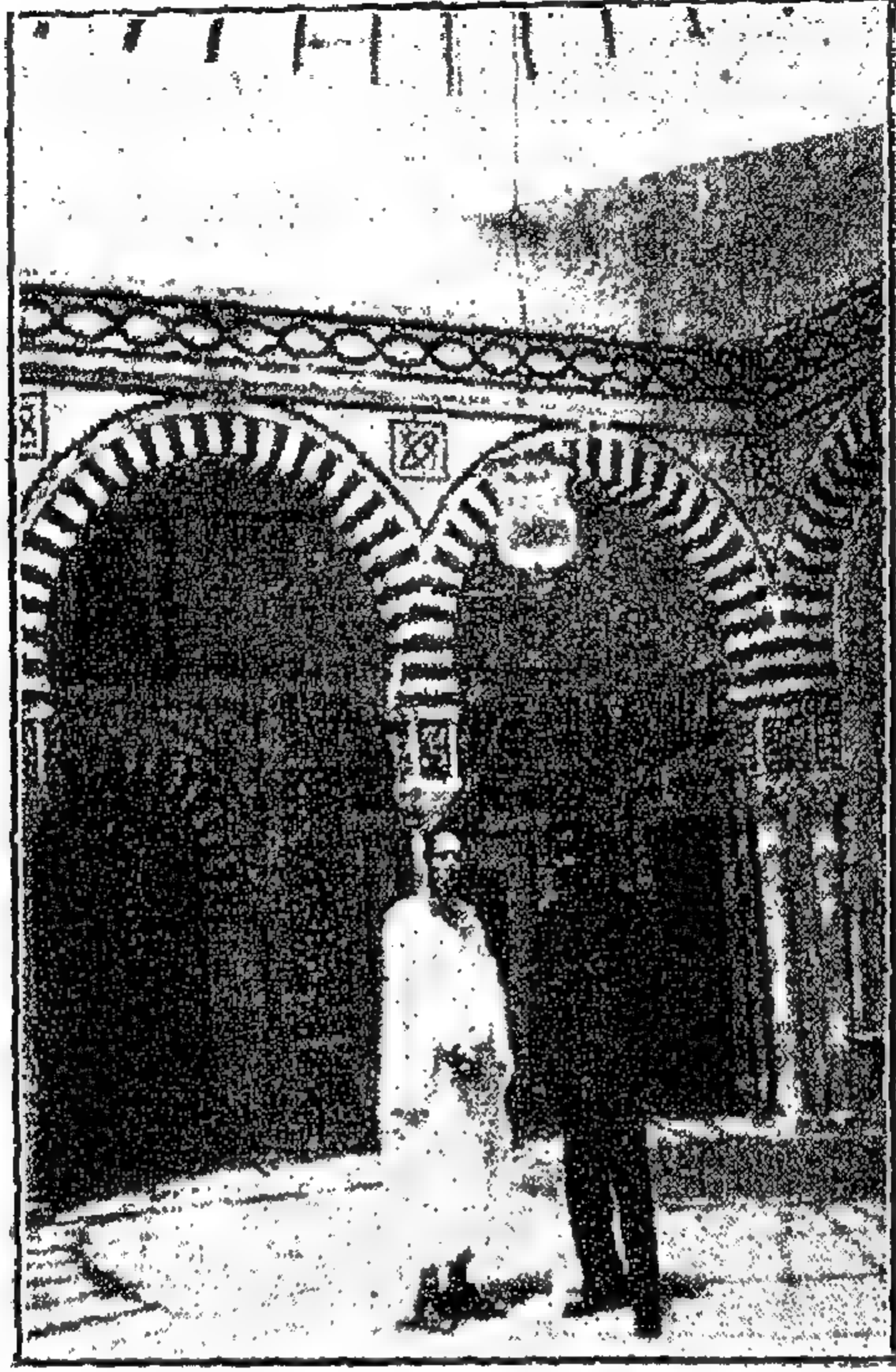
استرعى نظري منها طريقان أحدهما فسيح تتوسطه مزار المشاة تحفها الأشجار المزدوجة على نظام (الشنزليه) في باريس ويسمونه Avenue Jules Ferry ، وعلى جانبيه تقوم دور الملاهي والمقاهي وهو من الأصيل إلى ساعة متأخرة من الليل مستراض الشباب من وطنيين وأجانب وفيه تتجلى النزعة الفرنسية وما تنفث من سموم مجونها ، استهواء للنش وصرفا لهم عما يقلقها .

أما الطريق الثاني فقاطع للأول ويدعى نهج إيطاليا — وهم يطلقون كلمة نهج على الطريق — وهو قلب تونس النابض من الناحية التجارية لا تخبو به الحركة أبداً ، إذ تكاد أكتاف المارة تتلاصق ، ومن المتاجر التي راقنتي محل افتتاحه طريدو اليهود من الألمان برأس مال كبير ، وقد وضعوا به أبناءهم وبناتهم وتعرض به صنوف المبيعات على اختلافها من ملابس وما كل ومشرب بقيمة زهيدة ، وحتى مقصف القهوة والمرطبات قد أقيم له هناك جانب وأظهر الجاليات الافرنجية هناك الايطالية ولا يزالون يفدون عن طريق صقلية وطرابلس في جماهير تفوق الفرنسيين عدداً ، وذلك يقلق بال فرنسا لأن إيطاليا تطمح إلى ضم البلاد لها لأنها ليست قاعة بطرابلس المجذبة .

قمت في الصباح أتفقد المدينة العربية ، وهنا تجلت خفة روحها بشكل يروق الزائر في طرقها المختنقة الملتوية رصفت كلها بالحجارة الثقيلة ويغلب أن يتوسطها مجرى مكشوف لصرف الماء ، ولما أن أدى بي السير إلى جوار الجامع الرئيسي (جامع الزيتونة) حتى أصبحت الأسواق في تلك الأزقة مسقفة بعضها بالآقبية والبعض بالآقواس الفنية البديعة .

دخلت جامع الزيتونة أكبر مساجد تونس فلم يرقني به إلا مؤذنته المربعة في زخرف جميل من مقصوص الرخام ، وقد ارتقىنا علوها البالغ ٤٤ متراً فتجلى منظر المدينة من فوقها ساحراً . بنى المسجد عبيد الله ابن الحبحاب ، وبه نحو ٥٠٠ عمود من الرخام أخذت جليها من أنقاض قرطاجة . وكان الطلاب منسكبين على المطالعة والدرس في أركان المسجد ، فهو منهل العلوم

الاسلامية على طريقة الازهر عندنا، ويتلقى العلم فيه زهاء ثلاثة آلاف طالب . وللغرباء فروع يأوون إليها، وقد زرت بعضها، ويخصص لكل



وسط قصر باي تونس

طالب أو اثنين غرفة ، ويزيد عدد تلك الفروع على العشرين والطلبة على الخمسمائة . وللتونسيين اهتمام بمعاونة المنشآت العلمية يوقفون عليها كثيراً من أموالهم في سخاء كبير . وتلحق بالمسجد مكتبة قيمة حوت اثني عشر ألف مجلد . خرجت من المسجد أعواد التجول في تلك الأسواق الجميلة التي تشعر المارة بالنشاط الصناعي، وبخاصة في نسيج الحرير وأشغال النحاس والطرابيش، وجل تلك الأسواق بنيت في القرن الثالث عشر في عهد الحفصيين الذين رفعوا من شأن التجارة والصناعة في تونس كثيراً .

وأسواق تونس أجمل الأسواق الإسلامية جميعاً ، فهي تفوق أسواق القسطنطينية والقاهرة ، ولعل أجملها سوق السروجية تلك المهنة الممجدة

لديهم من فرط حبهم لركوب الخيل ، وفي وسط أحد أزقة هذا السوق يقوم مدفن أحد أوليائهم في صندوق من خشب طلي باللونين الأخضر والأحمر . كذلك سوق (الطرايش) وصناعة الطرايش قديمة في تونس ، وهي التي تمون كل بلاد المغرب بها على اختلاف أشكالها .

وقد أتيت لي أن أزور قصر (الباي) في جوار الجامع ، ولأبأس بزخرفته وأثاثه ، وبخاصة بهو الوزراء ، فسقوفه غنية النقش رصعت بالذهب ، وتلك صناعة شهيرة في تونس منذ القدم ، وشم كثير من المساجد الصغيرة أقيمت كلها على الهندسة الأندلسية الجميلة ، وفي مدينة تونس خمسون مسجداً يدرس الطلبة في تسعة منها . وعند الظهر دعاني لتناول الغداء الأخ أحمد افندي مختار الوزير من كبار عائلات تونس ، وكنت قد وفقت إلى معرفته على ظهر الباخرة ، وكان وافداً من مصر في أجازة الصيف ، وقد التحق بدار العلوم العليا بعد أن نال العالمية من جامع الزيتونة ، ولعله أول تونسي نهج ذلك السبيل الذي أراه فاتحة صلة علمية عربية جديدة بين شباب تونس ومصر ، وفي ظني أن التونسيين في حاجة قصوى للأخذ بناصر اللغة العربية ، إذ هي متأخرة لديهم لقلة المؤلفات الحديثة العربية وضعف الاطلاع ، والعيب في ذلك عيب المدارس التي لا تعنى بالعربية قط ، بل تلقن الطلبة المواد كلها بالفرنسية ، فيخرج الطالب وقد أتقن الفرنسية وأهمل العربية ، فلا يستطيع الاطلاع إلا بالفرنسية ؛ وكان يؤلمني كثيراً ضعف الكثير من مثقفي تونس في التعبير عن أنفسهم بالعربية فيلجأون إلى التخاطب بالفرنسية ، حتى عامة الناس والصبية الصغار ، وحتى يعنى القوم بالعربية في مدارسهم ستظل لغتهم متأخرة . حقاً إن الكثير من المطبوعات المصرية ، وبخاصة الجرائد والمجلات ، يتداولها الخاصة كثيراً ، على أن ذلك لا يغني عن درس اللغة كثيراً .

مدَّ السباط التونسي في حضرة مجموعة من علية القوم ، فكان الطعام

شهيأ وغريباً لدى في جملة ، أخص بالذكر (الكسكسي) الذي أدهشني دقة حبيباته ولذينة طعمه ، يعالجونه على صنوف عدة ، ويخفف ويصدر إلى الخارج في أكياس ، وكذلك (الملوخية) التي تبدو في سائل أسود لا يروقك لونه وإن راقك تناوله ، لأنهم يسحقونها ناعمة ويضاف إليها الزيت والبهار . ومن أشهى الأطعمة لديهم (العَصَبَان) ، ويعد من نثر أحشاء الشاة (المعاش) والقلب والسكبد يُلف في قطع من الكرش (الكرشة) ، ويخاط في كور ويغلى وعليه البهار والملح والبصل ، ويغلى بمصفاة يملؤها الكسكسي الذي يتشرب البخار من أسفله وعندما ينضج اللحم السالف يصب هو والمرق فوق الكسكسي فيكون طعاماً لذيذاً .

ومن أجمل ما يروق الغريب نظام الدور التونسية فهي جميعها تقوم على فناء فسيح غير مسقف تصف حوله الحجرات ، ويأتوى المدخل بمنة ويسرة حتى يحجب حرم الدار عن أنظار المارة في الخارج ، والأبواب كبيرة الحجم والنوافذ تغشاها شباك الحديد المقوسة إلى الخارج ، في انتفاخ كبير ، وأهم ما يعنون به في النقش القيشاني الذي يكسو أسفل الجدران ، والجص المخرم في أشكال هندسية بديعة في السقوف التي يغلب أن تكون في أقواس وأقبية ، فهي في جملة مقتبسة من الهندسة الأندلسية ، ولاتسكاد تجد بيتاً يعلوه طابق ثان . وقد ظلت وفود المحبين تترى في هندامهم التونسي المبهف الجذاب ، وجله من اللون الأبيض أو الأحمر القاتم ، وتلك ألوان الصيف ، والرداء العلوي أو البرنوس كالعباءة ، إلا أنه غير مفتوح من أمامه ، وهندامهم الوطني باهظ التكاليف متعدد القطع ، فترى الرجل يلبس فوق القميص : الصدرية وفوقها الفرملة وفوقها المِنتان ، وكما من الحرير الثقيل الموشى ، ودون هذه سروال محبوك على الساق ، وفوق هذا كاهلجة ثم البرنوس ، وكل هاتيك لا تقل كلفها عن عشرة جنيهات .

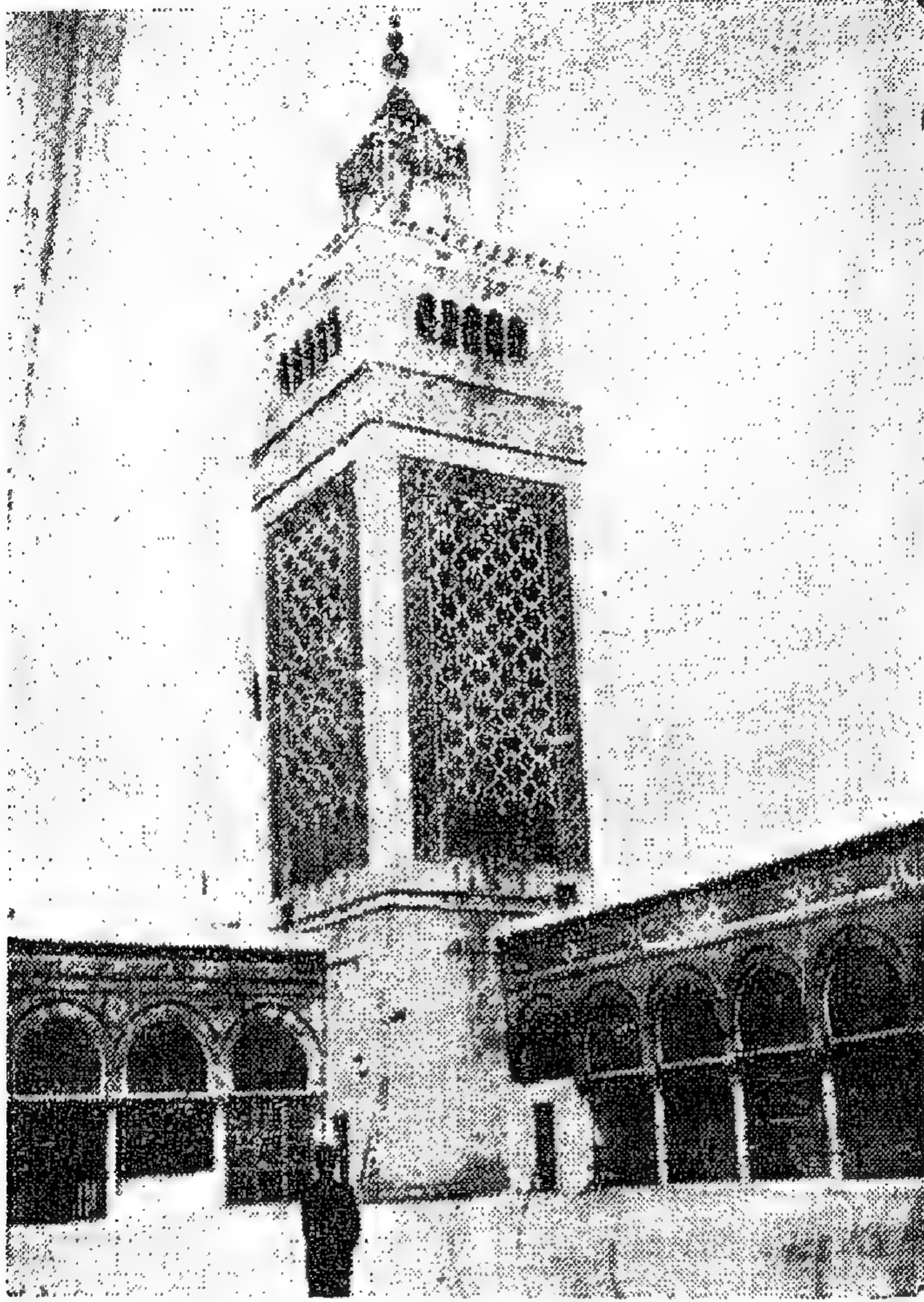
ولا يزيد طول الأردية على وسط الساق فهي قصيرة في جملتها ، وفي القدم

يلبس جلهم الخف (المراكوب) الملون المزركش ويغلب ان (يكعب) من خلفه ، أما غطاء الرأس فالعمامة الصغيرة لأهل العلم ، والطربوش المغربي بزره الهادل الطويل لمن عداهم ، ومن أحل نفسه من التقاليد قليلا أعفى طربوشه من الزر بتاتا أو أحاله إلى الطراز المصرى . أقلنى الترام عند الأصيل إلى متزه (بل فدير) فوق ربوة نسقت فوقها منابت الشجر والزهور وشقت الطرق تتلوى صعوداً وهبوطاً ، وفي بعض جهاته يبدو كأنه الغابة الفطيرة المغلقة ، وفي قمته نقلت إحدى القباب الملكية القديمة بكامل زخرفها في هندستها الأندلسية النادرة يبطنها القيشاني ، وتقوم سقوفها على الأعمدة والبوائك ويغشاها من داخلها الجص المغضن المقصوص .

ولقد كانت جلستى فيها أقرب إلى الخيال وأنا أشرف على تونس ببيوتها البيضاء ورباها المحيطة ، يدخل البحر إليها في ألسن لاحصر لها ، وكانت تبدو على بعد ربي (زغوان) وهي بينا بيعها العدة مستمد الماء للبلدة كلها منذ عهد بعيد وقد كان الرومان ينقلونه منها إلى قرطاجة على بوائك لا تزال ترى بقاياها ومن الجانب الآخر كانت ربي قرطاجة تتجلى في لون قرنفلى ذهب بخيالنا كل مذهب .

زرت برفقة الأخ احمد المختار ضاحية (باردو) إلى الغرب من تونس وهي إحدى منازل ملوك البلاد (الباي) ، زرنا بها أحد القصور الملكية بحداثته الياقة الفيحاء ، وصعدنا القصر بهندسته ونقوشه الأندلسية البديعة وتفقدنا حجراته وأبهاءه وأخصصها بهو العرش في امتداده العظيم ، يزينه سقف رصع بالذهب والنقوش المختلفة ، وقامت على جانب منه صور ملوك تونس في حجم كبير ، وفي الجانب المقابل صور بعض رجالات فرنسا ، وهنا يتوج الباي الجديد ويبايع ؛ ولعل أهم ما في تلك الضاحية المتحف العلوى الذى سمي كذلك إحياء لذكرى الباي على الذى توفى سنة ١٩٠٢ ، وفي طابقه الأرضى بعض مخلفات العصور السابقة لروما ، وقد استرعت نظرانا الأحجار التى نقشت

بالخط اللوبي ، ولا يزال له بقية في لغة الطوارق من سكان الصحراء الكبرى إلى اليوم ، ثم مخلفات رومانية ومسيحية ؛ وأجمل ماراتنا رقع الفسيفساء في



وسط مسجد الزيتونة بمئذنته البديعة في تونس

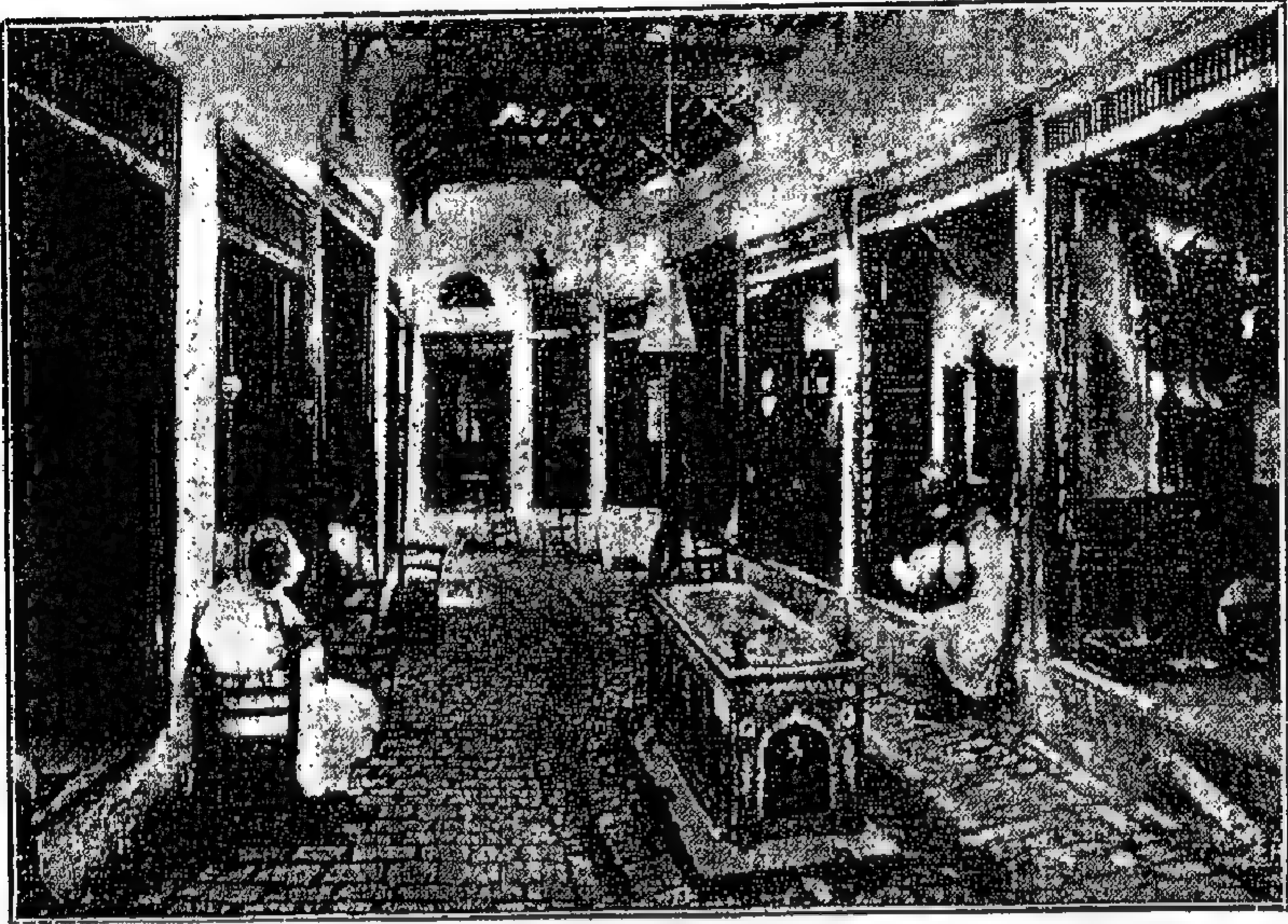
الأرض والجدران في نقوش بديعة حتى منازل الشمس ورموز أيام الأسبوع وصور بعض الناس والحيوان ، وبلغت الدقة بهم أن اللون والظلال بمختلف طبقاتها كانت تتجلى ناطقة بمهارتهم ، وكذلك الخزف الرقيق بأوانيه العدة وبعضه ثقيل كأنه خزف الصين ، ولا تزال له بقية ارتقت حتى بلغت شأوا ، وأكسبت تونس شهرة في تلك الصناعة ومقرها قرية تسمى (نابل) . وفي الطابق العلوي بعض المخلفات الدقيقة لعصور قرطاجة وروما والعصر

المسيحي . وفي جانب منه المتحف العربى وهو يحوى مجموعة قيمة جداً
لخلفات الاسلام من ادوات الدور وفرشها وحجرات النوم والطعام والبسط
والمخطوطات التى راقى منها عقود الزواج فى صيغها التى تطنب فى وصف
الزوجين وما لها من مكانة ، والنقود وبها مجموعة ذهبية لنقود غالب الاسر
التى حكمت شمال أفريقية

وكذلك الحلى ومنه العقود من الذهب والفضة تتخللها عمد العنبر براحتها
الزكية ، وبناء المتحف نفسه آية عربية فنية . قصدنا بعد الظهر زيارة أنقاض
قرطاجة على بعد ١٢ ميلاً فوق ربوة تحوطها المياه من نواح عدة فوقها رأينا
بعض الأبنية التى نال الزمان منها كثيراً حتى كاد يمحو معالمها ، ولم يبق ما هو
جدير بالذكر سوى (الانفتياتر) الذى يحكى ذاك الذى فى روما مساحة ونظاما
ومعبد صغير منذ القرن الثالث ق . م . وأنقاض أحواض الماء التى كانت متصلة
بزغوان . وهناك فوق بعض مقابر قرطاجة أقيم متحف لخلفات تلك البلدة ،
وكلها نال منها البلى كثيراً ، إذ تكاد تتركب من قطع الحجارة التى حاول العلماء
إكمال أشكالها بالجنس ، وهناك بعض الهياكل فى مقابرها ؛ ويرى الانسان منها
أن القوم كانوا يدفنون الجثث نائمة على ظهرها فى امتدادها الطبيعى ، وقد
لاحظت أن قامات أولئك جميعاً تفوق قاماتنا بكثير فى طولها ، وفى العناية الخارجى
مقبرة كاملة كأنها غرفة سقفت بالحجر على نحو ما نفعل فى مقابر مصر اليوم .

قمنا بالترام إلى ضاحية أخرى تسمى (سيدى بو سعيد) فوق ربوة
تطل على البحر ، وقد أقام عليها عليّة التونسيين بيوت مصايفهم فى هندستها
العادية ولونها الأبيض ، والبلدة ذات مظهر إسلامى نظيف أنيق ، وبعدها
قصدنا ضاحية تسمى المرسى على ربوة أخرى ، وقد أقيمت بها المقاهى تطل
على البحر ، وأهلها خليط من الوطنيين والافرنج . وشم ضواحي أخرى مشورة
فوق الربى العدة تربطها وهاد زرعها وأنى وقفت رأيت البحر
بزوائده يحوط تلك الربى والضواحي فيكسبها منظراً ساحراً وجوياً منعشاً

بليلا . وفي تلك المناطق مجال لاقامة مصاييف قد تفوق لبنان في ظنى جمالا ،



سوق السروجية بتوسطه ضريح أحد الاولياء في تونس
وطريق الترام إليها نزهة جميلة إذ يسير فوق جسر وسط الماء ، وبجانب القناة
التي تشقها البواخر إلى تونس .

كانت ليلة الأحد هذه ليلة مولد النبي (صلعم) احتفل القوم بها في
مهرجانات جميلة إذ أوقدوا مصاييح الزيت والكهرباء في ثريات عدة في
الأزقة والأسواق المحيطة بالجامع الكبير ، وتبارت المتاجر في زخرفة
واجهاتها وإضاءاتها ، وبعد قراءة قصة المولد في الجامع خرج القوم زرافات
متراسة يروحون ويغدون في تلك الأسواق طوال الليل ، وكان (البساي)
يسير على قدميه في حشد من الضباط والوجهاء يطوف بالأسواق يزور
المساجد ويقف ببعض المتاجر الكبيرة مهتماً أصحابها في ديمقراطية أعجبتني
كثيراً ، وهو قريب شبه (بسعيد باشا) في شكله وهندامه ، وكان يحيي الجماهير
في وداعة ، وقد ظلت تلك الأماكن ماثجة وكأنها خلايا النحل اختلط فيها
الحابل بالنابل على أنى كنت أدهش لميل القوم للهدوء وعدم الجلبة رغم حشدهم
الحافل والتونسيون معروفون بالميل للسكون

قمت إلى القبروان بسكة الحديد وهي ضيقة رديئة العربات بطيئة السير
إذ قطعنا المسافة وهي ١٩٣ ك . م في نحو ست ساعات ، فأخذنا نمر بأراض
موجة فسيحة تكاد تسكوها منابت الكروم القصيرة المنظمة ، وكانت البلاد
أشبه بضواحي المصايف عندنا جاءها أفرنجي ، وكثير من ملاك الأرض منهم
يقيمون بيوتهم وسط المزرعة ويزودونها بالآلات والدواب . وكنا كلما
تقدمنا جنوبا تنفسح السهول وتكثر أشجار الزيتون ، فهي تحصى بعشرات
الملايين ويعدونه أول منتجات تلك البلاد ، ولذلك كثر استخراج الزيت
منه ، وترى الشجر في صفوف منسقة إلى مد البصر ، وتحاط كل مزرعة
بسياج ثقيل من أشجار التين الشوكي وكان وسطه ثقيلاً ثم بدت متسعات
(النعمة) وهي الغلال في عرفهم وأخصها القمح والشعير ويزرعونها على
المطر غالباً

دخلت القبروان التي أسسها عقبة بن نافع بعد موت النبي بنحو ٣٨ سنة
وأضحت عاصمة المسلمين في أفريقية ، وأقدس مدنها حتى قيل أن سبع حجرات
إليها تعدل حجة إلى مكة المكرمة وإلى العصر التركي لم يكن يسمح لغير المؤمنين
بدخولها ، وهي في زعمهم إحدى الأبواب الأربعة للجنة وطوبى لمن أمضى
حياته بين جدرانها ودفن إلى جوارها . حللت نزل (قبروان) ، ثم أخذت
أجوب مجموعة طرق حديثة فسيحة نصف متربة تحفها الأشجار وتقوم
عليها بعض فلوات قليلة مبشرة يتوسطها شارع رئيسي رصف بالحجارة
وكانت أضواء المولد لا تزال تتلألأ في عقود على امتداده ، والجاهير مكتظون
في المقاهي التي تكاد تتلاصق على جانبي الطرق ، وأخيراً وصلت باب
الجلادين المزدوج ودخلته إلى المدينة الإسلامية التي يطوقها سور شاهق
لا يزال محفوظاً تدعمه المساند الضخمة من خارجه ، وقد بنى بالآجر الأحمر .
أخذت أجوب مجموعة من أزقة مختنقة بيوتها وطيئة بيضاء كأنها السجون
المتراصة ، وبين آونة وأخرى يفاجئنا مسجد أو زاوية بمئذنته المربعة الوطيئة

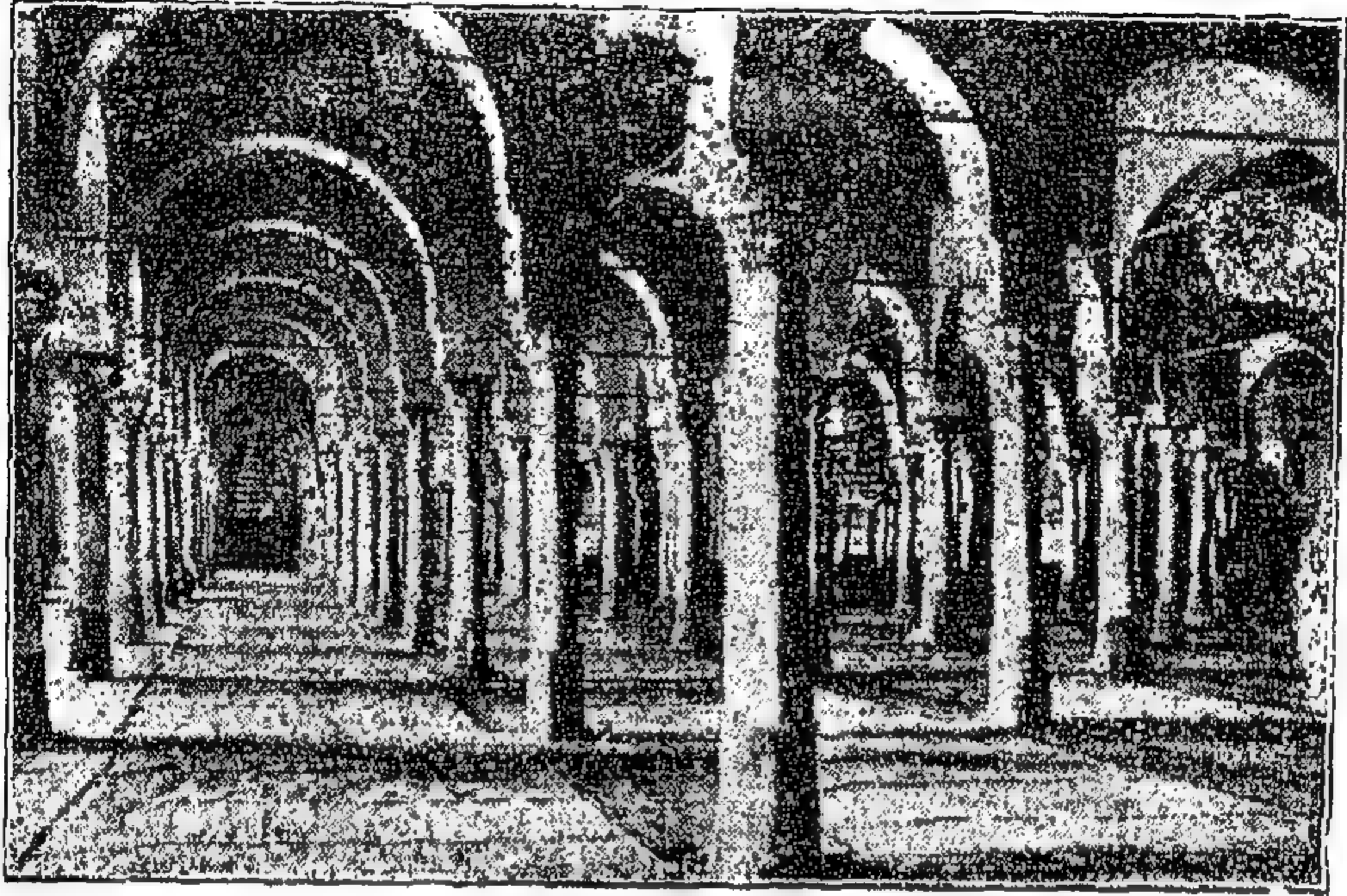
وقبته المجزعة ؛ وقبروان بلدة اسلامية بحثة بها عدد لا يحصى من (المرابطين) وهم الأولياء ، والمساجد تربو على اربعمائة بماذنها وقبابها ، ومن أقدمها (جامع الثلاث يديان) وواجهته خطت بالكوفية في شكل جميل ، ويرجع بناؤه إلى القرن الهجرى الثانى (التاسع والعاشر الميلادى) . ثم أدى بى السير إلى الجامع الكبير (جامع سيدى عقبة) ، وهو فسيح الرحاب مساحته ٣٨ ألف قدم مربعة ، وصحنه الكبير تحوطه الأقبية ، وليوان الصلاة يقوم على بوائك مزدوجة متقاربة ، ويزين الجدران القيشانى الجميل ، ويواجه باب الليوان الرئيسى المئذنة المربعة الشاهقة التى يبدو منظر المدينة من أعلاها جذاباً . بنى المسجد عقبة بن نافع سنة ٦٧١ ميلادية ، وهو زعيم الدعاية الاسلامية فى إفريقية ، على أن المسجد تهدم وأعيد خمس مرات ، والبناء الحالى من القرن الثالث الهجرى عهد الأغالبة ، وغالب الظن أن مواد البناء والعمد والأحجار جلبت من أنقاض قرطاجة وسوسة ، والمحراب الذى فى المسجد آية فنية من خشب مخروط برسوم عربية رائعة ، ويتلقى العلم فى المسجد جموع الطلاب على نظام جامع الزيتونة فى تونس . ومن الجهات التى تجدر زيارتها بئر باروته التى يقدسها الجميع على نحو ما تقدس زهزم فى الحجاز ، دخلتها فاذا بها فتحة فسيحة غائرة تعلق عليها ساقية يديرها جمل ، والماء يجرى فى ممر حجرية محتبئة إلى خزان حجرى له صنبور كبير من حجر تديره بيدك فينفجر الماء إلى السبيل ، وقد حفرها عقبة ، ولا تزال تحفظ شكايها القديم . وأخير أخرجنا إلى مقابر البلدة لزيارة ضريح سيدى سحاب الصحابى الذى احتفظ بثلاث شعرات من لحية الرسول (صلعم) ، وتقوم حوله زاوية منسقة جميلة البنيان بعد ذلك طفت بأسواق البلدة المسقفة الضيقة المشعبة على نظام أسواق تونس إلا أنها أقل بهجة وجاذبية ، وقد استرعى نظرى من معروضاتها القيمة الطنافس وتلك صناعة قديمة فى قبروان تراحم بها بسط فارس نفسها . أعيانى بعد ذلك السير وأجهدنى لفح الحر ، إذ فاجأنا الجو أهس واليوم بحر قانظ ، فأويت

إلى النزل الحقير ، وكأني شعرت بخيبة أمل في زيارتي لقيروان التي كنت أخالها مقراً مقدساً عامراً جذاباً تليق بعاصمة دولة الأغلبية كما كانت ، لكنها في ظني ملة غير ذات شأن ، أهلها يبدو عليهم العوز ، إذ يكثّر التسول بينهم وكثير منهم حفاة يشوه المرض أجسادهم ورءوسهم ، وهي تقع في منطقة شبه صحراوية إنتاجها قليل ، وهي بالمقارنة بتونس لا تعد شيئاً مذكوراً فاسمها أكبر منها .

غادرت القيروان عائداً إلى تونس ، وكانت تزين الطريق غابات النخيل ويقال أن في جنوب تونس مليون نخلة يصدر منها تسعون مليون رطل من البلح . أمضيت بها ليلة الثلاثاء. لأقوم في الصباح إلى الجزائر ، فقامت مودعاً تونس بضواحيها الساحرة ، ووجوه أهلها البيضاء المستبشرة في زيهم الأنيق المهفوف رجالاً ونساء ، وأخلط الناس وبخاصة في الأسواق لا حصر لهم : هذا بربري ذو سحنة يميزها الأنف المنقاري الفينيقي وتزين أصابعه الخواتم الثقيلة ، وذلك عربي الوجه أسمره ، وغيره إسرائيل بأهداب عيونه الثقيلة ولحيته المرسلّة .

وكم كان يروقي مسير السيدات في أزهرن البيضاء الناصعة من الحرير الموشى ، وكأنهن الملائكة يسرن على بعد ، وتونس نظيفة وهندام أهلها غير منفرو يقل الحفاة بينهم أما لهجتهم العربية فمحرقة كنت أفهمها بصعوبة . ومن كلماتهم التي نسمعها في كل مكان (ياسر) بمعنى كثير (ومن غادي) بمعنى من هناك (وخاطركم) عند الوداع ، وتكاد الفرنسية تكتسح العربية وتجتاحها ، فالناس يتكلمون بها أكثر مما يتكلمون بالعربية حتى العامة منهم وفرنسا جادة في هذا السبيل على نحو ما نجحت في الجزائر ، أما أنا فلم تفدني عريتي في الحديث إلا يسيراً ، فهم لا يكادون يفهمون من منطقنا شيئاً ، وكان صبي في العاشرة يقودني إلى الجامع الكبير وكان يتكلم الفرنسية بطلاقة عجيبة وكلما رأى أخاه جري الحديث بينهما بها لا بالعربية . وما يدهش له المرء

تحدى فرنسا للشعور الدين ، فهي تقيم الكنائس الكثيرة في كل الأحياء بكثرة مذهبة حتى في الأحياء الوطنية . ولقد أقامت في الأحياء قلب البلد الاسلامي خلف



مسجد القيروان من داخله وهو قريب شبه بمسجد ابن طولون .
باب فرنسا تمثالا لأحد القديسين يحمل الصليب ، وقد اهتمت الناس وثاروا لذلك لكنهم أصرت على إقامته رغماً منهم ، وهي تميل إلى تجنيس التونسيين بالجنسية الفرنسية على نحو ما فعلت في الجزائر ، وقد أصدرت القانون بذلك لكن عصبية الشعب أرغمتها على سحبه مؤقتا ، وقد أدى ذلك إلى قيام بعض الأحزاب يطالب ببعض حقوق الأهلين ، ولا يزال الشبان يتآزرون على أن يد التفريق بدأت تعمل حالا ، فقد انشق الحزب على نفسه شعبتين . أما الجرائد فكماها فرنسية وليس هناك إلا بعض صحف لا تتجاوز الأربع صفحات من القطع الصغير تنشر بالعربية وهي ستأخذ في الانحلال لاشك إذا ظلت الشعبية في مقاطعتها الحاضرة للقراءة بالعربية .

ومستوى التعليم هناك لا يزال منحطاً ، ونسبة المتعلمين قليلة جداً ، والمدارس الابتدائية كلها مجانية ، ويعلم كل شيء باللغة الفرنسية ، ولا تكاد تدرس اللغة العربية إلا ساعات قليلة لا تفي بشيء ، وبعد المدارس الابتدائية يحىء التعليم الثانوي ، ثم التعليم العالي ، وهذا في جامعة الجزائر . أما التعليم

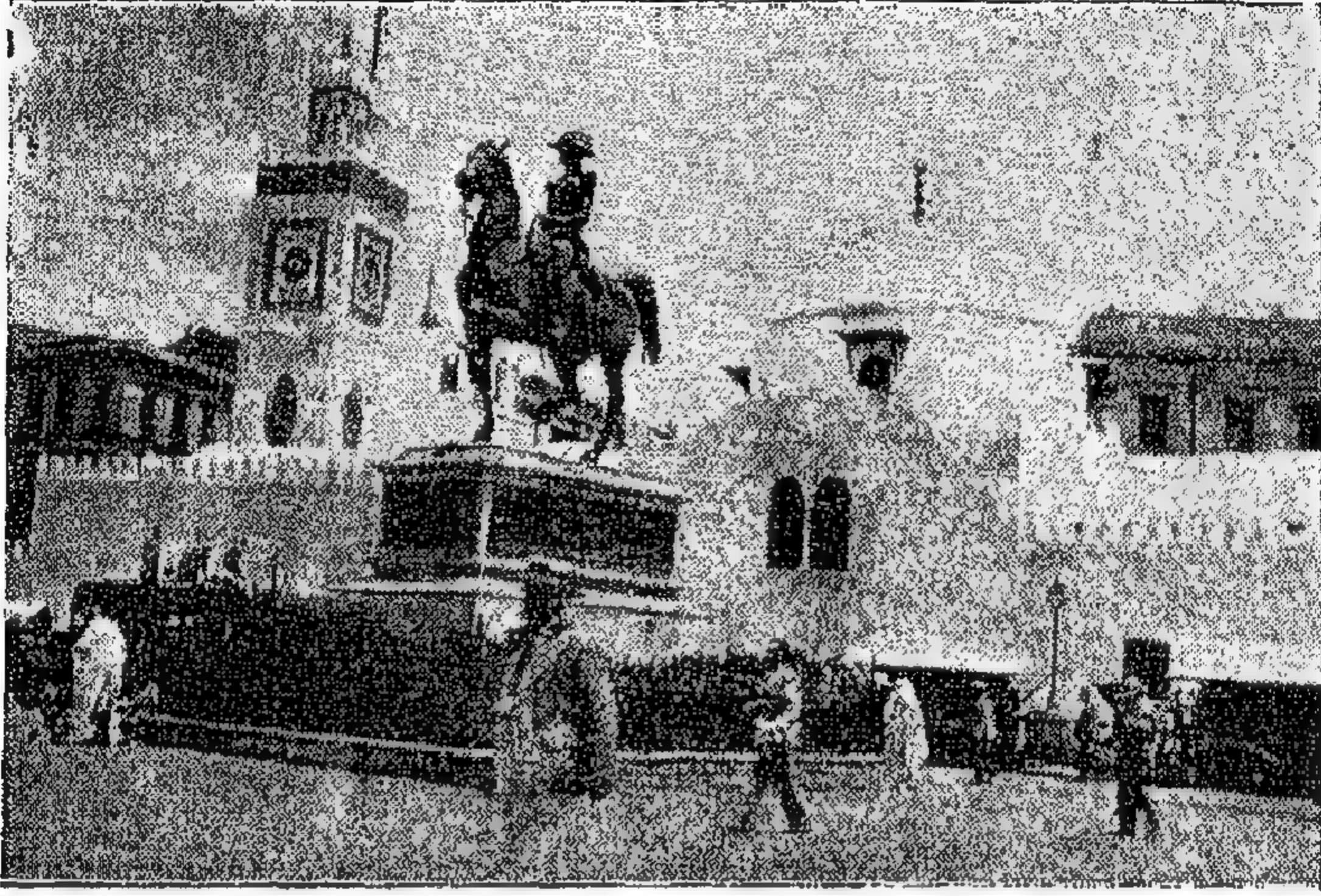
الدينى الاسلامى وتحفيظ القرآن فى المكاتب ، وبعد ذلك يكون الحضور على الفقهاء فى المساجد الرئيسية (القيروان والزيتونة) ، وكثير من بلاد المغرب كلها توفد أبناءها لتلقى العلوم الدينية هناك ، فكان تونس زعيمة التعليم الدينى ، والجزائر منهل الثقافة الفرنسية . ولا يكاد يكون هناك أمل للشبان المتعلمين فى التوظيف ، لأن جل الوظائف الكبيرة والمتوسطة للفرنسيين ، وعجبت لما علمت أن التونسي محظور عليه أن يحمل لقب مهندس فهذا وقف على الفرنسى والأجنبى ، لذلك اتجه غالب المتعلمين إلى الطب والمحاماة لأنها مهن حرة ومباحة لهم .

والزواج فى تونس غير مبكر ، فالآباء يكرهون أن يزوجوا أبناءهم وبناتهم صغاراً ، فيندر أن تتزوج الفتاة قبل العشرين والفتى قبل الثلاثين ، ويعزى ذلك إلى غلو المهور ، فهى لا تقل عن مائة جنيه للطبقات المتوسطة أو مادونها ، وكذلك إلى انصراف الفتيان إلى مصادقة بعض الخايلات من الفرنسيات ، وقد جابهن الفرنسييس من أيتام الحرب من بناتهم وبشوهن فى البلاد يتصيدن الشباب .

ومن أجمل عاداتهم الاحتفال بيوم (الجز) ، فإذا كان العام عام بركة فى المحصول دعا الرجل صاحبه من الأكاير من سائر البلاد واجتمعوا يتسامرون فى حفلة (هنشير) ويكون ذلك وسط البيت عادة ، ثم يدعو جيرانه ورجالهم (خدمهم) ويجهز لهم الأغنام ويبدأون الجز ، وكلما حل ميعاد الطعام قدم لهم خصوصاً (الرفيسة) فى الصباح وهى من الكسكسى والخبز والعجوة والسكر وفى الغداء تقدم الذبائح للفريقين الوجهاء والعمال . وأساس الثروة هناك الأرض والنخل والزيتون ، وعلى هذه جميعها تجبى الضرائب هذا إلى ضرائب الدخل والتجارة ، وتوزيع الثروة هناك متعادل فانت لا تجد المفرط فى الغنى إلا ما ندر ، وإن وجد أخفى ذلك ولم يترفع عن سائر الناس ، كذلك فالفقر المدقع غير موجود

بلاد الجزائر

قمت العاشرة صباحاً إلى الجزائر في قطار فاخر عرباته فسيحة نظيفة ،
فسار بنا طيلة النهار والليل ووصلنا السابعة من صباح اليوم التالي . ولبثنا



مسجد مدينة الجزائر في ميدان الحكومة وأمامه تمثال دوق أورليان

نشق أراضى تونس — وكانت أميل إلى السهول المموجة — إلى الساعة
الثانية بعد الظهر حين دخلنا حدود الجزائر ، وهنا فتشت أمتعتنا تفتيشاً دقيقاً ،
وتلك طريقة لمضايقة التونسيين وإشعارهم بأن عدم التجنيس هو الذى دعا
إلى تلك الفوارق ، ثم ختمت جوازاتنا وأخذنا ندخل بلاد الجزائر وقد
تغيرت المناظر دفعة واحدة ، إذ أصبحنا نسير فوق هضاب سطوحها يعلو
ويهبط ، تشققها وديان سحيقة تتلوى ليات متعاقبة ، وكان يجرى فى قيعانها
ماء شحيح إذ هذا موسم الجفاف هناك . وتتخلل تلك المنخفضات سهول
مبسوطة ، وكان القوم يزرعونها غلالاً ، أما الشجر بل والغابات فلم تنقطع
عن العين ، والأرض كلها تكسوها الخضرة الجذابة ، فكنت أشعر وكأنى
أسير فى هضاب سويسرا ، وكانت سكة الحديد تتعرج يمناً ويسرة متلحسة
جوانب الوديان ، وكما اخترقت من أنفاق لا عد لها ، وقد بدا حقاً الفرق

الشاسع بين مناظر تونس والجزائر ، فهي هنا رائعة الجمال تأخذ بلبك أينما سرت ، هنا أيقنت بأن الجزائر جميلة حقاً كما خبرنا القوم عنها من قبل ، إذ السائد في عرفهم أن الجزائر تعرف بالجمال أما تونس فبالهدوء . وتسمى نجاد شرق الجزائر هذه بلاد قابيل ، يقطنها قوم لا يزالون يحتفظون بدمهم البربرى وبعاداتهم الأصلية ، ويكادون يحكمون أنفسهم بأنفسهم ، وهم زراع مهرة ، اعتنقوا الاسلام لكنهم إباحيون فى قوانينهم المدنية وفى نسائهم اللواتى يخرجن سافرات مثل جيرانهم من الطوارق فى الصحراء ، ومركز النساء لديهم محترم ، يحتفظن بحقوقهن قبل الرجال ، ولا يكادون يبيحون تعدد الزوجات قط ، وأقاليمهم غاص بالقرى والأهلين ، ولا يزال الكثير يتكلم اللغة البربرية الأصلية هناك ، وأظهر القبائل البربرية (شاويا) و (قاييل) يعتصمون بجبالهم ، ولقد سادهم الفينيقيون . ثم الروم ثم الوندال ، لكنهم أدمجهم فيهم وحفظوا شخصياتهم ، ثم جاء أهل آسيا من العرب واليهود وكادوا يدمجون البربر فيهم ، لكن يخال الكثير أن أثر البربر أغلب . ذلك ما لاحظته فى سحن القوم ، أما اليهود فقد ظاوا شعباً منفصلاً كما هم فى سائر بلاد الأرض ، وذلك بفضل عصبيتهم الدينية .

دخلنا محطة الجزائر مبكرين ، وإذا المدينة تبدو أمامنا بحق (زمردة تزين وسطها ماسة وضاعة) كما شبهها العرب ، وهى درجات بعضها فوق بعض ، تقوم عليها المباني الفاخرة إلى يسارنا ، والبحر والميناء الصغير إلى يميننا ، وساحل المدينة كأنه الهلال ، فأخذنا مكاننا من (الرافعة Lift) الكبيرة التى أقلتنا إلى شارع البحر الفاخر ، ولمن أراد الصعود راجلاً أن يسلك الطرق المرصوفة المنحدرة يميناً ثم يساراً فى مسافات ممدودة حتى يصل القمة .

حلمت نزل (باريس) الصغير ، ثم نزلت أجوب البلدة فاذا بها آية فى النظافة والفخامة ، فلقد أذكرتنى بباريس نفسها فى نظمها وحركاتها وأهلها ،

إلا في أنها تقوم مدرجة على المرتفعات ، فقد يرتقى المرء من الدرج مئات
كى يصل إلى المكان الذى يريد ؛ ويشق طرقها المنحدرة الترام والأمينيوس ،
ويتخللها كثير من المتنزهات وسط ميادين غنى بتنسيقها عناية فائقة ، وحتى
أعمدة المصابيح تزينها أصص الزهور ، وإذا أقبل المساء عزفت الموسيقى في
تلك الردهات والقوم جلوس حولها أو وقوف كأنما على رءوسهم الطير ؛
ومظهر المدينة إفرنجى بحت ، وليس هناك من فرق كبير بين الوطنيين
والفرنسيين لا في الشكل ولا في الكلام ، فأنت لا تكاد تفرقهم الواحد عن
الآخر ، ولا تكاد تسمع العربية قط ، حتى ولا تراها في كتاب أو جريدة
وحتى عامة الجزائريين تراهم يتخاطبون بالفرنسية في لهجتها الصحيحة ، وإذا
نطقوا بالعربية كانت محرفة مشوهة ، وهم يستعينون على التفاهم بها بادخال
كلمات وجمل فرنسية ، فكأنك تسمع لساناً عربياً معوجاً قد مازحته الفرنسية ،
وقد بدا لي أنهم يستسيغون الحديث بالفرنسية بل ويستسهلونها عن العربية ،
ولم يبق للزى الجزائرى إلا بقية ضئيلة في سراويل يعاوها بُرد من صوف
أبيض يلف حول الكتف ، ولعل أعجب شيء العباءم التي تحكى القمع المقلوب
الكبير ، وقد انتفخ من أعلاه يغطى بقطعة من قماش خفيف أبيض تكسو
القفا وجوانب الوجه ، ثم يلف حول ذلك القمع حبل من صوف في لون
وبر الجمل ، وحتى أولئك ترى جل حديثهم بالفرنسية

أما زى النساء فملامات شبيهة ببرد الصعيد عندنا لكنها بيضاء ، ويغطى
الوجه قناع أبيض مثل القناع المصرى ، وهن أيضاً يتخاطبن بالفرنسية غالباً
وحتى الحى الفقير من المدينة يحكى الأحياء الفقيرة في بلاد أوروبا ، ولا أكاد
أرى للمظهر الاسلامى أثراً قط ، وحتى المساجد القليلة لا يؤمها إلا خلق
نادر وجلهم من المتسولين البائسين ، وغالب ظنى أنه إذا مضى على البلاد
نصف قرن انمحت آثار العربية والاسلام محوآ تاماً ، أما في تونس فلا يزال
المظهر الاسلامى قائماً في كثرة العلماء وطلاب العاوم الدينية وكثرة المساجد

واتساع رقعة الأحياء الوطنية . وذلك الفرق الشاسع بين القطرين ولابد نصف قرن فقط إذ كان دخول فرنسا بلاد الجزائر منذ ١٨٣٠ أى نحو مائة سنة . أما تونس فنحو خمسين عاماً .

بدأت جولاًتى من الميدان الرئيسى (ميدان الحكومة) فى مربع هائل رصف بالحجارة الصقيلة الصغيرة تحوطه المباني الفاخرة ، ويقوم على جانبه الشرقى تمثال دوق أورليان بن لويس فيليب يمتطى جواداً ووراءه مباشرة الجامع الجديد فى لونه الأبيض البراق والميدان يعد بدء حركة الترام والسيارات وهو أبداً مانح بالحركة والنقل . دخلت الجامع الجديد الذى بناه الترك للمذهب الحنفى سنة ١٦٦٠ بمئذنته المربعة تتوسطها ساعة تسمع دقاتها على بعد كبير وهو من داخله على شكل صليب فكأنه كنيسة بيزنطية الهندسة تماماً على مثال مساجد الاستانة ولا بأس بنقشه ونظافته . وفى الشارع المجانب له يقع الجامع الكبير تطل واجهته الممتدة ببوائك أندلسية مجمدة فى منظر جذاب تتوسطها بائكة بديعة بها سبيل الماء لسقى المارة ، وهو من داخله فسيح الرحاب أقيم على تلك البوائك الضيقة الأنيقة ويعد أقدم مساجد الجزائر بنى للمذهب المالكى وهو المذهب الرئيسى لمسلمى شمال أفريقيا ، وقد أقيم فى الأصل على أنقاض الكنيسة من كنائس (ايكوسيم) وذلك كان اسم بلاد الجزائر القديمة ولم يعرف من بناه بالضبط ، ويعزوه البعض لمدة (المرابطين) من القرن الحادى عشر وهو على نمط مساجد قرطبة والقيروان ، ومنبره الجميل يرجع عهده إلى سنة ٤٠٩ هـ أو ١٠١٧ م فهو أقدم المخلفات الدينية فى الجزائر ، وعلى مقربة من الميدان المكتبة العامة جمعت منذ ١٨٦٢ فى بيت قديم لمصطفى باشا (بنى سنة ١٧٩٨) وهو من أبدع المساكن المورية فى الجزائر بمدخله الملتوية ومحاريبه المزركشة ونافوراته الأنيقة ، وتضم المكتبة فوق أربعين ألف مجلد من بينها أوفى مجموعة عن تاريخ البلاد وجغرافيتها ، ومنها ألفا كتاب مخطوط بالعربية والتركية والبربرية والخط العربى والكوفى بديع

جَمِيل ، وعجيب أن كل تلك الكتب جمعت من البلدان الأخرى مثل
قسنطين وغيرها ولم تزودها مدينة الجزائر بكتاب واحد لذلك يطلق العلماء
عليها (مدينة الأمية)



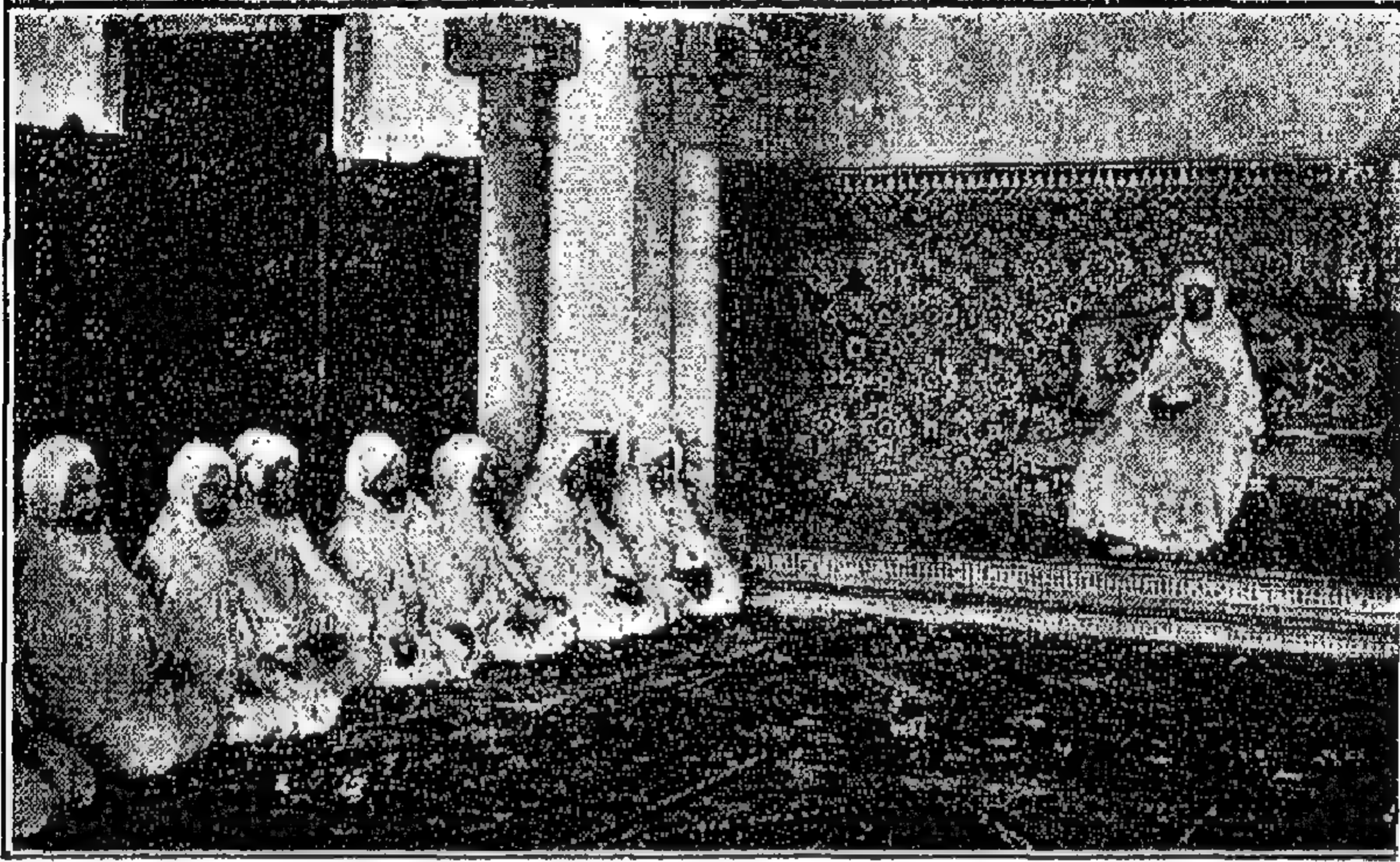
سلطان الغرب (مراكش)

ويلي هذا الميدان في الأهمية ميدان الجمهورية يصله بالاول شارع الجمهورية
الفاخر يشرف على الميناء التي كبر شأنها التجاري اليوم حتى أضحت ثانية
المين الفرنسية بعد مرسيليا وتليها الهافر فتجارتها — فوق ١٥ مليون طن
ويدخلها نحو ٢٠٠٠ سفينة لتزود بالفحم الذي يستهلك منه سنوياً نحو
٦٠٠٠٠٠ طن ، وقد أدهشني ذلك لأنها بدت في عيني صغيرة لا تذكر بجانب
الاسكندرية إلا أن الحركة التجارية فيها صاخبة أبداً وتجانها سكة الحديد ،
ولعل مركزها المتوسط في البحر الأبيض هو الذي زاد في شهرتها وتقوم إلى
الجانب الغربي من ميدان الجمهورية (الأبر) ، وتتسع لنحو ألفي شخص

على أن منظرها من خارجها لم يرقى كثيرا ، وتبدأ من هذا الميدان الشوارع الرئيسية للديانة الوطنية تأخذ في الانحدار صعودا وتتلوى يمنة ويسرة ، وكلها ذات مبان فاخرة ومتاجر عامرة ، والجهة الوطنية تسمى مصطفى الأذن على اسم أحد الحكام في العهد التركي Dey (الداي مصطفى) الذي تقوم في مسكنه اليوم المكتبة والجهة المرتفعة تسمى مصطفى الأعلى . أخذت الترام إليها ، فأخذ يسير صعوداً في تلك الطرق الفسيحة التي عني برصفها العناية كلها وكلها صعودنا بدا مشهد الميناء في جمال فاتن وقد زرت في وسط الطريق قصر الداي — باردو — في فيلا بديعة تحوطها الحدائق المنسقة ، وهي ذات مقاصير أندلسية يزيناها القيشاني الجميل وخرط الجص الفني البديع ، وبها يعرض أثاث المنزل وغرفة النوم والطعام كاملاً ، وقد عرض في بعض غرفها مخلفات للطوارق والبربر أنسجتهم وأزيائهم في تماثيل صنعت خصيصاً ، وبعد هذا القصر بقليل زرت المتحف الأثري والاسلامي ، والأول به بعض مخلفات من عهد الروم وقرطاجه والوبيين وكلها مهشمة مشوهة . أما القسم الاسلامي فغني بمحتوياته القيمة نخص بالذكر منها الأقمشة المراكشية المطرزة تطريزاً فاخراً دونه تطريز عصرنا هذا ، ثم أكلمة وطنافس وأشغال الخشب من خرط ونقش وزخرفة النحاس ، وهناك قرآن كريم مخطوط بالكتابة الكبيرة البديعة تحفها الرسوم العربية جي . به من مصر ، ويرجع عهده إلى ٢ رمضان سنة ١٠٠٢ هـ .

بعد ذلك صعودنا قليلاً في تلك الطرق الملتوية ، ومررنا على مصيف الحاكم وهو في الهندسة الموريتية الجميلة ، وينتهي بنا السير إلى مصطفى الأعلى عند نهاية الترام بغابة بولونيا التي تسكور بوة مساحتها ٢٣ هكتاراً ، وفيها من مختلف الشجر بين استوائى وقطبي . وإني لن أستطيع أن أصف إبداع المناظر التي كانت تستمتع بها عيوننا أينما سرنا في الطريق والترام والقصور والحدائق ، ومنها كلها يتجلى البحر من دوننا وتزين حجور ذاك المنحدر القصور الفاخرة

وناهيك بالمتنزهات التي غالى القوم في تنسيقها والاكثر منها ، وهي كلها تقوم في مدرجات كأنها الحدائق المعانة ، وكل درجة يقوم بها باسق الشجر



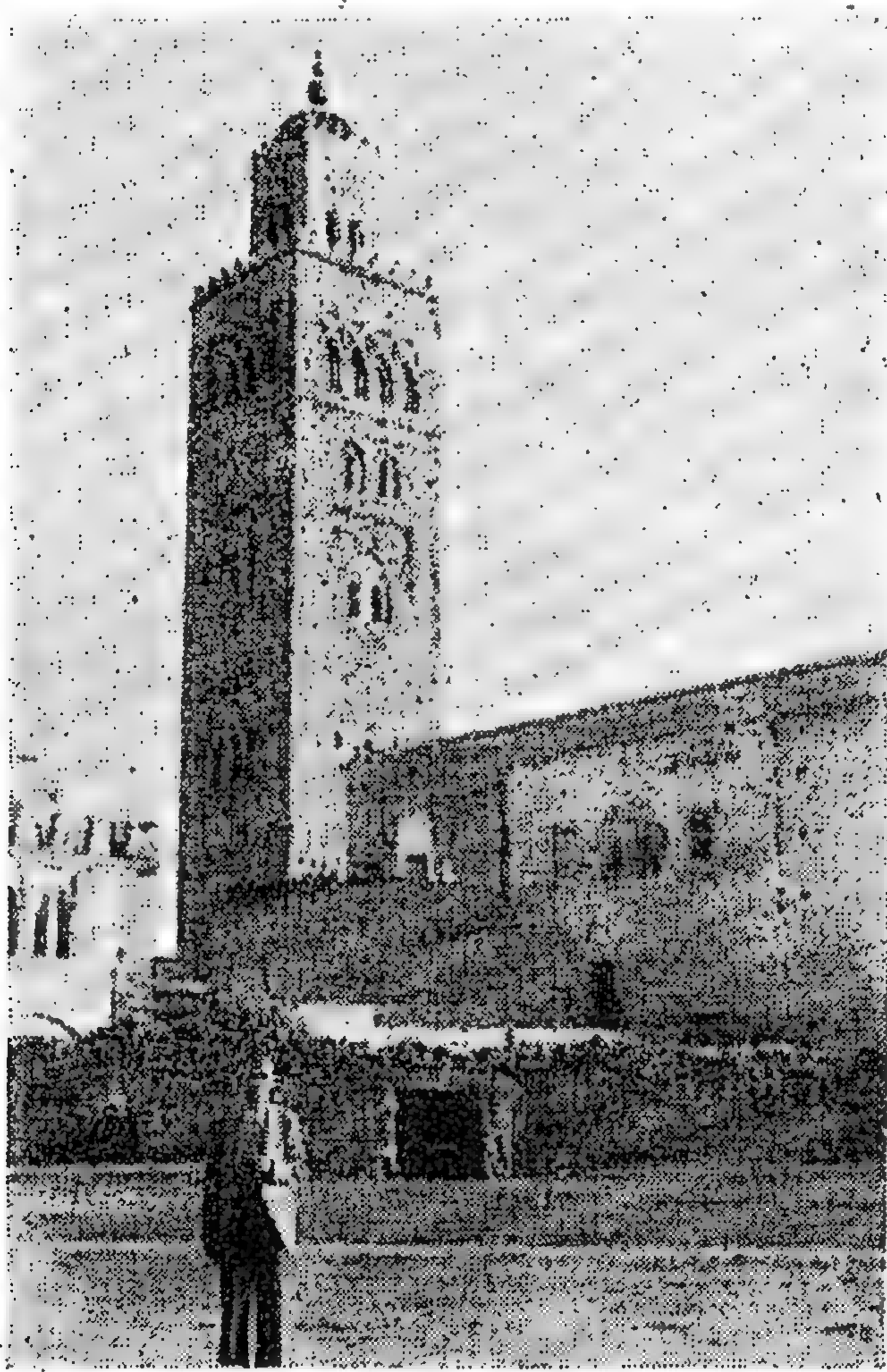
سلطان مراکش ومجلس وزرائه

ونضير العشب والزهر نخص بالذكر منها حديقة مارنجو ، وحديقة ميدان البريد الذي يطل عليه قصر مصلحة البريد والتلغراف والتليفون في هندسة مورية ونقوش بديعة ، وقد خطت أركانه بالعربية والكوفية ، والقصر فاخر إلى حد يعجز عن الوصف . ومن المباني الضخمة دار الجامعة التي تحوى كليات العلوم والطب والحقوق والآداب ، وقد زودت بمكتبة غنية ومجموعة جيولوجية وباليوتولوجية قيمة ، وألحقت بها حديقة للنبات زرتها فألفت بها مجموعة من مختلف النبات وبخاصة أنواع النخيل وكذلك الزهور ، وقد أقيمت بها بيوت الزجاج على أنى ألفيتها تعوزها النظافة إذ تبدو مهمة لعظم اتساعها فمساحتها ٨٠ هكتاراً وبها جزء وطنى مبسوط قد مد فى وسطه متنزه بديع بنافوارته وعماره الهندسية يشرف عليه قصر مورى الهندسة وفوقه مدرجات الربى تفص بالأشجار المختلفة وتبدو كأنها الغابة المغلقة .

أخيراً أدى بى السير إلى الحى الوطنى أقدم أحياء المدينة ويسمى

(كاسبا) وأخالها مخرفة عن القصبة وهي القلعة ، هنا دخلت في تيه من الأزقة التي لا يكاد يمر بها رجلان متجاوران ، ويزيدها اختناقاً شرفات الدور التي تكاد تتلاصق ، وهي تحمل على عصي غليظة مائلة ، وكلها رصفت بالحجارة في درجات صاعدة أو هابطة ويتوسطها (شارع كاسبا) ، ويأخذ في الصعود بدرجانه ، وعددها ٤٧٩ حتى ينتهي عند القلعة ، وكان عندها مسجد قديم رفع الفرنسيون على منارته الصليب ، وأستخدم كنيسة رغم أن النقوش الإسلامية والآيات القرآنية لا تزال تزين جدرانها . أليس هذا تحدياً ظاهراً من الغاصبين ، والعجب أن شارع كاسبا هذا يبدأ أيضاً (بكنيسة النصر) وأصلها أيضاً مسجد لا يزال حافظاً لشكله القديم ، فكأنهم قصدوا أن يبدأوه وينتتموه بكنيستين بدل المسجدين إمعاناً في التحدي وإهانة الخواطر ، ولا أدري ماذا يفيدهم هذا ، إذ هو لا شك مشير لشعور الأهاليين ضدهم ، وإن كان كر السنين قد أوهن من تلك الإهانة بعض الشيء ، وقلعة كاسبا على علو ١١٨ متراً ، وأصلها قلعة بربرية بناها سليم التيومي ، ثم أعاد الترك بناءها سنة ١٥٩٠ وكانوا قد احتلوا الجزائر سنة ١٥١٦ وقد اتخذها على خوجة الداوي السابق للأخير مسكناً وفي عهد خلفه حسين (استدعى قنصل فرنسا لتقديم خضوعه للداوي في القلعة في عيد رمضان ، فاستقبل القنصل بالسخرية المقهية إذ جرى الحديث كله بالتركية بدون وساطة المترجمين ، ولما احتج القنصل دفعه الداوي حسين بمذبة دفعاً شديداً وهدده بالسجن) ، هكذا أذاع الفرنسيون ما حدث ليبرروا الاغارة على الجزائر وتملكها ، وهكذا يمهّد الغريون لحملاتهم على الشرق بمختلف الوسائل حتى يجدوا أمام العالم مسوغاً لاعتدائهم . ويحتل القلعة اليوم شرفة من الجند خليط من الفرنسيين والجزائريين . أعجبت بذلك الحى ولبثت أجوس خلاله وهو عتيق تعوزه النظافة — سكانه خليط من الأهاليين والاجانب وكلهم من الفقراء تراهم في أسماهم الرثة يرتمون إلى جوانب

المجدران أو فوق مقاعد المقاهى البائسة منكبين على اللعب أو الشرب —
والخمر فى تلك البلاد. منتشر انتشاراً مخيفاً — وكان يخيّل إلى أنى أسير فى



مجلس كتيبة فى مراكش

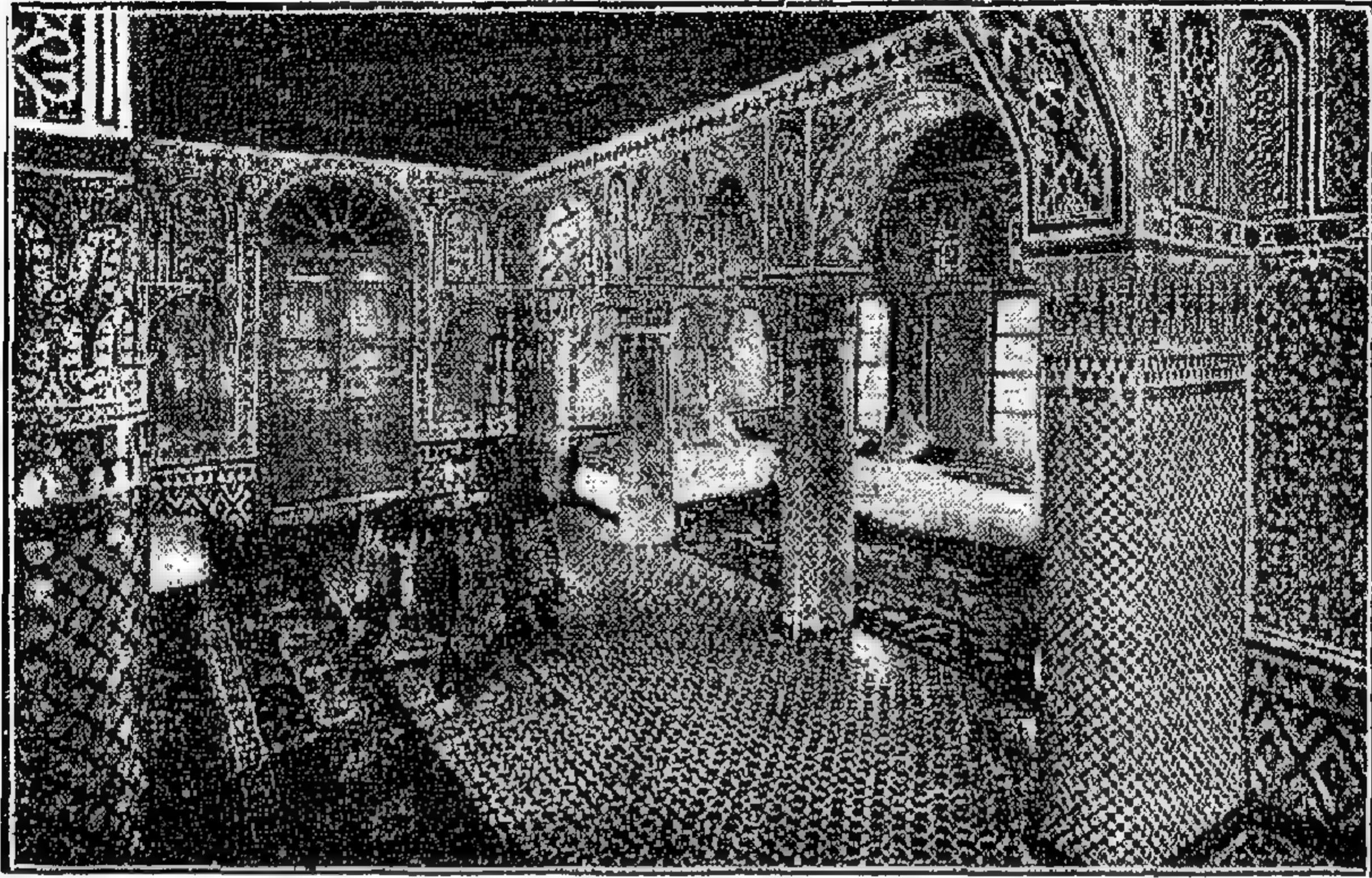
بعض أزقة بلاد الهند يشع فى هوائها الوخم ، ويخال المرء أن ميكروب المرض
يكاد يخرقه اختراقاً .

هدانى سيرى بعد لآى إلى زقاق الشيطان المعلق المتلوى الزلق الذى
نزلات منه إلى شارع كاسبيا ومنه تعرفت طريقى ، وتلك الجهة هى الوحيدة
فى كل الجزائر التى حفظت شكلها القديم ، وكنت أعجب لاختلاط الوطنيين
بالفرنسيين فى كل مكان حتى فى السكنى ، فبعض البيوت يقطنها عائلتان :

وطنية وفرنسية ، ويشاطرون بعضهم كل شيء ، وتلك من خصائص الاستعمار الفرنسي ، فهم يخالطون العامة ويشاطرونهم طعامهم ومعاشهم ؛ وكثيراً ما كنت أرى فرنسية ووطنية في بيت واحد على مائدة (الكسكسي) يعدانه سوياً ، ولو أن في ذلك تغلغلا من المستعمر في صميم البلاد لتعرف حقيقة حالها ، إلا أن فيه فضيلة الديمقراطية الظاهرة التي كنت ألمسها في تعامل أبناء البلاد مع الفرنسيين على قدم المساواة في كل شيء ، فالصبي الصعلوك الوطني يمزح مع (الخواجا) الوجيه الفرنسي كأنه نده أو زميله ، وفي المتنزهات والمقاهي نرى الرجل في هندامه القدر الملهل يجلس إلى جوار فرنسي أو فرنسية في هندام أنيق وجيه ، ولا تلاحظ على أولئك شيئاً من الامتعاض ؛ وقد زرت هنالك بعض المساجد ، منها مسجد محمد الشريف والسفير ، وسيدى رمضان ، وكلها صغيرة لكن الحياة الوطنية الصميمة تبدو حولها في أتم أشكالها .

ومن الضواحي التي راقنتي كثيراً (البيت المربع Maison Carree) ، على بُعد ٢ كم ، وبها زهاء ١٨ ألف نفس ، منهم ثمانية آلاف من الأوربيين ، أخذت اسمها من قلعة تركية (برج الأغا) الذي بُني سنة ١٧٤٦ ، وهو اليوم معسكر ، وفي وسط تلك المدينة ميدان فسيح كان القوم قد أعدوا به الزينات لعيد ١٤ يولييه ، وهو هنا يبدأ من أول يولييه إلى (الليلة الكبيرة) في ١٤ منه ، ومع أني زرت في أول ليلة فاني دهشت لكثرة الزحام وتعدد المعروضات من الألعاب المختلفة وجمال مبنى على المقامرة ، وقد دخلت منها معرضاً علمياً وقفت به سيدة وبتأثير الأشعة ظهر جسمها عارياً بتفاصيله ، مع أنها كانت تقف مرتدية كامل ثيابها ، ثم غيّر الرجل الأشعة بنوع آخر ، فظهر هيكلها العظمى ظهوراً واضحاً ، ومن يحضر ذاك المكان يحكم على الشعب الفرنسي ومن تأثر به من الشعوب بالميل للمجون والمرح لدرجة الجنون ؛ ولست أدري ماذا سيفعل القوم فوق ذلك يوم ١٤ يولييه نفسه ؟

عدت من تلك الضاحية ليلاً فكان مشهد مدينة الجزائر وضواحيها فوق
منحدرات الربى يتلألاً بنجوماً متقاربة هي الثريات الكمبرائية التي خطت



القيشاني يزين كثيراً من بيوت المغرب

عند الأفق نهراً من نور في شكل هلال هائل الامتداد ، وكان منظره
يسحر الأنظار .

قمت بقطار المساء مودعاً الجزائر الجميلة بتنسيقها ، التي لم تكذب يد
الإصلاح الغربية بترك فيها من القديم أثراً ، اللهم إلا اليسير في حي الكاسبا
وفي بعض أزياء للرجعيين من القوم ، في عمامتهم المنتفخة ، وسراويلهم
الفضفاضة ، ولحاهم المرسلة ، وشواربهم الهائلة ، فترى الواحد منهم يسير
وكأنه العملاق يخبّ خباً ، على أن هندام تونس ينم عن كثير من حسن
الذوق والتأنق ، فهو أرق مادة وشكلاً ، ويظهر أن معقبات المدنية الحديثة
عاونت على كثرة مطالب الناس فظهر البؤس بينهم بشكل لم أعهده في تونس ،
وكثير متسولوهم وحفاتهم . أخذنا نسير في أرض غالبها سهول ممتدة ، قليلة
الشجر ، صفراء من بقايا حصاد الغلال ، وبخاصة القمح والشعير ، وكان
بعضه لا يزال في الأرض لم يحصد بعد ، وعند ما قاربنا (وهران) غيرنا القطار

الذى سار بنا غرباً ودخل منطقة غنية بالنبت ، وفيرة الشجر ، هى حول مدينة (تلمسن) ، حيث عادت المناظر غنية بديعة ، من شجر وكرم وزيتون يكسو تلك الاراضى المموجة التى كانت تغص بالوديان الضيقة الملتوية . وحول الظهر كنا على مقربة من حدود المغرب (مرا كش) التى وصلناها ظهراً ، وفى بلدة (أوجده) كان الجمرك والتفتيش وختم الجوازات ، وكان يركب إلى جوارى رجل جزائرى وقور يشتغل بالتجارة بين حدود القطرين ، ومن نوادره أنه قال للفرنسيين الذين كانوا معنا بأنه متزوج من امرأتين ، وله بيتان : أحدهما فى حدود الجزائر والآخر فى (أوجده) فى مرا كش ، لأن عمله يقتضى أن يمضى نصف الأسبوع هنا ونصفه هناك ، فكانت سخريه وضحك منه على زوجته ، وكيف أنه يستطيع الاتفاق على بيتين ؟ لكن الرجل رد عليهم ردوداً مسكتة إذ قال إن ذلك خير له من طريقتهم هم ، وهى ترك امراتهم فى مكان والاختلاف إلى الغايات حيثما وجدوا إلى ذلك سبيلاً ، وأفهمهم أن ذلك محرم فى دينه ، وأن البيتين لا يكلفانه بقدر ما يشكفهم لو كان أعزباً .

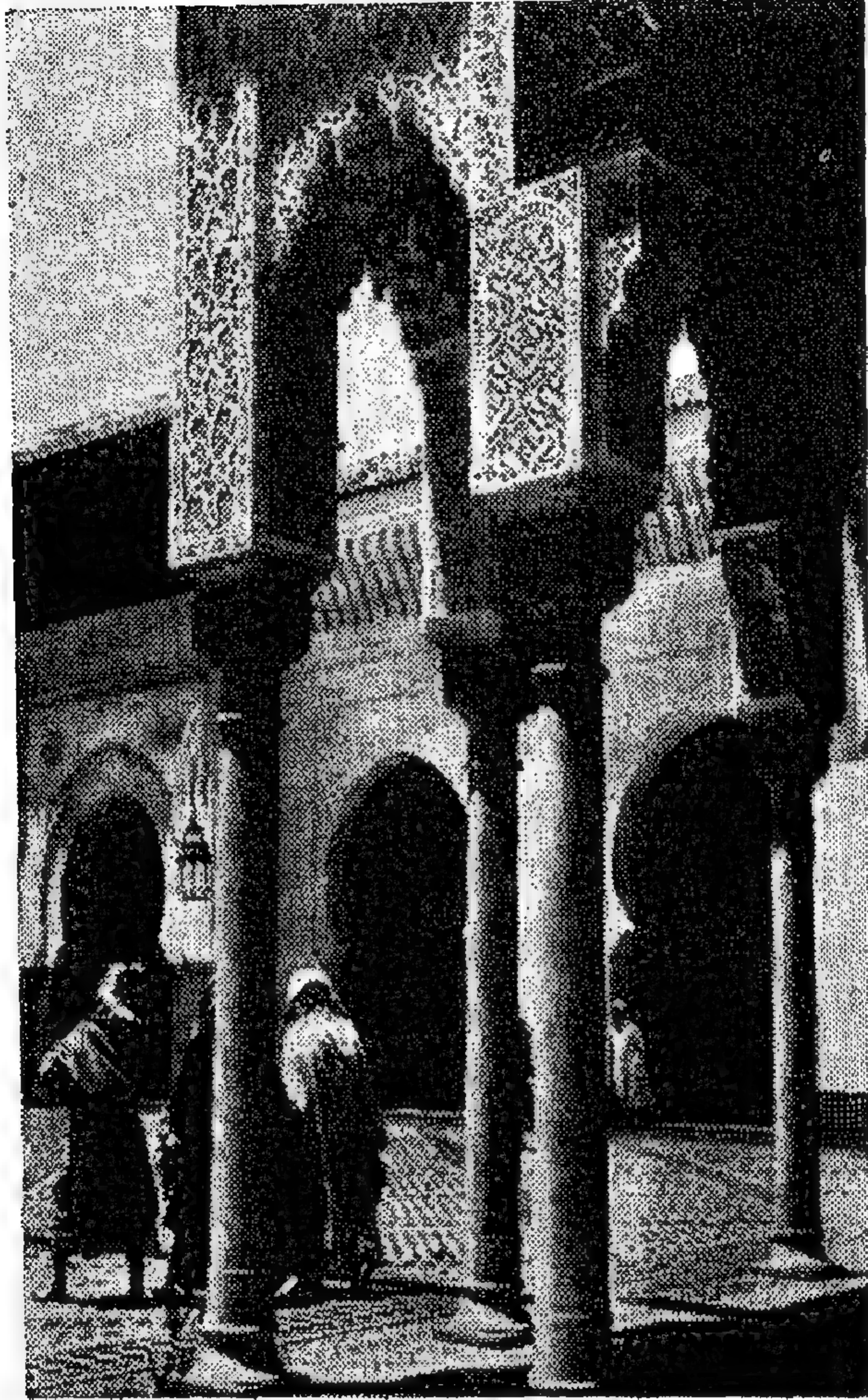
إلى بلاد المغرب الأقصى (مراكش)

قام بنا القطار الثانية بعد الظهر يشق أرض مراكش التي بدت لأول وهلة سهولاً شبه مجدية مملّة ، غالب أهلها يقطنون خياماً ويستنبتون الغلال ، فحلمت (نزل فرنسا) الجميل في فاس ، وفي الصباح نزلت أجوس خلال البلدة فاذا بها تنقسم ثلاثة أقسام : القسم الخارجي الذي حلت النزل فيه ، وهو حديث البناء ، أفرنجى ، كله منسق ، فسيح الطرق ، كثير المقاهى ، والأنازل كأنه جزء من بلاد أوروبا ، ولم يرقى إلا محلة لليهود أقاموها مجتمعاً لهم في هندسة مراكش بديعة ، تكسى كلها من داخلها بالقيشاني والنقوش والرسوم العربية الجميلة ، ولليهود هناك جالية كبيرة جداً ، فهم يكادون يحتكرون المتاجر كلها ، وتراهم ونساءهم يملأون الطرق وقد بدت لحي كهولهم هادئة مديّة ، وكسارءوسهم طربوش أسود كالقمع ، أما النساء ففي شيلانهم الملونة الثقيلة . ومن هنا يؤدي بنا إلى (فاس الجديدة) الأوتوبيس ، وتلك بلدة خارج الأسوار القديمة أقيمت في القرن الثالث عشر ، وتحكى أحياء (تحت الربع) عندنا ، بالمباني المتزاحمة تطل عليها شرفات خشبية كثيرة ، وتتخللها أزقة ملتوية ، ولا بأس بنظافتها ، وهنا غالب متاجر اليهود ومساكنهم . وكم يروقك كثرة الحركة وتلاصق الأكتاف أثناء الليل ، ونساء اليهود يملأن الطرق في خلاعة زائدة ، ويظل ذلك إلى ساعة متأخرة من الليل رغم أن أنواع الملاحى نادرة في تلك الأحياء .

أخيراً أدى بي السير إلى (المدينة) وهى فاس القديمة ، وهناك تجلى القديم وظهرت معالم الإسلام والعصية له في مظهر الناس ، وتعدد المساجد التي يحصى فيها هناك ٢٧٠ مسجداً ولم أكد ألمح كنيسة واحدة ، وأول ما استرعى نظري كثرة الأسوار الشاهقة وتعقيدها ، فلم أدر لها أولاً ولا آخرأ ، تزيينها

بوابات ذوات ثلاث فتحات: الوسطى كبيرة تجانبها اثنتان صغيرتان ، ويكسوها القيشاني الأزرق البديع ، وتلك البوابات تؤدي إلى طرق المدينة ، وهي مختنقة مسقفة في الغالب في جهات الأسواق التي لا تخبو حركتها ، وكلهم في الرداء المغربي العجيب وهو أبسط من أردية تونس ، وأظهره (الجلاب) وهو كالعباءة الفضفاضة المقلقة من أمامها ، ولها (كبود) هائل متصل بها ، يضعه الرجل على رأسه فيرى منتفخاً ، أما النساء ففي أزور بيضاء من الصوف ، وعليهن القناع الأبيض الثقيل ، وأجمل ما في أزيائهن (البلغة) التي تصنع من جلد أو قماش قد شغل بالقصب في نقوش عربية بديعة ، والناس جميعاً يلبسون تلك (البالغ) حتى المثقفين منهم الذين ارتدوا الحلل الأفرنجية والطرايش المصرية ، وبعض النساء يلبسن (جلاب) الرجال ، ولذلك كان يصعب على التمييز بين النساء والرجال أحياناً خصوصاً إذا كانت المرأة غير مقنعة ، ومن المارة عدد كبير من السود ، وقد وفدوا على البلاد من أواسط أفريقية وتوطنوا وأضحوا من الأهلين . زرت من المساجد اثنين وهما أشهر مساجد البلدة : مسجد (القيروان) وسمى كذلك لأنه أقيم على نمط مسجد القيروان في تونس ، وهو الجامع الكبير في فاس ، وقيل إنه أكبر مساجد أفريقيا جميعاً ، ثم مسجد سيدي إدريس أجمل مساجد البلدة — وسيدي إدريس بن إدريس الأكبر المدفون في مكناس ، وله على أهل المغرب سلطان ديني كأنه السحر ؛ وقد أذكرتني عصبيتهم بما لاقيته في مشهد عند مدفن الامام الرضى ؛ فما كدت أدخل المسجد وأتفقده وأقف أمام الضريح أقرأ الفاتحة حتى أحاط بي القوم وتهامسوا ، ثم أقبل شيخهم يشير على بالخروج في نغمة تدل على تعصب أعشى ، فقلت : بل أنا مسلم وهذا بيت الله لم يقتصر عليك أنت أو على المغريين ، فكانت مشادة خشيت عواقبها وعجلت بالانسحاب ، وكان الحديث بالعربية لكن التفاهم كان صعباً ، لأن لهجتهم محرفة جداً ، لا أفهم

من الجملة إلا كلمة أو اثنتين ، وكانت عربيتي لديهم أعجمية ، ولعل ذلك
ما رجح لديهم أنى غير مسلم .



المسجد الجديد في كازابلانكا

أما هندسة المساجد فكلها أندلسية يكسوها القيشاني الملون ، وتقوم
المئذنة المربعة المألوفة في شمال أفريقية كلها ، وفي البلدة عدة مدارس يوزع
بعضها على المساجد والبعض في أبنية أندلسية خاصة وجلها للتعاليم الدينية .
وفي طرف من البلدة المدرسة الأدرسية في بناء أندلسي بديع بها تسعون طالباً
يتلقون مزيجاً من العلوم الدينية والحديثة والفرنسية ، وتلك أول خطوة

اتخذتها فرنسا للتأثير في تلك البلاد التي لا تزال ترمق الأجنبي بعيون ملؤها
البغض ، ولهم الحق في ذلك لأن مطامع الاستعمار لا تحدد ، وقد لمسوها في
جيرانهم أهل الجزائر وتونس . على أن القوم متأخرون جداً ورجعيون إلى
حد كبير ، ولقد بدا الفرق شاسعاً بينهم وبين أهل تونس والجزائر وهم يسيثون
الظن بالغريب أياً كان . وذلك بدا لي من مخاطبتي لهم أو سؤالهم عن أي شيء
فإن أجابوا كان ذلك في اقتضاب وعدم رغبة في الاسترسال في الحديث .
ويقول الفرنجة بأن مراکش هي الطرف الغربي الهامجي من بلاد الشرق ،
لكنهم رغم ذلك شجعان بواصل يفاخرون بذلك على جيرانهم ويقولون
بأن (التونسيين نساء والجزائريين ظرفاء ، أما المرراكشيون فجنود بواصل) ،
ففي اعتداءات أوروبا على أفريقية كانت مراکش آخر من اعتدى عليه
ولما تخضع بعد .

وقد زرت قصر مولاي عبدالعزیز وابنه ، وهو فاخر البنيان بالغ التنسيق
توسطه حديقة بديعة ، وقد اتخذ الحاكم الفرنسي جانباً منه مسكناً والجانب
الآخر متحفاً به بعض مخلفات المغرب من أردية وأسلحة وقطع خشبية
عربية ، وفي جانب من الباحة حديقة نسقت لتكون متنزهها ، يشقها مجرى
نهر « فاس » الضيق السريع ، أزرق الماء ، وهو سبب خصب منطقة فاس ؛
أما مساكن الأهالي فمدهشة ، أزقة بعضها لا يكاد يسمح لشخصين بالمرور ،
والبعض في سراديب تحت الأرض أذكرتني بيوت الواحات الخارجة
عندنا في مصر ، وإذا أوغل الإنسان فيها أضحي وسط تيه لا أول له ولا
آخر ، وسكان تلك البيوت يكادون يكونون مقشورى اللون وسحنهم آية
في الجمال ، والمغاربة أفتح لوناً من المصريين ، فلقد دخلهم الدم الأوربي يوم
كانت أسبانيا متصلة بأفريقية ، ومما يروكك عند الأصيل الفتيات الصغار
كل تحمل لوحة عليها رغيف أو اثنين تخرج بها إلى الخبز لتبضجها ، والخبز
شبيه (بالخبز الشمسي الكبير في صعيد مصر) .

والعجيب أن موارد المياه لتلك البيوت بل والبلدة كلها مجارى تشير
تحت الأرض وأنت تسمع دويها أينما سرت ، وتصل جميع المساكن لسقيها



مولاي الحسين خليفة الريف الاسبانية

وهي نوعان : نوع جيد للشرب والآخر أقل جودة للغسيل . أما الصحافة
والمطبوعات فكلها اليوم فرنسية ، وقد بدأ الجيل الجديد يتعلم الفرنسية وجامعهم
يتكلمونها لكن بدرجة أقل من تونس والجزائر بكثير ، على أن النشاط
الفرنسي سائر على ساق وقدم في تحويل البلاد ، وإن كان سيره هناك بطيئاً
جداً لكثرة الرجعيين وعصية المسلمين وشديد نفورهم من كل ما هو أجنبي .
وفي أسواق المدينة حركة صناعية ناشطة وبخاصة في صناعة الجلود كالحقائب
والسروج والأحذية (البلغ القاسي الشهيرة) ، وفي تسيج الحرير في ملايات

ملونة جميلة ، وفي التطريز التي شهرت به تلك البلاد منذ القدم .
قمت الى « مكناس » بالآوتويس — وهناك مجموعة قيمة من سيارات
النقل الكبيرة المريحة تسير بين غالب بلاد مراکش — مسافة ستين كيلومتراً
قطعناها خلال أراض موحجة تكسوها الخضرة ، على أن المنطقة حول فاس
سهلة متسعة ، ويظهر أن غالب المدن تقوم في الوهاد حيث يتوافر الماء وتمتد
السهول التي يستغلونها بالزراع كما شاهدت عامي الفائت في بلاد إيران إلا أن
هاتيك أقل جدبا .

دخلنا المدينة التي هالتي بها مجموعة الأسوار والطواهي والبوابات
المزركشة الهائلة التي أشعرتني بأن المدينة قديمة وانها حقاً كانت مقر مولاي
اسماعيل ، وبما زادها قيمة قربها من مدفن مولاي إدريس الأكبر زعيم أولياء
تلك البلاد ومؤسس أول أسرة عربية حكمت هنالك ، وكذلك فهي تقارب
موضعاً رومانياً قديماً لا تزال للروم به آثار قيمة هائلة ، وهي أنقاض مدينة
Volubilis ، أما داخل المدينة اليوم فقذر ، وطرقه متربة متهدمة ملتوية
مختنقة ، بها مجموعة من الأسواق المألوفة في بلاد الشرق ، وأهل البلاد سذج
يبدو عليهم الفقر ، وترى كثيراً من أولادهم يسبرون في خرق مهلهلة ، وأقدام
عارية ، ورؤوس حلق شعرها إلا ذؤابة طويلة وسط الرأس ، وقد تكون
في جانبه تتدلى في خصلة طويلة ، وتلك عادة شائعة في كل تلك البلاد ؛
وهم قدرون إذ قلما تجد رأساً سلم من إصابة (القرع) ، وأنت تسمع طوال
الطريق رنين أجراس هي لبائع (الشربات) ، يحملول القرب ذات الشعر
الطويل على ظهورهم ، ويتوسط السوق الجامع الكبير ويسمونه جامع
الزيتونة ، لأنه شبيه أخويه في تونس وقيروان ، وإلى جواره زرت مدرسة
تضم بين جدرانها ٤٠ طالباً يتلقون العلوم الدينية ، ويقيمون كل في غرفة
من غرفها ، ويتوسط فناءها السماوى حوض ماء يغتسل الجميع فيه ويغترفون
الماء للشرب وغيره ، وهندسة البناء أندلسية جميلة يزينها خرط الخشب

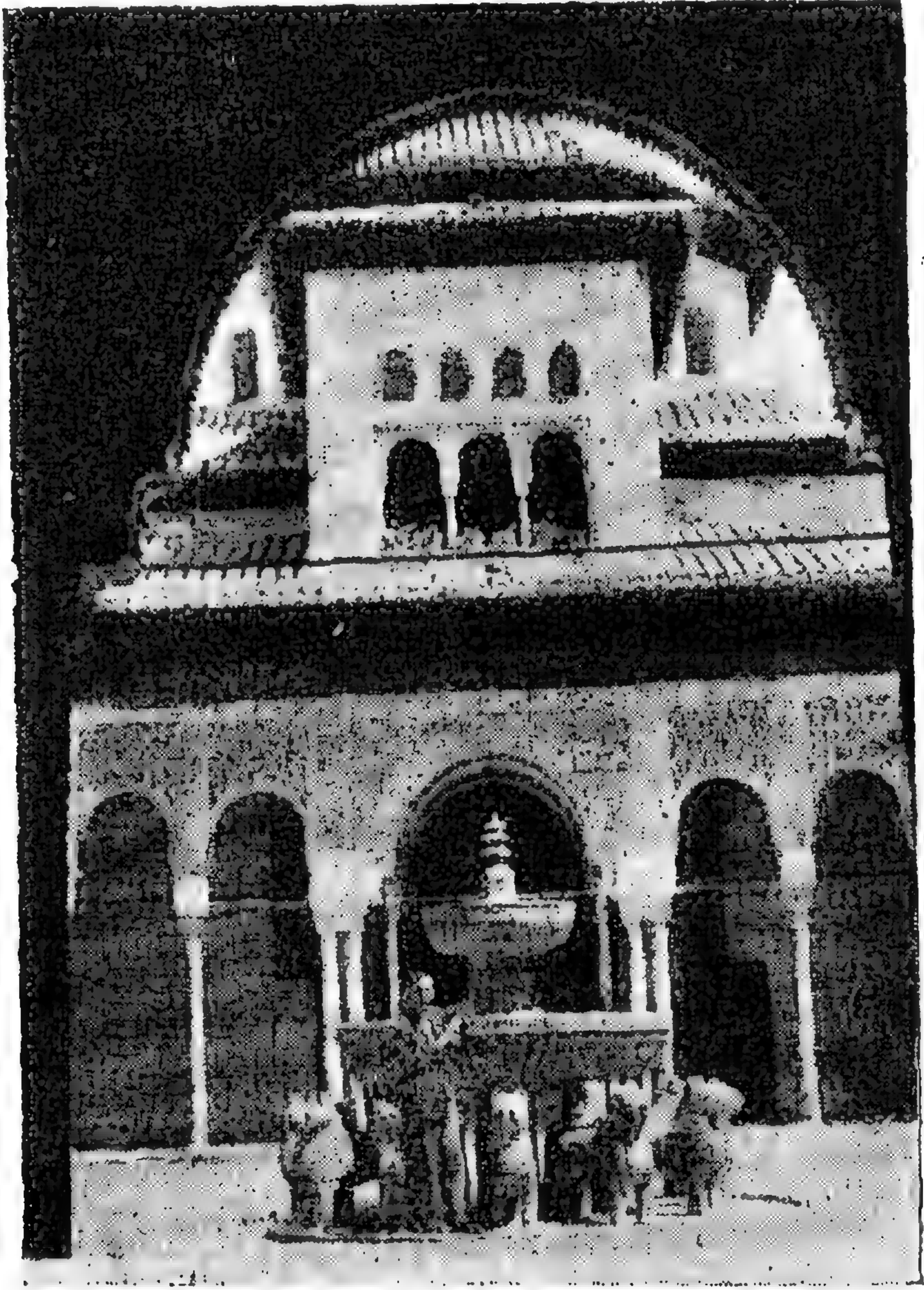
ومقصود الجص والرخام ، ولا يخلو طريق من الأسبلة في صنايع ينبثق منها الماء المستمر ، ويكسو واجهاتها القيشاني الأزرق البديع . وفي قسم كبير من المدينة يقطن اليهود بكثرة هائلة ، وييدهم جل متاجر البلاد ، وهم هنا يلبسون اللباس المغربي (الجلاب) والطربوش الأسود ، والمتمدنون منهم خرجوا إلى ضاحية أقاموها لأنفسهم من قلات بديعة . أما الفرنسيون فقد أنشأوا كعادتهم قسماً جديداً منسقاً للأفرنج ، تزينه المتنزهات وتقوم به المتاجر الأفرنجية والمقاهي ، على أنى لم يرقى من البلدة كلها سوى وجاهة أسوارها وبواباتها ، وبخاصة باب منصور ، وفي المقاهي البلدية يشرب القوم الشاي الأخضر ، يصب في كأس كبير تكاد تسده أغصان النعناع الأخضر وورقه . ومن الأطعمة المحبوبة لديهم (العدس) الذي خلته يطهى على طريقتنا . لكنه يطبخ بقشره كما تطبخ (الفاصوليا) ، وحجم حباته أكبر من عدسنا على أن مذاقه كان لدى منفراً . وإذا أقبل الليل أمست البلدة القديمة مظلمة موحشة إلا في بعض المقاهي في الحى الأفرنجى ، وقد دخلت مغنى مرا كشيأ ظهرت على مسرحه سيدتان في الأردية المغربية ، ويبد كل (طيلة) أسطوانية نحيلة طويلة ، وقد جلس في الصدر ثلاثة رجال بيد الأوسط (كمنجة) يعزف عليها مقلوبة كأنها الرباب . ويمسك الآخران بالطبل الأسطوانى النحيل . وترقص الغوانى على نقرات الطبل وهن يغنين بأصوات كأنها أصوات المعزى ، وفي فترة الراحة تطوف واحدة تجمع الهبات (النقوط) وفي ساحة السوق يقوم الشعراء يحدثون القوم أحاديث غرامية وتاريخية عن أبناء المغرب ، وهنا وهناك ترى ألعاباً أساسها المقامرة ، وهم يقبلون عليها إقبالا شديداً . والقوم متعصبون جداً ضد الأجانب . فأنت لا تزال تسمع في أفواههم كلمات (نصرانى ويهودى) ، يقولونها احتقاراً وجهاراً : ولا تزال تسمع القرش والريال والقرش ربع فرنك أو خمسة سو (صولدى) والريال خمسة فرنكات .

وافد ركبت الاتوبيس إلى الحمام الأعظم Grand Bassin ، وسراى
السلطان ، وهنا كان موطن مولاي اسماعيل ، ويهولك مظهر الأسوار
الضخمة بعضها داخل بعض فى تعقيد شديد ، وعرض حوائطها خمسة
أمتار ، وفى داخل كل أولئك أنقاض قصر السلطان ، ولا تزال منه بقية
يقطنها بعض سلائله ، وفى جانب من القصر حوض ماء مستطيل يكاد امتداده
يبلغ الأفق ، وهذا كان مستجم السلطان وآله ، وإلى جواره مقر السجون
التي تمتد تحت الأرض فى سراديب مظلمة تصابها بالسماء كوى صغيرة يشع
منها بصيص من نور ضئيل ، وهى مقسمة إلى حجرات كأنها (الرمسيوم) ،
وفى كل غرفة حوض عميق ، سد اليوم بشباك الحديد ، ويقولون أن المجرمين
كان يلقي بهم فيها .

قمت بالسيارة الكبيرة إلى « رباط » مسافة ثلاث ساعات ، ولما أقبلنا
على رباط بدت بيضاء فى بيوتها الوطيفة ذات الطابق الواحد ، وقد كسيت
كلها باللون الأبيض حتى خلتها (الدار البيضاء) ، حللت نزل (كرسطول)
فى الجانب الفرنجى ، والمدنية كالعادة قسمان : أفرنجى جديد بطرقة الفسيحة
وعماراته الفاخرة ومتنزهاته المنسقة ، ولعل أجمل طرقة اثنان متعامدان
توسطهما الأشجار والمتنزهات ، وتقوم عليهما المحال التجارية والمقاهى
الفاخرة ، ومن الأبنية التي استرعت نظرى (بنك مراكش) ومحطة سكة
الحديد ، أما القسم القديم فداخل الأسوار الهائلة التي تحكى أسوار « مكناس »
إلا أن غالب البلدة فوق ربى يطل بعضها على البحر فى شرفة صخرية عالية
تشرف عليها القلاع القديمة والمساكن البيضاء .

وشوارعها وأسواقها ودورها ومساجدها شديدة بتلك التي رأيناها فى البلدان
السالفة ، وترى فوق الأبنية كثيراً من طير البجع الذى يقدر سبوته فى جميع
بلاد مراكش ، ورباط تقع على نهر صغير يسمى رجرج يصب بحوض أقاموا
الجسور عند مدخله ، وهو الذى يكون الميناء الصغير .

وفي جانب من القلعة أقيم متحف تعرض به بعض مخلفات ملوك المغرب ،
وأجمل ما استرعى نظري اشغال النحاس والحلي الفضي وتطريز الأقمشة



هو الأسود في قصر الحمراء بقرطاجنة

صناعة الخشب المنقور وكذلك الجلد ، وفيه مجموعة قيمة من الأسلحة وعدد
وافر من الخناجر الفاخرة المرصعة ، ثم مجموعة من الطنافس المغربية الثمينة ، و ثم
جانب من قصر السلطان بأثاثه وأجمل ما به سرير النوم من خشب مسقف
كمانه التابوت ينزل بجانبه فيصبح صندوقاً كبيراً أغلق على النائم من داخله .

وبينا أتفقد بعض المكاتب الوطنية أبحاث عن مطبوعات و جرائد مغربية عربية، وإذا بشيخ وقور أخذ يحادثني عن بلاده وكيف أن الغاصب قضى على الصحافة العربية هناك ، إلا جريدة صغيرة من ورقتين وتسمى (السعادة) وهي حكومية ولذلك يقطعها الجميع وتظهر ثلاث مرات أسبوعيا ، أما النشر فكله اليوم في جرائد فرنسية ، على أن القوم متعصبون لتعليمهم العربي والديني في الجوامع ، وهو على الطريقة الأزهرية ، وقد أدخلت السلطة عليه بعض التعديل وأضافت بعض العلوم الحديثة وحددت مدة الدراسة وسن الطالب . ولا يزالون نافرين من هذا النظام ، على أني ألفت كل الجرائد والمجلات المصرية وكثيرا من كتبنا تباع هناك ، وقد أخبرني الرجل بأنهم يتبعون الحركة الفكرية المصرية ، وقد علمت من سياق حديثه أنه خبير عليم بكل حركاتنا الاجتماعية والسياسية وأسف لتنابد الأحزاب عندنا ، ورجا الله أن تتوحد قريبا. على أن حركة التغلغل الاجنبي سائرة سيرا حثيثا أساسها هجرة الافرنج إلى البلاد وتوطنها حتى في الريف حيث يستغلون منتجاتها وأراضيها ، ويسهل لهم هذا الأمر جدا ، وحتى أسماء الطرق تكتب في الأحياء الجديدة الافرنجية بالفرنسية فقط ، وفي الأحياء الوطنية بالفرنسية وتحتها العربية ، وسيكون يوم تمحي الكتابة بالعربية كما محيت في الجزائر اليوم تماما .

قمت إلى الدار البيضاء أو « كازا » كما يسمونها ، بالسيارات في ساعة ونصف ، وكنا نسير في سهول مترامية بجانب البحر ، ويزرع أغلبها غلالا وكروما ، وكان يتخللها بعض الأودية الملتوية تصب في البحر . دخلنا « كازا » فلم تبد بيضاء كما خلتها ، بل اخترقنا الحى الأفرنجي وهو هائل بطرقه الفسيحة تتوسطها الأشجار المزروجة على النظام الفرنسي ، وحملت نزل « راجانس Ragence » القريب من ميدان فرنسا ، وهو قلب المدينة ذات الحركة التجارية وحركة النقل يتوسطه برج شاهق تعلوه ساعة ، وهو الفاصل بين البلد القديم والحديث ، أما البلدة القديمة فألى الشمال ، تطل على البحر بأزقتها الملتوية

العادية وزحامها الشديد ، وقلبها (باب مراکش) ومنه يبدأ ترام البلدة ، وهو عبارة عن عربات أوتوبيس كبيرة بعجل منفوخ ، ولا يسير على



عملاق المدينة « الجيرالدا » وكانت مئذنة المسجد في اشبيلة

قضبان . وله سنجتان متصلتان بسلكين وتدفعه الكهرباء . والمدينة عاصمة البلاد الحقيقية ولو أن مقر السلطان والحاكم الفرنسي في رباط وهي كمائر بلاد المغرب خاصة باليهود المتوطنين الذين يقومون بكثير من المتاجرو والصناعات الصغيرة ، وعجبي من نشاط الفرنسيين في الانشاء والتعمير ، فالمباني الضخمة

والمناظر العظيمة آخذة في الانتشار بسرعة مذهلة .

قصدت مكتبة أنتقى ما يروى من المصورات عن البلدة ، فرأيت بعض المناظر الجذابة كتب عليها (درب السلطان) ، فاردت أن أزور تلك الناحية فسالت رجل الترام : أيصل هذا إلى (درب السلطان) ؟ فابتسم وأشار بالإيجاب ، وهمس في أذن زميله همسات مريبة ، وأخذ كل آونة يرمقني ويضحك . وصلت هنالك وما كدت أجتاز البوائق البديعة حتى أصبحت في مكان البغايا فعجلت بالانسحاب . والمدهش أن هذه الناحية أجمل نواحي كازا القديمة ، ودرب السلطان هي كازا الوطنية الجديدة ، طرقها ضيقة أيضا ويوتها وطيئة ببضاء ، ولعل التسمية جاءت عن تلك الناحية ، وكلمها تزيينها المساجد بصوامعها (هكذا يسمون المآذن) المربعة الشاهقة .

قمت إلى « مرا كش » في أتوبيسات (بولمان) الفاخرة الضخمة فوصلناها في أربع ساعات ونحن نسير إليها جنوبا ونشقى سهولا بدت نصف مجذبة لأن جمالها كان يزرع غللا حصدت أو كادت فأغبر لون الأرض ، والطريق في جملة نمل موحد المناظر ، إلا أنه أزعج من الطرق السابقة بالقرى ، وبين آونة وأخرى كنا نمر بقلعة قديمة ذات أسوار هائلة ، ويحتملها جميعا الفرنسيون اليوم ، وقبيل دخولنا مرا كش بدت غابات النخيل لأول مرة فحباكى المنظر بعض بلاد مصر ، ومررنا بضاحية « لجليز » الأوروبية الفاخرة ، وهي الحى الأفرنجى الجديد لمراكش ، ثم دخلنا شارع مرا كش ، وكانت تبدو في صدره على بعد أجمل مآذن المدينة ، وهي مئذنة جامع الكتبية وعلوها ٢٥٠ قدم ، ويقال أنها أجمل مآذن الدنيا بطوايقها السبعة تتوجها ثلاث قباب كانت من ذهب ترصعها الجواهر وسقوفها كانت من فيروز .

آويت الى نزل (سينترال) الصغير الجميل ، ثم خرجت الى الميدان الرئيسى لمراكش : ميدان جامع قفاء ، (أو جامع القناء أو جمع القناء) من كثرة من أعدم من المجرمين قديما ، وهو عظيم الاتساع يغصن بحماهير الناس

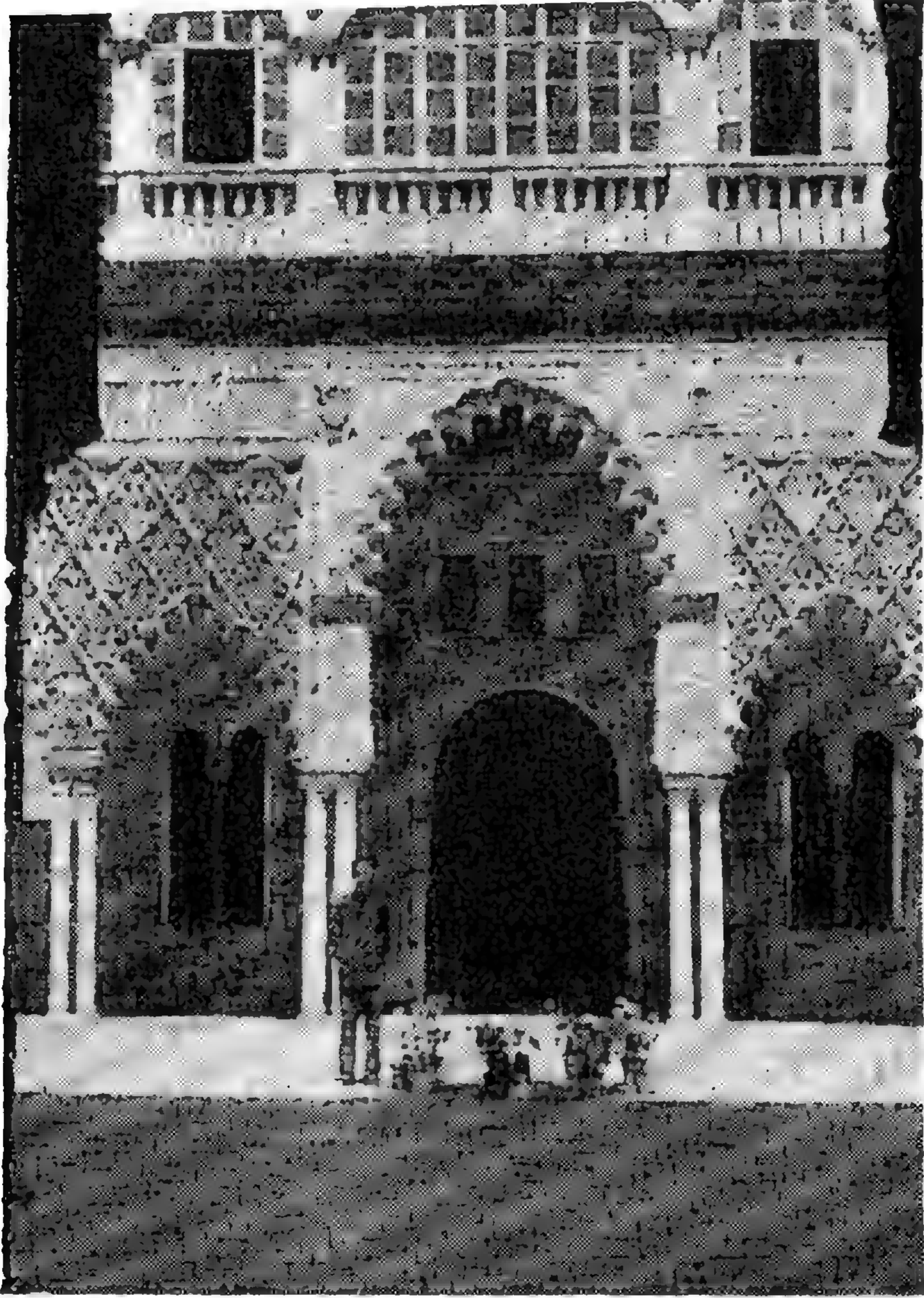
في كشافة مدهشة : من الباعة يفرشون الأرض بسلعهم البائسة تظلمهم ظلال من خيش أو بوص ، ومن حواة ورقاصين ومداحين بالطبول والأراغيل والرباب ، يجتمع القوم حولهم في حلقات هائلة . وقفت بينهم فأدهشتني سذاجتهم وعميق جهلهم ، يتزاحمون على تلك الخرافات ويستمعون لها معجبين مكبرين ، ولجرد رؤيتهم للغريب يرمقونه بنظرات متواصلة كلها ريب ، ويتحدثون عنه جهاراً ، وهم متعصبون إلى حد كبير . أما أشكالهم فمنفرة : وجوههم مستطيلة ، وأنوفهم عالية ، وهندامهم غير جذاب ، وجلهم يحملون الخناجر من معدن أو فضة تعلق في جوانبهم ، وهم في عمامتهم يشبهون أقدر أقوام الصعيد عندنا ، أما المتسولون والمشعوذون ففي كل مكان ، يفتنون في أداء مهنتهم بأشكال عجيبة ، رأيت مرة صفا منهم يبلغ العشرة يهتزون في حركات خاصة ، ويصيحون صيحات متعاقبة تسترعى الأنظار ، والناس يقبلون عليهم بأنعامهم ويتبركون بهم كأنهم الأولياء ، أما القذارة وأمراض الرأس والجلد فحدث عن كثرتها . وإذا أقبل الليل بدت المراقص العلنية في المقاهي الفرنسية واكتظ الأهلون في الطريق إلى جانبها وهم مأخوذون كأنهم البلهاء ، وبعضهم من الكهول الذين كان يبدو عليهم الوقار يقفون الساعات تلو الساعات في غير حراك . أما منطقهم فمنفر للغاية ، أذكر على سبيل المثال من كلماتهم التي نسمعها دائماً : جوج بمعنى اثنين ، ووخا بمعنى كذا أو نعم ، وبالزاف بمعنى بكثرة ، وكان بمعنى موجود . وإذا لاقى الأخ أخاه بدره قائلاً : آش خبارك ، فيقول : لا باس (بامالة الباء) . أو غلت في أسواق البلدة المألوفة في أزقتها ولياتها ، ثم زرت بعض مساجدها ومدرسة من مدارسها الدينية على نظام أخواتها في فاس ، وبعض قصورها وبخاصة قصر الباشا بديع الزخرف والنقش ، ولعل أجمل ما في البلدة جميعاً مدافن ملوك السعديين زرتها في مقاصير سقوفها من خشب الأرض طعم بالذهب ، وبوائكها صغيرة أندلسية تقوم على عمد نحيلة وكلمها من مقصوص الرخام

جىء به من إيطاليا والنقش فيها بديع والأضرحة بالرخام متجاورة ، ففي مقصورة يدفن ستة من الملوك السعديين ، وفي الأخرى بعض ملوك السعديين والعلويين متجاورين .

وبالمدينة مجموعة من أسوار بعضها خارج بعض ، وتتخللها البوابات الهائلة ، ولعل أجملها (باب أجنو) أو باب البرتغال ، سمي كذلك لأن البرتغال كان لهم شأن مع تلك البلاد ، وقد دخلوا المدينة وطردها من هذا الباب ، وإلى جنوب مرا كش تقع جبال أطلس العليا التي تفوق مرتفعاتها أحيانا ١٣ ألف قدم ، وكنا نرى ذراها تحد الأفق الجنوبي ، وعليها عمائم الثلج الأبيض ، ومن بلاد الجبال التي يزورها الكثير :

أسنى Asni : ركبت لها السيارة (لورى) مسافة ٥٧ ك . م ، سرنا نصفها الأول في سهل مرا كش ، ثم بدأت الرابي ، وفي الثمانية عشر كيلو مترا الأخيرة كنا نسير صعداً في طريق ملتوية معقوفة بعضها فوق بعض ، والوديان الضيقة وفيرة الزرع ، والماء في الأعماق من دوننا حتى وقفنا (بمولاي ابراهيم) ، وهو مزار مقدس فوق ذرى الجبال يؤمه خلق كثير — والشعوذة والتعصب آخذة من القوم كل مأخذ . وقفنا هنا طويلاً بجوار مجموعة من بيوت أقيمت من طين فوق بعضها تتدفق خلالها عيون ماء لا بد أن يغتسل المارة جميعاً بمائها الطاهر لتدركهم بركات مولاي ابراهيم . وكم ضايقتني وقوف السيارة هناك انتظاراً للمسافرين حتى يفرغوا من استحمامهم في ذلك الماء المقدس ؛ والناس يصعدون ليات وعرة إلى القمة كي يزوروا الشيخ ثم يعودون . واصلنا سيرنا إلى « أسنى » ، وهي قرية صغيرة وسط الجبال على علو ١٢٠٠ متر ليس بها إلا مقصفان افرنيجيان والباقي بيوت طينية لسذج سكان الجبال ، وسكان تلك الجبال شداد البأس ينفرون من الأجنبي ولم تستطع فرنسا إخضاعهم فاتفقت معهم على أن تتركهم أحراراً في اقطاعاتهم

— فهم يعيشون في عهد شبيه بعصر الاقطاع — والكل محلة قلعتها، ويسمى
حاكم كل اقطاع هناك (القائد)



آيات الزخرف في « السكار » في أشبيلية

أقمت في مراکش ثلاثة أيام ، ولعلمها أقل بلاد الغرب تأثراً بالأجنبي ،
فهى خير ما يعطى الزائر فكرة صادقة عن المغاربة ، وهم لسوء الحظ على
حال من التأخر شديد : أميون بسطاء ، يحتاج الرجل منهم لأقل شيء ، فيشور
وينهال على أخيه سباً ولعنات ، ويظهر أنهم يدللون صغارهم جداً ، لأنك ترى

الأطفال يختلفون إلى المقاهى ويحرقون التبغ أينما وجدوا لذلك سييلا فى
حضرة كبرائهم ، وشرب الخمر وحرق الحشيش والأفيون منتشر ، على أن
الذائع الشاى الأخضر ، يملأون الكأس وهو غاصر بالنعناع الأخضر
فتذوقه وإذا به عسل لكثرة ما يضعون فيه من السكر ، ومقاهيهم — وفيها
بجالسهم العامة — كالأجحار مظلمة ، يجلسون على الحصر بجوار الجدران ،
وليس لهم موسيقى ، فكل ما تسمعه بعض الاسطوانات المصرية ، أما هم فلا
يعزفون إلا على المزمار ودق الطبول الصغيرة والجميع يصفقون بيدهم ، وان
استخدموا الكمان عزفوا عليه مقلوباً كأنه الرباب ؛ ومن أشهى الأطعمة
لديهم الزيتون المطبوخ باللحم وهو لذيذ الطعم ، ومن أحب الأشياء عندهم
حلقات الخطباء الذين يقصون عليهم بعض القصص القديمة على نغمة الرباب
وهؤلاء يربحون من مهنتهم ربحاً طائلاً . أما هندام القوم فمنهم لا ينم عن
شئ من الذوق ، اللهم إلا فى بعض التطريز ، ويزيده قبحاً أنهم يخرجون
من (الجلاب) أحد الكتفين فيبدو الرجل وهو سائر وكأنه مائل معوج
قمت ظهراً من مرا كش عائداً إلى الدار البيضاء ، وأمضيت فيها يوماً
آخر ، وقد سرّيت عن نفسى بدخول السينما ليلاً وكانت تعرض به رواية
(الوردة البيضاء) لأستاذنا النابغة عبد الوهاب ، ولشدة الاقبال امتد أجل
الفلم أسبوعاً آخر

غادرت « كازا » إلى « طنجة » وكنت قد استخرجت (فيزا) اسبانية
تخول لى اختراق الريف والنزول باسبانيا

إلى بلاد الريف

بدأت السيارة ظهراً ولبثت إلى السابعة والنصف مساءً ، وكان الطريق في مرا كش الفرنسية سهولاً نصف مجدبة ، وحوالي الرابعة مساءً وصلنا الحدود الإسبانية ومررنا بتفتيش الجمرك والجوازات ، ثم أوغلنا في الريف فأخذت المناظر تتغير ، فالأرض أصبحت أكثر تموجاً ، يكسى كثير منها بالشجر خصوصاً البلوط ، وكان القوم ينزعون بعض قشوره لعمل الفلين فيحز الجزء الأسفل من الساق ، ثم تنزع قشوره قطعاً كبيرة ، ثم تربط حزمها وتصدر ، وكذلك كنا نرى كثيراً من أشجار الزيتون والكافور ، وكثير من تلك البقاع مهمل يكسوه العشب البري ، والشجيرات القصيرة الكشيفة ووديان المنطقة كثيرة جداً مدهشة بمناظرها الجميلة وليأتها الشعبانية ، على أن استغلال الأرض أقل منه في المنطقة الفرنسية ، وإن زرعت بعض الأراضي غلالاً واستغل بعضها للرعي ؛ أما المدن والطرق والقرى فأقل تهديباً من الفرنسية ، ترى بيوت القرى أخصاصاً سقوفها من الغاب والقش ، وهي ليست أفقية كما في المناطق السالفة ، بل منحدرية ، أما مباني المدن فيظهر فيها الأثر الأندلسي بشكل أوضح منه في الفرنسية ، كلها بالبوائك يكسى جزء كبير من خارجها بالقيشاني الجميل ، والناس أشباه إخوانهم السالفين ، إلا أنهم أشد فقراً ، يسير الواحد منهم وتحت (جلابة) تعلق جعبة من الجلد المزركش قد تبلغ حجماً كبيراً ، يحمل فيها حاجاته وبعض متاعه ، وقد تضايقه في السير ، وتظهر منتفخة في جنبه أو وراء ظهره ، وتلك قاعدة عند جميع المغريين رجالاً وأطفالاً ، ومن البلدان الإسبانية الكثيرة التي وقفنا بها « العرايس » على المحيط الأطلنطي ، ثم « أركيلا » ، وكنا تارة بجانب البحر وطوراً نوغل في البر بعيداً عنه حتى قاربنا حدود « طنجة » الدولية ، وكم

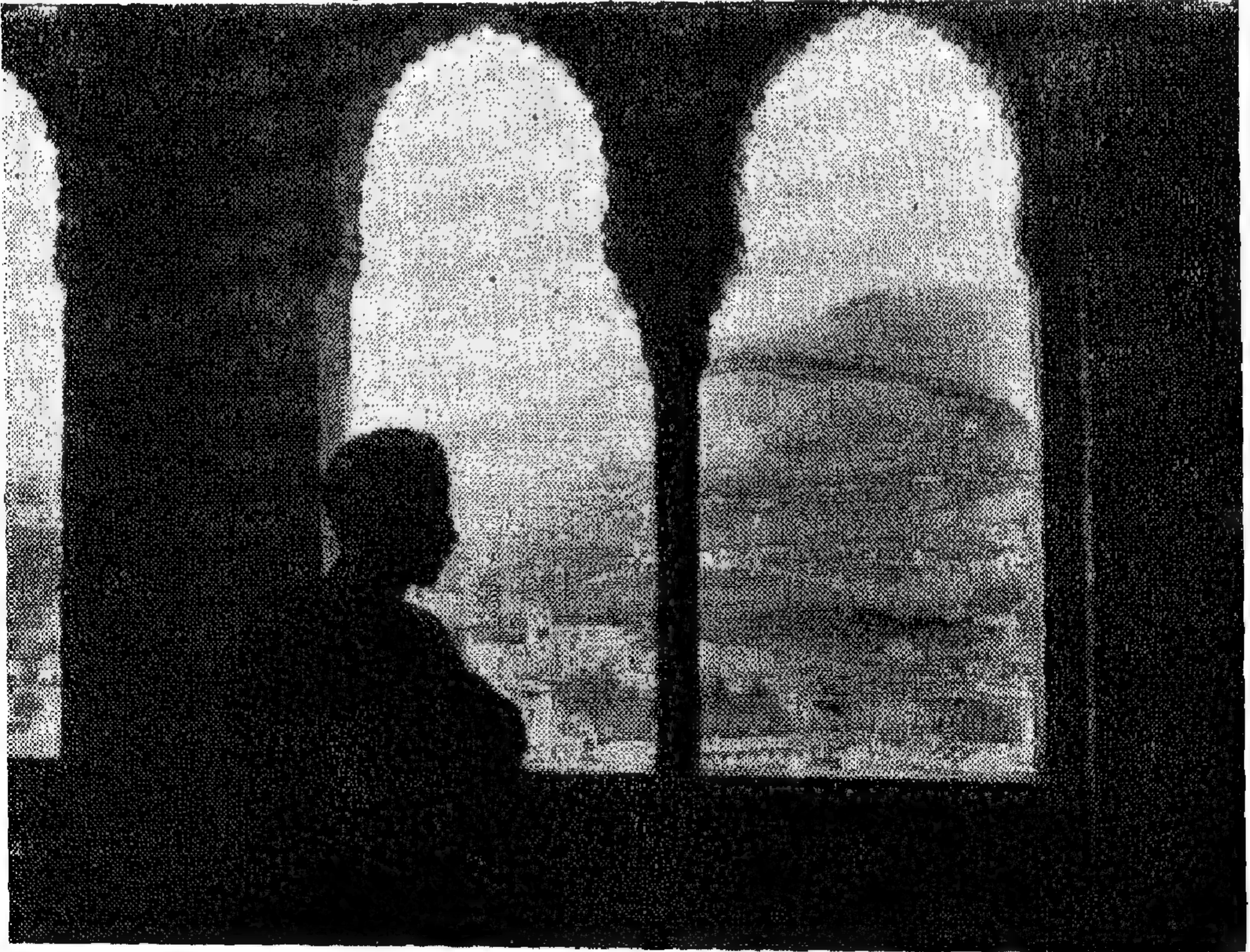
مرت بالخاطر ذكريات عبد الكريم وبطولته التي أبدأها للدفاع عن تلك البلاد ضد الأجنبي ، ويظهر أن الاسبان أكثر تسامحا مع الأهلين من الفرنسيين ، لذلك لم تكن نغمة الكراهية بادية على الناس ، وكلهم يجيدون التكلم بالاسبانية ، صغيرا وكبيرا ، فبمجرد دخولنا الحدود سمعنا الجميع يتكلمونها في طلاقة عجيبة

أخيرا دخلنا المنطقة الدولية التي يحكمها مندوب من قبل سلطان المغرب وهو مفوض في كل شيء بالاتفاق مع سائر الدول ، وليس للسلطان قبله شيء سوى الدعاء في المساجد ، وفي المنطقة الاسبانية خليفة عن السلطان المغربي يختار من عائلته ويحكم تحت الحماية الاسبانية. دخلت الحدود وطلبت الجوازات فلم تكن عندي تأشيرة من الشريف بالدخول ، فحجز الجواز إلى الغد وتسليمته محتوما من دار البوليس

حللت نزل « International » ، وأخذت أجول في البلدة ليلا وهي تقوم على مدرجات الرابي المشرفة على مدخل البوغانز في بيوتها المغربية المألوفة وأزقتها الملتوية المنحدرة ، وأسوارها وبواباتها العدة تشرف على الجميع « القصبة » مقر القلاع القديمة ، وشم حي أفرنجي جديد مشعب النواحي ، ولعل أعجب ما يسترعى نظر السائح اختلاف السحن والأزياء وذلك راجع إلى اختلاف الاجناس المنتشرة في البلدة فأنت ترى الزى المغربي إلى جوار الانجليزى والفرنسى والاسبانى والاطليانى بل وكافة الاجناس وبأية لغة تكلمت وجدت من يفهمك في الحال ، على أن اللسان الأكثر ذيوعا هو الاسبانى، لأن الجالية الاسبانية وفيرة العدد ويدها غالب الأعمال ، والبوليس مختلط تراه في هذا الطريق انجليزيا ، وفي غيره فرنسيا وهكذا ، وأسماء الطرق تكتب بثلاث لغات : لغتين أفرنجيتين تحتكما العربية ، وكل أنواع النقود يقبلها الجميع وهم يجيدون الحساب والتحويل من عملة إلى أخرى ، ولكل دولة مصارف خاصة ودار بريد خاصة أيها قصدت أنجزت عمالك ، والقصاص

للمسلمين على يد بوليس المندوب في دار المندوبية (كالمحافظة عندنا) ، أما
الأجانب فلهم شبه محاكم مختلطة تفصل في شؤونهم . بلد مختلط عجيب
أدهش كيف تستقيم أموره رغم ما يظهر من تعدد الهياث وتنوع المراجع
أليس ذلك تعقيدا كبيرا ؟ أتساءل فيقول القوم إن الأمور سائرة على خير
ما يرام لا تعطيل ولا تعقيد !

والمظهر العام للمدينة إسلامي رغم ما بدا بها من افرنج فأينما سرت
صادفتك المساجد (بصوامعها) ، والاسبلة يزينها القيشاني الجميل . وسواد
الناس من المغريين المسلمين ، وكانت المساجد ظهر اليوم (الجمعة) غاصة
بالمصلين ، ومن القصور التي راقتني كثيرا قصر مولاي عبد الحافظ ، كان ملكا له
ثم ابتاعه منه الطليان بثمان بخس كما يقولون ، ويديره مدرسة لبنينهم ، وهو



من إحدى الشرفات في « الحمراء » يطل الزائر على غرناطة
يسرح في جمال القصور وجلال الطبيعة

قطعة فنية ببوائكه وجدرانه التي يكسوها القيشاني البديع وسقوفه ذات الخشب الملون في خرط جميل . أما عن المجون والانحلال ليلاً فحدث ، ترى الناس متراصين يمرحون ذهاباً وجيئة في ميادين البلدة خصوصاً (ميدان اسبانيا) ، وفيه تكثر المقاهي والمراقص وتعزف الموسيقى الاسبانية شبه الشرقية ، وكأن ليس هناك على القوم من رقيب كل يأتي ما بدا له دون خوف أو حساب

قمت الى « تيطوان » عصرأ فوصلتها بالسيارة في ساعة ونصف ، وكانت الطريق جبلية مغضنة كثيرة الاودية مناظرها أجمل من مناظر مراکش وكثير منها مهمل غير ذي زرع . أما تيطوان فبدت مدينة بيضاء وسط الرابي يقوم كثير من مبانيها على المنحدرات ، وبها قسم جديد فاخر البناء يتوسطه الشارع الرئيسي الذي تتخلله ثلاثة ميادين جميلة أعظمها شأنًا وأكثرها حركة (ميدان أسبانيا) رصفت أرضه بالفسيفساء الملونة ، وأقيمت في وسطه مقصورة أندلسية حولها المقاعد الثابتة بالقيشاني البديع . وأمام الميدان بيت الحاكم الأسباني عظيم البنيان منسق الحدائق يقف عليه الجند من السود في الرداء القومى ، ويلى هذا داخل الأبواب التي بقيت من السور القديم الحى الوطنى ، وهو آية في الجمال وخفة الروح طرقة ضيقة ملتوية تتخللها البوائك التي قد لا تزيد المسافة بين البائكة والأخرى على مترين وبعضها مظلم حتى في رابعة النهار ، يشعر الواحد فيها بندوة الرطوبة، على أنها كلها نظيفة جداً ، وقد لاحظت أن أهل الريف أنظف من أهل مراکش ، أما الأرض فكلها رصفت بقطع الحصى الكبير في انحدار إلى شبه مجرى في الوسط ، والسين عليها مؤلم للاقدام جداً اللهم إلا اذا لبس المرء (البلغة) التي يكاد يلبسها الجميع نساء ورجالا . وقد زرت عدة مساجد وكلها في الهندسة الأندلسية تقوم على البوائك المجزعة الصغيرة ويكسى أسفل الجدران كلها بالقيشاني الأزرق البديع من الداخل والخارج والمنارات واطئة ، ويبدو على الناس التقوى والصلاح أكثر من

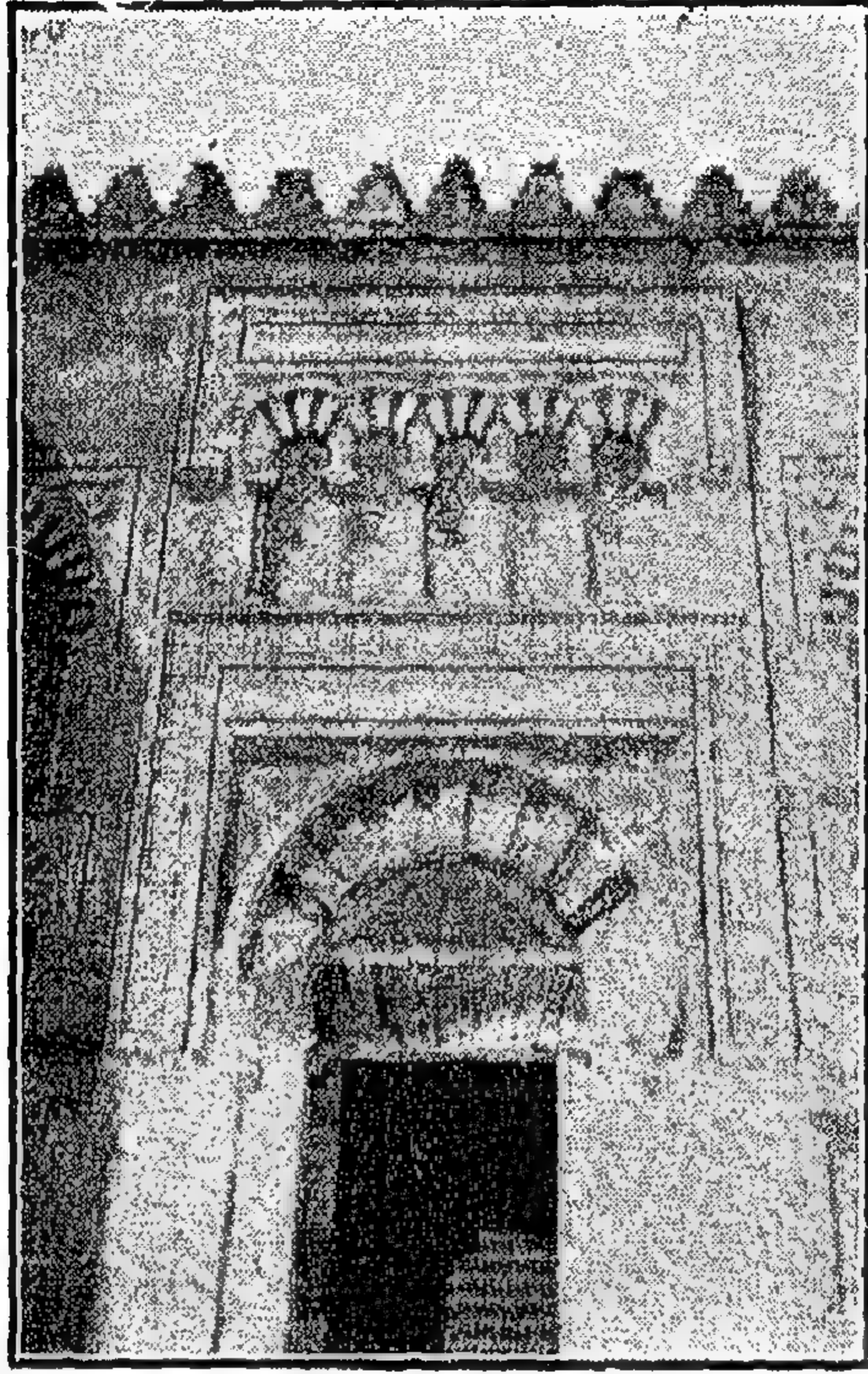
البلاد السالفة فكلهم يصلون ونرى المساجد خاصة بهم في جميع أوقات الصلاة ، وكثيرون من التجار ينكبون على تلاوة القرآن وهم جلوس أمام حوانيتهم ، وفي مجاورة المساجد كثير من المكاتب لتعليم القرآن على الطريقة المصرية القديمة . وفي البلدة متحف صغير يمثل داراً وطنية ، وكل حجراتها شبه (ليوانات) تحت البوائك الأندلسية ، وقد فرشت على النظام الوطنى ويعرض بها بعض الأزياء القومية والطنافس وخرط الخشب والأسلحة . وفي وسط البلدة عدة أسواق في متسعَات يفتش الجميع جوانب منها تحت ظلالهم ليبيعوا معروضاتهم وغالبها من المأكولات ، ولعل أجملها سوق الخبز تعرضه كل امرأة على لوحة وتلبس فوق رأسها قبعة هائلة تكاد تظل جسمها كله ، وهى من الخوص يربط اطارها بالناصية حبال من صوف ملون ، أما الخبز فشبيه (بالعيش الشمسى) في صعيد مصر ، لكنه في حجم أكبر ولون أكثر بياضاً . وإذا ارتقيت بعض الطرق المنحدرة ذوات الدرج وصلت الى (القصبه) أو القلعة التى تشرف على البلدة من احدى رباهـا . ومن أفخر دورها دار الخليفة التى تمتد مسافة بعيدة تتخللها حدائق منسقة ، وهندستها أندلسية بحته ، وثم ناحية (الملاح) وهو حى اليهود - وهم عشر السكان ويدهم غالب الأموال - وغالبه أزقة مختنقة ، وكل مباني البلدة على النظام الأندلسى بأبوابه الكبيرة تزينها بقع القيشانى ، ويلتوى المدخل بمنة ويسرة لكي يحجب من فى داخله ؛ ومن أجمل ما يروق الغريب مظهر السيدات يسرن فى ملاماتهن البيضاء من الصوف الثقيل ، وقد يحمان وراء ظهورهن أطفالهن ، فترى الطفل وقد وثق الى ظهر أمه يبدو فى كرة منتفخة وراءها ، وعند الأصيل يتزاحم القوم من وطنيين وأسبان عند الميادين بعضهم يمشى ذهاباً ورجعة ، والبعض يؤم المقاهى الكثيرة هناك يستمعون لأنغام الموسيقى الأسبانية الجميلة التى يخالها المرء شرقية بحته ، وبالمدينة مجموعة كبيرة من الشنايع تلاقىك أينما سرت ، وترى فى سمائها أسراباً من الحمام الأبيض يفد من بلاد الأندلس ، ويحط على

رباها ليستريح ، ثم يعود من حيث أتى .

وتيطوان حكمها قديما عمر بن مولاي إدريس مؤسس فاس سنة ٢١٣ هـ (٨٢٨ م) . وفي ٣٥٠ هجرية ، عهد خلفاء قرطبة ، كان لها شأن كبير لكونها سجدت في الذكر بعد ذلك ، ثم استعادت مكانتها تحت عبد القادر الطليبي سنة ٦٥٠ هـ ، وبعد هزيمة ملوك غرناطة أمام الملوك الكاثوليكين حكمها سيدي علي المندري الذي هرب من الأندلس ودخل في خدمة ملك فاس لكي يصد هجمات البرتغال الذين احتلوا « سبتة » ، وقد حصن البلدة وجدد أسوارها . ويقطنها اليوم حول ستين ألفاً منهم ٣٦ من المسلمين وستة آلاف من اليهود ، واسمها مشتق من كلمة بربرية : « تيت أوان » أي العين اليقظة ، وقيل من كلمة « تيتا عوين » أي الينابيع ، وبها زهاء خمسين مسجداً وكان لأسوارها سبعة أبواب لا يزال أغلبها باقيا الى اليوم .

والى جنوبها تقع قرية « شيشوان » التي اوى إليها نفر من فلول المسلمين من طريدى الأندلس وغرناطة ، وقد احتموا في جبالها وظلت سرّاً مكتوما لم تطأها قدم مسيحية قط حتى احتلها الأسبان سنة ١٩٢٠ ، أما عامة الناس فأميون ، والتعليم ليس له نظام حديث ، اللهم إلا بعض المدارس الأسبانية والباقي بعض المكاتب العربية ، والقوم يطالبون الدولة الحامية — وقد مضى على الحماية عشرون عاما — باصلاح التعليم ، ويقال بأنهم بدأوا يضعون نظاماً أساسه تقسيم التعليم القومى العربى الدينى إلى ثلاث درجات : ابتدائى ، وثانوى ، وعال ، لتخرج القضاة ورجال الدين ، ثم تنظيم التعليم الحديث إلى ابتدائى و ثانوى ، والكتابة لديهم بخط قريب من الكوفى ، وغريب أنهم يضعون تحت الفاء نقطة (ب) وفوق القاف نقطة واحدة (ف) . وفى البلدة حركة قومية قوية تقاومها كل من أسبانيا وفرنسا ، حتى أن فرنسا منعت دخول جريدتها ومجلتها الصغيرة بدعوى أنهما تدعوان ضد فرنسا ، والسياسة الأجنبية تحاول التفرقة بين عنصرين فى المغرب : العرب ، والبربر ، تشير

فريقاً على فريق ، وتزين للبربر أنهم رغم إسلامهم شعب قائم بنفسه لا يصح أن ينسى شخصيته ويندمج في العرب الذين طالموا أذاقوه من عذاب



أحد أبواب كاندراية قرطبة وكانت من قبل مسجدا

واغتصبوا الزعامة منه زمانا ، على أن عقلاء الفريقين وبخاصة العرب يحاولون التوحيد بينهما

وتشرف على المدينة (القصبة) حولها المباني القديمة في بيوت كأنها الأبحار بعضها مركب فوق بعض ، وأزقتها ملتوية محتنقة ، يعلوها الانسان في صعود وعر ، وهي قدرة ، وقد صادف أن دخلت زقاقاً مغلقاً فما كاد يبصر بي السيدات حتى صحن : (النصراني النصراني) ، وأخذن يشبعنني سباً وشتماً فعجلت بالرجوع

قمت إلى « سيوتا » أو « سبتة » مودعا تيطوان الجميلة التي يتجلى فيها أهل الريف بعاداتهم وهندامهم تموج بهم الأسواق الضيقة سحابة اليوم فأخذنا

نسير وسط مجموعة من جبال وربي تسكسوها الخضرة في مناظر جميلة ، وفي ساعة وربع بدت « سبتة » بمبانيها المنشورة فوق مجموعة من ربي ، يوغل البحر فيها بالسن لا عد لها ، والجهة الرئيسية من البلدة أساسها شارعان متوازيان أحدهما يعلو الآخر ، وهي مدينة أوروبية صرفة بأقوامها ومبانيها، وهنا كاد يختفي أثر الاسلام ، إذ لا وجود للمساجد قط ، ولا تكاد ترى من المغريين وأهل الزيف إلا النادر ، يقومون بالأعمال الوضيعة كعمل الخدم والجمالين ، ولا يكاد المرء يسمع العربية . وكم يروقك منظر الحشد الحافل من القوم عند الأصيل يروحون ويغدون في الشارع الرئيسي (شارع الجمهورية) في نزاحم عجيب ، وتكاد مقاعد المقاهي تملأ الاطارين ، والمداعبة والمغازلة ديدن الجميع . وثم بعض المسلمين في ضاحية اسمها « خادو » ، ركبت إليها السيارة ثلث ساعة وبها قبة لشيخ حوله مسجد صغير ، وهي قرية موحشة منفرة .

إلى بلاد الاندلس

قمت العاشرة والنصف صباحا إلى الميناء الصغير لاستقل الباخرة إلى الجزيرة في أرض اسبانيا والباخرة تروح وتغدو كل يوم عبر بوغاز جبل طارق ، وما كادت تقلع وتخرج عن الميناء حتى أخذت تترنج ، فكان الموج يلعب بها ، وقد خيل إلينا أنها ستقلب مرارا ، وقد قالوا بأن ماء البوغاز أبدا مضطرب هائج ، وكنا نرى ونحن في وسطه الشاطئين معا : الأفريقي والأوروبي في ربي مغضة شاهقة وأظهرها ربوة جبل طارق ، فهي على بعد حاكت الهرم الهائل ، ولما قاربناها حاكت أبا الهول الرابض ، وعجيب ان كان الماء إلى يمين البوغاز أزرق مخضرا وإلى يساره (الاطلنطي) أزرق قاتما ، وكلا «سبته» و «الجزيرة» في خليج كأنه الهلال ، وفي طرفه الشرقي بلدة جبل طارق ، يواجهها في الطرف الغربي «الجزيرة» . رسونا في ساعة ونصف ، وحللنا البلدة وكأنها الجزيرة حقا إذ صلتها بالداخل في شبه جسر نحيل يظهر أنه صناعي ، والاسم يدل على أصلها العربي ، على أن البلدة ليس بها ما يسترعى النظر . أقلتنا سيارة الاوتوبيس إلى «ملجا» فأخذنا نجانب البحر إلى يميننا والربى المعقدة الهائلة إلى يسارنا ، وكما تكسى بالمزارع والأشجار ، وقليل منها مهمل ، وجل الزرع غلال وفاكهة وبلوط الفلين الذي كنا نشاهده يصدر في الميناء ، ومناظر الطريق بديدة ساحرة بoudianها ونجادهها وفي بعض جهاتها كانت المساكن ترى مبعثرة ، وفي الأخرى قرى صغيرة تظهر بيوتها البيضاء تغطيها سقوف حمراء منحدره . وفي أربع ساعات بدا خليج «ملجا» تحوطه ميناؤها الهائلة عظيمة الحركة ، والبلدة تطوقها الربى وفوق إحداها «القصبه» وهي بقايا قلعة قديمة متهدمة يرجع عهدها إلى العصر الاسلامي . وعلى منحدراتها تقوم أقدر جهات ملجا في بيوت متهدمة فقيرة ،

ومن دونها قامت المباني العظيمة ، ومدت الطرق الفسيحة تتوسطها الميادين ذات النافورات والتماثيل ، وتكثر بالبلدة الحدائق والمتنزهات يؤمها خلق كثير صباح مساء ، ولعل أفخر مبانيها (الكتدرائية) التي يتجلى فيها فن العمارة والحفر ، وهي من داخلها تدخل الرهبة في القلب بظلامها وشموعها ومن اميرها ذوات الانعام المحزنة ، إلى ذلك شاهق عمدتها وعديد تماثيلها ، وفي طرقها الرئيسية ذات الحركة الصاخبة والمتاجر والمقاهى العدة ، لا تكاد تشق طريقك وسط الجماهير التي تتبختر ذهابا ورجعة ، وتظل كذلك إلى ساعة متأخرة . على أن البلدة لا تروق السائح كثيراً ، وخير ما يعطى الزائر فكرة عن أهلها أن يركن إلى مقهى في الشارع الرئيسى ليشاهد المارة ومداعباتهم بعضهم لبعض عند الاصيل . هنا أحببت أن أشرب نخب الاحباب ومواطنى العزاز من نبيذ « ملجا » ذائع الصيت

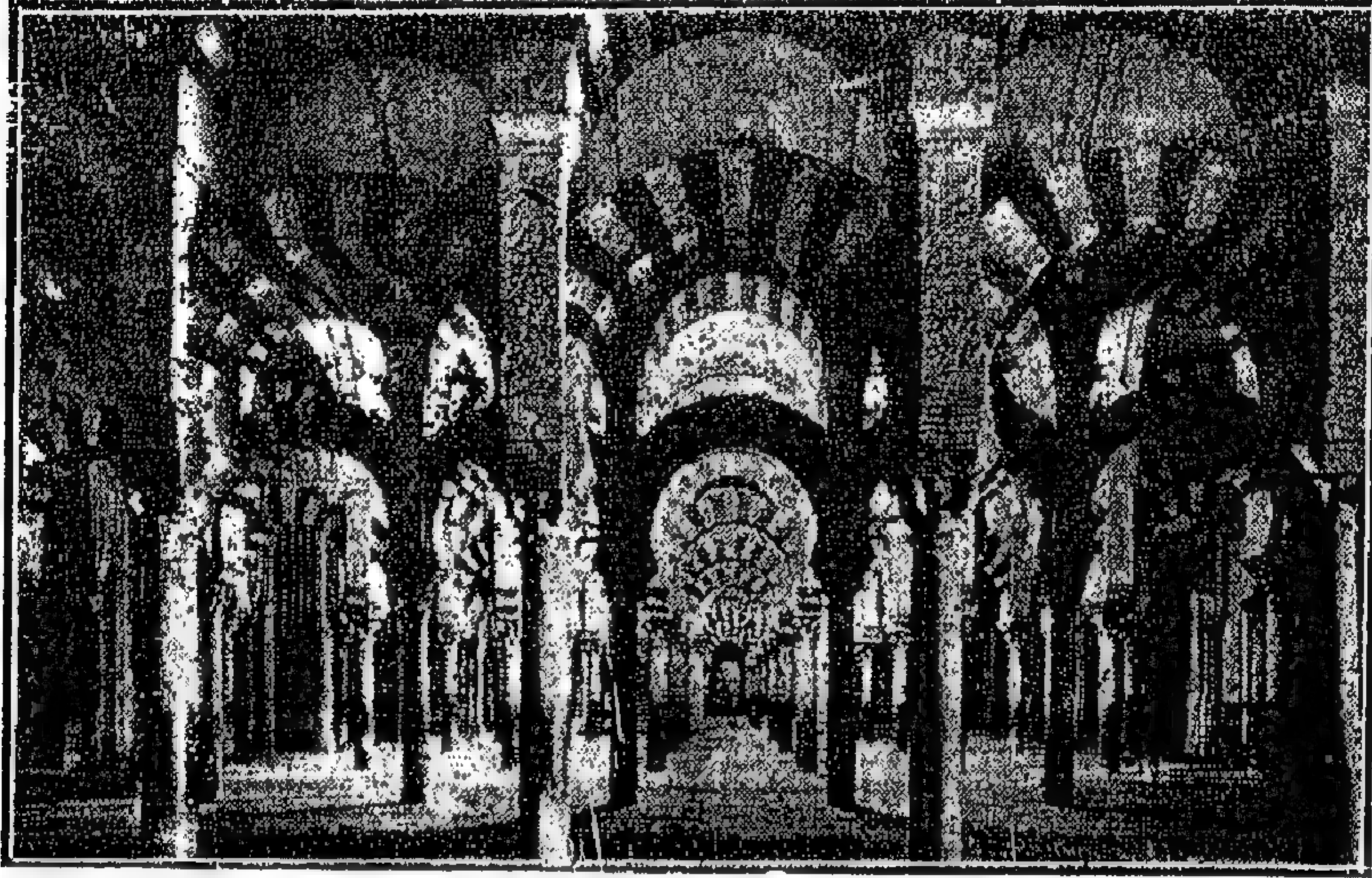
وقمت بالسيارة إلى غرناطة أو « جراندا » كما يسمونها ، في ثلاث ساعات ونصف (نحو ١٨٠ كم) فأخذنا نصعد صعوداً فجائياً في طرق مرصوفة جميلة تشهد للاسبان بحسن القيام على بلدانهم ومواصلاتها ، وقدما كنا نعرف أن المواصلات الحديدية بها رديئة لأنها قطر جبلى ، ويظهر أن القوم قد عاجلوا ذلك بإنشاء الطرق التي تشق جبالهم وتعبرها السيارات لشركات منظمة ، وهي سيارات ضخمة فاخرة مريحة يؤثرها المسافر على عربات سكة الحديد . لبثنا نعلو في تلك المطاوى القاسية ، وظل خليج « ملجا » باديا زمنا طويلا ، وتلك الجبال التي تجانب البحر الابيض هي « سيرانقادا » ، عظيمة في مجموعها شاهقة معقدة وان أعوزها الجمال ، لأنها تكاد تكون خالية من الشجر ، وعلى منحدراتها وفي بطون وديانها كنا نرى أسفلنا الارض مقسمة قطعاً يخدمها الأهليون ويستنبطونها حبوباً وفاكهة ، فكانت تبدو على بعد وكأنها مجموعة من طنافس مختلفة الحجم واللون ، بعضها سندسى نضر ، والبعض ذهبي مصفر من أثر حصاد القمح .

وكان الفلاحون يدرسون حبوبهم (بنورج) بحره الخيول والبغال ،
ويندرون التبغ في الهواء على الطريقة المألوفة في مصر ، وكانت قراهم مبعثرة
في تلك البطون ، ويلحظ المسافر في وجوههم بقية من الدم العربي وبخاصة
في حورالعيون . لبثنا فوق ثمانين كيلو متراً نسير في جبال سيرانفادا ، وبعد
ذلك أخذنا نهبط الى سهول فسيحة ممدودة تحدها الجبال عند الآفاق ، وتلك
هى سهول غرناطة الشهيرة بخصبها على أن تربتها متنوعة بعضها أحمر
وبعض أسود .

وفي منتصف الساعة التاسعة مساء دخلنا غرناطة التي بدت ثرياتها المتلائية
على منحدرات جبال سيرانفادا . فأويت الى نزل صغير (أوتيل پرلا Perla)
وسط المدينة ، وأخذت أتجول في البلدة ليلاً لكنها لم ترقى كثيراً فخشيت
أن تكون سمعتها كاذبة إذ لا تكاد ترى نظاماً في بنائها ولا استقامة في طرقها
فهى مضطربة لا يعرف لها أول ولا آخر اللهم إلا شارعان رئيسان ، وتعدد
بها الميادين لكن في غير تنسيق ولا نظام هندسى ، والبلدة تعوزها النظافة .
قمت مبكراً قصد زيارة (قصر الحمراء) فلم أكدرى حانوتاً قد فتح
فخلت أنه يوم الأحد على أنى علمت أن القوم لا يبدأون عملهم إلا بعد التاسعة
صباحاً ، وذلك من أثر اسرافهم في السهر فهم يلبثون في الطرقات نساء ورجالا
الى ساعة متأخرة من الليل كل يوم . أخذت الاتوبيس الى (الحمراء) ،
وسمى كذلك نسبة الى بنى الأحمر ، وقيل لأنه بنى على جبل تربته حمراء ، وقيل
للكثرة استخدام المشاعل في اتمام بنائه ونقوشه ، فأخذ يصعد بنا ثم أوغل
في نجاد تكسوها غابات البلوط في تنسيق جميل ، وأخيراً وصلنا منطقة
القصور ، فصحبني دليل يعرف الفرنسية (استأجرته بخمس بسيتات) وابتعت
تذكرة لزيارة قصر الشتاء (الحمراء) بثلاث بسيتات . وأخرى لقصر الصيف
ببسيطة واحدة . والبسيطة ثلاثة قروش ونصف ، سرنا في حدائق القصر التي
تحكى مجموعة من غابات ، ثم دخلنا عدة أبواب ، ولما اجتزنا باب القصر نفسه

أخذنا من روعة ما بدا من نقوش وفن عربى رائع ، وأجمل ما به تباين الألوان ووضوح النور والظل ، هذا مشرق وضاء وذاك حالك السواد ، وطفقنا ندخل فى ابهاء ومقاصير وشرفات لم يخلق الفن مثلها كلها تحاط بالبوائك الصغيرة الأنيقة ، أعلاها من مقصوص الرخام والمرمر ، وأسفلها بالعمد النحيلة المتعددة ، والجدران تكسى بالقيشانى الجميل أما السقوف فبعضها بالخشب الثمين المطعم ، والبعض بتجاويف المرمر والرخام فى اسراف شديد وتتوسطها جميعاً النافورات التى أقيمت على أشكال عدة ينساب ماؤها فى قنوات متعامدة من رخام تخترق الحجرات والأبهاء جميعاً ، أما عن الشرفات وما تكشف ورامها من مناظر لجمال سيرانفاذا تتوجها بقع الثلج الأبيض وحدائق تحفها الزهور وتغص جوانبها بالأشجار فحدث ، آيات بينات من الفن تشهد للعرب بأنهم أسبق من سواهم فناً وذوقاً ، ونخص بالذكر من تلك المقاصير (بهو الأسود) تتوسطه نافورة تقوم على سبع غير متقنة الصنع — لأن العرب كانوا يحرمون إقامة النماثيل — ويجرى ماؤها فى أربع نواح الى نافورات أخرى ، ومسجد القصر كان يرصع محرابه باليواقيت وسط الذهب والفضة ، وقد اتخذة القوم اليوم كنيسة ، وبهو العدل ، وكانت تعقد فيه مجالس القضاء ، ثم مقصورة (الحريم) وقاعة بنى سراج ، وكانوا من نبلاء غرناطة منهم القضاة والوزراء ويقولون أن بنت أحد ملوك بنى الأحمر أحببت أحد بنى سراج ، وكانا يتبادلان لوعة الحب فى جوانب قصر الصيف تحت شجرة صنوبر رأيتها قاعة الى اليوم ، وتسمى شجرة الملكة من أجلها ، ولما علم السلطان بذلك غضب على بنى سراج واستقدمهم وضرب أعناقهم فى تلك القاعة ، ويقول الأسبان أن أرواحهم لا تزال ترفرف وتصرخ فى وحشة الليل لما أصابهم من ظلم وقيل أن مصرعهم كان على يد أبى عبدالله آخر ملوك بنى الأحمر لأنهم مالاوا الفرنجة سرا ، وبذلك القاعة خبايا وتقوسات عليها خمسة آلاف شكل كل واحد يغاير الآخر . والحمام الرائع يتقدمه فناء الراحة ،

كان يجلس الخليفة فيه ، وفي شرفاته المظلة كان الغواني يعزفن الموسيقى بل الاستحمام وبعده ، يتبعه من داخله مكان التزين (التواليت) ، ثم في داخل كل



غابة من الأعمدة تفوق الألف في مسجد قرطبة

أولئك الحمام بأحواضه الثلاثة من الرخام حوض الرجال وحوض السيدات وحوض الأطفال ، وسقوفها أقبية تتخللها كوى من زجاج ، ولعل أجملها قاعة الاستقبال (السفراء) أكبر قاعات القصر وأفخرها نقشا ووجاهة ، وفي وسط تلك الآيات الفنية سلم العرب للفرثجة ، وطرّدوا ومثل بهم وبنسائهم وأولادهم أشنع تمثيل ، وكأني كنت أسمع أنين الصرعى والمعذبين منهم ، وأنا أطل من شرفات تلك القاعة . كنت أجلس في البهو فيسرح الخيال في تلك العظمة ، ويوم بلغت العزة بالعرب ذاك المبلغ ، وأظل كذلك حتى ينهني الدليل أن قد حان الوقت ولن أنسى جلستى في بهو السباغ ، أجيل البصر في الجدران والسقوف والأرض ، وما حوت من كنوز ، ومن العجيب أن الخط العربى كان يزين كل تلك الجدران ، وكان أظهر ما بدا منه (الملك لله وحده) و (لا غالب إلا الله) فكأن المهندس كان قد ألهم أن كل ذلك زائل ولن يبقى إلا وجه ربك ذى الجلال والإكرام فسبحان مالك الملك

يؤتى الملك من يشاء وينزع الملك ممن يشاء
خرجنا إلى الحديقة وفي متسع منها دخلنا قصر شارل كان (شارل الخامس)
بنى بأحجار ضخمة على طراز (هندسة عصر النهضة) في ضخامة تعوزها
الجمال ، وهو من داخله ذو فناء مستدير تطوقه العمدة الاغريقية ، ومن
ورائها الحجرات في طابقين ، وقد هدم شارل جزءاً مما كان هنالك ، وأمر بإقامة
قصر له ، وفي ظني أنه أفسد من جمال (الجران) ، فهو فيها كالوصمة لا يتناسب
مع ما حوله ، لكن هو التعصب الممقوت الذي أدى به إلى أن يزيل آثار
مجد الاسلام هناك ، وقد هدم جزءاً من قصر الجران نفسه وأقامه بشكل آخر
يدل على افتقاره لحسن الذوق والحكمة

دخلنا بعد ذلك إلى الحصون والأسوار والقلاع التي تحوط المكان
في ضخامة رائعة ، والتي يبدو منظر غرناطة وسهولها الممدودة من دونها في
مرأى جذاب ، وهي التي بناها محمد بن الأحمر ، فهي أقدم جزء هناك ، وفيها
اليوم برج يعلوه جرس زنته ١٢٠٠ كيلو جرام يضرب كل ساعات الليل
وفي يوم ٢ يناير يضرب ٢٤ ساعة احتفاء بهذا العيد الأكبر الذي طردوا
فيه العرب . ثم أخذنا نرتقى الجبل مسافة بعيدة وسط غابات تكاد تكون
مغلقة أدت إلى :

قصر الصيف : بناه الخلفاء على نظام قريب شبه بأخيه ، إلا أنه لم
يحفظ منه بروائه القديم إلا قدر ضئيل لكن ذاك القدر على صغره يدل على
عظمته التي كان عليها ، وهو أكثر شرفات تحوطها النافورات والحدائق
الصغيرة الأنيقة من جميع جهاته ، فأنت لن تنظر إلا إلى نبع ماء نسق الزرع
من حوله ويسمونه جنراليف ، وهي محرقة عن جنة الريف أو جنة العريف ،
كانت تنزله الملكة صيفاً ، وفي بستانه العالي شجرة أرز تسمى أرزة الملكة
غرست سنة ١٤٠٠ م . غادرت تلك القصور والحدائق ، وفي القلب
حسرة علي عز خبا ، وملك باد فأنت لا تري إلا آيات التعصب قد أقيمت

في كثرة نالت من جلال تلك القصور ، وفوق أعلى ذروة من القلاع ، أقيم
الناقوس الهائل

أقلنى ترام بطيء إلى ذرى جبال سيرانقادا ، فأخذ يعلو على جانب واد
ضيق يحرق في قاعه ماء شحيح ، وتقوم على جوانبه منابت الشجر في منظر
لا بأس به ، وعند ما قاربنا الذرى الشاهقة بدت يقع الثلج الأبيض تنقش
أعلى الجبل وتنساب منها مسایل عدة قد حبس القوم الكثير منها لتوليد
الكهرباء ، وفي نهاية خط الترام نزل صغير ، ومقهى جلسنا به قليلا وشربنا
(القهوة باللبن) أحب ما يشربه القوم ، وكانت المناظر من حولنا عظيمة ،
وإن أعوزها جمال جبال سويسرا مثلاً أو اسكندناوة لأن سيرانقادا أميل
إلى الجذب ، وطريق الترام يشق عدة أنفاق غير مشدبة ، ويظل في صعوده
هذا ساعة ونصفاً

وبالمدينة عدة كنائس هائلة البنيان كلها للمذهب الكاثوليكي ، دخلت
بعضها فراعنى مظهرها من الداخل وبخاصة الكتدرائية الكبرى أقدم ما بنى
بها عهد النهضة ، فعمدها وبوائكها ومزاميرها ومحاريبها رائعة ويلاصقها
من أحد جوانبها المدفن الملكي يؤوى رفات الملوك الكاثوليكين في أضرحة
تحوطها التماثيل البديعة ، ومن بينهم فردناند وايزابلا ، وقد سادا العالم زماناً ،
وهندسته من الخارج قوطية بحثة بنواتها وأسنانها المدية المغضنة ، وهى تناقض
كل المناقضة هندسة الكتدرائية نفسها . أما أزقة المدينة القديمة وقذارتها
وليانها فحدث عنها ، فتكاد الجدران المتقابلة تتعانق نوافذها وشرفاتها التى
تكسوها شباك الحديد المنتفخة فى خارجها وترخى عليها جميعاً ستائر الخوص
(شبه حصر) لتقيهم وهج الشمس ولفح الحر ، والحرارة هناك أذكرتنى
بحرارة القاهرة فى يولييه . وهم يحبون استغلال الغريب جداً فى المقاهى والمطاعم
والآنزال ، وحتى المثقفون منهم ، فبمجرد العلم بأنى غريب يغالون فى الأثمان
والإجور أضعافاً

وبالمدينة مجموعة من فيادين ومتنزهات لكن في غير نظام ، أما قصورها
الكبيرة الهائلة التي تحكى مساكن القرون الوسطى فتراها في كل مكان ،
وغالب الأبواب عظيمة الكبر قد شق وسطها باب صغير وتكسوها المسامير
الغلاط أو شباك الحديد ، فهي تشعر الزائر بأنها مدينة قديمة ولا شك إلا أن
طرقها متربة وتعوز كثيراً من أحيائها النظافة . وآخر شيء زرت المتحف ، وهو
صغير محتوياته بائسة من بقايا مهشمة لأحجار بعضها روماني والبعض عربي ،
رقطع من أخشاب مخروطة وجرار من خزف على أن محتوياته غير جديدة
بالعرض في متحف كتب عليه : المتحف الأركيولوجي ومتحف الفن العربي ؛
وقد نال التعب منى لشدة الحر ، وذلك لا شك من أثر جبال اسبانيا التي
تواجه منحدراتها الجنوبية الشمس فتزيد في حرارة بلادها حتى عن بلاد شمال
أفريقية ، لأن بلاد التل في أفريقية منحدره عن الشمس ، فهي ألطف حراً ،
وزاد الطين بلة قذارة البلدة وكثرة أتربتها ، وقد تدهورت تلك البلدة عما
كانت عليه في عهد العرب وحكم بني الأحمر ، إذ كان يفوق ساكنوها نصف
المليون ، وكانوا يشبهونها بدمشق لكثرة بساطينها ، لكنها شوهت اليوم إلى
حد كبير ، وقد أمر أحد القيسس عقب طرد المسلمين بحرق مكتبتها وكان فيها
٨٠ ألف مجلد

نبذة تاريخية :

في زمن الوليد بن عبد الله دخل العرب أرض اسبانيا سنة ٩٢ هـ بقيادة
طارق بن زياد وموسى بن نصير وولي عليها ابنه عبد العزيز بن موسى بن
نصير ، وظلت تحت ملوك بني أمية حتى انتهى حكمهم في المشرق سنة
١٣٢ هـ ؛ ومن خيرة عمالهم عبد الرحمن الغافقي الذي مد بلاده إلى تور
وبواتيه حيث لاقاه (شارل مارتل) فارتد ثانية ، وساعد ذلك الانكسار
على قيام الثورات في اسبانيا ، وزاد الحالة سوء ضعف الخلافة الأموية

في الشرق وسقوطها في أيدي العباسيين ، فهرب منهم إلى الأندلس عبد الرحمن ابن معاوية سنة ١٣٨ ، فقمع ما كان بها من ثورات وشيد ملكاً أموياً جديداً وصل من الأبهة والجلال حداً لم يسبق له مثيل ، وفي عهد الرحمن خلفائه تجددت الاضطرابات وهجمات الفرنج ، حتى جاء من أحفاده عبد الناصر فظل يطفى تلك الثورات زهاء خمس عشرة سنة ، فاطمأنت البلاد لحسن تصرفه وجميل سياسته ، وأخذ في تقوية الجيش والأسطول وشجع العلم والصناعة . وفي سنة ٣٢٥ بدأ إنشاء الزهراء التي أضحت مركزاً للخلافة ، وبعد ثلاثين سنة من حكمه أثرت البلاد إثراء لم يسبق له مثيل ، إذ قيل انه خلف في بيوت الأموال خمسة آلاف ألف ألف ، بعضهم ميزها بالدنانير والبعض بالدراهم ، فان كانت بالدنانير (الدينار نصف جنيه) فيكون ما تركه ٢٥٠٠ مليار جنيه ، وإذا كانت بالدراهم (الدينار ١٧ درهما) كان ما تركه ٣٠٠ مليار جنيه . وكلا الفرضين لا يقبله العقل ؛ ويجوز أن تكون كلمة (ألف) مكررة مرتين لا ثلاثاً ، وعندئذ يكون ما خلفه ٢٤ مليار جنيه ، وان كانت من الدراهم ساوت ٣٠٠ مليون جنيه

على أن وزيره ابن شهيد قدم للناصر هدية هائلة هي ٥٠٠ ألف مثقال من ذهب ، و ٥٠٠ ألف دينار من سبائك الفضة ، و ٤٠٠ رطل من التبر ، و ٤٠٠ رطل من العود ، و ١٠٠ أوقية من المسك ، و ٢٠٠ أوقية من العنبر ، و ٣٠٠ من الكافور ، ومواد أخرى لا يكاد يصدقها العقل ، وقد أبلغ الناصر دخل وزيره هذا ٨٠ ألف دينار في السنة . ومات الناصر سنة ٣٥٠ هـ بعد حكم خمسين عاماً . وقد بلغ سكان الأندلس إذ ذاك أربعين مليوناً . على أن الفوضى سادت البلاد بعده خصوصاً في بدء القرن الرابع الهجري ، وانتهى الأمر إلى تفرق البلاد وانقسامها بين ملوك الطوائف ، وآل الأمر إلى أنهم كانوا يدفعون الجزية للملوك الأسبان خوفاً منهم . ثم جاء حكم المرابطين سنة ٤٨١ ، والموحدين سنة ٥٣٩ ، وأخذ الإسبان يحتلون بلادهم حتى لم يبق

للعرب سوى غرناطة التي بقيت في يد بني الأحمر إلى آخر القرن التاسع الهجري ، حين سلم أبو عبد الله (ويسميه الفرنج بوباديل) مفاتيح غرناطة إلى فردناند في ٢ ربيع أول سنة ٨٩٧ هـ

حاصر فردناند غرناطة سبعة شهور حتى أكل الناس بعضهم بعضاً وسلمها أبو عبد الله بشروط أهمها : تأمينهم على أرواحهم وأموالهم وأعراضهم وابقاء شعائرهم ومساجدهم ، لكنهم نقضوا عهدهم وأذاقوهم العذاب تحت محاكم التفتيش ، وأمروا أن يغيروا زيهم ولا يتكلموا بالاسبانية ، وكلما تار جمع من المسلمين أمعنوا فيهم قتلاً وتعذيباً ، ومنهم عبد الله الذي قطعت رأسه وعلقت على باب قرطبة ثلاثين عاماً . وقد طرد من غرناطة ثلاثة ملايين جليلهم من ذوى الكفايات والصناعات ، وقد سعدت بهم بلاد المغرب خصوصاً تونس ، فقد نهضت زراعتها وصناعاتها ، وكثرت مبانها الأندلسية ، أما بلاد الأندلس فقد تدهورت لولا ما عوضها من كشف أمريكا

وقد أرغموا من بقي على النصرانية وإلا فالقتل ، وأقاموا مواقد يلقون فيها بالناس تأكلهم النيران ، وكان كثير من المسلمين يقتلون أولادهم خشية تنصرهم . هاجر أبو عبد الله إلى المغرب واستوطن فاس وبقي نسله يعيشون من مال الصدقات إلى سنة ١٠٣٧ ، وكان انغماسهم في الملاهي والشهوات من أكبر أسباب طردهم

وقد انغمس العرب والخلفاء آخر أيامهم في الملذات والترف ، وأخذوا يحتجبون عن الأنظار في دورهم حتى أنهم كانوا يكلمون السفراء والزوار من وراء حجاب ، ويقف الحاجب يكرر ما يقوله الرجلان فانهار بذلك في ساعة واحدة البنيان الشامخ الذي أقامه العرب في الأندلس في ثمانية قرون ، وكانت تلك المحنة في عهد السلطان با يزيد الثاني العثماني ، فاتفق مع السلطان قايتباي ملك مصر على مساعدتهم ، لكن قامت في سبيل ذلك عقبات ، وأخذ الاسبان يعاكسون تجار الترك في البحر الأبيض ، فقام أحدهم ويسمى

بارباروس (ذا اللحية الخضراء) يردهم ويتعقب سفنهم ، واستولى على الجزائر وأنقذ كثيراً من المسلمين الذين كانوا يذوقون الهوان من الأسبان ، وقد ولاه السلطان سليمان القانوني قيادة الأسطول، ولولاه لاستولت اسبانيا على كل بلاد المغرب

ومن أخطاء الأمويين في الأندلس أنهم أكثروا من الممالك الصقلية كما فعل العباسيون في المشرق فلم يحافظوا على عصبيتهم هذا إلى محاربة ملوك الطوائف بعضهم لبعض طمعا في الحكم كذلك الأمهات فكثير منهن كن من الأسبانيات لم يرسخ الإسلام في قلوبهن فساعدن على ضعف العربية في أولادهن ، وزاد الأمر سوءاً منازعة الحكام بعضهم لبعض في الأندلس، وفي المغرب ، وكان النصارى يساعدون هذا على ذاك حتى تم لهم إضعاف الجميع .

قمت بقطار ٩ صباحا إلى قرطبة ، فقطعنا المسافة في ثمان ساعات ، وسكة الحديد في اسبانيا رديئة جدا ، بطيئة السير ، والعجيب أن مقياس قضبانها أوسع من المقاييس المألوفة ، وحتى عمالها لا يعنون بالمسافرين كثيرا كما نراه في فرنسا مثلاً ، والطريق خليط من الجبال والسهول ، إلا أن الجبال هي السائدة وغالبها نصف مجذب عديم الشجر ، وتراب الطريق كثير أذكري بتراب صعيد مصر ، ومحطات السكة غالبها مهمل ، وكنا كلما وقفنا في احداها صاح الأطفال : (أجوا) أى (ماء) ، ويبد كل منهم جرة من فخار وكوب من زجاج ، وتلك الجرار (القلال) مستخدمة في كل مكان حتى في النزل والمقاهى الكبيرة ، وبعضهم يصنع رقبة (القلة) من قيشاني أزرق ، والمتسولون في المدن والقرى كثيرون جدا ، إلا أنهم يلبسون الحذاء في أقدامهم ولا يلحون في الطلب ، وفقراء القوم أيضا كثيرون ، أما وجوههم — وبخاصة السيدات — فيغلب عليها الجمال الذي يروقنا نحن الشرقيين ، اللون الخمرى ، والعيون

القائمة ، وبعض الملامح العربية . ومن عاداتهم الشرقية أنهم كلما دخلوا مكانا على أناس آخرين بدأ الواحد بالتحية سواء أعرفهم أم لا ، وكذلك عند خروجه

قمت أتجول في قرطبة فأخذتني روعتها وخفة روحها ونظافتها بشكل لم أتمده في غرناطة ، فأحياؤها الحديثة من أفخر ما يمكن أن يقام هندسة وأبهة ، وأما أحياؤها القديمة فأزقة ملتوية رصفت أرضها بالخصي أو الاسفلت ، وقامت عليها بيوت متلاصقة بيضاء آية في جمال الهندسة والافراط في النظافة والتأنق ، فالبيوت ذوات أبواب ضخمة ، لها مطارق حديدية أو نحاسية ثقيلة ، وإذا جزت الباب دخلت ردهة صغيرة ثم يلتوى المدخل مرة أو اثنتين ، وكل ذلك يكسى بالقيشاني الجميل جدرانه وأرضه ، أما داخل البيت فهو مكشوف مربع ، تقوم الحجرات حوله تحت بوائك أندلسية بديعة ، وفي وسطه نافورة أو حوض أحيط بأصص الزهور في جمال يأخذ بالآلاباب ، ونوافذ الدور وشرفاتها من شباك الحديد الثقيل ، تبرز وتطل على الطريق وتغص بأصص الزهور ، أما النظافة فحدث عنها ، وحتى قمامات الدار توضع في صندوق حديدي ويمر « الزبال » في ساعة معينة ليحمل ما حوى وترى مصابيح البيوت أشبه بمصابيح المساجد من زجاج في تغضنات معقدة . فلا يكاد يصدق الانسان أن مثل تلك البيوت الفاخرة تقع على تلك الأزقة الملتوية المختنقة ، ولا تكاد الكائنات تغيب عن العين فهي عديدة وفي جميع الطرق ، وقد استرعى نظري إحداها ولها مئذنة كانت لمسجد إسلامي قديم رفع الهلال من ذروته وأحل الصليب محله . أخيرا أدى بي السير في الجانب الآخر من البلدة ، وهو الجانب المطل على نهر الوادي الكبير إلى الجامع الكبير (الكتدرائية) فراعنتي عظمتها وامتداده ، فمساحته ٢٣ ألف متر مربع ، ويبدو من خارجه كالقلاع المتراسة ، يحاط بمجموعة درج هائلة ، وله أبواب لا تحصى بعضها لا يزال يحفظ خرطه ونقشه العربي الصميم ،

وعليه بعض الآيات السكرية ظاهرة . أما المسجد من الداخل فيغيب فيه اللب ويحار كله بوائك أندلسية مزدوجة ، أعنى أن قوس الباكية يعلوه آخر مثله



محراب مسجد قرطبة آية فنية

والكل تحمله غابة كثيفة من عمد ، لكنها مختلفة الطراز بعضها من رخام والبعض من مرمر والبعض من جرانيت وواحد من بازلت تعلوها تيجان مختلفة النوع ، وقد كان يزيد عدد تلك الأعمدة على الألف ومائة ، وهى اليوم زهاء تسعمائة ، أما المحراب وما حوى من نقش وزخرف ومرمر مقصوص مغضن فذلك ما لا أستطيع أن أقوم بوصفه فهو مربع من بوائك أنيقة تعلوه قبة فاخرة وغالبها مبطن بالفسيفساء الثمينة ركبت من قطع دقيقة جدا لا تزيد على سنتيمترين كبرا تتخللها قطع الصدف والذهب صنعت بحيث أنك إذا نظرتها من اليمين أعطت رسوماً وأشكالاً غير التى تبدو إذا نظرت إليها من الجانب الأيسر ، ويزين كل أولئك آيات الذكر الحكيم ، وقيل ان المصحف الذى كان يوضع فى المحراب هو الذى كان يقرأ فيه سيدنا عثمان ساعة أن قتل ، ثم نقل الى بلاد المغرب ، أما سقوف المسجد كله فمن الخشب الثمين كسى بالنقش الوافر والخراط الفنى الرائع ، وكان بالمسجد من بقايا مصابيحها إلى

القرن الثامن عشر ٤٠٠ مصباح كبير من فضة سلبها نابليون الأول . بناء
عبد الرحمن الأول (الداخل) في القرن الثامن ، وقد أقامه على أنقاض كنيسة
مسيحية عوض أصحابها بالأرض والمال ، (وهو أول أمير استقل عن خلفاء
دمشق) . وكان إذ ذاك يحوى إحدى عشرة طرقة من بوائك . وفي سنة ٨٣٣
زاد عبد الرحمن الثانى فيه * اثنين عمودا ، ثم جاء الحكم سنة ٩٦٤ فزاده
اتساعا ، وأخيرا جاء المنصور فزاد فيه ثمانى طرقات أخرى ، ولما فتح البلدة
(سان فرناند) أحاله الى كتدرائية ، وقد بلغ التعصب عهد شارل كان مبلغا
كبيرا ، فهدم وسط المسجد ، وأقام كنيسة هائلة بزخرفها وحجمها ، لكنها
لم تنل بشكلا وهندستها الغربية من جلال المسجد وعمده وبوائكه شيئا إذ
لا تكاد تظهر رغم كبرها ثم أمر بالسقوف الخشبية أن تكسى بالحص ،
وكذلك الجدران ذات النقوش العربية والآيات القرآنية البديعة وحتى أرض
المسجد ردمها إلى علو نصف متر ليخفى بعض المعالم الإسلامية فيها ، لكن
حكومة الجمهورية الحديثة ، وهى أكثر إباحة من الحكومة السالفة أمرت بإزالة
تلك الأغشية كلها ما أمكن وكشف ما كان مختبئا تحتها ، وقد رأينا العمال
جادين فى تعميق الأرض ، وكشف الحص من السقوف كلها ، وفى زاوية
من المسجد رأينا لوحة من رخام نحت عليها تمثال لسجين مكبل بالحديد ساجد
للمسيح ، وقد علمنا بأنه مسيحى دخل المسجد إبان عهد المسلمين ، فقبض عليه
وسجن فى تلك البقعة مكبلا عشر سنوات ، وقد نجح الرحل خلال ذلك أن
يحفر بأظافره صليباً كبيراً على العمود المجاور له ، ولذلك يكبره القوم ويزورونه
جميعا ، أما صحن الجامع الخارجى فهائل الامتداد تكسوه اليوم غابة من شجر
البرتقال ، وكانت تتوسطه المياضى التى محأ أثرها المسيحيون ، والمثدنة قد
هدمت وأقيم بدلها برج الناقوس . فالمسجد لا شك مفخرة للمسلمين وتراث
ثمين لآل ايبيريا والاندلس لا بل وللفن كله إلى ذلك ما يشيره فى نفس المسلم
من إكبار ونفخار مشفوعين بالحزن والأسى على ذلك المجد الزائل

وكان هناك صلة تربط المسجد بالقصر (الكينزار) على ضفة النهر إلى جنوب المسجد. وكان مقر الخلافة، على أنى لم أجد لذلك إلا بعض طوائى متهدمة من بقايا سور القصر، وهناك على النهر قنطرة قديمة رومانية محدية تحوطها شبه الطوائى من الجانبين، وتبدو فى هندسة غريبة جميلة. وبين المسجد والقنطرة تمثال القديس روفائيل حامى المدينة، ولذلك حمل اسم روفائيل نحو ثلث سكان البلدة. وكان لقرطبة غير المسجد الكبير ٢٠٠٠ مسجد آخر كان يستخدم غالبها مدارس، وهذا يدل على مبلغ نشر العلم والثقافة العربية إذ ذاك. وكانت قرطبة عاصمة الأندلس عهد القوط، ثم حلها موسى بن نصير ودعا فيها للوليد بن عبد الملك خليفة دمشق، ثم اتخذها عبد الرحمن الداخل الأموى عاصمة ملكه، ثم أصبحت مقر الخلافة الإسلامية زمن عبد الرحمن الناصر حين بلغت أوجها، وقد خلف هو وابنه مكتبة بها ٤٠٠ ألف مجلد كان على أغلبها تعليقات بخطه، وكثرت الترجمة منها إلى الأفرنجية مما استفادت منه أوروبا علما غزيرا

وعلى مسيرة ثمانية كيلومترات مكان (مدينة الزهراء) التى أسسها الخليفة عبد الرحمن الثالث فى حضن جبال قرطبة ليتخذها مصطافا له، وكانت كأنها فرساي باريس، ولم يبق منها اليوم إلا أطلال لاتم عن شىء، والقوم جادون فى التنقيب عن آثارها، وكانت آية فنية مذهشة، حتى بحيراتها كانت من المرمر يتفجر ماؤها من أفواه طيور من ذهب، ويحيط بالبحيرات تماثيل لسباع من ذهب، وكان للمدينة خمسة عشر ألف باب، وقد صرف على المدينة زهاء ٣٠٠ ألف دينار كل عام مدة ٢٥ سنة

قمت بجولة فى قرطبة ليلا فهالتى تهافت القوم على دور السينما والمقاهى وعلى الاسراف فى الشرب والتدخين حتى الصبية الصغار، لا بل والاطفال! اما المغازلة فذاك أمر طبيعى شائع بين الجميع، فكأنهم فهموا فى الحياة معنى غير الذى نفهمه، هى أن يقضى المرء ساعات عمله وبعدها يكون المجون ومخاصرة

الغانيات واللاهو والسهر ، فما الحياة لديهم إلا متاع وعلى الانسان أن يأخذ بنصيب كبير منها ما استطاع . على أنى كنت أسائل نفسي : كيف يخرج من بين أولئك نوابغ في العلم والفن ؟ وهل يجدون مع ذلك متسعاً للدرس والاطلاع ؟ وذلك ما لا أستطيع له فهماً . ومع ذلك تجد تعصب القوم الديني وتزاحمهم على الكنائس التي لا حصر لها شديداً ، وهم يستسلمون لكثير من الخرافات ، فأنت لا تمر على بيت حتى القصور إلا وتجد (جريدة من خواص النخيل) معلقة على إحدى الشرفات تيمناً ، ويظهر أن فوارق الطبقات عظيمة لديهم ، فمنهم الغنى المفرط والفقير المدقع والقصور الشاحخة والأكواخ الحقيمة على أنك لا تلاحظ فرقاً بينهم في المعاملة ، ولا ترفعاً من الغنى عن الفقير ، وحتى في الترام لا تجد إلا درجة واحدة فرشت بالجلد أو الخوص . وما استرعى نظري وزاد إكبارى أجناد البوليس في قوامهم الهائل ومهابتهم العظيمة ، وهم في مواقفهم نشيطون يؤدون واجبهم على الوجه الأكمل

قمنا بالقطار السريع إلى اشبيلية وهو خير من القطر السالفة في سرعته وعرباته ، فوصلناها ليلاً ، أما الطريق فعادى غير جذاب ، واشبيلية مشتقة من الفينيقية ومعناها (الأرض المبسوطة) . لأنها وسط سهول ممدودة . لبثنا نسير بالقطار طويلاً ، وهى بلدة نظيفة هائلة البنيان تحكى قرطبة إلا أنها أكبر فسكانها ٢٠٥ ألف نفس ، ويسمونها المدينة الرشيقة Ciudad de la gracia جلست فى شوارعها ومتنزهاتها فبدت حقاً رشيقة ، الطرق فسيحة وتقوم أعمدة المصابيح وسطها فى جمال واسراف ومتنزهاتها لا تحصى تراها فى كل مكان وأينما سرت استرعى نظرى قصر أو بناء فاخر فى هندسة جميلة بعضها أندلسى والبعض قوطى ، ولعل أجمل ما يراه الزائر بها : الكتدرائية والكزار ، أما الكتدرائية فرائعة باتساعها وشاهق بنيانها وسامق عمدتها ومدبياتها إذهى فى طراز قوطى بديع ، دخلتها فحرت فى ضخامتها والاسراف فى تزيين هياكلها التي لا تحصى ، ويقال إنها أكبر كنائس الدنيا التي أقيمت على الطراز القوطي

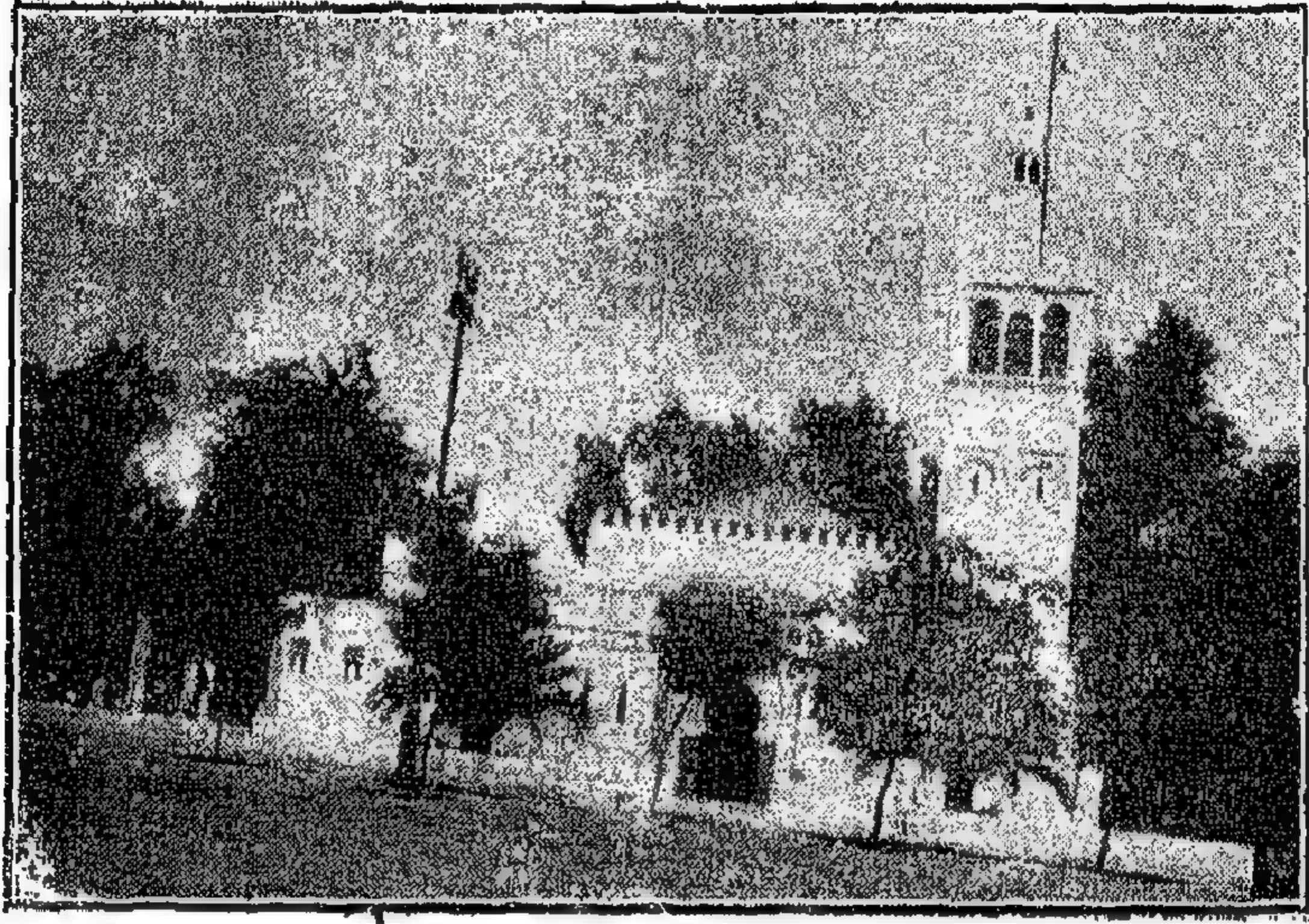
ويدفن بها كثير من الملوك في جوانب هياكلها ، وأظهرها ناووس القديس
فرديناند من فضة منقوشة تتوسطه دائرة بيضاوية من ذهب ، عليها صورة
فردناند على جواده وأمامه ملك العرب يقدم له مفاتيح المدينة ، وإلى يمينه قبر
زوجته ، وإلى يساره قبر ابنته التي هدمت المسجد وأقامت الكنيسة ، وبجواره
غرفة بها جواهر الملك وتاجه وسيفه . وفي ناحية منها رفات كولب كاشف
أمريكا وابنه ، وقبر كولب أفخر مقابر الكنيسة ، يقوم على قاعدة من الصخر
الأسود الصقيل ، وفي الأركان الأربعة يقف أربعة تماثيل يحماون تابوته
الرخامي على أكتافهم ، ويمثلون ملوك الممالك الأربع التي ألقت الوحدة
الاسبانية : (قشتالة ، وأرغون ، وليون ، ونافار) ، وأجمل ما في الكنيسة
جميعاً برجها الشاهق الأنيق الذي يكاد يكون شعار المدينة ، وقد كان مثذنة
المسجد الاسلامي الذي هدمته يد التعصب الكاثوليكية وأقامت الكنيسة
مكانه ، ولا تزال في الأسوار الخارجية بقية من الطراز العربي ، أما المثذنة
فعرابية أندلسية بحثة ، فهي رشيقة جدا ، وفي الوقت عينه تقف بضخامتها
وعلوها الذي يناهز سبعين مترا وكأنها عملاق المدينة أو مارد ها ، ومشهد البلد
من أعلاها لا ينسى ، ويسمونها (جرالدا Giralda) ومعناها دليل مهب الريح ،
لأنهم يضعون في أعلاها فوق النواقيس تماثلا وسهما توجهه الرياح إذا هبت
وهو تماثل للايمان ، يدور مع الريح بسهولة رغم أن وزنه ٢٨٠٠ رطل وطوله
أربعة أمتار ، وكان يعلوها من قبل أربع كورتكسي بالذهب ، ثمنها مائة ألف
دينار ، وكان قد بناها هي والمسجد السلطان المنصور يعقوب رابع الموحدين
أواخر القرن الثاني عشر الميلادي ، وبجوارها في القبو المؤدى إلى الكنيسة
تمساح قيل انه هدية من ملوك مصر ، وسن فيل كبير وعصا ولجام وهي رمز
للتروى والقوة والعدالة والوازع النفساني

وإلى مقربة من الكنيسة الكزار أو القصر ، وهو درة ثمينة وآية عربية
تنطق لهم بالرقى في الفن ، دخلته في شبه أسوار كالخصون وأخذت أمر من

أبواب عربية هائلة جميلة خرطها ثمين خشبها وتؤدي بي من بهو إلى بهو ومن حجرة إلى حجرة كلها تحوطها البوائك الأنيقة الدقيقة صيغت من مقوص الرخام وتوجت بالنوافذ التي تبدو شبا كما كأنها المخرمات « دنتله » وأرضها وجدرانها تكسى بالقيشاني البديع والفسيفساء الدقيقة في ألوان ورسوم ساحرة والعجيب أن كل واحدة منها يغاير نقشها ورسمها الأخرى وخيل إلى أنها أفخر من قصر الحمراء نفسه . أذكر من بين تلك الزوايا : مقصورة الفتيات ويشيرون أفتياتا أنها سميت كذلك لأن جزية من مائة عادة كانت تؤدي للخليفة سنويا في تلك الحجرة ، ومقصورة « الحريم » ومقصورة السفراء ومقصورة الدمى ، وقد زاد فيه شارل الخامس أبهاء كثيرة أجملها بهو شارل نفسه ، وحاول تقليد الهندسة العربية بشيء من التصرف الغربي فأفسد من جمال ما شاد رغم الاسراف في نقشه ، وفي جانب من القصر مكتبة كبيرة سكنها عربية مسيحية كلها ، أما حدائق القصر فأبداع فوق أبداع ، أحواض ماء يحوطها القيشاني وتتخللها النافورات في أوساطها وجوانبها ، ومقصوص النبات صيغ في طرقات ملتوية إذا دخلتها ضللت طريقك فلم تستطع الخروج ، « لذلك يسمونها حديقة التيه » ، وقد وضع رسم مصغر لها لمن أراد ألا يضل أن يدرسه قبل الدخول ، وخلف القصر حديقتان عالية وواطئة ، وفي الواطئة حمام الحريم قيل أنه كان يستحم به من الجوارى الحسان مائة في الدفعة الواحدة .

وفي المدينة من المتنزهات الفاخرة متنزه ماريا لويزا الذي يتطلب استيعابه أياما . وفي كل منعطف مفاجأة فنية جميلة ، وقد تعددت به المقاهي الجميلة . أخذت أطوف به حتى أعياني السهر ، فخرجت إلى ضفة نهر الوادي الكبير فهالني حركة النقل والبواخر الضخمة فيه ، فكدت أرى غاية من الروافع تقوم على صفته وهو يصل البلدة بالبجز . وفي جانب من هذا الحى عثرت على مسجد إسلامي صغير جديد البنيان نظيف يعاود مئذنته الصغيرة الهلال ،

وقد كتب على مدخل حديقته (ممنوع الدخول) ، وهو لقاول المسلمين الضئيلة
التي لا يزال لها بقية في تلك البلاد ، أقيم في العهد الأخير اعترافا للإسلام



المسجد الصغير الذي أقيم في أشبيلية حديثا

ببعض ما طوق البلاد من أفضال بعد أن انقضى عصر العصبية الدينية
الأولى العمياء ، وقفت ببابه برهة أوازن بين الكتدرائية يوم كانت مسجدا
وبين هذا المسجد الصغير المنزوي الذي لا يسمع به أحد ، وقد عمى الآسى
وأخذ منى الشجن

قمت بالقطار الى « قادس » فوصلتها في ثلاث ساعات وسط أرض جلها
سهول ممتدة منزرعة إلا الجزء الأخير ، فعلى امتداد أكثر من عشرين كيلومترا
كانت الأرض تقسم إلى أحواض صغيرة تجري بجانبها قنوات الماء المالح ،
ويُنشر الماء حتى يتبخر في الأحواض وترسب الأملاح التي تجمع وتصدر
وصلت قادس على أمل أن تقلني الباخرة الأسبانية غدا إلى أمريكا فدهشت
لما فوجئت بأن أجور السفر قد تغيرت ولحقني هذا التغيير ، إذ ضوعفت
الأجور لغير الأسبانيين والأمريكيين ، فقلت : ولكن تذكرتي بيدي فهل
تسرى قوانينكم على الماضي ؟ قالوا نعم ، وحاولت عبثا أن أقنعهم فرجعت إلي

(كوك) واستردت نقودي وعدلت عن السفر بهذه الباخرة لأن الفرق الذي كنت سأدفعه خمسة وعشرون جنيها

أخذت بعد ذلك أبحث في جميع شركات الملاحة عن باخرة تقلني إلى أمريكا فتعقد الأمر ولم أوفق إلى شيء ، وأخذت أتردد وأسائل نفسي أعود فأدفع لأولئك الأندال الثمن من جديد : كانت حيرة واضطراب وملل . وأخيرا مررت بالشركة الألمانية فعلبت أن هناك باخرة تقوم من « فيجو » في شمال إسبانيا بعد خمسة أيام فاعتزمت السفر فيها والقيام إلى مدريد ثم فيجو .

أما قادس فمن أقدم المدن يناها الفينيقيون سنة ١١٠٠ ق . م ، ومع ذلك فهي من أنظف البلاد ، وقلما ترى أثرا قديماً أو طلالاً بالياً بها ، وثمرها جميل يحوطه الماء من جميع جهاته تقريباً ، وكل شاطئ البحر على امتداده أقيم عليه رصيف بالاسمنت بديع تنيره المصابيح الفاخرة وتزينه المتنزهات في مجموعه ، والبلدة في غاية النظافة ، طرقها ضيقة لكنها مرصوفة رصفاً متقناً ، وتكاد تكون كلها متعامدة ، وفي الميادين تقوم التماثيل والأنصاب التذكارية ، وبالبلدة مجموعة من متنزهات رصفت بالحصباء الملونة وزينت نافوراتها بأطر من القيشاني ، وقد راقى من أنصابتها نصب الدستور المؤرخ منذ ١٨١٢ يحمله مجموعة من رجال ونساء ، ويحوط أولئك الجماهير والفرسان مؤيدين له محافظين عليه وإلى الجانبين فارسان يتقدمان إلى الأمام . والمدينة صغيرة يستطيع الانسان أن يطوف بها جميعاً في أقل من يوم ، ويحوط جوانبها سور قديم له بواباته الهائلة ، ولا بأس بحركة مينائها التي لا تكاد تخلو من البواخر الضخمة يوماً واحداً ، وبها كتدرائية متوسطة الحجم ، وكانت إبان العصر الاسلامي مسجداً ، والبلدة قديمة كان يسميها الفينيقيون (كادي) ، وحرف الاسم اليوم قليلاً . أقمت في قادس ثلاثة أيام ، ثم قمت منها إلى مدريد بقطار الساعة مساء فوصلتها منتصف العاشرة صباحاً ، وأخذت أتجول

فى تلك العاصمة فبدت وجيهة وعظيمة حقاً تدل بانيتها الضخمة الشاهقة القديمة ومتنزهاتها المنسقة الفسيحة المتعددة على أنها بلد ذو ماض مجيد ، وقد جعل القوم القسم الحديث منها تجميلاً فائقاً بطرق فسيحة يحفها الشجر وتزينها الأبنية الهائلة وزودت بمنظم (أوتوماتيكى) لحركة المرور بالأضواء والأجراس ، وفوق ذلك يقف أجناد البوليس وعليهم مظهر من المهابة والوقار يسترعى النظر وهم موضع الاحترام من الجميع ، هندامهم جميل وقاماتهم طويلة ، وحركة الترام والأتوبيس الفاخرة آتلة فى كل الأرجاء ، وقد رأيت من أرقام الترام رقم ٥٣ ، والبلدة غالبها منبسطة ، وان انحدرت بعض طرقها أحياناً ، وكان جل الطريق إليها كذلك سهوياً فسيحة ، أما جوها فشديد الحرارة حقق لدى ما قاله أبنائها فيها من أن سنتها فصلان : شتاء تسعة شهور (invierno) ، وجهنم ثلاثة شهور (infierno) رغم أنها أعلى عواصم أوروبا جميعاً ، ومن ذلك اعتقد السذج منهم بأن عرش ملوك اسبانيا بعد عرش الله . ويهولك جماهير الناس وهم وافدون على الحدائق والمتنزهات خصوصاً يوم الأحد ومعهم طعامهم ، وهم يلهون ويمرحون ، وكذلك اختلافهم إلى المقاهى التى تكاد تعم جوانب الطرق ، وكثير منها فاخر جداً ، وذلك شائع فى جميع بلدانهم أما ميلهم إلى المقامرة فعجيب ، فاللوترية فى كل مكان وحتى فى القطار . يفاجئك رجل فيعطيك قطعة حلوى ، ثم يغريك أن تشترك بقرش فى (لوترية) على كيس من الحلوى ، وترى دوار (البخت) فى جميع الطرق ، والناس محتشدون حولها شيئاً وشباناً وأطفالاً ، وتحتكر الدولة نفسها كثيراً من أوراق اللوترية تبيعها للناس .

قمت من محطة الشمال فى مدريد إلى فيجو فى شمال غرب اسبانيا فى ست عشرة ساعة أو يزيد ، وكان القطار هنا جميلاً وسريعاً . سرنا أول الأمر فى هضبة مبسوطة كأنها سهل يزرع غالبه . وبعد ذلك بدأت الجبال تزيد وتتعدد ثم شاهدنا تغييراً فى مناظرها ، إذ أصبحت غنية بالنبت الطبيعى كثيرة الأشجار

والغابات البرية ، فخيّل إلى أنى فى بلاد سويسرا ، وكانت مجارى الماء تتخللها بشلا لايتها ، والبلدان الصغيرة تقوم منحدره على جوانب الربى ، وكثير من أهامها يشتغل بالرعى والاحتطاب إلى جانب الزراعة وحتى وجوه الناس بدا عليها بعض التغير ، فالسمرة المستملحة فى الوجوه والعيون خفت جداً ، وتلك الجهات الشمالية يطلق عليها غاليسيا الاسبانية تحفها جبال كتبريان فى شمالها ، وهى تعد من الوجهة الجغرافية أقليماً مغايراً لأقليم البحر الأبيض ، مطره أغزر ونباته أوفر . وقد لاحظنا قلة الحرارة ، وفى بعض الجهات كان الجو شتوياً بحتاً . والسما تتخللها الغيوم ورطوبة الجو محسوسة ، أخذ القطار يحد فى سيره ويخترق أنفاقاً لا عد لها ، وفى بعض جهاته زود بقاطرتين معاً حتى قاربنا فيجو ، فظهرت على جوانب خليج ضيق بالغ الطول يتسع قليلاً فى أقصى داخله حتى خيل إلى أنه بحيرة ، وكان المنظر ونحن نشرف عليه من القطار ساحراً : ربي تكسوها الأحرار وأشجار الصنوبر تتخللها مسابيل الماء وتقوم بيوتها منحدره السقوف على جوانبها ، ولجة الماء وضاءة متلألئة ، وسحب السماء تنعكس عليها فتزيدها جمالاً وللأسبان الحق أن اتخذوها أجل مصايفهم يقصدونها من أقصى البلاد ، وشتان بين جبال سيرانفادا شبه الصحراوية فى الجنوب ، وجبال كتبريان النظرة بخضرتها وأشجارها فى الشمال . وفيجو مدينة صغيرة لكنّها جميلة الطرق نظيفتها منسقة المباني تنحدر كل شوارعها إلى الميناء ، والشارع الرئيسى يمتد محاذياً لشارع البحر ، وعليه تقوم متاجرهم ودور أعمالهم الهامة ، أما ضواحيها التى ينقلنا إليها الترام فمجموعة أمكنة للرياضة فى الصيف فهى ربي بعضها فوق بعض تزود بالنبات والشجر ، ومنحدرات الماء ، وتشرف على الخليج من دونها ، والخليج بديع المنظر غنى بشجره وغاباته ومسابيله ، وهو يمتد إلى الداخل ٣٦ كم فى ليات عدة .

ويمكن للأسبان أن يبدعوا فيه ثغراً من أكبر ثغور الدنيا ، وقد أخذوا فعلاً يعمقون بعض جوانبه لتقف السفن إلى جانب البر ، أما اليوم فلا تستطيع

ذلك لأن الشواطئ ضحلة والخليج غني بمصائده وبخاصة السردين الذي يصدر منه الكثير ، وكم يعجبنى من القوم عنايتهم بالمتنزهات فى كل مكان يقصدها الناس والأمهات والأطفال ويمرحون فيها جل فراغهم ؛ على أنى أخذ عليهم تدليل الأطفال وإهمالهم من الجانب الخلقى ، فكثير من صغارهم يسرون جماعات ويختلفون إلى المقاهى ويشربون الدخان ، ومن لم يجد يتعقب أعقاب السجائر من الأرض ويدخنها ، وحبهم للمقاهى فائق الحد ، فبعد كل وجبة للطعام يذهبون نساء ورجالا ويجلسون لشرب القهوة ، وفى المساء يطول بهم الجلوس على موائد السكر إلى ساعات متأخرة من الليل ، لذلك لا تبدأ أعمالهم نهائياً إلا بعد التاسعة والعاشر وحتى مصالح الدولة ، وهم يؤخرون وجبات الطعام ، فالغداء لا يكون قبل الثانية والعشاء بعد التاسعة وجلهم يشرب الدخان ، وهوليس (مفروما) كما نراه عندنا بل مهشم ويلفونه بأيديهم جميعاً ، وبما أخذه على القوم أنهم أقل نظافة فى عاداتهم من الأوربيين فجميعهم يبصقون ويتمخطون بشكل منفر فى كل مكان وحتى على الأراضى المرصوفة الصقيلة ، وفى المقاهى والحجرات والقطارات .

ويكرر الأسبان عن حكومتهم القصة الآتية : طلب أحد ملوك الأسبان إلى آلهة السماء أن تمنح بلاده ضوء الشمس فأجيب سؤله ، ثم طلب للنساء الإفراط فى الجمال وللرجال حسن الأدب فمنح ذلك أيضاً ، فعاد وطلب أن توهب البلاد حكومة رشيدة وإدارة حازمة ، فصاحت الآلهة قائلة : كلا كلا لا يكون ذلك ، فلو منحتهم هذا لهجر جميع الملائكة السماء وآثروا عليها أرض أسبانيا . ومعنى ذلك أنهم يعترفون بفساد حكومتهم ويدهش الناس لتدهور نظام الحكم الأسباني رغم سيادة أسبانيا للعالم كله زماناً ، وتعليل ذلك أنهم مدينون للعرب بالكثير من دماهم وحضارتهم وشجاعتهم وخصب بلادهم بل وسعادتهم جميعاً ، فالعصية التى أعقبت طرد العرب (بين ١٦٠٠ و ١٧٠٠) خلفت نقصاً فادحاً فى الكفايات ، لأن سيادة العرب وأشرفهم الأبوى كان

كبيراً ومتغلغلاً في الناس وفي الأرض لدرجة أن نحو تلك الآثار ومحاولة تحويلها إلى حضارة أوروبية كان أمراً متعذراً لا يتم إلا في قرون عدة ، ولقد اختلطت اليوم حضارة العرب الممتازة بحضارة المسيحيين التي هي دونها رقياً والتي شابهها كثير من حضارة الصليبيين التي كان أساسها العنف والعصبية الدينية العمياء ، وأنت إلى اليوم ترى وقار العرب وأدبهم سائداً بين جميع الأسبان ، إذ تلمس أثر الارستقراطية في الغنى والفقير ، وكذلك أثر الديمقراطية فيهما على حد سواء ، إلى ذلك حبهم لأطفالهم وتقديرهم للزهور ، فالأطفال يمنحون نصيباً كبيراً من الحرية ، والزهور تزين نوافذهم وشرفاتهم وابهاء دورهم بل وصدورهم وآذانهم ، كذلك شبه الحجاب الذي نراه بين السيدات ، فالفتاة لا تبيح لنفسها أن تكلم رجلاً إلا وهي تلبس المعطف كذلك ميلهم للمغازلة واختلاس النظرات تلك التي تغضب أهل شمال أورباً مثلاً . ومن المناظر المألوفة في كل بلاد اسبانيا وقوف الرجال على نواحي الطرق يغازلون السيدات ويلقون عليهن عبارات المديح جهاراً وكثيراً ما ترى العشاق يقفون إلى جوانب الجدران وتحت النوافذ يعبرون عن آيات حبهم وغرامهم بأنغام القيثارة ، ومن العجيب أن هذا المنظر لا يسترعى اهتمام المارة فهو لديهم أمر عادي ، ولا يغضب ذلك أبا الفتاة وأهلها لأنهم يعتبرون ذلك نوعاً من الاطراء لفتياتهم ، وغالب عقود الزواج تتم دون أن يسبق ذلك تعارف وثيق بين الزوج وزوجته على أن الحياة الزوجية هناك رغم ذلك هائلة سعيدة ، ولا يحب الأسباني أن يكثر صاحبه من زيارته في داره ، ولا يباح للزوجة أن تستقبل ضيفاً إن كان زوجها خارج المنزل . ولا يزال النسوة يلبسن في الحفلات وعند الرقص (طرح) الدنتلا فوق تاج من شباك (البأغة) من قماش أبيض ، وفي المواقف الدينية يلبسنها من لون أسود ويسمونها Mantilla ، وكذلك يطرحن على ظهورهن الشيلان الحريرية المبهففة وهن أكثر حشمة من غيرهن من نساء أورباً ، وأجسامهن أقرب إلى الامتلاء لقلة الحركة من أثر لزومهن الدار

طويلاً ، وذلك لا شك من أثر الحجاب العربي ، وهن أقل استخداماً لأدهنة الوجه ، وبهذا يفسر بطله شيخوختهن عن غيرهن ممن يسمم الطلاء بشرتهن ، وخير ما يجمل الطرق مشهد السيدات في ملابسهن الأندلسية البديعة ، وكثيراً ما تمر بهن في حلقات يرقصن على أنغام القيثارة على قارعة الطريق ، ولا يشاطرنهن الرجال المخاصرة بل يقفون متفرجين . على أن المرأة في أسبانيا سيدة بيتها وصاحبة الأمر والنهي فيه ، وليس الرجل ، وتلك بقية لعهد الأمومة أو حكم الأم الذي ساد أسبانيا قديماً ، فقد حدثنا التاريخ أن المرأة الأسبانية كانت في القرون الوسطى أكثر نساء العالم حرية ، إذ كانت على قدم المساواة مع الرجل ، وكثيراً ما كان يحمل الولد اسم أمه بدل أبيه ، ورغم أثر الحجاب الذي خلفه العرب فانها سيدة العائلة ، فالأولاد يلبثون تحت أمرتها حتى بعد الزواج مما أعفاهم من احتمال المسؤوليات تلك التي تخلف في الإنسان الرجولة وتربي فيه الجرأة والاعتماد على النفس . ويوصف أهل الأندلس بخفة الروح والاهمال والقناعة والتسويق ، فانت لا تفتأ تسمع كلمة (مانيانا) أعنى غداً ، وإذا انتقدتهم في ذلك قالوا : ولكن ألسنا مع كل ذلك سعداء ؟ ولا يزال يعد الناس بلاد الأندلس من البلاد الشعرية ويرمون أخلاق أهلها بالانحلال — وحتى سكان شمال أسبانيا يعتقدون في الجنوب ذلك — فهم وادعون مسالمون يميلون إلى رغد العيش ولا يهمهم أمر الغير مادام في جيب الواحد منهم ولو (أونا بسيتا) أي قرش واحد ويتهم الأسبان بأنهم قساة وهم حقاً معروفون باحتمال الآلام لكنك تلاحظ إلى جانب ذلك كثيراً من العطف على الغير مما يبدو متناقضاً ، هذا إلى الكرم العربي وإن أفسد من هذا تدهور أداة الحكم وتفكير الحكام في إثراء أنفسهم على حساب الصالح العام . وكذلك كانت سيطرة الكنيسة هناك عنصراً من عناصر الفساد والتدهور ، والعصية الدينية هنالك بالغة أشدها ، ولا تكاد تحصى الحفلات والأعياد والمراسيم الدينية التي تضيع كثيراً من الوقت

والمال ، ومن عاداتهم التي جاءتهم عن أثر الكنيسة أنهم يُحرّمون على الأطفال الغسل والاستحمام مخافة أن يتشبهوا بالمسلمين ، وذلك ما ساعد على زيادة الوفيات من الأطفال هناك ، ومن أثر عصبيتهم الدينية التي شجعها القسس بعد طرد المسلمين ما يعرف عنهم من تعصبهم لرأيهم ، وذلك خلف فيهم تلك النزعة الثورية التي تصيب البلاد دائماً بالفوضى والاضطراب ، ولقد أضعف ذلك فيهم عصبيتهم القومية إلى حد كبير ، ولا تزال الكنيسة تنشر في الناس كثيراً من خرافاتها وهم يحاربون تعليم البنت إلى اليوم لاعتقادهم أن ذلك يساعد على الزندقة والاحاد .

غرب إفريقيا يقيتو السودان

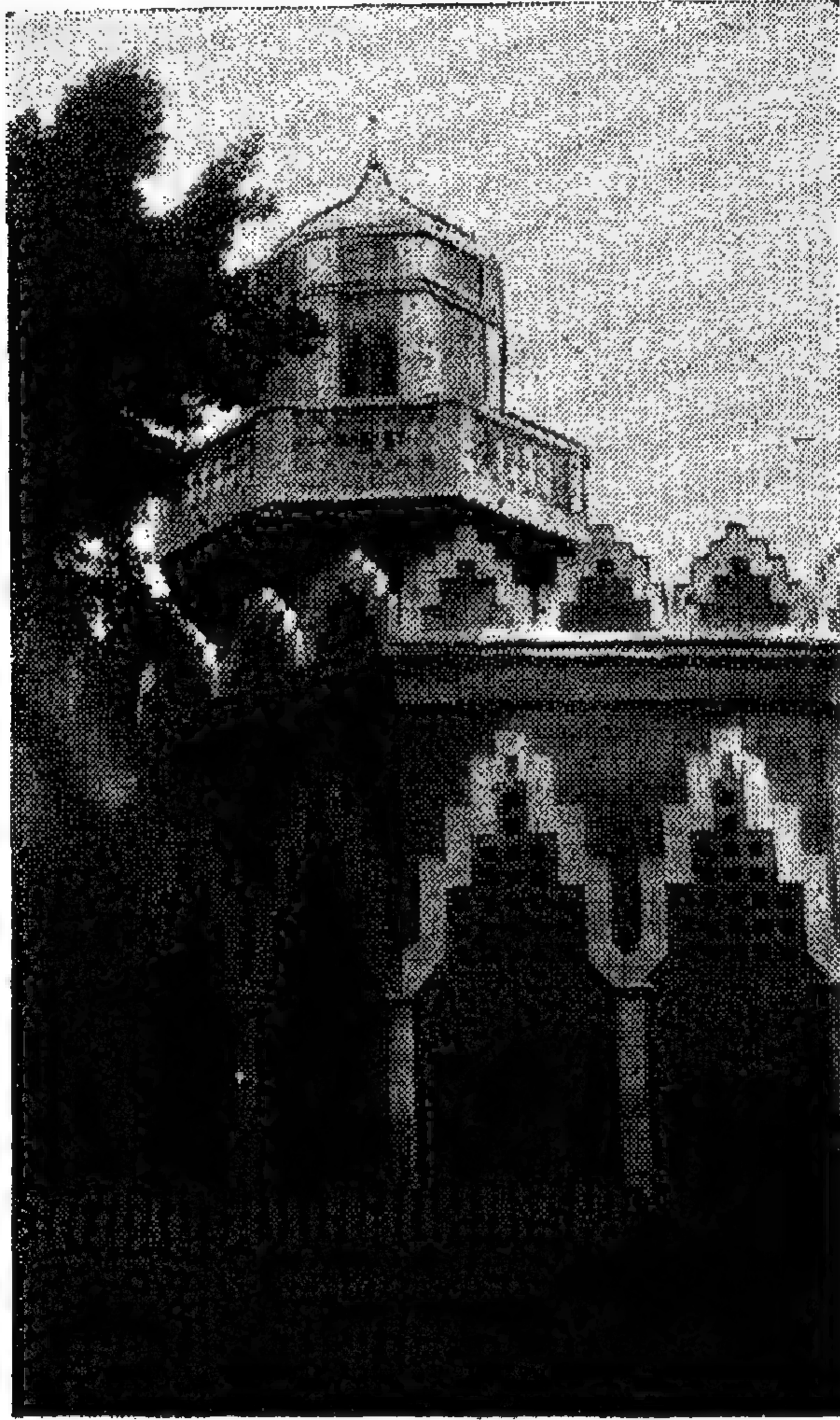
أحمد الله الذي وفقني للقيام برحلة مع طلاب المعهد إلى شرق أوروبا فتركيا والآن اضول ثم بلاد سوريا ولبنان أول اليك الماضي (يونية سنة ١٩٣٨)
وكم كنت قلقاً طول الوقت على رحلتى الخاصة فى جهات غرب إفريقيا تلك
الجهة التى بها أتم طوافى بلاد القارة الغامضة والتى لها فى قلبى سحر دونه
أى سحر رغم ما كان يثنىنى عنها من مزهديات الكلف الباهظة والجو المجهد
والشقة النائية . أتممت إجراءات السفر واشتريت التذكرة من الاسكندرية
الى لاجوس بستة وأربعين جنهما مصرى أتم حاولت أن أزود نفسى
بخطابات رسمية أدفع بها ما عسى أن يعترضنى من صعاب فى تلك البلاد
التى تقسو على النازلين بها وتحوط دخولهم بعراقيل لا تحدد وكم أمضى
الانتظار فى وزارة الخارجية . حتى حصلت على خطاب توصية بسبب
ما يحف اجراءتنا الرسمية من تعقيدات .

قامت بنا الباخرة شمبليون التى بدت عظيمة واذا بها كسائر المنشآت
الفرنسية يعوزها النظام وحسن القيام على المسافرين ، وفى خمسة أيام حملنا
مرسيليا وبتنا بها ليلة ثم أقلتنا الباخرة (هو جار) الفرنسية صوب غرب
إفريقية ؛ وهو جار اسم جبل فى الصحراء الكبرى يحتفى فيه الطوارق الذين
أذاقوا الفرنسيين الأمرين كما أصلاهم السنوسيون فى مأواهم بين جبال تبستى
وهى ليست من كبريات السفن عتيقة المبنى غير متزنة فوق ماء البحر الأبيض ،
فما بالها عندما تخرج الى عرض المحيط الأطلنطى المائج الرهيب ؟ لبثنا يومين ،
حتى وصلنا مدينة الجزائر فبدت جميلة جذابة بمدرجاتها التى تعلو فوق الميناء
فى شوارع مرصوفة نظيفة متسعة كل واحد يوازي أخاه ويعلوه فى انحدار
خفيف وبين فترة وأخرى نرى مجموعة من درج تصعد بنا سراعاً إلى أعلى

البلدة ولعل أجمل جهاتها الوطنية التي تحتنق الطرق فيها حتى لا تكاد تتسع لرجلين متجاورين وأنت ترى من الأزياء خليطاً لا أول له ولا آخر ، هذا ارتدى المعطف من الصوف الأبيض وفي أرجله البلغة وفوق رأسه اللبدة لف حولها طيات من حبل سميك . وهذا لبس الطربوش المصري وآخر طربوشاً مغربياً يتدلى زره القصير وقد يجرد من زره تماماً وتلك السيدة دثرت بأزار من صوف أو حرير أبيض وأرخت على وجهها قناعاً أبيض دون العينين وتدهش إذ تسمع خليطاً من العربية المشوهة الى جانب الفرنسية . تبدأ السيدة أو الرجل الكلام بالعربية وسرعان ما يعوج اللسان وتتدفق الألفاظ الفرنسية في طلاقة تفوق الوصف . وحتى صبية الشوارع يتحدثون بها رغم مظهرهم الرث الفقير . والعوز هناك منتشر الى حد مخيف على أن الحياة هناك رخيصة رفعت عنهم بعض الشيء . وتعجب إذ ترى الفرنسي والفرنسية الى جانب الوطنيين في المسكن والمقهى يتجاذبون أطراف الحديث على قدم المساواة في ديمقراطية راقية كثيراً ، هنا ذكرت الترفع الانجليزى والصلف السكسونى الذى يفصل ما بين أبناء التاميز وأهل البلاد التى يحكمونها وهذا كما يقول الفرنسيون مما جعل الاستعمار الفرنسى أهون أمراً وأبعد أثراً فى نفوس المحتلين عن الاستعمار الانجليزى . لذلك شعر الجزائريون بأنهم فرنسيون يسوى القانون بينهم وبين ساداتهم وبذلك نسوا عصبيتهم الأولى رغم ما هم عليه من خلاف فى الدين والعادات ، لبثنا فى مياه الجزائر يومين كاملين والباخرة تحمل وسقها من براميل النبيذ لتطفئ بها ظمأ الفرنسيين من نزلاء بلاد غرب إفريقيا ، وقد كان معى على مائدة الطعام جمع مختلط من القوم فرنسى وزوجته من نواحي مارسيليا وكانت لهما نغمة معوجة من الفرنسية الريفية التى كان يصعب فهمها حتى على أهل باريس . وكان يجاورنى باريسى ، وهو شاب صغير السن وحيد أبويه ، لم يكبد يتم دراسته حتى التحق بإحدى الشركات الفرنسية فى نيجيريا الانجليزية وهو لا يعرف من الانجليزية

ثلاثة من شباب الاغريق عائدون إلى نيجريا مقر عملهم في إحدى الشركات بعد أن قضوا في بلادهم أجازة هي خمسة شهور يمنحون إياها كل ثلاث سنين ، ثم اثنان من أهل سويسرا أحدهما يتكلم الفرنسية فحسب لأنه من جهات جنيف والآخر الألمانية لأنه من زيورخ وكنت أعجب لأنهما لم يستطعا التفاهم إلا ببعض كلمات انجليزية محرفة رغم أنهما أبناء وطن واحد فقلت كيف تسير الأعمال إذن في بلادكم على هذا النحو من اختلاف اللسان عندكم ولم لا تتعلمون لغة تسود الناس جميعاً ؟ قالوا هذا متعذر لأن أهل سويسرا تتعدد لغاتهم بين الألمانية . والفرنسية . واليطالية . والرومانية لذلك ترك أمر تعليم اللغة لاختيار الناس على أن الأعمال الحكومية تجري باللغات الأربع : أعجبت بذلك الروح المغامر الوثاب الذي يحدو بكل أولئك إلى النزوح وراء طلب العيش حتى في بلاد لا يخضع لحكمهم وهلا رغب أبناؤنا في الأسفار وطلب العيش وعملنا على تشجيعهم حكومة وشعباً وبخاصة إلى جهات السودان التي لا تنأى عنا كثيراً ؛ هنا أذكر قول صاحبنا المرح ، إنى أدهش إذ أرى مصرياً لأول مرة في حياتي في تلك البحار النائية رغم تعدد أسفاري في اصقاع الأرض كلها ؟ فرد الشاب الفرنسي مخاطبني قائلاً إنكم تحكون الفرنسيين في ذلك لأن أهل الريف في فرنسا يرغبون عن الأسفار كثيراً فقلت في نفسي شتان بين الزعتين حقاً قد أثرت الزراعة في أهل فرنسا فصرفتهم عن النزوح إلى الخارج في كثرة أبناء الانجليز مثلاً وليكن أثر الزراعة في القعود بالمصريين عن النزوح كان أفعل وانكى . وكم كان القوم يفخرون بسعة أملاكهم الأفريقية التي تثبت ما كان لأبنائهم من جهود صادقة في نشر الدعاية الفرنسية بعيداً فلقد أخضعوا تلك البلاد الغربية لسلطانهم ونشروا لغتهم بين أولئك الأقوام وهم يقولون بأن فتح الاسلام لتلك البلاد قبلهم قد حد من أثر وحشية تلك القبائل ومهد للحضارة الفرنسية فهم مدينون للعرب كثيراً ، وهم يزعمون أن ميل الناس لهم هناك أكثر من حب

السود الانجليز في المستعمرات الانجليزية وذلك بفضل الصراحة الفرنسية والديمقراطية وسرعة الاختلاط تلك التي تشعر بالمساواة ، وتزيل الفوارق



المسجد الرئيسي في داكار بسنغال

التي تزيدها السياسة الانجليزية حدة وهم يقولون بأن فرنسا أبعد ما تكون عن سياسة (فرق تسد) التي يتخذها الانجليز رائدهم ، لذلك كانوا بغضين حيثما حلوا .

في يومين كاملين وصلنا الدار البيضاء بعد أن عبرنا جبل طارق وقمنا بجولة خلال تلك البلدة والحق إنها لتعد مفخرة الاستعمار الفرنسي فلقد خلقوا بلداً على أحدث ما يكون في الطرق الممدودة والأبنية الفخمة والمتنزهات

المتسعة وقد كانت من قبل محلة فقيرة غير ذات شأن بها مجموعة من أكواخ لقرصان البحر قريبة من الشواطئ ولا تزال للبلدة القديمة بقية ، وقد أقام الفرنسيون بلداً آخر للوطنيين بيوائك وأزقته وأقيته ومساجده غير أنه نظيف جميل وقد أصبحت كازابلانكا أولى بلادهم التجارية ، لذلك بدت ميناؤها ممدودة الأرصفة شاهقة الروافع تامة المعدات جديدة البنيان وكانت الحركة التجارية بها صاحبة مائجة ، غير أن المدينة رغم كل هذا لم ترقى كثيراً لأنها بدت إفريقية بحتة لا يزينها ذاك السحر العربي الذي يبعث في تلك البلاد جمالا يفوق الوصف ، فالجزائر مثلاً تفوقها روعة إذ فيها يختلط العربي بالبربري بالفرنسي مما جعل مناظرها متنوعة غير موحدة ولا ملة ، كما هي الحال في جميع البلاد الإفريقية .

عبرنا مدار السرطان وهنا سرت موجة فزع جنونية عند جمهرة المسافرين من الحر والشمس وقاموا يلبسون قبعاتهم البيضاء الكبيرة من الفلين رغم أننا كنا في ظلال الباخرة ولا يكاد الواحد يرى زميله أو ابنه عارى الرأس حتى يصيح في وجهه مخيفاً إياه من خطر الأشعة فوق البنفسجية في شمس المنطقة الحارة ، وكم بدا شكل العجائز من النساء مضحكا وهن يلبسن تلك القبعات المنتفخة غير المنسجمة مع أرديتهن ولا مع سحنهن ، وكذلك صغار الأطفال الذين كانت تكاد تخفيهم تلك القبعات من تحتها . ولقد بدأ الحر يتزايد عاجلاً بعدما عبرنا خط عشرين وهدأ البحر حتى لم تكن تشقه موجة واحدة وانتظم هبوب الرياح من الشمال الشرقي ومن ناحية القارة إلى يسارنا بعد أن كان من قبل مضطرباً وتلك لا شك هي الرياح التجارية المعروفة . كذلك أخذ القوم يهتمون أقراص الكينين بمقادير كبيرة استعداداً للقاء أخطار الملاريا التي تفتك بالجنس الأبيض في تلك الأصقاع فتكا ذريعاً ، فكنت أرى السيدة تسير وفي يدها أو حقيبتها علبة الكينين تلتهم منها كثيراً ، وكان جلي المسافرين

فى تلك الباخرة الفرنسية من ضباط الفرنسيين العائدين من فرنسا بعد قضاء
أجازاتهم هم وعائلاتهم .

أما عن جماهير السمك كبير الجثة أسود اللون طويل الخرطوم فحدث
فكأنه كان يسير فى جيوش أو طوائف متضامنة تقفز فى تقوس منتظم فوق
الماء وهى تسابق الباخرة عساها تلتقف من الطعام بعض ما تلقى الباخرة
من فضلات ، ولا نكاد ننصرف عن ذاك المنظر حتى يصيح البعض
(Les Poissons violants) أى السمك الطيار ، فنسرع وإذا سطح الماء
تغطيه سحابة فضية رقيقة من سمك صغير ذى أجنحة يطير أسرابا مائة متر
أو يزيد ثم يعود إلى مأواه من الماء وقد يلبس الماء بذنبه ويخلف فيه شقاً
طولياً ثم يستأنف طيره وكأنه بذلك يستمد من الماء قوة تعاونه على السير
أو كأنه يتلبس صيداً من سمك آخر يأكله .

أصبحنا نقارب خط عرض ١٥° شمالاً وما أن غربت الشمس حتى خيم
الظلام فأخفى كل شئ . وتلك ظاهرة جليلة فى المناطق الحارة حيث يقصر أمد
الشفق فى الغداة والعشى قصراً يكاد يخفيه كلية ، وكأن ذلك قد ساعد الأهلين
أن يأووا إلى مضاجعهم مبكرين فلم يسرفوا فى السهر كما هى حال الطوائف
الأخرى من الأوربيين مثلاً ، ولذلك عاجلهم السكب وبخاصة النساء اللاتى
تذبل نضارة خدودهن عاجلاً أما بين السود فيكون ذلك متأخراً . وإن أعجب
فعبجى من سرعة التغير فى الجو كلما خطونا درجة عرض واحدة داخل مدار
السرطان إذ كنا نلمس الحرارة تتزايد فى سرعة مخيفة حتى أصبحنا فى هجير
أقصر مضاجعنا ولما نغدُ خط ١٥° وإن أثر أشعة الشمس لبالغ الشدة لا تكاد
تحتمله جسامنا . هنا يقدر الإنسان حكمة البارئ الذى جعل من جلود سكان
تلك المناطق غشاء أسود لا تجد تلك الأشعة المحرقة إليه سيلاً ، على أنها نالت
من أذهانهم فركبت ومن جهودهم فحملت وقد كنت ألمس ذلك فى نفسى
وأرئى لحال أولئك القوم من نزلاء تلك الأصقاع .

داكار : في أربعة أيام وبعض يوم أقبلنا على رأس من الأرض دقيق
يمتد بعيداً في المحيط وينتهي بذؤابة معقوفة من صخور وجزيرات ممدودة
تكسوها جميعاً الخضرة النضرة وهو الرأس الأخضر كما أسماه البرتغاليون
قديماً وهو من أخطر الأماكن على السفن إذ كثيراً ما لا تتبين صخور
فيصيبها العطب أو التدمير وقد ألفينا هناك أربع سفن مهشمة غارقة على
صخورها رغم ما يقوم على تلك الصخور من قنارات وفي منعطف إلى جنوب
ذلك أقيمت مدينة داكار . رست بنا الباخرة على الميناء ومن حولها المراسي
الممتدة ، وتحميها من أمامها جزيرة صغيرة تجعل منها ميناء حربياً عظيماً ، وذلك
ما يعتزم الفرنسيون إتمامه قريباً ، نزلنا البلدة وإذا بها منسقة نظيفة كبيرة جل
أبنيتها مستحدثة وشوارعها متعامدة متوازية ولا يبدو علو المباني طابقاً
واحداً ، والمتاجر فقيرة المعروضات مما يناسب زنوج تلك الجهة من أقمشة
قطنية بسيطة وأوان منزلية جلها من الزنك ويقطن كل تاجر عادة خلف حانوته
في نفس البناء وهناك قسم أرستقراطي أقيم للجمالية الفرنسية هو غاية في الجمال
تحفة الحدائق والمتنزهات وتقوم به دور الحكومة ، وفي ناحية أخرى (المدينة)
كما يسمونها وهي الناحية التي أقامتها الحكومة للوطنيين عقب الحرب مباشرة
تفاديا من قذارة المدينة الوطنية القديمة التي تقع إلى ورائها .

سرنا نجوب تلك الأرجاء والأهلون من حولنا تغص بهم الطرقات في
ألوانهم الفاحمة وقاماتهم الشاحخة ، وأجسامهم الممتلئة يسترعى النظر منهم
الزى الفضفاض من القماش المبهف عديد اللون فاقعه وجله من نسيج
القطن الرقيق يحكي العباءات المنتفخة للرجال والنساء معا ، ويشق من جانبيه
ولعل أجمل ما يروق السائح رؤوس السيدات التي نسق الشعر من فوقها في
أشكال هندسية مقوسة ومكورة تزينها الحلقات والودع وما إليها والمتزوجات
يضعن فوق كل ذلك عارضة تهدو من جانبيها كور منتفخة سوداء من جديل

أسود كأنه فرو الخراف ويلف الرأس فوق ذلك بعصابة من منديل خفيف ملون ، وأجساد السيدات أميل إلى السمن يتهادين في مشيتهن ويبدن من



سلطان كانو من شمال نيجيريا

دلائل ما يجتذبن به أنظار المارة وهن باسمات لا ينفرن من الناس بل على استعداد للتحدث مع من شاء ويلبس الناس هناك الخفاف في أقدامهم على أن كثيراً منهم يسرون حفاة ، وكم كان يروقنا منظر القوم يفتشون الأرض أمام بيوتهم وبخاصة في المساء هروباً من هجير الحجرات . ولقد أقامت الحكومة لهم أسواقاً عديدة مسقفة منظمة يعرضون فيها سلعهم من أردية وأقمشة وما كل ، وأظهر معروضات الطعام : السمك المجفف وبعض الفاكهة وفول كولا الذي يأكلونه طازجاً وطعمه كاللحم إلا أنه لزج ثم أعواد من شجر السواك يحملونه جميعاً نساء ورجالا . فأنت ترى الفرد منهم يسير وقد أمسك بأسنانه عصي صغيرة حسبتهن لأول وهلة لفاقة تبغ دقيقة ليكنك تراهم

يمضغون أطرافها وينظفون بها أسنانهم طوال الوقت حتى ساعة الكلام إذ ترى الواحد منهم يتحدث إليك وهو يحركها في فمه ويقرض من طرفها ، وقد مررنا في المساء بقوم يدقون طبولا من صفائح عدة ويغنون ويصفقون ويقف بين الجميع اثنان أو ثلاثة يرقصون ويضربون الأرض بأرجلهم ضربات فنية وهذه ما يسميها الافرنج (Tam Tam) وهي شبه الدلوكة عند السودانيين وقف بي السير الى حانوت يبيع كتبها كلها عربية وكثير منها من مطبوعات مصر فدخلت أسأل عن كتب تتحدث عن السنغال فلاقاني شاب وسيم الطلعة رقيق الجانب اسمه أحمد سامي وهي القريمل ، وقال : جنابك ابن عرب فقلت نعم ومصرى قال وأنا أيضا مصرى أتجر في الكتب العربية من مصاحف ومصورات دينية وقليل من كتب الأدب . قلت وهل لديك من الكتب ما يحدثنا عن بلادكم الافريقية هذه ؟ قال ليس عندي منها الا كتاب لرحالة اسمه محمد ثابت كتب عن إفريقية ولكنه لم يكتب عن تلك البلاد وتناول كتابي (جولة في ربوع افريقية) قلت وهل تدري من مؤلف هذا الكتاب وفتحت صفحة منه فيها صورتي فنظر الرجل وقال أهو حضرتكم قلت نعم وكانت مفاجأة لنا ظريفة أخذ الرجل بعدها يرحب بنا ويقول (أهلا بأهل الفضل والعلم أهلا بمن جاب الأقطار كلها) ، ولقد تحدث إلى عن الأهلين هناك فقال بأن أغليتهم الساحقة من المسلمين يحافظون على دينهم ويحاولون تعليم أبنائهم اللغة العربية ويحفظونهم القرآن وقد أنشأ بعضهم المدارس لهذا الغرض وهناك مدرسة أهلية كبيرة تسير على مناهج عربية على أن الحكومة لا تعاونها أما المكاتب الأولية في كثيرة وقد مررت بأحدها وكان الأطفال يجلسون على الأرض صفيين ووجوههم الى الحائط ويبد كل لوح من خشب كتب عليه آيات القرآن وأخذوا يهزون أجسامهم وهم يترنمون بحفظها والعصبية الاسلامية بين الناس لا بأس بها . يهتم القوم باقامة المساجد وقد أنشئت هناك جمعية اسمها (جمعية الأخاء الاسلامية) خوات لها الحكومة الاجتماع

في ناديا مرتين في كل أسبوع للتحدث في الشؤون الاسلامية ، على أن الحكومة تقاوم الاسلام سرّاً لا جهرّاً فهي لا تبيح التبشير الاسلامي لكنها تحشد كل يوم من مبشريها عدداً كبيراً يحاولون استمالة السود بالمال والعطاء لكن بعد أن ينقاد الواحد لهم قليلا لا يلبث أن ينقلب ويعود إلى إسلامه . ولقد زرت مسجداً رئيسياً هناك وصليت فيه الظهر ، وكان عدد المصلين به كبيراً على أن كثيراً من البيض أخذوا يرمقونني بنظرات مريبة ، وقد حدثني صاحبي أن البيض ممنوعون من الصلاة مع السود في المساجد وإن صلى أحدهم في المسجد ناداه البوليس ونهره قائلاً : هذا المسجد للسود فقط أما أنت فتستطيع الصلاة في دارك وكثير من الأهلين يفهم العربية ويتحدث إليك بها ، وأنت تسمع الكثير منهم في الطرقات يتوسلون بالرسول والصالحين فيقولون يا محمد ويا رسول الله . وكلهم على مذهب الامام مالك ، وهم يتعصبون له جداً لدرجة أنهم لا يحبون الأحناف قط ، والجمالية البيضاء كلها اسلامية أيضاً ومن جبال لبنان ومذهب السواد الأعظم منهم شيعي ، وكثير من المتاجر يكتب عنواناته بالعربية إلى جانب الفرنسية . وجل التجارة في أيدي اللبنانيين والفرنسيين وهي تدر عليهم مالا وفيراً فقد يغتنى الفرد منهم في سنة واحدة وأنت تسمع رنين اللغة العربية السورية على طول الطريق وبخاصة من التجار أنفسهم ، ولقد راقى من خادم صديقي صاحب المكتبة وكان زنجياً مسلماً أن سيده قال في سياق حديثه معي (بأن العبيد هنا بالطبع لا يستطيعون قراءة كتب الأدب فقراءتهم ضعيفة) فصاح قائلاً (العبيد ! العبيد ! كلنا عبيد الله) فقلت نعم وأكبرت فيه تلك النفس التي هذبها ولا شك الاسلام الذي سوى بين المؤمنين جميعاً .

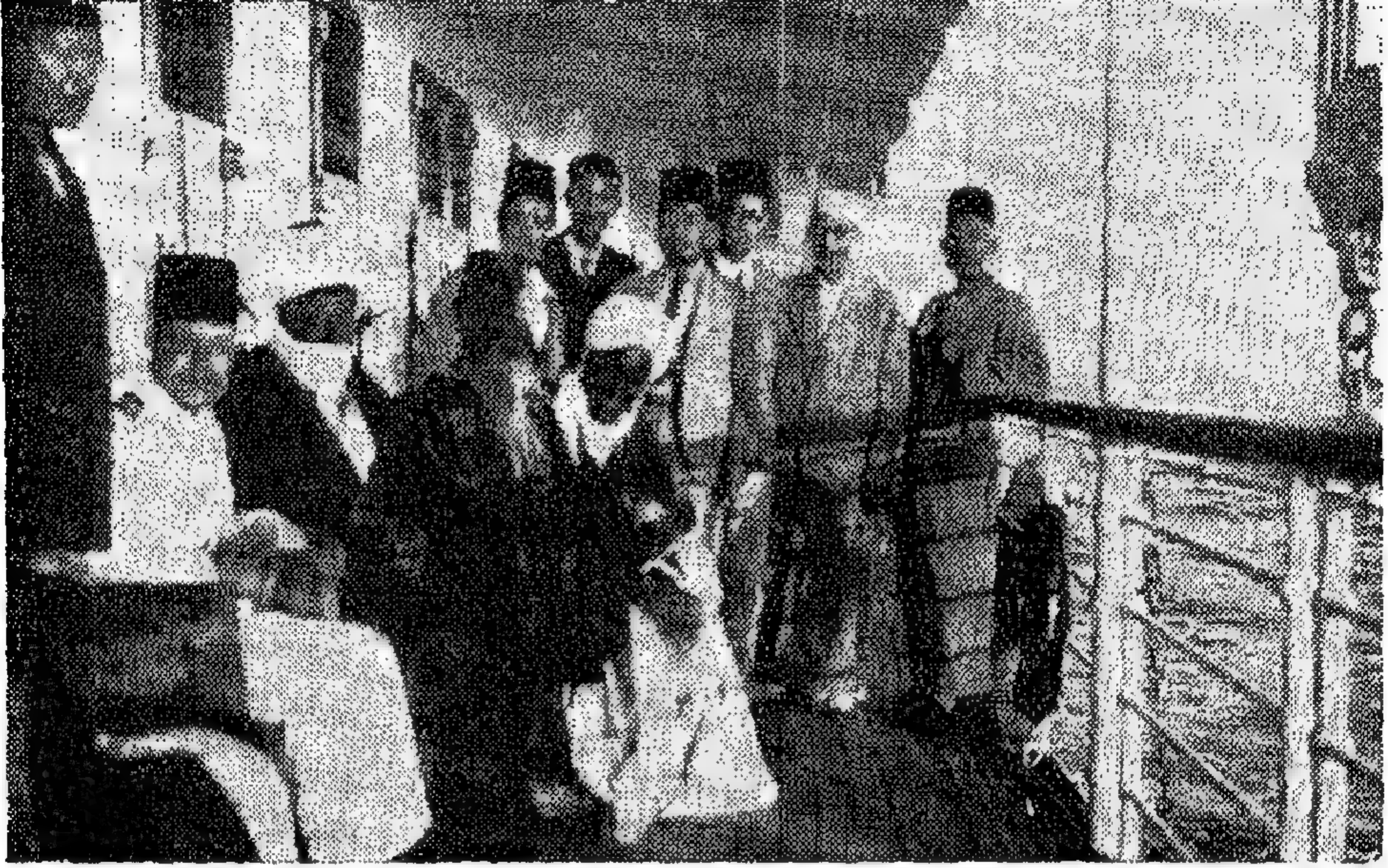
لبثنا في داكار يومين وقد أكبرنا فيها نظافتها وحسن تنسيقها لذلك كانت الحالة الصحية فيها على خير ما تكون ولا عجب فهي عاصمة كل الممتلكات الفرنسية في غرب افريقية وفيها يقيم حاكم (افريقية الغربية الفرنسية

(LA. O. F.) وقد نما عدد سكانها من ٢٥ ألفاً سنة ١٩٢٥ إلى ٤٠ ألفاً اليوم وفيها يشرف الحاكم على سبع مقاطعات (موريتانيا ، سنغال ، النيجر ، غينا الفرنسية ، ساحل العاج ، داهومي ، السودان الفرنسي) وهي التي تؤلف في مجموعها افريقية الغربية الفرنسية ومجموع سكانها زهاء ١٤,٥ مليوناً جلهم من المسلمين .

قمنا نهرح داكار صوب الجنوب وما أن غاب الساحل عن أنظارنا حتى بدا الجو ناحية القارة مغبراً مظلماً ، وظل هذا يقاربنا وسرعان ما أحاط ذاك الجو المكفهر بالباخرة وزاد سحابه واتصلت السماء بالبحر وعصفت الرياح وانهل الواابل وزاد صفير الرياح وإذا نحن في قلب عاصفة عاتية كادت والله تقتلع باخرتنا وتلقى بها بعيداً ، هنا صاح الجمع وعمهم الفزع وচারوا ماذا هم فاعلون ، هذا يحمل طفله ويجرى وتلك تتعثر وهي تعجل بالنزول إلى غرفتها وظل صفير الريح وخرير الواابل مستمراً في غير هوادة زهاء ساعة إلا قليلاً بعدها تقشعت العاصفة وعاود الهدوء قلوب الناس جميعاً وأمثال تلك العواصف كثير في هذا الفصل إذ تنقسم السنة هنا إلى فصلين واضحين ، الفصل الماطر بين يونية وأكتوبر ، والفصل الجاف بعد ذلك ، وهاقد فاجأتنا عاصفة أخرى صباح اليوم التالي أشبعتنا مطراً ولو انها لم تبلغ من الشدة ما بلغت عاصفة الأمس ، لكن المطر الغزير ظل يسقينا بقطراته إلى أن دخلنا :

كونكري : عاصمة غينا الفرنسية ولبت طوال اليوم في شدة متصلة (٢٦ أغسطس) بدت الميناء صغيرة إذا قورنت بداكار ولا تزال يداصلاح تعمل في جوانبها . نزلنا البلدة رغم هذا الجو العكر وأول ما استرعى أنظارنا طرقها التي شقت وسط غابات من المانجو ونخيل النرجيل ونخيل الزيت وشجر الكولا (Kola nut) وكان الكل يحمل وسقه من الثمار فالمانجو كان يتساقط علينا طوال الطريق وأذكر أن واحدة هوت على رأس صاحبي رفيق الباخرة

فأحدثت فيه شجاً بسيطاً ، والأهلون يتناولون منه ما يروقهم ويلتهمونه في شوق زائد وبعضهم يجمع أطيبه ويعرضه للبيع وقد اشترت ثلاثاً بخمسة



في صحبة أمير كانو ووزيره على ظهر الباخرة كوثر ونحن عائدون من الحج

ماليات لم أستطع أن آتي على اثنتين منها ، ونخيل الزيت يشبه نخيل جوز الهند إلا أن جذعه أغلظ وتكسوه قحوف خشنة وسعفه ليس في خفة نظيره من سعف جوز الهند وثمره كبير يحوى حباً كالبنديق الصغير يعصر منه الزيت أما شجر الكولا فهائل يكاد يحكى شجر المانجو إلا في أنه أقصر فروعاً وأعرض انتشاراً والثمر قد يبلغ حجم البيض في شكل شبه هرمي له أربعة وجوه غير متساوية وفي طعمه مرارة تجعله منفراً وكانت تلك الأشجار تكسب الطرق جمالاً إذ تكاد تظلمها جميعاً والبيوت لا تكاد تتميزها على جانبي الطريق من كثافة النبت ومنازل الوطنيين تقام من الطين الذي يطلى بالجير وسقفها من الحديد المجزع المنحدر وهي مظلمة إلا في (فرندة) نخيلة تتقدم البيت في أحد جانبيه ويتخذها القوم مجلسهم العام .
ويكاد يحوط البحر البلد كله وقد نسقوا عليه (كرنيشا) لا بأس بجماله

خصوصاً ساعة المد أما إذا هوى الماء ابان الجزر فانه يكشف عن كثير من الصخور والنقائع - المخضرة القذرة ، والناس هناك كلهم مسلمون ، يقرأون القرآن ويشابرون على الصلاة وتنتشر بينهم (السكراتيب) الصغيرة التي يديرها شيوخ يجيدون العربية ويحفظون القرآن وقد لاحظت على السحن هناك تغييراً واضحاً فهم أكثر جمالا وأخف سواداً من أهل السنغال وكثير منهم في لون (برابرة) أسوان عندنا على أنهم أرق حالا وأقل تنسيقاً في الهندام ومغالة في التزين وجلهم يمشى عارى الرجلين حاسر الاكتاف والصدر وحتى النساء يتدثرن من أسفل الثديين وترى أثداءهن بارزة تسترعى النظر خصوصاً وأنهن كلفات بهز أجسادهن مع الابتسام في شيء كبير من الدلال على أنهم يحجمون عن التصوير جميعاً ويرون فيه عيباً كبيراً وقد التفت بنا جمع من الصبية وتطوعوا لقيادتنا في بلدتهم وقد علمنا أنهم من تلاميذ المدارس الاسلامية وأنهم اليوم في عطلة لأنه يوم الجمعة وهم يحترمون شيوخهم الاحترام كله وكثير من هؤلاء يرسلون لحامهم ويمسكون (بالسبح) في أيديهم وقد يظهرون بمظهر المشايخ (والمجاذيب) كي يزيد احترام القوم لهم ولا زال مسلمو السوريين يجدون هناك رواجاً لمتاجرهم فأنت تراهم وتسمع عربيتهم أينما سرت ويتكلم الزوج لغات عدة أهمها (الفولاني، السوسو) ويكادون يفهمون بعضهم البعض جميعاً أما الفرنسية فيتحدث بها صغارهم في طلاقة عجيبة وهم يكتبون لغاتهم الوطنية بالحروف العربية غالباً والافرنجية أحياناً وهم بسطاء يحبون المرح واللهو أينما وجد ولذلك تسهل لهم فرنسا سبله ، وتنتشر بينهم فتياتها الماجنات كي تنال من عصبيتهم وقد لاحظت كثيراً من الزنجيات يرقصن نصف عاريات أمام بيوتهن ويهززن أعطافهن ويمسكن بأثدائهن في إباحة منفرة . وقد كان جو يومنا بارداً منعشاً مكنتنا من التجوال طويلاً دون أن نحس ذاك الجهد والعناء المألوف في تلك الأصقاع وذلك رغم أن السماء لم توقف وابلها إلا دقائق متقطعة وهذا فضل من الله كبير

إذ جعل مطر القوم إبان الصيف ليخفف عنهم شدته ويظهر أن القوم اعتادوا سيول الأمطار لأنني كنت أراهم يسيرون غير آبهين له دون أن يستظلوا بظلة أو يفرغوا منه جرياً وقد علمت أن المطر بدأ عندهم منذ أربعة أيام ولم ينقطع إلى اليوم . هنا لأول مرة في غرب أفريقية رأيت (الركشا) يركبها الناس ويجرها الزنجرى في جهد كبير مما أذكرني ببلاد الهند والصين على أن السيارات هى الوسيلة الفعالة فى النقل عندهم .

قمنا ننتحى عند ثغر كونكرى الساعة مساء وقد خيم الظلام قبل ذلك بساعة وكانت الأشجار والخضرة تغطى المدينة بكثافتها ولما تجاوز خط ١٠° إلا قليلا فكأننا قد بدأنا بسيرنا جنوبا نوغل فى منطقة الغابات الكثيفة الاستوائية ولم يبد كثير من المسافرين من شهيتهم للطعام هذه الليلة لكثرة ما أسرفوا فى أكل الموز كبير الجثة زهيد الثمن فقد بدأ يطغى على سائر الفواكه التى يرغب الآكلون فيها . وفى مساء اليوم التالى مررنا بمنروفا عاصمة جمهورية ليبيريا المستقلة وكانت أضواءها متألئة على أنها صغيرة ودون كونكرى سعة ونظافة ولها برلمانها ورئيس جمهوريتها المنتخب على أن هذه الحرية صورية فقط إذ أساس الانتخاب وفرة الأشياء والخدم فهو برلمان وليد القوة ولا يزال الرق مباحا هناك فلكل عضو أو وزير عبيده الذين لا يحصون عددا رغم أن الجمهورية قامت لتخليد ذكرى اليوم الذى ألغى فيه الاتجار فى الرقيق وأضحى محرماً والبلاد فقيرة تحركها فى الخفاء اليد الأمريكية لأن أغلب العبيد هناك ممن أرجعتهم الولايات المتحدة من بلادها . وأعجب ما رأيت وزير البريد والتلغراف الذى أتى إلى الباخرة ومعه طوابع البريد ليبيعها الناس بنفسه وهو يرتدى الملابس الافرنجية الرسمية (الفراك ، والقبعة السوداء الطويلة) لكن هندامه رث قدر ويسير حافى القدمين ، ووزراء الدولة يتسابقون إلى ربان الباخرة ليتقاضوا رسوم الميناء ومن سبق فاز بالمال لنفسه .

وصلنا تابو Tabou الثانية مساء (الأحد ٢٧ اغسطس) . وبدأ الساحل

أمامنا رملياً ممدوداً في لون أصفر ذهبي يحفه زبد الماء الذي لا تفتأ تنكسر عليه أمواجه ووراء ذلك تقوم صخرة متوسطة الارتفاع تنتشر عليها بعض المساكن الصغيرة في عدد قليل وتكاد تسدها الغابات إلى الآفاق جميعاً لذلك لم تستطع السفينة الاقتراب من الشاطئ بل وقفت بعيداً وأدلت منها زورقا بخارياً وأخذت تصعد عليها توقظ القوم من سباتهم إذ قد خيل إلينا أن القرية خلو من الأهلين وبعد فترة طويلة أقبل الزورق يقطر وراءه سلسلة من زوارق صغيرة بها بعض المسافرين ولما أن قاربونا أنزلت إليهم السفينة سلة من خشب علقوا فيها وانتشلتهم بروافعها إلى مقرنا ثم اتبعت نفس الوسيلة في تموينهم ببعض المواد الغذائية لأن القرية لا تكاد تتصل بالداخل إذ وراءها تمتد الغابات الكثيفة المغلقة مسافات هائلة داخل أرض ساحل العاج هذا وتكاد كل حاجياتها تنقل إليها بالبواخر كل أسبوع وكم كان منظر القوم مضحكا كلما طوحت الأسلاك بالسلة وهم معلقون فيها أو صدمت بهم جانب الباخرة أو قرار الزورق عندئذ كان يعلو الصياح وقد صدمت رجلين قفزا إلى الماء بكامل ملبسهما . لبثنا هكذا ساعتين وأخيراً رجع الزوج بزوارقهم وهم يجذفون بمجاديف صغيرة هي عبارة عن عصي في طرفها قرص يضربون بها الماء سوياً وهم يكونون صفين إلى جانب الزورق وكانوا يصيحون صيحات مضحكة وفق غوص المجاذيف لتعاونهم على سرعة السير . وقد أقلعت الباخرة وهي بجانب الساحل الأفريقي الذي بدا أخضر قائماً من كثرة ما به من غابات وكان الجو غائماً والهواء بارداً منعشاً عليلاً .

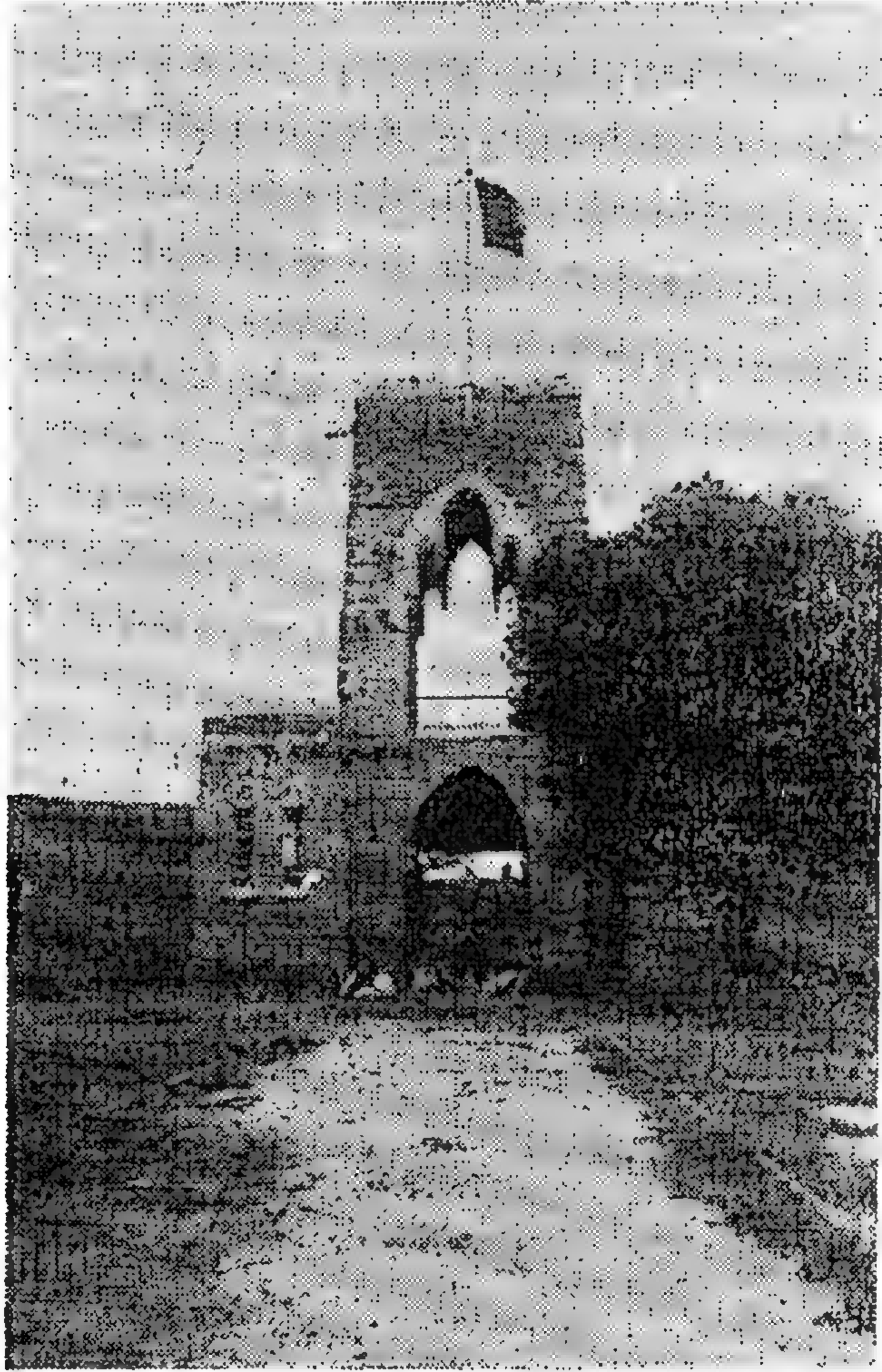
وفي باكورة الصباح (الاثنين ٢٩) أقبلنا على شاطئ رملي كانت الأمواج تنكسر عليه في شدة عنيفة بحيث تكاد تتم دائرتها في علو كبير فتدركها الموجه التالية فالثالثة ، وينكسر الجمع في زبد ورشاش أبيض يغمر المكان كله وتلك (پوربوى Part Boué) ثغر أبيدجان (Abidjan) عاصمة ساحل

العاج والسكينة عربية معناها (عبيد الجان) وقد كانت العاصمة القديمة
بنجر قيل . وقفت بنا الباخرة بعيداً عن ذلك الشاطئ وسرعان ما وفدت
الزوارق وبها السلال الخشبية التي انتشلتنا ونحن معلقون في الهواء وقادتنا
إلى زائدة من شباك الحديد تمتد طويلاً في البحر وتصف على جوانبها الروافع
وهنا وقفنا ثم أعادت الروافع بنا الكرة ورفعتنا بالسلة إلى البر وكذلك
تفعل بالبضائع والمتاع وقد دفعنا مقابل ذلك ٢٨ فرنكا (زهاء ١٦ قرشا)
وهنا ركبنا قطاراً صغيراً إلى البر وإذا بالميناء قصرت على بضعة أبنية لرجال
الجمارك . وإلى شمالها قرية لصيادي السمك من الأهلين فاستأجرنا سيارة
بأربعين فرنكا إلى العاصمة فسارت بنا إثني عشر كيلو متراً في طريق عبد
وسط الأحراش التي كان أظهر شجرها النخيل القصير وإلى الجانبين مناطق
لا حصر لها ويسمونها Lagoons وهي تسود سواحل خليج غينا كله وتجعله
غير صحي لكثرة ما يتربى فيها من البعوض والأمراض لذلك أطلق على هذا
الساحل (مقبرة الجنس الأبيض) أخيراً عبرنا (اللاجون) بقنطرة طويلة
أدت بنا إلى البلدة ، وهي كساند بلاد المستعمرات الفرنسية نظيفة فسيحة
ما بين الأبنية كثيرة المتنزهات والحدائق وتحف بشوارعها جميعاً الأشجار
والمناجى وبخاصة في الحى الفرنسى حيث تقوم دور الحكومة والمقاهى
والمتاجر الفاخرة ، أما الحى التجارى فعبارة عن شارع واحد ممدود وعلى
جانبيه حوانيت غالبها للشوام وأنت تجد المبيعات تفرش على المتجر والسود
من حولها مكتظون يساومون بعض أصحابها فى الحاح شديد . وتجد فى المتجر
أدوات المنزل إلى جانب المواد الغذائية إلى الأقمشة وما إليها ، وأمام كل
متجر عدد من السود يحكيون للناس أريدتهم على آلات سنجر نساء ورجالا ،
والناس هنا أشد سواداً وأقوى جسوماً وأقبح سحنة وجلهم مسلمون أيضاً
يسودهم زعمائهم من المشايخ الذين يلبسون المعاطف القطنية البيضاء الفضفاضة
والطربوش القاتم القصير . ويرمقهم الناس باجلال كبير . وكثير منهم يسرون

عرايا إلا في ستر العورة فقط ، وهؤلاء هم الوثنيون من أهل الغابات وجل غذائهم الكسافا (يسمونه هنا المنيوق) التي تبلغ هنا حجماً كبيراً يفوق الذراع طولا وسمك الساعد عرضاً ، ثم السمك والموز والأرز والذرة . وملابس السيدات المسلمات من الأقمشة القطنية الخفيفة المزركشة في ألوان ورسوم معقدة ، والمؤمنون هنا يعنون بالشعائر الإسلامية خصوصاً في شهر رمضان وقد علمت إنهم يكثرون من الصلوات جماعات في الردهات المتسعة ، ويكثر الوعاظ القول لهم كل يوم وهم يرقصون رقصة دينية على قرع الطبول التي يسمونها (تام تام) ويذكرون الله فوق ضرباتها . أما الجو فحار مجهد رطب ولولا أن السحب لم تنقشع من السماء طيلة يومنا لتبخرنا تحت وهج الشمس المحرقة وكنت أرثي لحال الناس جميعاً وسط النهار ، وهم مستلقون على الأرض تحت ظلال الأشجار أو المتاجر التي تغلق أبوابها إذ ذاك ، أما الأوريون فلا تكاد تلمح واحداً منهم في الطريق بل يختبئون داخل أبنيتهم التي تغلق أبوابها وتبطن بستائر من حصير قائم وهم أيضاً يكادون يسيرون عرايا إذ لا يلبس الرجل منهم أو السيدة إلا (الشورت والقميص) مفتوح الصدر ، مشطور الذراعين ، أما السيدة (فالشورت والحملات فقط) وهؤلاء هم السوريون يكتسبون كسباً رابحاً من متاجرهم هذه وبعضهم يقيمون شركات لاستغلال منتجات البلاد من الزيوت النباتية والأخشاب الثمينة ، أما السود فهم العمال في تلك المتاجر والشركات والوظائف الصغيرة ولا يزال ساحل العاج برية من الغابات غالبها لم يستغل إلى اليوم لأن ذلك يفتقر إلى رؤوس أموال كبيرة ، لذلك ندرت المدن هناك جداً ، وقد سرني ما علمته من أن إخواننا اللبنانيين والسوريين قد اجتاحوا التجار الفرنسيين تماماً بمشاربتهم ونشاطهم ومغالبتهم لظروف تلك البلاد رغم معاكسة الحكومة واعفاء الفرنسيين من ضرائب الدخل .

واليوم الثلاثاء وصلنا مياه أكراف في ساحل الذهب الساعة الثالثة مساء

ووقفنا بعيداً عن الميناء ، وكان البحر أمامها مضطرباً أيما اضطراب . يث
لا يأمن الانسان ركوب الزوارق إلى البر حتى باخرتنا الكبيرة كانت تترنح



المدخل الرئيسى لقصر أمير كانو بنيجريا

بشكل مخيف وهى راسية وهذا الشجر معروف بأنه أسوأ ثغور أفريقية جميعها
باضطرابه فهو أبداً هكذا ، وكم تعب المسافرين النازحون منهم والوافدون
من رجرجة الزوارق وصدمات السلال التى انتشلتهم ، وكم راقى مظهر
شاب أسود أقام صلاة العصر على الباخرة لما أن حان ميعادها وافترش جلد
نمر تحت رجله ثم وقف ورفع يديه وأخذ يركع ويسجد وهو ينظر يمنة
ويسرة ولا يقول شيئاً وأخيراً سلم وقبل يديه ومسح بهما وجهه ثم انصرف،

طفنا بأرجاء البلدة فلم أر بها من جديد سوى أنها تقع الثانية في السكبر بعد
داكار ، وفي المساء أقلعنا إلى : (لومي) في مقاطعة تو حولاند التي كانت ألمانية
قبل الحرب واليوم ضمت لفرنسا وقد بدا على البلدة المظهر الألماني في هندسة
كنيستها وبعض أبنيتها على أنها صغيرة غير ذات شأن لذلك لم نطل المقام بها
وغادرناها إلى (كوتونو) عاصمة داهومي الفرنسية وكانت العاصمة من قبل
پورتونوفو نزلناها بالطريقة المألوفة في تلك الشغور بفضل السلة والروافع ثم
سرنا على جسر الحديد الطويل الذي تصف عليه الروافع وتشقه قضبان سكة
الحديد ، وما أن حملنا شوارع البلدة حتى بدت خالية من الناس صامتة حتى
خيل إلينا أنها (المدينة الميتة) وتنتثر مبانيها القليلة على طول شوارع فسيحة
لم يرصف منها واحد بل كسيت كلها بالرمل الأحمر من فتات تربة تلك الجهات
ولعل أجمل شيء فيها شجر النخيل الأنيق الذي يحيط بجاني جميع الشوارع
على خلاف المانجو التي رأيناها في البلدان السابقة وحتى سوق البلدة لم نر فيه
أكثر من بضعة أفراد ، ويظهر أن الحركة التجارية خامدة هناك وكان في رفقتي
شقيقان لبنانيان من أسرة (الريس) يقيمان في پوربوري ولها هناك متجران
كبيران على أنهما شكوا أخيراً أمر الضرائب التي ضاعفتها الحكومة على البضائع
غير الفرنسية فشحت بذلك الأرباح ، وكانت قد وصلتهما صفقة تجارية يابانية
أرادا أن يحولاهما إلى (دوالا) في الكمرون لأن البلاد تحت الانتداب فلا
تستطيع فرنسا أن تفرق بين دولة وأخرى في الضرائب هناك لذلك أحبا أن
يصرفا تلك البضائع فيها . وقد زرت في رفقتي عائلة سورية من الدروز تتجر
في الأقمشة وهي مؤلفة من رجل مسن لا يكاد يستطيع العمل الآن وزوجته
وبنته الجميلة وكانت السيدة وبتها هما اللتان تباشران البيع وقد أبدین نحونا
من السرور وكرم الخلق الشيء الكثير وكم شكون ركود الحال التجارية في
تلك البلاد بسبب قلة سكانها وندرة محاصيلها التي تقتصر اليوم على بعض القطن
الردىء والزيوت النباتية ، وهذه السواحل « داهومي وتوجو » كانت أول

بلاد الاتجار في الرقيق وأفظعها حتى كان يطلق عليها « ساحل الرقيق » لذلك هجرها الأهليون إلى مسافة مائة ميل في داخل البلاد هروبا من النخاسة على أن الحكومة الفرنسية أخذت تشجع الناس أن يعودوا فيقطنوا تلك الجهات وتخبرت كوتونو أن تكون العاصمة . قمنا إلى :

لاجوس التي وصلناها باكورة الصباح فاذا بنا ندخل شعبة من مستنقع يطلقون عليه الكلمة الانجليزية (Lagoon) وهو هائل كأنه النهر الفسيح مأؤه كدر مائج وبعد أن سرنا طويلا الفينا الميناء على ضفتيه فتقدمت إلى ضابط المهاجرة بالجواز وخطابات التوصية فرحب الرجل بنا على غير عادة هؤلاء ثم حملت في بهو الجمرك وإذا بشاب وسيم يتقدم إلى ويقول أأنت الأستاذ ثابت قلت نعم قال أنا راسخ خليل صديق السيد محمد أبي السعود وقد كتب إلينا أن نستقبلك ، فقادني إلى المنزل بعد أن حال بيني وبين الذهاب إلى الفندق وهناك تقبلني صديقه وزميله في المسكن وهو الأخ عارف بركات ، والأول من مسلمي سوريا والثاني من الدروز يشتغلان بالتجارة ودور السينما وقد تعرفت بواسطتهما إلى كثير من زملائهما السوريين الذين يكادون يحتكرون التجارة في تلك البلاد ، بدت مدينة لاجوس كبيرة عظيمة الامتداد طرقها معبدة ، وأبنيتها نظيفة وشاطيء (اللاجون) بها جميل ، وناهيك بأسواقها التي تغص بالأهلين من قبائل (ياروبا) في الغالب ، وزهاء نصفهم من المسلمين والباقيون بين وثنيين ومسيحيين وسحنتهم منفرة في الغالب ، ورغم ذلك فإن نسبة العفاف عندهم محدودة جداً فالفتاة مثلاً تصادق من تشاء مادامت بكرأ ، ولا يرغب الشباب في زواجها إلا اذا حملت سفاحاً ، وعندئذ يشقون في أن الراغبين فيها كانوا كثيرين ، والتقبيل غير معروف لديهم ، والنساء ينفرن منه . ويتزوج الرجل من عدد كبير من النساء قد يفوق العشر يؤثر عليهن واحدة تعد رئيستهن يحترمنها ويركعن أمامها ولا تغار الواحدة من الأخرى لأننا ألفت تعدد الضرائر في بيت والدها من قبل . وهن يتخذن من الصور

الفوتوغرافية تمام فاذا وضعت عند مدخل حجرة النوم وخطت الزوجة الخائنة لزوجها مات عشيقها على الفور . ومن خرافاتهم أن الرجل إذا ناداه عدوه فرد عليه مات عاجلاً .

وعند موت أحدهم تبقى الجثة يومين ثم يخلع الأقرباء عليها أحسن الملابس ويعان الناعي أهل البلدة ويده دجاجة ويهرب النسوة من رؤية الجنازة لأن في ذلك شؤماً عليهن . وإن كان الميت مصاباً بمرض وبى حذر المنادى الناس أن يخرجوا خشية أن يصيبهم سوء وتدفن الجثة في غير تجمهر وتعود الروح ليلة الأربعاء إلى البيت وعندئذ يجتمع الزوجات وقريباتهن ويأخذن في الغناء والتصفيق حول مصباح حتى تصبح إحداهن قائلة : ها هو آت ، ثم يقلد رجل حركات الفقيد وخطواته ويرتدى ملابسها ويزور حجرات الدار جميعاً والنساء يسجدن على الأرض كي يباركهن الفقيد . وكان الدفن أولاً تحت سقف الدار نفسها ثم حرم ذلك اليوم .

وللياروبا في الاستدانة نظام عجيب يسمونه أيوفا (Iwofa) بمقتضاه يخدم المدين دأئنه نصف اليوم حتى يسد دينه وقد يظل البعض فوق عشر سنين يؤدون تلك الخدمة سداً لفوائد مبلغ بسيط قد لا يزيد على عشرة جنيهات وقد يكون أولئك الخدم من الفتيات وعندئذ لا يرغب ذووهن في تحريرهن من ذاك الأسر ويلبثن هكذا حتى تحين سن زواجهن وعندئذ لا بد أن يدفع الزوج الدين بدل المهر لكي يتسلم خطيبته .

وعاداتهم في التحية تلفت النظر إذ ترى الواحد أو السيدة تركع نصف ركعة مرتين أو ثلاثاً وهي تتمم أمام من تحبه وقد تكون مثقلة بطفل أو اثنين أحدهما يعلق وراء ظهرها والآخر بين يديها بل الغالب أن تلف الطفل وراءها بحيث لا ترى إلا رأساً ذات عينين براقيتين وكأنه القرد الصغير وتضع المتاع فوق رأسها وتترك يديها طليقتين ، وهي التي تقوم بالعمل كله ، والرجل عاطل كسول ، وما أجمل أن ترى السيدة أو الغادة تسير وقد كست

وجهمها بالأدهنة البيضاء (البدرية) في غير اتقان فيبدو وجهها جبرياً مرقعاً مضحكاً وذلك لكى تبدو بيضاء جميلة ، وقد كثرت بينهم المتفرنجات من المسيحيات وهؤلاء يلبسن الأردية الأفريقية على أنهم يسرن حفاة وحتى طلبة المدارس وطالباتها يسرون في الحلل البيضاء النظيفة ولكنهم يتركون الأقدام عارية وكذلك أجناد البوليس والحى الأفرنجى هناك فسيح كبير تقوم به دور الحكومة وهى عديدة لأن لاجوس هى عاصمة نيجيريا ومقر الحاكم العام . قمت إلى كانو بقطار سكة الحديد فعبرنا بالسيارة قنطرة هائلة على اللاجون إلى الشاطئ المقابل لللاجوس . إذ البلدة جزيرة محصورة بين المناقع من جميع نواحيها وهناك اشترت التذكرة بثلاثة جنيهات ونصف جنيه مصرى فى الدرجة الثانية والعجيب أن أجر الدرجة الأولى أحد عشر جنيهاً وذلك لكيلا يستطيع السود دفعها وبذلك تترك الدرجة الأولى للبيض وحدهم ، وكان فى وداعنا رهط من إخواننا السوريين وأخذ القطار يشق بنا أحراشا معقدة من شجر مشتبك وعشب كثيف مما ينمو عادة فى المناقع الملحة ثم تغير المنظر بعد زهاء أربع ساعات فأضحت من الغابات الكثيفة التى تسكن فى المناقع العذبة وكان أظهر الشجر نخيل الزيت والرجيل وشجر المانجروف وظل هذا زهاء مائة ميل ثم صعدنا هضبة وأوغلنا فى سقانا من النبات ذى العشب السائد الطويل تتخلله أشجار متفرقة كانت تزيد كثافة عند المجارى المائية التى مررنا بالكثير منها وبخاصة نهر النيجر الذى يبلغ من الاتساع ثلاثة أضعاف نيلنا المبارك وقبل كانو بنحو ست ساعات تغير المنظر فأضحى عشبا أخضر قصيراً تنتثر خلاله الأشجار على قلته فحأكى أرض مصر المحبوبة وكان الطريق كله سهولاً لا تكاد تبدو فيها التلال إلا نادراً ، وفى مناطق العابات الأولى كنا نرى بين فترة وأخرى فجوات استأصلها الأهلون بالقطع والحرق وزرعوها ذرة أو (نيام) وهو نبات جذرى كالبطاطا فى ضخامة هائلة يتخذون منه خبيصاً (كالعصيدة) وهو من أغذيتها الرئيسية وكذلك

الموز، وتربة الأرض بدت كلها حمراء تغاير كل المغايرة تربتنا السوداء الخصبة وكلما أجهدت الأرض المزروعة تركها ذووها ولجأوا إلى بقعة أخرى استأصلوها وبدأوا زرعها وقد استرعى نظري من معروضات المحطات نوع من الموز الأصفر الفاقع في طول قد يبلغ شبراً ونصفاً فشريت بعضه وما أن بدأت أنزع قشره لآكله حتى صعب على نزعه وما أن تذوقته حتى بدا كالعجينة فكانت مني خيبة أمل لكنني علمت أن هذا النوع لا يؤكل طازجاً بل يقشر ويقل في زيت النخيل ثم يؤكل وهو من أحب الأطعمة عندهم وزيت النخيل يبدو أحمر ثقيلًا كأنه العسل وهو عماد غذائهم يدخلونه في كل شيء وهو مستمد من ثمرة نخيل الزيت وتبدو كالبلح الأحمر الصغير في حجم الزيتون يعصرون لبابته الخارجية لاستخراج هذا الزيت الأحمر، أما النواة فتصدر للخارج لعصرها أيضاً، وهذا أهم موارد تلك البلاد إذ يصدر زيت اللباب هذا لينقي وكذلك يصدر ليصير في أوروبا ويلى ذلك في القيمة الكاكاو. وفي نحو ثلث الطريق ركبت القطار عائلة من الياروبا وجلس النساء إلى جوارى بشكلمهن المنفر رغم ما كن يتزين به من البدرية البيضاء والأقراط والشعر المجدول ولهن في جدله طرائق جذابة تلفت النظر فواحدة منهن كانت تجدل الشعر في عصي قائمة كأنها المسامير الكبيرة منشورة في الرأس كلها والأخرى تجدله في أقنية متوازية من مؤخر الرأس إلى مقدمها ومعهن أطفال كثيرون وشاب مثقف يجيد الانجليزية. وقد ابتاعوا من المحاط لفائف من ورق الموز في بعضها أرز معجون وفي الأخرى معجون الذرة يضعون عليه الزيت الأحمر ويأكلون بأيديهم في شكل منفر ولا تفتأ ترى الواحدة منهن قد ختمت هذا الطعام بشمرة الكولا تقرضها تحت أسنانها وتظل تمتص عصارتها وتبدي من حثالتها القدرة فوق شفيتها وأخيراً تبصقها إلى الأرض وهم يعتقدون أنها منشطة للمعدة منبهة للأعصاب حتى أن المتعب المجهد إذا مضغها استعاد نشاطه

وكم أعجبنى منظر الرجال ينزل الواحد منهم فى المحاط وييده ابريقه يتوضأ عاجلاً ثم يقيم الصلاة ويعود إلى القطار ، فهم جميعاً محافظون على



(شروما) ابن أمير كانو وولى عهدده وأمامه أحد رجاله يحياه

صلواتهم وبخاصة كلما قاربنا الشمال وكذا شعوب (الهوسنة) المتعصبون لاسلامهم على أنهم يكثرون من النظرات ولفتت الرأس وتكرير الركوع مرات تزيد على ما يجب . أخيراً بعد اثنتين وأربعين ساعة وصلنا كانو، وإذا بشباب وسيم الطلعة يناديني باسمى ويقول « أنا محمد أبو السعود » ومن حوله جمع من اخوانه المصريين والسوريين والطرابلسيين يرحبون بمقدمى وينقلوننى فى سياراتهم إلى الدار العامرة وقد بالغوا فى إكرامى إلى حد جعلنى عاجزاً عن شكرهم .

كانو : أخذنا نجول فى أنحاء كانو وهى ثلاثة أقسام أساسية : القسم الانجليزى وبه بيوت السادة الانجليز ونواديرهم وغالب دور الحكومة ثم القسم السورى وفيه البيض من غير الانجليز بمساكنهم ومتاجرهم ، وسعى بالسورى لأن أغلب البيض هناك منهم وبخاصة من مسلى الشيعة وقيمون

بيوتهم الفسيحة الجميلة وفي جانب منها المتاجر نفسها في الغالب. والبيوت ليست متلاصقة ولا مكتظة، أما القسم الثالث وهو أجملها فهو كانوا الوطنية موطن الأهلين من السود وهي داخل سور قديم من الطين الأحمر وله بوابات عدة يقف عندها جندي من الداخل وآخر من الخارج. والناس هناك جلهم من قبائل (الهوسه) المتعصبين لاسلامهم حتى أن البلدة داخل الأسوار لا يقطنها غير مسلم قط وبيوتهم تقام من اللبن يطل بالطين الأحمر في تجزيع فني جميل، وتمتاز بأركانها المدببة وهي أنظف كثيراً من بيوت أهل الجنوب من (اليروبا) وسجن الناس بها مسحة من جمال وبخاصة العذارى من الغانيات وهن يلبسن الأردية التي تغطي الجسم من دون الشدين فيبدو الصدر كله عارياً يسترعى نظر المارة وخصوصاً إذا ما طلت الغادة وجهها بالبدره البيضاء، أما المتزوجات فأرديتهن تغطي الجسم إلى ما فوق الشدين ولقد عجبت لما أن علمت بأن الغيرة على النساء فائرة جداً عند الرجال ونسبة العفاف قليلة وبخاصة عند غير المتزوجات. فالفتاة يباح لها أن تصادق من تشاء وجل الناس هناك يتزوجون أكثر من واحدة وللأغنياء أن يتسرين فوق الزوجات الشرعيات الأربع ولذلك لم نعجب لما علمنا من أن البعض له من الذرية زهاء الستين بين ذكر وأنثى، ومن أغرب عاداتهم أن المولود البكر يهمل أمره ولا تعنى الأم به وإذا كبر لا يقابل أباه ولا أمه مطلقاً ولا يجلس معهم على مائدة الطعام، ولقد حرت في تعليل ذلك ومن قائل إنه وليد عهد الجهالة الأولى يوم كان الأبوان لا هم لها إلا اشباع الشهوة البهيمية لذلك ينظر الأبوان إليه بشيء من الازدراء، والمعيشة في تلك البلاد رخيصة جداً فرطل السمن بقرش ونصف ورطل اللحم بنصف قرش. وأحب الأغذية لديهم (عصيدة) من دقيق الذرة تسمى (الفورا) والذي لا يستطيع ذلك فالقول السوداني مع البطاطا عديدة الأنواع هناك، وهم يبيعون نوعاً من اللحم ضغط بالدقيق وقدد على الشمس فبدا رقاق مجزعة مصفرة منفرة.

وسوق البلد يعقد كل يوم وبخاصة بعد الظهر . وهناك ترى كل تاجر قد حمل معروضاته من قماش أو غذاء إلى حانوت صغير افترش بها أرضه وإذا جاء المساء عاد ببضاعته كلها إلى داره وتلك الحوانيت الضيقة تراها متراسة متجاورة ، ويدفع الرجل لها أجراً زهيدا ، وللسوق سلطان يشرف عليه وتقدم إليه الشكاوى المختلفة للحوادث التي تقع داخله ، وله جنوده ويظهر أن لكل شيء هناك سلطاناً حتى المتسولين الذين لا يمحسون عدا ، فلقد مر بنا واحد في هندام نظيف وشكل يدل على اليسار وهو يستجدي ويسمونه (سلطان المتسولين) . والحكومة تزود البلد بالمياه النظيفة في أنابيب تنتهى بصنابير يماؤون جرارهم منها وسط الطرقات ويدفعون لذلك ضريبة صغيرة على كل فرد وذلك لحضهم على استعمال تلك المياه ، والسود هناك نظيفون على وجه العموم يكاد الواحد منهم يستحم كل يوم ، وتبدو ملابسهم في مجموعها نظيفة وليس من بينها تلك القذارة التي كنا نلاحظها في الجهات الأخرى من افريقية السوداء أو بين سكان الأحياء الفقيرة عندنا .

ويتوسط البلدة بيت السلطان ويطلقون عليه أحيانا (الملك) أو (الأمير) والاسم الأخير هو الغالب لأن الأمير عندهم أكبر مقاماً من السلطان ، ولقد دعانا الأمير للقاءه في قصره فبعث إلينا نائبه ولى العهد ووزيره الذى سعى اليوم (الوالى) وقد سبق لنا التشرف بمعرفة الأمير والوالى على ظهر الباخرة كوثر ونحن عائدون من الحج . فدخلنا عدة أبهاء تفصل ما بينها بوابات عالية فوقها أبراج مسننة يعاوها العلم الأسود الذى كتب عليه (لا إله إلا الله محمد رسول الله) وأخيراً دخلنا غرفة الاستقبال فكان الملك يجلس على مسطبة فرشت بالبسط وإلى وراء ظهره غطى الحائط بالحصير وجلس الوزير وولى العهد والمحافظ على الأرض إذ لا يفترش من أرض الغرفة إلا قطعة صغيرة تحت قدمى الأمير ، وجدران الغرفة نقشت بأنصاف دوائر وتقوسات من الطلاء البارز فى اللونين الفضى والأسود ، وكل البناء باللبن كسى بالطين

فى غير طلاء ، وكلما هطل المطر هدم بعضها وبخاصة الأسوار وأعيد بناؤها .
جلسنا تتجاذب أطراف الحديث ، والأمير يفهم العربية جيداً لكنه لا يتحدث
بها بسهولة بل يترك ذلك لوزيره سليمان الذى يتكلم العربية الفصحى ، وكلما
نسيت وتكلمت العربية المصرية الدارجة صاح وقال (لا تتحدث بالجلجالية
فانى لا أفهمها) . وكلا الأمير والوالى سليمان مصلح فهما يطمحان إلى رفع
المستوى العلمى فى تلك البلاد ويشيدان بمصر ورقيا وعلومها ويرجون أن
تتساح الصلة العلمية بين البلدين عن طريق إيفاد المعلمين والكتب المصرية
وتيسير قبول طائفة من طلبة كانو فى مدارسنا وجامعاتنا الأزهرية والملكىة
وحتى نظام الكشفافة والألعاب الرياضية يرغبان فى إدخالها فى المدارس .
ولقد جمع الأمير فريقاً من أبنائه وأبناء وزرائه وألبسهم أردية اللعب الأفرنجية
ونظم منهم فرقة للألعاب السويدية يسره أن يراها وهى تلعب وإنما الفضل
فى ذلك يرجع إلى نشاط الأخ محمد أبو السعود الذى تطوع بتعليم تلك الفرقة
والأمير يحل هذا الأخ المصرى ويعده أحد أبنائه وهو الوحيد الذى يدخل
القصر بدون استئذان ويزوره ولى العهد والوالى فى بيته فى غير كلفة ويتناولون
الطعام ويمزحون وكأنه بيت أخيه ، وكم يروقك منظر الناس وهم يحيون
ولى العهد أو الوالى أو غيرهما من الوجهاء إذ تراهم يتسابقون إليه ويركعون
على الأرض مرات وهم يتمتمون وهو يرد التحية ، وإذا كان راكباً سيارته
حياء الناس بضم قبضة اليد ورفعها وهو يردّها هكذا .

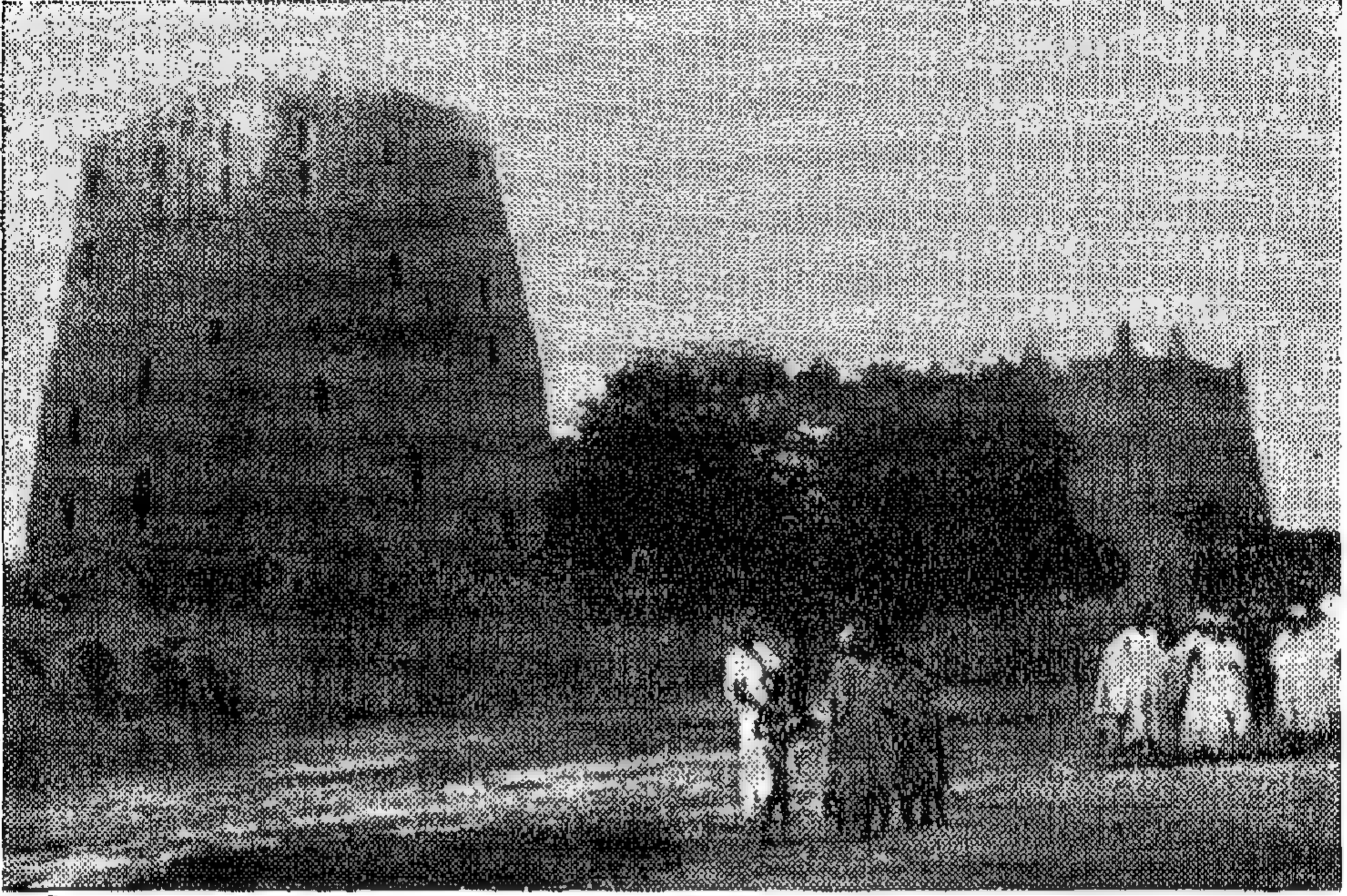
ويسرنى جداً أن أرى النفر القليل من أبنائنا المصريين هنا يسلكون فى
سيرتهم سلوكاً مشرفاً سودهم على الهيئات الأخرى جميعاً ، وحببهم إلى الوطنيين
والانجليز على السواء . وأعجب لم لا ينزح كثير من أبنائنا إلى تلك البلاد
التي تربطنا بها روابط وثيقة ووجوه الكسب بها متوفرة يربح منها الغرباء
كثيراً ويعيشون فيها عيشاً ناعماً راغداً ، والغرباء هناك يشتغلون بأحد أمرين
فتح المتاجر لبيع السلع المختلفة ، والاتجار فى محصول البلاد الرئيسى وهو الفول

السوداني ، وفي نقله بالسيارات الكبيرة ، والفول السوداني الذي يسمونه أحيانا (الفستق) هو عماد ثروة الفلاح هناك يتأثر بتقلب أسعاره ، فاذا علا ثمنه انتعش الفلاح وإذا انخفض ابتأس وساءت حالته ، ومتوسط ثمن الطن المقشور اليوم زهاء ثلاثة جنيهات وقد ينزل عن ذلك وقد يرتفع إلى ما فوق عشرة جنيهات ، ويزرعه الفلاح قبل موسم المطر في أواخر يونيو بعد أن يخطط الأرض في مجارى متوازية ثم يندش حفراً صغيرة برجله على طول الخطوط العالية من التربة ويرمى فيها بحبة واحدة ثم يتركه للمطر ويحين الحصاد أواخر سبتمبر وأوائل أكتوبر وعندئذ يبدأ موسم العمل والحركة التجارية الناشطة هناك وجل هذا الفول يصدر إلى الخارج وبخاصة لفرنسا لاستخراج الزيوت منه ، وقسم كبير منه يمون الأهلى بعنصر غذائى هام إذ كثيراً ما يعيش الفلاح عليه وحده .

قصدت إلى زيارة معاهد التعليم فبدأت بمدرسة الشريعة وهى ملحقة بالمدرسة الابتدائية Middle school وتلك يتعهدا ثلاثة شبوخ من أفاضل من تخرجوا فى كلية غوردن قسم القضاء الشرعى ، وهم سودانيون وفدوا هناك ليعدوا الطلاب ليكونوا قضاة ومعلمين ، وأساس التعليم العلوم الدينية واللغة العربية وقليل من العلوم العصرية ، وقد تخرج من تلك المدرسة عدد يقوم بالتدريس فى المدرسة الابتدائية وقد زرنا المدرسة الابتدائية بعد ذلك وهى أربع سنوات وبرامجها برامج المدارس الابتدائية عندنا إلا أن غالب المواد تدرس بالانجليزية ، لذلك كان الطلاب أقوياء فيها جداً ، وعدد الطلاب ١٥٥ زرت جميع فصولهم وكان التدريس بطريقة التلقين فى مجموعه واللغة العربية تدرس فى جميع الفرق على أن طلبة السنة الاولى لا يفهمون منها إلا قليلا ، أما طالب السنة الرابعة فيستطيع التحدث بها بدرجة لا بأس بها. وقد بدا لى أن الطلاب أذكاء لأنهم كانوا يتقدمون إلى بأسئلة فى الجغرافية ويناقشون فيها بذكاء مفرط وجرأة عجيبة ، والتعليم مجانى للجميع ولا يشترط

في الطالب سن خاصة ولا زى خاص ، فمنهم الصبي الصغير يجلس إلى جوار الشيخ وجلهم حفاة حتى الأساتذة وناظر المدرسة نفسه إذ كان يتقدمنا ونحن نتفقد المكان وهو حافي القدمين والطلبة جميعهم داخلية يبيتون في بناء ملحق بالمدرسة أقيم من الطين في دور عدة ينتحل كل واحد اسم ناحية من المدينة ، وكنت أخال الطلبة ينامون على فرش وأسرة ولشد ما كانت دهشتي عند ما ألفيت الفراش عبارة عن حصير فقط تفرش على الأرض وينام عليها الطالب بدون وسائد ولا حشيات مطلقا ، يتناولون الطعام الوطني أربع مرات في اليوم وفي الفناء أقيمت الأحواض من الأسمنت وركبت عليها صنابير المياه (والأدشاش) للاستحمام في الهواء الطلق وليغسل الطلبة ملابسهم بأيديهم ، وبيوت المدرسين ملحقة بهذا البناء كي يتسنى لهم رقابة الطلبة ، وقد ألحق بالمدرسة قسم جديد لتدريس مبادئ العلوم به بعض الأجهزة البسيطة وقسم آخر للأشغال اليدوية من النجارة والحدادة وهذه اختيارية يحضرها الطلاب بعد الظهر ، أما المدرسة فمقصورة على الصباح فقط ، وينفق على المدرسة الأمير من ماله الخاصة ويتكلف الطالب في المتوسط عشرة جنيهات في كل عام ، وأجور المدرسين تبدأ من أربعة جنيهات في الشهر ويشغل الواحد ٢٨ حصة في الأسبوع . وكان يرافقنا في تلك الزيارة الوالى سليمان وكان يقول بأنهم يريدون أن يقتبسوا كثيراً من مصر والمصريين لولا ضعف مالية البلاد . قصدنا بعد ذلك إلى زيارة (ال D. O.) وهو District Officer نائب الحاكم وكان قد أذن لنا بزيارة المدارس إذ لا يمكن لأحد الغرباء أن يزور المعاهد إلا بإذنه وقد قدمنا للحاكم (Resident) وهذا هو المتصرف المطلق في مقاطعة كانو وجرنا الحديث إلى الحالة في مصر والموازنة بين كانو وأم درمان وإلى موقف المصريين من فلسطين وهل يوافق المصريون على مشروع التقسيم الحديث فكان جوابي بالسلب طبعاً وأفهمته أن المصريين يتألمون للقتلى من الفريقين ويرون ترك البلاد وطناً

للجميع كما كانت ، وقد تمنى لنا إقامة سعيدة وأذن لنا بزيارة كل الأماكن التي تهمني في مقاطعته فكان ذلك فضلاً منه كبيراً إذ قلنا يزور البلاد أمثالي على



مسجد كانو بنيجريا أقيم من اللبن كسائر المباني هناك

أنهم يحسنون الثقة بالمصريين بفضل السلوك الجميل الذي يرونه فيهم وبخاصة الأخ محمد أبو السعود فكلهم يحبونه ويجلونه الإجلال كله ولا يرفضون له أمراً ، وفي اليوم التالي قصدنا إلى زيارة المدرسة الأولية وهي في بناء من الطين بسيط يجلس الأطفال على الحصر وأمامهم منضدة مستطيلة . وعلى مقربة منها زرنا المدرسة التحضيرية للشريعة وهي في مكان ضيق ويلحق بها مكتبة خاصة بها ثمانمائة مجلد من الكتب القديمة في التاريخ والعلوم الدينية والطب القديم يقصدها القليل للاستعارة والقراءة . ثم كانت زيارتنا لمصالح الحكومة وقد أقيمت بالحجر على النظام الحديث ، والموظفون جميعاً من الوطنيين ويضمها جميعاً بناء واحد قسم للداخلية ويرأسه أخ الأمير (جالادىما) وآخر للحقانية ويرأسه الوالى (سليمان) وقسم للمالية ويرأسه ولى العهد (شروما) ورابع للخارجية . ثم رياسة الشرط للأمير فازوق ، وهؤلاء الرؤساء مع

الرزيدنت (Resident) ووكيله (D.O.) يؤلفون المجلس الأعلى الذى يجتمع برئاسة الأمير مرة فى داره ومرة فى دار الرزيدنت (Resident) وفى بناء ملاصق المحكمة العليا ويرأسها شيخ القضاة يجلس على فراش وإلى يساره المفتى والكتبة وأمامه على الأرض الجمهور والمتخاصمون ثم المحكمة الجزئية ولها قاضيا . وكلهم يلبسون أردية متشابهة من الأقمشة البيضاء والعباءات المنتفخة ويسيطرون حفاة والدفاتر الرسمية تكتب كلها (بالهوسية) فى الأحرف الافرنجية وفى بعض المصالح تكتب صورة أخرى بالعربية ليطلع عليها الأمير نفسه ، أما الانجليزية فلا تستعمل إلا فى المالية ، وميزانية الإيراد تقارب ربع مليون جنيه جلتها من ضريبة الدخل والقطاعان وضريبة المياه وهى شأن لكل رجل ونصف لكل أنثى كل ستة شهور والمنصرف يقارب ذلك المبلغ وقد يزيد عليه والوالى وأبناء الأمير كانوا يكثرون من زيارتهم لنا فى منزل الأخ أبى السعود حتى لقد اجتمع ذات مرة خمسة منهم فى وقت واحد ، وللأمير زهاء أربعين ولداً وقد أقام لهم فصلين للدراسة الخاصة فى منزله فصل للكبار وآخر للصغار يزودون ببعض العلوم التى لا يدركونها فى المدارس الأخرى وقد زرتهم وهم يتلقون الدرس ولم يفترقوا فى هندامهم وشكلهم عن باقى الأهلىين وهم يسيطرون حفاة أيضا ومنهم الابن المسمى (كبيرو) وهو الذى كان يرافق أباه فى الحج ، ويظهر أن الذى ميزه على سائر إخوته لونه فانه أخفهم سواداً وأحسنهم شكلاً .

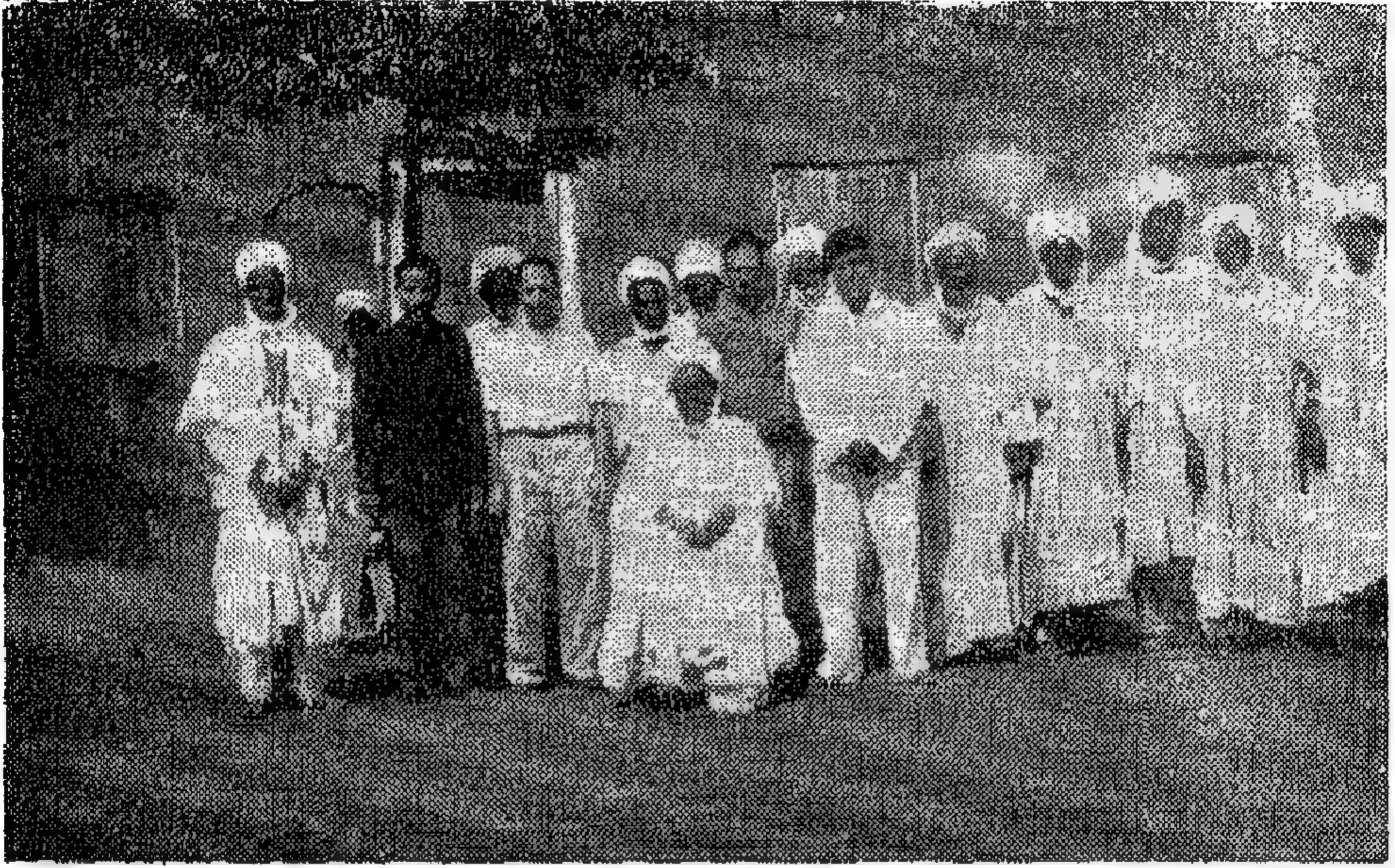
اعتزمتنا أن نقوم بجولة فيما جاور كانوا من السلطنات وهى كثيرة من بينها (كاتسينا) ، (وسكوتو) ، (وبرنيو) ولما أن علم سلطان كانوا بذلك تبرع لنا بسيارة لورى تكون تحت تصرفنا وكذلك بكل مانستهلك من البترول فى السيارة الخصوصية التى تبرع بها الأخ الكريم سالم افندى رغم أن ثمن صفيحة البنزين هناك يزيد على نصف الجنيه وقد استهلكنا منه الكثير وقمنا إلى كاتسينا ، وهناك استقبلنا ابن الأمير وهو رئيس الشرطة وأنزلنا أحد بيوتهم وهو بالطين خلو من كل أثاث غير أنه زودنا فيه ببعض المقاعد

والمناضد ولقد فاجأنا المطر تلك الليلة في غزارة مخيفة كادت أن تهد المنزل علينا والمطر هناك يتلف كثيراً من البيوت ، وكم رأينا من جدران انهارت على من فيها إذ كلها تقام بالطين واللبن الذي لا تقاوم الماء مطلقاً وعجيب أنهم يتمسكون بتلك الطريقة في الأبنية رغم وهنها ورغم كثرة الأمطار عندهم . وهناك قدمت لنا الهدايا من السكر والشاي والطعام الوطني وهو الفورامن مدشوش الدخن عجن بالماء ثم وضع في كرة وسط إناء كبير ومن حوله السمن والمرق وهو أحب الطعام اليهم جميعاً الأغنياء والفقراء على أن مذاقه منفرد جداً وأرائحته منتنة كريهة والفقراء يأكلونه ليلاً أما خلال النهار فمحلول الذرة في الماء واللبن وأحياناً مع السكر يشربونه صباحاً وظهراً وكأنه (البوظة) أو (السوبية) ويكتفون به . قمنا مبكرين للقاء السلطان ولزيارة المدارس فقال لنا ابنه بأن ذلك لا يكون إلا إذا مررنا على الحاكم الانجليزي (Resident) وحتى مقابلة السلطان تكون بعد استئذانه فكأن هؤلاء من تابعة يتصرف في كل شيء عندهم حتى زياراتهم الخصوصية وهم يحرسون على كسب رضى هذا الحاكم الانجليزي فلا يأتون شيئاً إلا بأذنه وكذلك حال باقى سلاطين تلك البلاد . زرنا الحاكم الانجليزي في بيته فقابلنا بظرفه المعمود ورحب بنا وأوفد معنا رسولا إلى ابن السلطان وهو محافظ البلد لنزور معه كل شيء نريد . فقصدنا بيت السلطان وتشرفنا بلقائه مع رهط من حاشيته وقد جلسنا معه في غرفة الاستقبال وهي أكثر تنسيقاً وأوفر أثاثاً من حجرة سلطان كانو وقد ألفت نظرنا إلى دولا ب هناك مليء بالكؤوس والأواني الفضية التي ربحها ابنه حاكم البلدة في الألعاب الرياضية خصوصاً (البولو ، سباق الخيل) وهو أقدر اللاعبين جميعاً سواء من الانجليز أو الوطنيين وهذا السلطان يعد من الأغنياء يشتغل بالتجارة ويربح منها كثيراً علاوة على ما يتقاضى من مرتب شهري أما سلطان كانو فيتقاضى كل شهر ٧٥٠ جنيه وهو غنى أيضاً على أنه مقتصد في الانفاق إلى حد كبير .

استأذنا من السلطان وودعناه بعد أن أخذنا صورته الشمسية معنا وقد أرسل معنا ابنه ليرافقنا في زيارة المدارس فقصدنا إلى المدرسة الابتدائية وهي شبيهة تلك التي في كانو على أنها تمتاز بوجود غرفة خاصة للجغرافية والتاريخ يقصدها التلاميذ في تلك الدروس على أنها فقيرة بالأجهزة والأدوات كذلك راقى هناك معمل العلوم الذي زود بكثير من الأجهزة ويباشر الطلبة بعض التجارب بأنفسهم ، ثم زرنا مدرسة البنات التي ترأسها انجليزية وبرامجها قريبة شبيهة بمدرسة الذكور، بعد ذلك زرنا المدرسة الصناعية وفيها قسم النجارة وقسم الحدادين وقسم اصلاح السيارات ويلحق بها مولد كهربائي وهو الذي يزود البلدة أثناء الليل فقط . بعد ذلك طفنا بأسواق البلدة التي حاكمت أسواق كانو ، وبما راقى بائع اللحم المشوى (الحائى) يضع قطع اللحم في أسياخ يغرزها رأسية في الأرض في شكل دائرة ثم يوقد ناراً في وسطها على قارعة الطريق ، والناس يبتاعون اللحم منه ويأكلونه على الأرض إلى جواره . هذا إلى اللحم المجفف كرية الرائحة الذي يعدونه ممزوجاً بمشوش الفول السوداني وبعض البهار ويحففونه على الشمس فيبدو في شكل أغبر مصفر منفر ، ولشد ما كانت دهشتي لما رأيت بعض اخواننا المصريين يلتهمونه بشهية وكأنهم يلتهمون (البسطرمة) ويقولون انه شهى لذيذ .

قمنا نودع البلدة وأبناء السلطان من حولنا وسرنا طويلاً نشق أرض الريف وجلها تميمها الغابات والأحراش البرية التي رأينا بها الضباع والقردة والخنازير البرية والطيور ويقولون بأنها غنية بالسباع والفهود ، ومن الطيور نوع كالنسر يسمونه (آكل الأفاعى) يدخل رجله مقبوضة الأصابع في جحر الحية فاذا ما ابتلعتها فتتح أصابعه وحمل الحية وعلا بها إلى السماء وهو يهزها ثم قذف بها من علو شاهق لتموت ثم يأكلها ، ثم عرجنا على بلدة (جوساو) وهناك نزلنا في الاستراحة الملكية المتواضعة وزارنا من البلدة كثير وإذا ما أقبل المساء نفخ الغفير في القرن ليعطى الناس أمراً بعدم الخروج من

البيوت وأن يلزموا مساكنهم وذلك من الساعة العاشرة وهذا التنبيه يتكرر ثلاث مرات والذي يخرج بعدها يقبض عليه ويودع السجن إلى الصباح وذلك



أمير كاتسينا ورهط من وزرائه في نيجريا

نظام متبع في جميع تلك البلاد من قديم الزمان . واصلنا سيرنا وكلما وقفنا لنستريح يفد الناس إلينا ليرحبوا بنا ويقدموا الهدايا ، ولقد أدهشني أحد القضاة الوطنيين لما أن قدم لصديقي أبو السعود خمسة شلنات أمامنا حسبتهأ أولا ديناً عليه يرده له ولكني علمت أنه قدم إكراماً لنا ، إذ أن الضيافة تكون لديهم بوسائل كثيرة من بينها تقديم المال ولو في شلن واحد أو اثنين وكان القوم يتحدثون هنا عن حادثة أعدم فيها حاكم بلدتهم في الأسبوع الماضي لأنه قتل نفساً بغير ذنب فحكم عليه السلطان بالاعدام ولما استؤنف الحكم في لا جوس أيده الحاكم الانجليزى ونفذ فيه الاعدام .

قمنا إلى (سكوتو) وعرجنا في طريقنا على أحد إخواننا السوريين الذين يشتغلون بتعدين الذهب وهناك رأينا العمال يكسرون في الصخر ويسحقونه ثم يخلطونه بالماء ويحركونه ثم يصفى الماء ويرسب التبر ، وعجبت لما رأيته

حبوباً غليظة وكنت أخاله من قبل مسحوقاً ، وقد أقام للعمال أكوأخهم إلى جوار بيته الفسيح الذي أقيم من القش أيضاً وكثير من السوريين وبعض المصريين يشتغلون بالتعدين وبعضهم يربح ربحاً حسناً منه والعادة أن يأخذ رخصة بالبحث في نطاق معين ويترك العمال تحت رئسهم يعملون والذي يحصلونه آخر يومهم من الذهب يزنه رب المنجم ويبتاعه بسعر قد يتراوح بين الجنيه والاثنين للأوقية ومجموع ما تكلفه الأوقية آخر الأمر ثلاثة جنيهات ونصف وثمانها اليوم نحو سبعة جنيهات وبذلك تدر تلك المناجم على البعض آلاف الجنيهات في فترة وجيزة وقد يعمل في المنجم الواحد ستمائة عامل أو يزيد ، ومن يشتغلون بالذهب الأخ عبد الله سيالة وهو من شباب طرابلس المتمرصين وقد كان لنا وفيأ مخلصاً كريماً . استقبلنا الأخ الياس صاحب المنجم وقدم لنا ذبجاً من معزى ولبثنا عنده إلى ما بعد الغداء ثم استأنفنا سيرنا . وما استرعى نظري في الطريق تلال النمل تقوم في شكل مخروطي غير منتظم وتقيمها تلك الآفة الخطيرة التي تفسد هناك كل شيء وهي على أنواع نوع كالنمل الفارسي وآخر كالحفار (كرامى الحلة) وثالث وهو أصغرها كالود الأبيض الصغير يأكل الخشب والأقمشة ويسمونه (القرضة) ، حدث أن علق صديقي عبد الله سترته (الجاكته) في مسمار على الحائط وفي الصباح ألفينا جانب الجاكته من أعلاها إلى أسفلها قد قرض تماماً وتخرق بحيث لا تصلح للبس بعد ذلك وقد بحثنا فوجدنا دودة واحدة من هذا النوع الخبيث أتت كل ذلك في ليلة واحدة . وهم يتقون شرها بدهان الأشياء بالقطران وقيمون في البيوت مخازن من القش فوق قوائم تطل بالقطران لحفظ الحبوب فيها .

أخيراً وصلنا سكوتو وأخذنا نجوب شوارعها المستحدثة التي تمتد أميالاً وسط المزارع وتنتشر المباني لكبار الموظفين وتفصل ما بينها حقول ممتدة وفي جانب من هذا القسم المتاجر (Canteens) وهي للانجليز والسوريين

بصفة خاصة فبدأنا بزيارة الحاكم الانجليزى (Resident) فى بيته وكان معنا خطاب توصية له من حاكم كانو فرحب بنا ووعدنا بعمل برنامج لزيارتنا يرسله إلينا فى الاستراحة التى نزلنا بها فودعناه شاكرين، والاستراحات هناك متعددة تقيمها الحكومة لايواء الغرباء إذ ليس بالبلاد فنادق وهى عبارة عن بناء مستدير فسيح سقف بالقش السكشيف المخروطى وأعد وسطه للنوم ومن حوله (فراندة) دائرية وإلى جوار ذلك البناء أكواخ صغيرة للمطبخ والحمام والمخزن والخدم. وعلى الزائر أن يحضر معه فراشه وكل لوازمه ومقابل نزوله فى تلك الاستراحة يدفع الواحد شلنين عن الليلتين الأوليين ثم ترفع نسبة الأجر تدريجياً وذلك لكيلا يشغل الاستراحة زمناً طويلاً. وسرعان ما زارنا بعض تجار البلدة وكبرائها وزودونا ببعض الأثاث والهدايا، ثم جاء نائب الحاكم الانجليزى يعرض علينا برنامج الزيارة فقال بأن رسول الأمير سيأتى ليقودنا. جاء الرسول فى سيارة ملكية وقال بأن الأمير فى انتظارنا فسرنا إلى القصر بعد أن اجتزنا بقايا سور البلدة القديم الذى أوشكت أن تمحى معالمه ومررنا بالكثير من طرقها وهى قرية شبه بكانو وكاتسينا فى نظام بيوتها ومتاجرها وأهلها.

وأخيراً أقبلنا على بوابة حمراء أقيمت بالحجر فى علوشاهق يرفرف عليها علم أبيض كتب عليه (لا إله إلا الله محمد رسول الله) ووقف البوليس أمامه وعندما قاربنا الباب ألفينا وزير الأمير فى انتظارنا فحيانا وتقدمنا إلى داخل القصر وهنا صاح نفير البوليس فوقف الجمع يؤدون السلام وماأن اجتزنا البهو إلى ماوراء تلك البوابة حتى رأينا الأمير نفسه يسير إلينا فى حاشية كبيرة ليرحب بنا وهذا شرف عظيم لا يناله إلا من له مكانة عنده. هنا ضاحنا وهويقه بكلمات الترحيب التى لم أفهمها اللهم إلا كلمة (ألافيا) بمعنى العافية وهم يقولونها جميعاً عند اللقاء ثم تقدم إلينا وزراءه يحيوننا بعده وبينهم وزير المالية بعمامته الطويلة وقامته الشائخة وقاضى القضاة بعمامته القصيرة وعيونه الناعسة وقد

مددت لهم يدي ولشد ما كان خجلي ودهشتي عندما تنحوا عن مد أيديهم
واكتفوا بالإشارة واللفظ وذلك من علامات الاحترام للأمير ولنا إذ لا يجوز
أن يسلموا باليد على من صافح الأمير لأنهم دونه مقاماً ، دخلنا بهو الاستقبال
فجلس هو في الوسط وأجلسني في أفخر مكان إلى جواره وجلس إخواني
أمامه أما الوزراء ورجال حاشيته فجلسوا قعوداً على الأرض وكانت مفروشة
بالبسط وتتدلى من السقف مروحة من المشمع الأبيض يحركها الغلام بالحبل
من الخارج . وقد أخذنا نتجاذب أطراف الحديث . وكان كل كلامه هو
ووزرائه بلغتهم (الهوسية) وإن عرف أغلبهم الانجليزية والعربية على أنهم
كانوا يخشون التحدث بأيتهما مخافة الخطأ في القول لذلك أمر الأمير مترجمه
أن يجلس إلى جوارى ويحادثني بالعربية ، وقد أبدت له دهشتي من الاسلام
وانتشاره في تلك البلاد بهذه الكثرة فقال بأن الاسلام تسرب اليهم عن
طريق تجار العرب من المغرب قديماً ، حتى جاء جده (المجدد عثمان الفوتي)
منذ نيف ومائة سنة وأعلن الجهاد وغزا تلك البلاد الوثنية وخير أهلها بين
الاسلام والجزية ففضل غالبهم الاسلام لذلك قدس الناس هناك هذا البطل وهم
يزورون قبره تبركاً ويقدمون الصدقات على روحه وقد زرنا برفقة الوزير
ضريحه في مكان متواضع وهو يدفن تحت مسطبة كبيرة جداً حولها مطاف
من الرمل . ولقد احتفظ له ولذريته بلقب (أمير المسلمين) وبذلك امتاز
أمير سكو تو هذا على سائر الأمراء جميعاً في نيجيريا الاسلامية الشمالية وقد
كانت موافقته على تولية هؤلاء الأمراء واجبة من قبل غير أن هذا الحق قد
سحب منه اليوم وأبقى له حق تزعم الأمراء جميعاً إذ يقدمه الحاكم الانجليزي
عليهم في الاجتماعات الرسمية التي تعقد بين آن وآخر في (كادونا) عاصمة
وسط نيجيريا ويليه من الأمراء في المقام أمير (برنو) الذي ينتسب إلى أصل
عربي وله هو وشعوبه لغتهم الخاصة وهذا يرى نفسه فوق أمير كانوا مقاماً ولذلك
لم يمد له يده للصافحة في اجتماع مشهور ولم يذق من مياه كانوا ولا طعامها

شيئاً بل استحضر حاجته كلها من بلاده وأمير سكو تو هذا شاب في سن الحادية والثلاثين يدعى أبا بكر بن حسن وقد ولي الامارة منذ ثلاثة شهور فقط بعد وفاة أبيه وقد أستأذناه في أخذ صورته مع رجاله فسمح بذلك في تواضع حمدناه له ، ثم ودعنا إلى الباب ولازمنا وزيره إلى ما بعد مدخل القصر على أن يوافينا صباحاً لنزور دور العلم ومصالح الحكومة ، وفي الصباح وافيناه في وزارة المالية فطاف بنا المكاتب المختلفة ولعل أجملها حجرة الخزينة حيث شاهدنا الموظفين قد افترشوا الأرض وهم يعدون النقود ويضعونها في أكياس كبيرة من القماش سعة كل منها مائة جنيه وهم لا يحبون الورق المالى بل يفضلون عليه القطع المعدنية وقد بلغ من كثرتها أن زود بعض العمال بآلة تعد النقود من تلقاء نفسها . ثم قصدنا معه إلى مدرسة البنات وبها ٤٥ بنتاً في أربعة فصول يلبسن أردية زرقاء موحدة تصرفها لهن المدرسة ويجلسن على مقاعد وطيئة (مثل كراسى المطبخ) وأمامهن المناضد القصيرة وطالبات السنة النهائية يقمن بطهى الطعام للغداء وهو من الأطعمة القومية البسيطة . ولهن غرفة فسيحة للاستحمام . وقد رأينا كل بنت تحمل فوطتها الخاصة بها وتقصد إلا هذا الحمام وتخلع ثيابها مع زميلاتهن وتستحم مرة كل يوم تحت إشراف المدرسات الوطنيات وهن يغسلن ملابسهن وفوطهن في مغاسل أقيمت لهن فى الهواء الطلق . والناظرة انجليزية والاقبال على المدرسة ضعيف والجميع يسرن حفاة . ثم ذهبنا إلى مدرسة البنين الابتدائية Middle School فى بنائها الحجرى العظيم الفخم وطاف بنا ناظرها الوطنى الفرق المختلفة وعدد طلبتها ١٥٥ وهى فى نظامها وبرامجها شبيهة بتلك التى فى كانو وكاتسينا غير أنها مزودة بمجموعة وافية من المصورات والأجهزة والطلبة يلبسون زياً واحداً هو سروال قصير وقميص طويل أبيض ، وعلى الرأس قلانس بيضاء إلا رؤساء الأسر (Prefects) فيلبسون الطرايش وأزرارها تتدلى على جباههم وكلهم حفاة .

بعد ذلك زرنا المدرسة الصناعية وهي شبيهة بمدرسة كاتسنيا إلا أنها أكبر امتداداً وأوفر استعداداً ، ومررنا على المستشفى ورؤسائها من الانجليز يعالجون المرضى مجاناً وأكثر الأمراض انتشاراً الحمى الشوكية التي مات بها العام الماضي ثلاثون ألفاً ثم مرض الزهري الذي ينتشر في تلك البلاد انتشاراً ذريعاً ثم البلهارسيا وقليل من السل الذي انتقل إليهم بواسطة البقر الوافد من السودان الفرنسي ، ومن أكبر العقبات في سبيل الأطباء مياه الآبار التي يستقى منها الناس جميعاً معظمها ملوث وقد شرعت الحكومة في دق مضخات هائلة عمقها عشرون متراً ولا يزال العمل مستمراً ، وسيجبر جميع الناس على إدخال أنابيب المياه في بيوتهم واجتناب مياه الآبار . انتهينا من تلك الزيارات ثم عدنا مع الوزير إلى الأمير نشكره على حسن رعايته وكبير تفضله فقابلنا بحفاوته التي ألفناها ثم ودعناه بعد أن تمنى لنا رحلة موفقة سعيدة ورجاني أن أبعث إليه بما أكتب عن بلاده . ثم ودعنا رجال الحاشية إلى الباب الخارجى ومعهم الوزير وهو رجل مسن حنكته التجارب ونال بين قومه تقديراً واحتراماً ، وقد قصر لقب الوزير عليه دون سائر الامارات التي ألغى فيها هذا اللقب واستبدل به لقب (الوالى) ، سرنا إلى سوق البلدة وهي شبيهة بأسواق كانو وكانسينا . وقد استقبلنا (سلطان السوق) وطاف بنا ، ومن المعروضات التي راقتنا القرع الكبير (gourd) الذى يتخذ القوم منه الجرار وأوانى الأكل ، وقد أدهشنا البائع بمهارته وهو ينقر القطع فى أشكال هندسية جميلة تدل على حسن ذوقه الفنى . كذلك الكولا التى ينكب على مضغها الجميع ، الكبار والصغار ، وجلها يرد من سيرالون ويزعمون أنها تفيد المعدة وتنبه الأعصاب وتزيل التعب لكنها تكسب الأسنان والفم لوناً أحمر قبيحاً ويظهر أنها ضارة بالأسنان لأنك قلما ترى رجلاً أو سيدة نقى الأسنان سليمهما مع أن سائر السود فى جهات إفريقية الأخرى معروفون بجمال أسنانهم . ثم قطع من كرات سوداء لزجة راثحتها

منتنة يبتاعونها بكثرة لتحل محل البهار عندنا في طعامهم لذلك لم أعجب من رائحة أطعمتهم الكريمة التي تملجها النفس . كذلك كنا نرى هناك كثيراً من



بوابة قصر الأمير في سكوتو بنيجريا

(الحواة) بعضهم يلعب بالافاعي والعقارب والبعض بالأسلحة والسكاكين وقطع الأخشاب يضعها في فمه أو أنفه . أما المتسولون والمشعوذون فحدث عن كثرتهم في تلك البلاد يصيح الواحد منهم بصوته الجمهوري قاتلا (الذي واهدو) بمعنى الله الذي هو واحد . عرجنا على الحاكم الانجليزى نشكره ثم عدنا إلى الاستراحة نستعجل الخدم في الرحيل وكانوا زهاء عشرة من بينهم خادم أمير كانو الخاص ويبدو وجيها وكأنا أحد الأمراء ويجيد الكلام

بالعربية الفصحى وهو الذى يتقدم الأمير أينما سار فى منزله ، وهو يقول له بصوت مرتفع (تا كاواسانو) أى اخط على مهل ، والآخر من حوله يقولون (رانكايددى) أى أطال الله عمرك ويتكرر ذلك مئات المرات وكان بين ركبنا هذا سائق سيارة الأمير وطاهى طعامه كل ذلك إكراما لنا . وكان بين الخدم زنجى وسيم الطلعة أفطس الأنف معوج الساقين اسمه موسى اشتهر عند سيده بالأمانة — رغم أنها قليلة فى تلك البلاد — وقد كان وثنياً وهداه إلى الاسلام سيده عبد الله وحفظ بعض آى القرآن الكريم وعلمه الصلاة والصوم ، وقد كان آية فى النشاط وخفة الحركة رغم سيقانه الملتوية وذلك يكاد يكون فى الناس جميعاً فلا تكاد تجد واحداً يمتلىء السوق أو معتدلاً ولعل ذلك راجع إلى طرق حمل الأمهات لأطفالهن وراء ظهورهن إذ يلف الطفل ورجلاه مفتوحتان يطوق بهما ظهر أمه وبذلك تميل العظام إلى الخارج ويتعطل نموها بسبب ضغط اللقافة عليها فتظل الساق دقيقة معوجة . حمل المتاع على اللورى وتأهبنا للرحيل والخدم يمرحون وإذا بأحدهم يستحلف أخاه على شىء فحلف له بالله ما فعل ذلك فقال له الآخر قل (والرادو) ما فعلته وبسؤالى علمت أن أغاظ الأيمان عندهم (الرعد) فإذا حلف به أحدهم لا يحنث قط وقد يحلف بالله باطلا . والحق أن البرق والرعد والصواعق عندهم من عجة مخيفة يخيل للإنسان عند سماعها أن السماء قد انطبقت على الأرض من شدتها فكم من مرة أمطر تناسيولا لا نظير لها وهشمت الصواعق من الأبنية والأشجار وأحدثت فرقة دونها دوى المدافع .

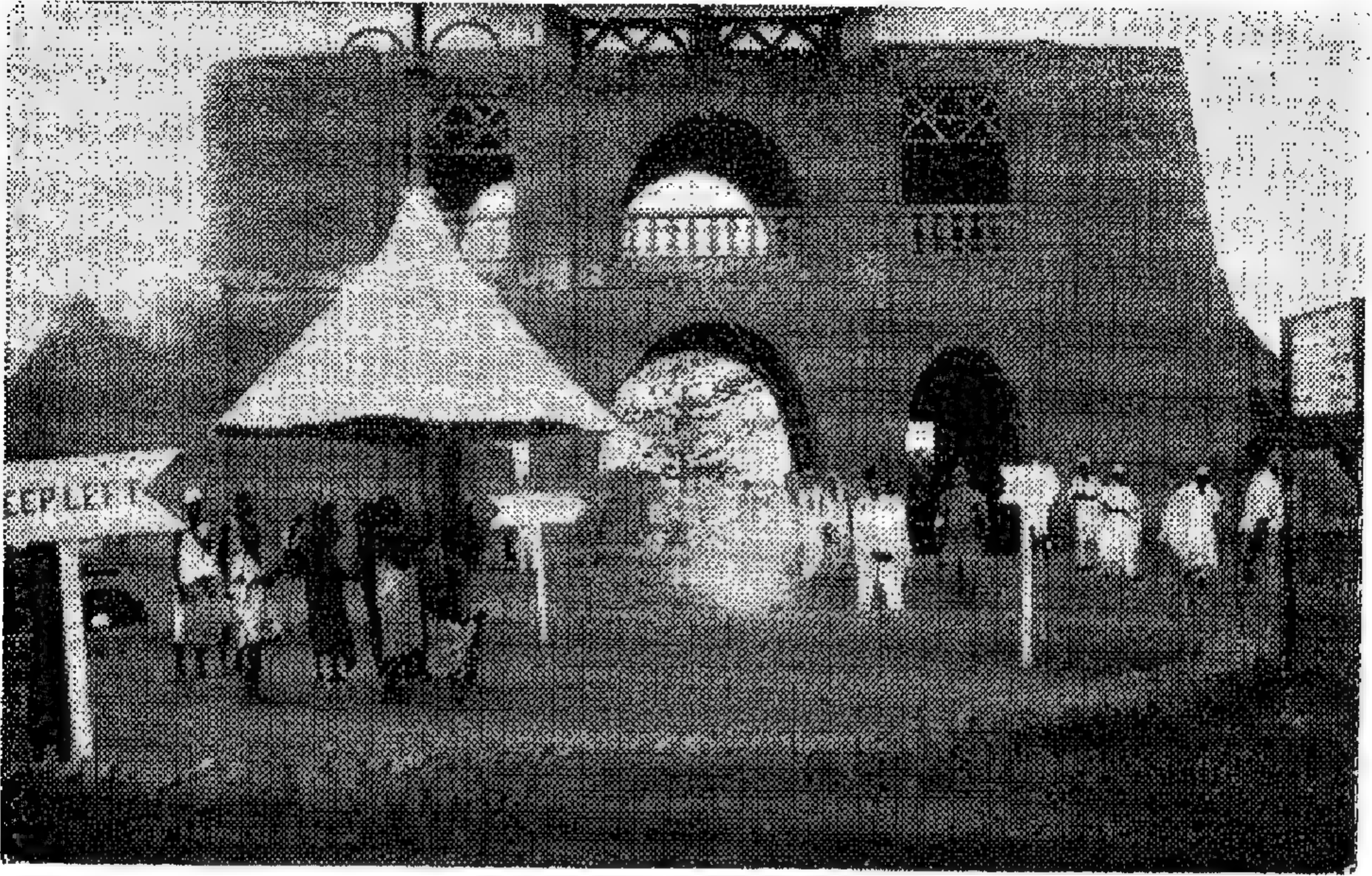
قمنا عائدين إلى كانو وكم مررتنا بمزارع للقطر ومحالجه الكبيرة وبخاصة فى سكوتو وكاتسينا ، غير أن محصوله قليل ونوعه ردى . كذلك كثير رعاة البقر من قبائل (الفلانى) المتنقلين وألوانهم . وليس من بينهم السود أمثال الهوسة مثلاً ، وجل أبقارهم ذوات لون أبيض وقرون هائلة . وعجبت لما علمت أن ثمن الثور الجيد جنيهان وثمان البقرة الحلوب أربعة جنيهات ،

والحصان الجواد ثمانية ، وكانت أنهار الطريق ونهيراتة لا تدخل تحت حصر
تجرى فيها المياه دافقة سريعة عقب المطر صوب نهر النيجر العظيم ، وبعد أيام
قليلة يغيض ماؤها ويكاد يجف ، وفي موسم الجفاف تجف تماماً ، وهى التى
أفادت مناجم الذهب لان هذا المعدن يكثر فى عروق الكورتز إلى جوار
الانهار ، وجل الربى والصخور هناك من الجرانيت والشيست وفيها يكثر
الكورتز والذهب ، وكانت الغابات تزيد كثافة خصوصاً فى الجهات التى أوقفها
الحكومة حرماً للنبات والحيوان (Forest & game reserve) وفى كثير من
الأراضى يكثر العشب ويتفرق الشجر ، وقرب القرى والمدن يقطع القوم
الشجر ويزرعون الحقول وبخاصة الفول السودانى والذرة بأنواعها : الشامى
والعويجة والدخن وسيقانه تشبه سيقان الذرة الأخرى لكن ثمره فى حب
أسمر صغير يرص على طول اسطوانة رقيقة قد تزيد على الذراع طولاً ، كنا
نرى الفلاحين يقطعونها ويربطونها حزماً ويحملونها إلى ديارهم لتخزن وكلما
احتاجوا منها طعاماً دقوها فانساخت عن تلك الأعواد ثم سحقوها واعدوا
منها طعامهم ، وجل الفلاحين يسرون شبه عرايا إلا فى خرقه بالية تستر
العورة الامامية وتنتهى بشریط رفيع يستر الدبر ويلقون كثيراً من الاحجبة
فى الرقاب والايدي والارجل وحتى غطاء العورة الامامية ، وكم كان يهولنا
منظر بطونهم وبخاصة الاطفال فهى منتفخة إلى حد يكاد يطفى على القامة
كلها ، والفتيات من العذارى يسرن نصف عرايا بأثدائهن الصغيرة الكاعبة
ويميل النساء جميعاً هناك إلى المداعبة وعندئذ يبدن من دلائلهن الشئ الكثير
وبخاصة فى مواقف الرقص وهو كثير لديهم . ولقد استوقفنا منظر فى احدى
القرى كانت تدق الطبول المستطيلة ، وتقوم الفتيات برقصات فى دوائر
وصفوف وجل عنايتهن توجه لحركات الارجل والضرب بها على الارض
فى مهارة عجيبة . وقد يمسك الشاب بشدى الفتاة وهى ترقص ولا يعد ذلك
عباً أو منكراً ، ومن غريب ما علمته أن الختان فى تلك البلاد مفروض على

الذكور دون الاناث . أخذت السيارات تقطع بنا تلك المسافات الشاسعة ولا يكاد يغيب عن العين منظر النساء يسرن وعلى رؤوسهن جرار الفخار أو أواني القرع. والأطفال يعلقن وراء ظهورهن ، وقد تمسك الواحدة بأحد توءميهما في اليدين . وقفنا نصلى الجمعة فى أحد المساجد الصغيرة وكانت الساعة قد قاربت الثانية عشرة فقليل لنا بأن الظهر بعد ساعتين ، وعلينا أخيراً أنهم يصلون الظهر عند ما تقارب الساعة الثانية بعد الظهر، أما العشاء فيظل الرجل يؤذن بها إلى منتصف الليل. وكان الناس طوال الطريق يحيوننا برفع الأيدي مقبوضة أو بالكوع على الأرض أو بكلمة (سانو) ولقد حرت فى معانى تلك الكلمة فهى تقال عند التحية وفى ردها وعند التمنيات الطيبة وفى العزاء وفى الفرح وعند حلول بيت جديد أو شراء شئ ، ويجب علينا أن نردها مزدوجة فنقول (سانو سانو) . كذلك من أكثر الكلمات ذيوعا (تو) بمعنى حاضر أو موافق أو حالا ، وكلمة (هاكا) بمعنى كذلك وهى عربية فى الأصل ، وكلمة (ياوّا) بمعنى نعم ، ولغة الهوسه هذه سهلة المأخذ وموسيقية المقاطع يستعذب الانسان سماعها على عكس لغة اليروبا من أهل الجنوب التى تصعب حتى على أهلها ، وبها كثير من الكلمات العربية المحرفة أذكر منها ياموتواى مات ، — الولا أى الوضوء — جرماه أى جرم ضخم فى المقام ، ومالم أى المعلم — الكلم أى القلم — كلمة أى كلام واحد — زوا — أى ماء — الجيهو — أى الجيب — ثفاف أى الكتاب — الماجرى — أى المهاجر — سدكا (صدقة) — كبز (خبز) — كافهنتا (انت فهمت)

ولقد عرجنا على قرية ولى العهد (شوروما) وهو الحاكم عليها فدخلنا قصره الذى يحكى قصر والده غير أنه زود بالكثير من الأثاث الغربى الحديث وهناك قدم الناس لنا الشاي بكامل معداته على أحدث نظام ، وطاف بنا حجرات المنزل كلها وتودى إليها سراديب متعرجة عديدة يضل الانسان طريقه فيها وكلها بنيت بالطين كعادتهم فى كل أبنيتهم وكان يلبس الشباب

الفضفاضة المثقلة بالتطريز من الحرير والقصب وعلى رأسه العمامة البيضاء
المشرقة وإلى ورائها ذؤابتان هما شعار ولاية العهد وكان يحرس على إظهارهما



واجهة القصر الملكي في كاتسينا

داً ، وكم دخل عليه رجال يركعون ويتمتمون بعبارات التحية والدعوات
وحتى شقيقه لاقاه راكعاً على الأرض وتلك من آدابهم
عدنا إلى كانوا وفي منتصف الطريق فاجأتنا عاصفة عاتية أمطرتنا وابلاً
مدراراً وظلت كذلك حتى الصباح ، وكم أسقطت من بيوت واقتلعت
من أشجار ، قطعت أسلاك الكهرباء ، وفي الصباح خرجنا لزيارة مدرسة
الصحة (Hygene) وهناك لا قينا عدداً قليلاً من الطلاب يتلقون محاضرات
في أمراض المنطقة الحارة وكيفية مكافحتها ، وهم يمكثون سنة ثم يعينون في
الأعمال الصحية في القرى ويقوم عليها شباب انجليزى وآخر وطنى ، وبعدها
قصدنا ديوان المساحة ورئيسه انجليزى وباقي الموظفين والرسامين من
الوطنيين ، وقد أنتجوا مجموعة من خرائط محلية تكاد تشابه في اتقانها تلك
التي تخرجها مصلحة المساحة المصرية . وهم يتخذون خرائطنا ومصطلحاتنا

نماذج لهم ثم اصلاحية الاحداث ومدرسة البنات والمستشفى والمدرسة الصناعية وكلها شبيهة بما رأيناه في كاتسينا وسكوتو ، وفي المساء حضرنا السينا ويقوم بها بعض شبان لبنان ليلتين للبيض وثلاثا للسود ، وما كدنا ننتهي منها حتى فاجانا مطر غزير ظل طوال الليل في شدة مخيفة أقلقنا نومنا وما كدنا نستغرق في النوم حتى سقط حائط الجار الذي يفصل بيننا وبينه شارع ضيق فأحدث رجة عنيفة ثم أثار وحل الطريق فنفذ إلى نوافذنا رغم أنها كانت مغلقة وأغرق نصف حجراتنا وكثيراً من متاعنا وسقط رشاش الماء على أسرتنا فقمنا فزعين في ظلام الليل وخلصنا البيت قد انهار فوقنا ، وفي الصباح طفنا ببعض أرجاء البلدة وزرنا برفقة المحافظ والوالى مشروع الكهرباء والمياه وهو هائل أعد بمضخات تسحب الماء من خمس آبار وسط النهر ترشح مياهها وتنقى بالمواد الكيماوية ويشرف عليها انجليزى ووطنى . وتناولنا الطعام عند منزل الأخ الكريم بطرس شدياق ، وفي الساعة الثالثة تناولنا القهوة عند الأخ جان نجيم ، وفي الساعة الخامسة حضرنا حفلة الشاي التي أقامها لنا مشايخ الشريعة وحضرها الكثير من حبين بنا آسفين لوداعنا ، وفي تمام الساعة الثامنة أعد لنا مكان في ديوان الحكومة ودعى كثير من المتعلمين من المدارس والموظفين ، وحضر الأمير بنفسه وكل أبنائه وحاشيته ثم الحاكم الانجليزى ومساعدته وكثير من رجاله وذلك ليستمعوا لمحاضرة طلب إلى إلقاؤها عن بعض البلاد التي رأيتهما وعجائبا وأثر التعليم فيها ، ولقد جلس عليه القوم في (الفراندة) والناس أمامها على الأرض في الفناء المكشوف وكان عددهم هائلا .

ولقد بدأت محاضرتي بكلمة شكر للأمير والحاكم لما لقيته على أيديهم من حفاوة وشدة بما رأيته في بلادهم وخاصة الرغبة الملحة في رفع مستوى التعليم هناك ثم حدثتهم عن بعض بلاد العالم كاليابان في نيويورك ، وأستراليا ، وهونولولو ، وأيسلنده ، وما فيها من عادات وروائع ، وعن

مستوى التعليم وأسباب نهوضه عندهم ، وكنت ألقى المحاضرة بالعربية الفصحى لأن من يفهمها منهم أكثر ممن يفهم الانجليزية وكان الاخ حسن لطفى المصرى يترجم ما أقول بالهوسنة لغة البلاد وما أن انتهيت من المحاضرة حتى قاموا يصيحون صيحات استحسان وأقبل الأمير والحاكم الانجليزى وسائر كبار القوم يضافحوننى شاكرين معجبين . ثم دعانى الحاكم أن أتناول القهوة فى بيته مع الأمير وحاشيته وبعض الانجليز فسرنا نشق طريقنا بين جماهير الناس وهم يحيوننا بمختلف الوسائل وبخاصة الركوع على الارض وبعضهم كتب المحاضرة بالعربية كلها ، انتهينا من بيت الحاكم فى الساعة الحادية عشرة مساء وهنا قام الأمير وسرنا خلفه ثم ودعنا الحاكم ورجاله وتمنوا لنا رحلة سعيدة وأكثروا من عبارات الاعجاب بالمحاضرة وبالروح التهذيبية التى سادتها وقالوا بأنهم يرجون أن يسمعوا هم وقومهم من أمثالها الكثير ثم أثنوا على رغبتى فى التجوال هكذا ورغبوا فى أن أزورهم ثانية ، أقلتنا السيارات إلى قصر الأمير لأنه قد أعد لنا شايًا ، فدخلنا القصر من الباب الخلفى ، ومررنا ببيوت الحاشية وهم ركع سجود أمامنا يتمتمون بعبارات الدعاء ، واجتزنا عدة سراديب ثم صعدنا إلى الطابق الأعلى وهناك جلسنا إلى موائد الشاي وقد خصنا الأمير بكثير من عنايته وعطفه وقد جلست حاشيته ووزرائه وأنجاله على الأرض فى حجرة مجاورة إذ لا يجوز لهم أن يجلسوا على الكراسى أمامه ولا أن يتناولوا الطعام معه فى حضرة الغرباء ، وبعد منتصف الليل بنصف ساعة ودعنا وتمنى لنا عوداً سالماً وحملنا تحياته وإخلاصه لمصر التى يحبها ويذكرها وأهلها بالخير كله .

أعددت حقيبتى لأنى سأقوم مبكراً فى منتصف الساعة السابعة صباحاً إلى أرض الطيران لأسافر طائراً إلى الفاشر وقد دفعت أجر تلك المسافة أربعة وعشرين جنياً بعد أن وزن الرجل المتاع وصاحبه ، فكانت الحقيبة

عشرين كيلو جراماً وهو الحد الأقصى للمتاع المباح للمسافر مجاناً وما زاد يدفع عنه شلنان ونصف عن كل كيلو وقد وزنت أنا أيضاً فكانت ٦٤ كج وذلك لكي يعرف الرجل حمولة الطائرة بالضبط وقد كانت القاعدة إلى مدة قريبة ، أن يوزن المسافر ومتاعه معا ، فإن بلغا مائة كيلو أعطيت التذكرة وما زاد لا بد أن يدفع عنه الأجر الإضافي المذكور . وفي الصباح المبكر سرنا على بركة الله وسط رهط من السيارات يتقدمنا (شروما) ولي العهد وابن الأمير ثم (جالادىما) أخ الأمير ومحافظ البلدة ثم الوالى سليمان وأساتذة الشريعة الأفاضل وأبو السعود الهام ورفاقه الكرام (أحمد وحسن وسالم وصادق) ثم كثير من إخواننا السوريين واللبنانيين ، رافقنى هذا الجمع إلى المطار رغم الساعة المبكرة ووعورة الطريق وكثرة مياهها وأوحالها ، وفي المطار مررت على الطبيب ، وفي تمام الساعة تحركت الطائرة باسم الله مجراها ومرساها ، وصعدت بنا والأرض تهوى من تحتنا وتتضاءل المزارع والقرى والأنهارات وهى تتقدم فى ثبات عجيب رغم صغرها إذ أعدت لخسنة من المسافرين فقط ثم مقعد سادس لمساعد القائد (البيلوت) وكانت الأرض تبدو وكأنها خريطة قسمت بخطوط متقاطعة وأكواخ الناس وكأنها خلايا النحل . وما كدنا نسير بعيداً حتى بدت طلائع السحاب الأبيض وكأنها الدخان ، وأخذت تزيد كثافة حتى ألفينا السماء من تحتنا وكأنها بحر طفا عليه الزبد الكثيف أو القطن المندوف ، وكانت محركات الطائرة تحدث بها رعشة متواصلة ودوياً عالياً وما كان أقساها على نفوسنا كلها فاجأنا السائق بهبوط مباغت أو ميل بها إلى أحد جانبيها ، هنا كنا نحس وكأن قلوبنا قد هوت إلى أقدامنا . وكنا كلها ذكرنا موقفنا ونحن معلقون بين السماء والأرض على هذا العلو الشاهق يتوالى علينا الفرع ويعمنا الهلع والخوف لكن سرعان ما كان يغلب علينا الايمان الوثيق فى الله عز وجل فنتشجع وتطمئن بذكر الله نفوسنا . أما المناظر من تحتنا فكانت رائعة حقاً لكن سرعان ما كانت

تملأها النفس لأنها تظل موحدة لا تستبين فوارقها بسبب تضائل الأشياء أمام هذا العلو الكبير ، لذلك فاني لأوثر عليها مناظر الطريق البري مهما أحاطه



أمير المسلمين ورجال حاشيته في سكوثو

من عقبات ، وكانت زنه طيارتنا هذه ٦٩٩٨ رطلا وهي فارغة و ١٠٢٥٠ رطلا في أقصى حمولتها . في ساعتين وربع وصلنا مايدوجري ومكثنا بها عشرين دقيقة مررنا خلالها على الطيب ثم قدم الخادم لنا الشربات والسجائر وفي تمام التاسعة والخامسة والثلاثين قمنا صوب (فورت لامي) الفرنسية فبدت بلدة مايدوجري من تحتنا بأكوأخها المخروطية (وهي عاصمة قبائل البرنو الذين ينتمون في كثير منهم إلى العرب) يحاورها نهر فاض بالماء وتلوى ليات متعاقبة وكأنه الأفعى الكبيرة وكلما تقدمنا زادت مسایل الماء التي فاضت على جوانبها وأفسحت المجال للمناقع الهائلة ، وقد كان السحاب كثيراً وكلما اعترض السائق حاول أن يجتنبه بالصعود أو الهبوط المفاجيء المبالغت الذي كان يهز منا القلوب ويفزعها وقد ندر الشجر من تحتنا وبدت الأرض بساطاً أخضر تتخلله بقع من المياه الجيرية البيضاء ، وبعد تمام ساعة وخمس دقائق

نزلنا فررت لامي الفرنسية فألفيناها على حافة نهر (شارى) الهائل الملتوى الذى فاض فأغرق كثيراً من الاراضى فى مساحات شاسعة ، ولكثرة مستنقعات هذه المنطقة رصفت أرض المطار بالآجر إلى مدى بعيد. أخذنا ذخيرتنا من البنزين وقمنا صوب السودان المصرى الساعة الحادية عشرة وربع. وكان متوسط سرعة الطائرة مائتى ميل فى الساعة ، والعجيب أن تلك السرعة الهائلة لا يدركها الراكب إذ أن الطائرة تبدو كأنها تسير سيراً هيناً بطيئاً ولبثنا نسير زهاء أربع ساعات وقد كانت الرياح معاكسة لنا لذلك كثرت حركات الطائرة إلى أعلى تارة وإلى أسفل تارة أخرى مما تعبت منه كثيراً وأحسست بدوار كأنه دوار البحر لذلك امتنعت عن تناول الغداء الذى قدم لنا فى الطائرة من أطعمة باردة وفى تمام الساعة الثالثة نزلنا فى (الجنيينة) بعد مسافة ٥٢٠ ميلاً وهذه أطول شقة فى تلك الرحلة وتلك البلدة على حدود السودان لها سلطانها الوطنى وهو الوحيد اليوم فى بلاد السودان بعد أن ألغى نظام السلاطين ، وقد زرت مأمور المركز وضابطه وهما سودانيان يحبان مصر كثيراً وبتنا ليلتنا فى استراحة الطيران وتناولنا عشاءنا على حساب التذكرة وفى باكورة الصباح قمنا صوب الفاشر وكانت المناظر تحتنا سهوياً يعمها الشجر وتشققها المسائل الجافة ، وبعد ساعة من سيرنا بدأت التلال تكسوها الخضرة ، وفى تمام الثامنة وصلنا الفاشر (أى ساعه ونصف) وهنا قابلت بعض الضباط الوطنيين وعلمت منهم أن الطريق إلى الأبيض وعرة وتقطعه السيارات فى أربعة أيام لذلك آثرت أن أواصل سبرى بالطيارة إلى الأبيض ودفعت لذلك عشرة جنيهات أى أنى خسرت فى تلك الصفقة ثلاثة جنيهات ، سرنا على بركة الله نشق طريقنا فوق السحاب الذى بدا من تحتنا وكأنه كومات القطن المتصلة التى حجبت عنا الأرض تماماً وكان مطره متساقطاً على الأرض وكانت تعلونا طبقة أخرى من سحاب آخر رقيق مجزع شاهق العلو وكان الجو بين السحابين رائقاً صافياً سطعت فيه أشعة

الشمس ، ولبثنا فى تلك الحال زهاء ساعة كاملة ثم أخذ السحاب يتقطع من تحتنا حتى اختفى وبعد ساعتين ونصف وصلنا الأبيض (السبت ١٧ ديسمبر) فكاننى طرت فوق إحدى عشرة ساعة وكان علونا زهاء خمسمائة متر وقطعنا من المسافة نحو سبعمائة وألف ميل كانت تقطعها السيارة فى عشرة أيام إذا كان الطريق ممهداً ، أما اليوم فالطريق معطل بسبب الأمطار الغزيرة وهم يقولون أن مطر هذا العام أغزر ما سقط فى العصور الماضية كلها .

حللت نزل (أبو نجمة) ليونانى أقام فندقاً للنوم منذ شهر وبجانبه مقهى ودار للسینما ويكاد يكون النزل الوحيد فى البلدة ثم قصدت توالى زيارة مأمور البوليس ومأمور المركز ثم المفتش الانجليزى (D. C.) فاستقبلنى المفتش استقبالا كريما وبخاصة لما أن رأى خطابات التوصية من الخارجية والمعارف وكلف الأخ مكافى افندى وكيل المركز أن يرافقتى فى عربة المفتش إلى بعض القرى المجاورة فسرنا إليها وهى نموذج من قرى مديرية كردفان أكوأخها تقام من بوص الذرة المجدول فى شكل دائرى فوقه مخروط مدرج ، والكل يقوم من الداخل على شرائخ من خشب وأمام الكوخ ظلة يجلس القوم فيها خلال النهار، ثم كوخل صغير للطبخ ، أما الكوخ الرئيسى فللنوم رأينا فيه (عنجريباً) أو اثنين وفى ركن منه الأرجوحة التى يسمونها الطوطحانية وهى للأطفال . وأمام كل كوخل كئنا نرى الفتيات وأمامهن قطعة كبيرة من الحجر صقل جزء منها فى شكل منحدر وتسمى مرخاكاوأمسكت الغادة بصخرة ثقيلة مستديرة وأخذت تسحق الذرة أو الدخن ، وهى تعد كل يوم بعضاً منه بقدر ما يحتاجون اليه من طعام ، وأساس طعامهم العصيدة بأن يطبخ هذا الدقيق بالماء ، ثم (يغمسون) به الويكة والسمن ، أو الزيت أو ما أعد من طبخ متواضع ، وبين الوجبات يشربون (المريسة) من تخمير مسحوق الذرة أيضا يبدو وكأنه (البوظة) الخفيفة أو (السويبة) السمرء وبه بعض الحموضة والعفونة . ويتخذون من الأراضى المجاورة للقرى مزارع

للدخن والذرة العويجة ومرعى لماشيتهم ، غير أن جماعة الرعاة يغلب ألا يقطنوا القرى الشابة بل يتجولون وهم يركبون ثيرانهم ويحملون عليها متاعهم ويتقدم الجمع كبيرهم ، وييده حربة طويلة ، وغالبهم من شعوب الفلاتة والبقارة ، وفي أغلب القرى مكتب يسمونه خلوه أو مسيد يقرأ الأطفال فيه القرآن حفظاً عن ظهر قلب ، ويحف بالقرية مجموعة من الشجر السائد وهو قليل ، ومن بينه شجرة الأبنوس التي تبدو عادية مغضنة غير جذابة ، فإذا شققتها ألفيتها سوداء لامعة من داخلها ، ثم شجرة البوابات التي تنتج أكوازاً خضراء يصف في داخلها شبه جوز ينقع ويشرب الأهليون منه وكأنه التمر هندي ، ثم شجر السنط الشائك ، وشجر الهشاب الذي يمدهم بالصمغ العربي والأرض المحيطة بالقرية ليست ملكاً للناس بل للدولة ، على أن كل من أحرز قطعة واعتاد زرعها ظلت له ، وعند الحصاد يدفع للدولة (العشر) ، ولكل قرية شيخ منها يفصل بين الناس في المشاكل الصغيرة ، ولا تتعرض الدولة لهم إلا فيما جل من الحوادث كالسرقة والقتل ، ولا تخلو أرضهم من بعض الحيوانات وأظهرها الأرنب البري الذي أعد له كل بيت مطرقة من خشب ملتوية يمسكها الصبي ويعدو خلف الحيوان ، ثم يضربه ضربة قاضية ويحمله إلى الكوخ ليأكلوه ، وجل لحومهم منه ، أما الحشرات والهوام فحدث عن كثرتها واختلاف أنواعها وبخاصة أثناء الليل . والناس في تلك الأراضى قليلون ، وتفصل ما بين القرية والأخرى مسافات شاسعة من تلك التربة الرملية الصفراء ، التي ألفيتها مخضرة نضرة لكثرة ما نزل عليها من المطر هذه الأيام وهي موسم الأمطار ، أما بعد شهر آخر من الزمان فتصبح جافة شبه صحراوية لا يرى فيها سوى الشجر المتفرق . ولعل أهم أشجار المنطقة الهشاب وهو شجر الصمغ العربي ذائع الصيت في تلك البلاد ، فهي تعد أغنى مصدر له في الدنيا يعتمد الرجل إلى الشجرة فيسلخ قطعة من لحائها ويتركه فينزل الصمغ

فى أسفله ويتكور ، وقد يبلغ من السكر حجم كرة التنس فى لون الزجاج الأبيض أو المحمر . سرت برفقة المفتش إلى سوق الصمغ والغلال فأدهشنى ما رأيته من نظام محكم جميل ، يقصد البائعون إليه با كورة الصباح بحقائبهم ويدخلونها . وقد صفت ألواح فى الأرض منمرة يضع كل تاجر بضاعته عندها ويتسلم ورقة برقم موضعه ، وفى العاشرة تماماً يغلق الباب ، ثم يدخل الخبراء ويمرون على المعروضات يختبرونها ويكتبون مذكرات صغيرة عن نوعها وما تستحق من ثمن ، ثم يسلمون تلك الأوراق لسادتهم من تجار الشراء الذين يجلسون فى قاعة المزاد ، وقد أعدت المقاعد بالنمر وتسلم كل مكانه بالاقتراع حتى لا يجلس فى نفس المكان كل يوم ، ويقف المذيع وينادى قائلاً : الصمغ رقم كذا نوعه : أبيض نظيف أو مطور أى أصابه مطر أو أحمر . بكم تشترونه فهذا يصيح بأربعين قرشاً للقنطار ، والثانى باثنين وأربعين وإذا وقف المزاد سئل صاحب الصمغ إن كان يقبل البيع بهذا السعر ، فإن قبل تمت الصفقة وذهبوا إلى مكان الموازين ، وإن رفضها بقيت بضاعته إلى اليوم الثانى ، والموازين دقيقة جداً ويقف إلى جانب الوزن صاحب البضاعة وأخيراً يذهب المشتري ويدفع الثمن فوراً بواسطة الكاتب المختص فإن أرجأ أو تلاعب طرد وحرم من دخول السوق ثانية . ويتراوح ثقل الأسعار فى الصمغ بين ٥٠ قرشاً و ١٥٠ قرشاً للقنطار ، ومجموع ما تصدره المديرية نحو ستين ألف طن فى كل عام . ومنه يعمل الصمغ السائل للصق وبعض الحلوى والمتسكرات (اللكوم ، الكرمله ، البستلية الخ) ، ولكل تاجر كبير حظيرة قريبة يضع فيها مشترواته ، ويعكف العمال والعاملات على فرزها وتنقيتها لتعد للتصدير ، وشريط سكة الحديد يلاصق تلك المخازن ونصف السوق خاص بالصمغ ، والنصف الآخر للغلال والبطيخ ، ويسير البيع فى هذه على الطريقة نفسها ، وجل اللب الذى يرد لمصر من هذه المديرية ويتراوح بين عشرة قروش وعشرين .

قمت إلى زيارة المدرسة الابتدائية الأميرية وبها من الطلاب مائة وعشرون يدفع الطالب عشرة جنيهات في العام ويشغل كل يوم ستة دروس إلى الثانية بعد الظهر وبعدها ينصرف التلاميذ ليتغذوا في بيوتهم وأزياء الطلبة الجلابيب البيضاء والعمامة الكبيرة المنتفخة والمراكيب ومن تلك المدارس ثمانية في السودان فقط وبعضها أنصاف مدارس السنة الأولى والثالثة هذا العام والثانية والرابعة العام التالي . طفت بها وتفقدت فصولها فسرني ما رأيت من حسن النظام ثم عرجت على المدرسة الأهلية (مدرسة النهضة) لشاب ذكي اسمه ولیم نسیم يسير بها وفق المنهج المصري وهي خليط من البنات والذكور وعددها مائة وعشرون أيضا وهو يقوم بمجهود جدير بكل تشجيع خصوصا وأنه ينشر الثقافة المصرية وجدير بوزاره المعارف أن تعاونه وترشده كما فعلت ذلك بمدرسة الأقباط في الخرطوم ومن تلك المدارس المصرية هناك زهاء خمسة (في الأبيض وبور سودان وأم درمان وعطبرة والخرطوم) وبالمدينة مسجد هائل فاخر البنيان ذو مئذنتين وسوق اللحوم والخضر لا بأس بنظافته وحسن نظامه . والشوارع متقاطعة وفي مسافات متعادلة وتقوم عليها المتاجر وبعضها كبير غني وجلها للسوريين في الأقمشة واليونانيين في البدالة والمقاهي والبلدة تعد عاصمة مديرية كردفان لذلك أقيم بها بناء للمديرية فاخر يرأسه الحاكم الانجليزي Governor ومساعداه (A.G.) هذا خلافاً للمركز ويرأسه المفتش (District Commissioner) ومساعداه (A.D.C.) أما المأمير وسائر الموظفين فسودانيون ولم أكد أرى من الموظفين المصريين أحداً لذلك دهشت وتأملت إذ لم أر من الأثر المصري سوى العلم الأخضر يقوم على جميع المصالح إلى يمين الانجليزي . وكل المصالح تعلق بصورة ملك الانجليز ولم أر صورة واحدة لملك مصر حتى ولا في المتاجر ولم ألاحظ للطربوش أثراً فالوظفون يلبسون الخاكي والبرانيط الكبيرة والأهلون العمام البيضاء .

قمنا باكورة الصباح (الاثنين) بالقطار إلى الخرطوم (الساعة السادسة)
وأجر الدرجة الثانية ٢١١ قرشا ومساقتها أربع وعشرون ساعة على أن



أمام ضريح المجاهد عثمان الفوتى وبفضله انتشر الاسلام في غرب افريقية

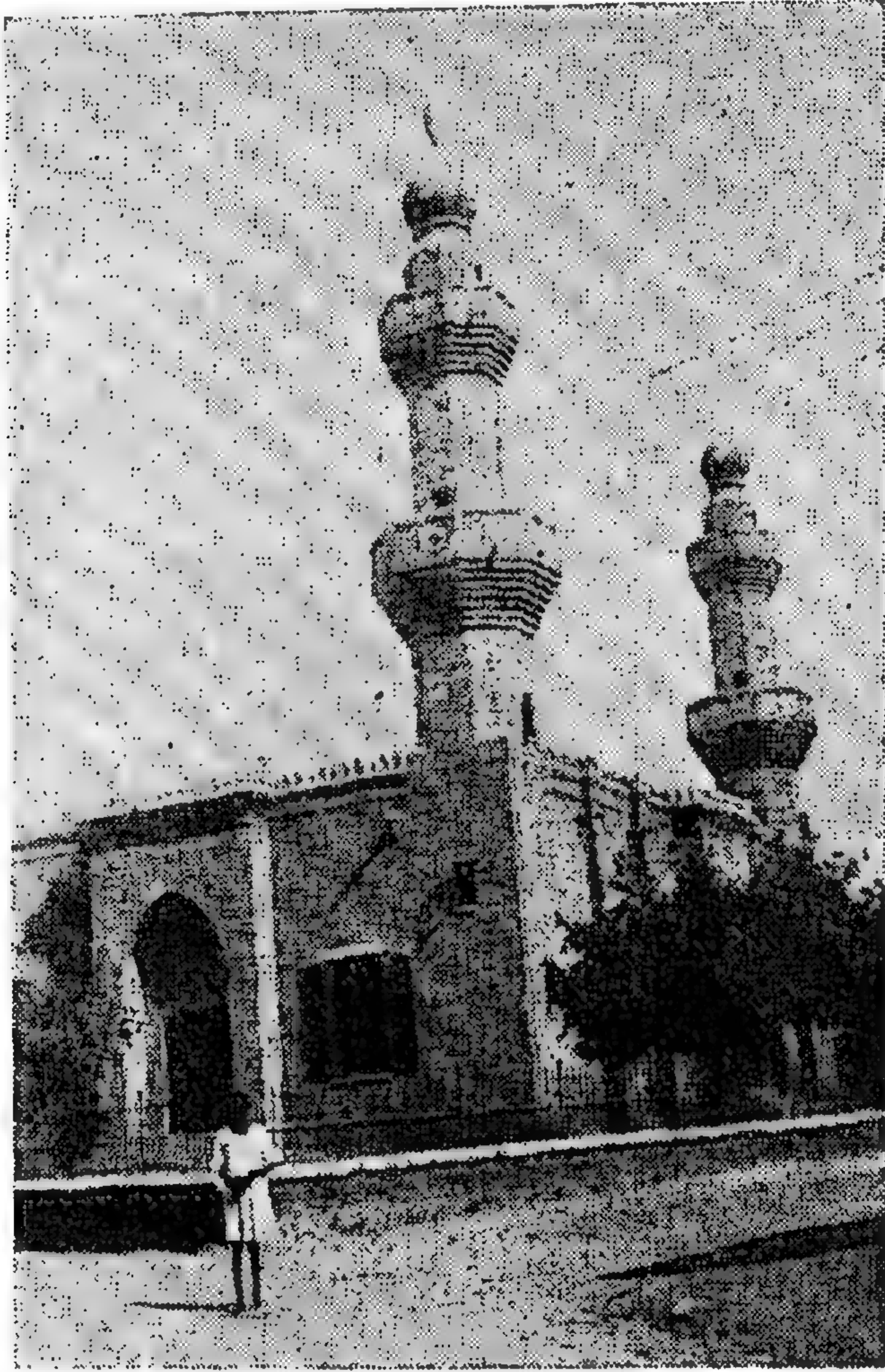
الأمطار والسيول الغزيرة هذا العام قد أتلقت من الخط كثيرا فلقد هشتت
منه خمسة كيلو مترات وتعطل الخط بسبب ذلك شهرا كاملا ولقد رأينا
أنقاض القضبان التي قذفت بها السيول بعيدا وألوتها ليات عجيبة ، ويظهر أن
طريق سكة الحديد واهنة ضعيفة فاذا ما أمطرت السماء وقف القطار ولم
يتحرك حتى تنقطع الأمطار أولا ويرده خبر عن سلامة الطريق ثانيا لذلك
وقفنا ليلة كاملة في سنار لأن المطر فاجأنا هناك ولم نبرحها إلا التاسعة صباحا
وبذلك نكون قد تأخرنا اثنتي عشرة ساعة أو يزيد والطريق قبل كوستي
رملية تكسوها الخضرة المؤقتة في موسم المطر وتنثرها الشجيرات الشائكة
وإذا ما حل موسم الجفاف الشهر القادم يبس كل شيء وبدأت كالصحراء
الرملية المجردة والناس هنا يحملون الحراب جميعا وقد مررنا بقوم ينهشون
لحم ورل (شبيه بالنساح الصغير) ويشوونه ثم يأكلونه. والقرى نادرة

وبيوتها الأكواخ المخروطية العادية من البوص ومناظر الطريق سهول موحدة
عملة وكانت تسكن بها الخيران والبرك والمستنقعات بسبب ما تراكم من مياه
الأمطار وهنا يتربى البعوض وتسكن الملائيا التي لا يكاد ينجو منها أحد في
كل عام خصوصا في الشهر القادم وكنا نرى بعضا من شجر الصمغ الذي
يسمونه (كشاب) وهو يكثُر في داخل البلاد جدا وينتج خير أنواع الصمغ
قاربنا كوستى السادسة مساء فبدت بلدة كبيرة بها كثير من البيوت الحديثة
البناء إلى جانب الأكواخ المعروفة وبعدها بقليل عبرنا النيل بقنطرة سوداء
أعدت للقطار ومرور الناس وبعدها وقفنا بمحطة صغيرة أمامها جزيرة
اسمها (أبا Aba أو جزيرة الرياض) وهنا رأينا حشدا هائلا من الناس
يحفون بزعمهم السيد عبد الرحمن المهدي ابن المهدي الكبير صاحب
الثورة المشهورة. وتلك الجزيرة وغالب أطيان كوستى ملك له وقد منحه
الحكومة الانجليزية إياها وقد أثر ألا يركب القطار من كوستى خشية زحام
المودعين وقد أضيفت عربة نوم في القطار له ولحاشيته وكلما وقفنا بمحطة
وفدت جيوش كثيفة من الأهالي يسألون عن الشيخ ويرجون الفاتحة من
أجلهم فاذا ما ظهر هاجموا مقبلين متمسحين بثيابه ومن لم يستطع يتمسح
بالعربة التي يركبها وإذا ما أثقلوا عليه دخل وبعث إليهم بأبريق من الماء
قرأ شيئا عليه ثم سلمه لأحد أعوانه ليرشه على الناس بركة والسعيد الذي
ينال قطرات من الماء الذي توضع به ، عندئذ يخلطها ببعض المياه ويشربها أو
يغتسل بها. وهو يسيطر على أذهان الناس من سكان جنوب الخرطوم
وغرب النيل ويسرى فيهم أثره سريان السحر، أما في الخرطوم وما
يليه شمالا فهذا الأثر السحري لمزاحم له هو السيد المرغنى من الأشراف
أما المهدي فليس من الأشراف لذلك يرى المرغنى نفسه أولى بتلك الثقة
الدينية والحكومة تمهرهما مرتبات شهرية من خزينة الدولة وقدرها مائة جنيه
لتمتيلهم وتدخر ثقتهم لوقت الحاجة ومن أعجب ما علمته أن هؤلاء لا يميلون

إلى المصريين كثيرا ويفضلون الانجليز عليهم ولولا حسن ثقة الناس بالمصريين
لصرفوهم عنا وذلك مما أسفت له كثيرا ، هنا اسودت التربة وبدا خصبها
وأخذ في الزيادة كلما قاربنا سنار وكان جل الزراعة (العيش) ومعناه الحبوب
في لغتهم وخصوصا الذرة وكم اختلط على الأمر في كلمة (العيش) وحسبها
الخبز وقد حدث أن ناول تاجر سوداني في الأبيض عامله في المتجر وكان من
أصل سوري خمسة قروش ليشتري بها عيشا فجاءه الغلام بأرغفة من الخبز
وكان الرجل يريد بها ذرة . ظل القطار يتراخى في سيره ويتسكع في المحاط
حتى وصل الخرطوم الساعة مساء وانتقلت إلى فندق البيون المتواضع ثم
قصدت توا إلى النادي المصري وتحدثت إلى بعض أعضائه من المصريين
وقد علمت أن الأعضاء يناهزون المائتين وأن الحكومة المصرية تمدده باعانة
قدرها مائة جنيه كل عام وقد تكفلت ببناء ناد كاد أن يتم وهو على أفخر
ما يكون ويتكلف أربعة آلاف جنيه ورئيس النادي صاحب العزة عبدالقوى
بك أحمد ، ولقد جرتنا الحديث إلى مبلغ ميل السودانيين لمصر فتأيد ما علمته
من قبل من مناقشاتي مع بعض الوطنيين والمثقفين منهم ولا يزال السواد
الأعظم من الناس يحبون مصر ، أما المثقفون فبدأوا يخشون مزاحمة المصريين
وأخذهم بعض الغرور في أنهم مساوون للمصريين ولا يرتاحون لرياسة
المصري بقدر ارتياحهم للانجليز والانساء يساعدونهم على هذا ويتوددون
اليهم وبخاصة بعد إمضاء المعاهدة منذ سنة ١٩٢٦ حتى أنهم بعثوا بمشور
سرى لموظفيهم يحضونهم فيه على ملاينة السودانين والاختلاط بهم لكيلا
ينصرفوا إلى المصريين وقد لمست ذلك في معاملة الرؤساء لمروسيهم إذ كانوا
يكلمونهم في رفق وبشاشة ولا يمضي أسبوع لا يدعى جمع منهم إلى دار أحد
الانجليز لتناول الشاي ، وشتان بين الشعور الذي لمست في زيارتي الأولى
وبينه اليوم وفي يقيني أن تهاون مصر في حقها من تعيين نخبة من رجالها
الذين علمت ثقافتهم فساوت كبار الموظفين الانجليز هناك يسىء إلينا كثيرا

ويقوى الجانب الانجليزى الذى لا يفتأ يوغر الصدور ضدنا وهم يوفدون فى كل عام اثنى عشر موظفا انجليزيا من ذوى الشهادات العالية ليعينوا فى الوظائف الرئيسية ويمرنوهم على السودان وأهله فيدرسون لغة البلاد وعاداتها وقوانينها وطرق معاملة الموظفين بالركة والملاينة ومع أن المعاهدة تنص بأن الوظائف الكبرى تكون مناصفة فانا لانرسل من أبنائنا أحداً وما فائدة تلك الاورطة المصرية التى أرسلت إلى السودان وانزوت فى ناحية منعزلة ويحرم على الجندى السير فى كثير من شوارع الخرطوم وهى لا تتصل بالاهلين ولا بالجنود السودانين أبداً رغم أن البلاد رحبت بها أى ترحيب واستقبلتها استقبالا باهراً وكانت تتوقع الاختلاط الاول كى تتقارب القلوب ويزول ما ينفثه الخصوم فى النفوس من أبعاد وتنفير وفى ظنى أن مجيء الجيش هكذا غرم لنا ولا طائل تحته فلننتقى طائفة من عالية المثقفين والمجربين ليحلوا الوظائف الكبيرة مناصفة مع الانجليز لكى يعملوا على نشر الثقافة المصرية والروح المصرية ، وليكونوا بمن سمت أخلاقهم ونهبت علومهم حتى لا يشعر السوادنى بأن الانجليزى خير من المصرى — وقد بدأ يظن ذلك — وليعملوا كما يعمل الانجليز على رفع مستوى الثقافة السودانية واحلال السودانين الوظائف التى يستطيعون السير بها ، وكل تأخير أو تقاعد فى تنفيذ ذلك من شأنه أن يقوى علاقة هؤلاء الشبان بالانجليز ويصرفهم عنا وبذلك يجعل الأمر عسيراً علينا فيما بعد ، ويبدو انصراف السودانين عن مصر فى أمور كثيرة أذكر من بينها أنهم آثروا القبعات الاوربية — لا وقاية من حر أو شمس — بل تجافياً بالمصريين وكرهاً لهم ، وقد نبذوا الطربوش وأكثروا من التخاطب بالانجليزية احتقاراً للعربية ونظر موظفهم إلى المصريين هناك شذراً وحقداً وتحدثوا علينا بأنهم لا يقلون عن المصريين ثقافة ان لم يزدوا عنهم وصرحوا بأن الانجليز سادة العلم فهم خير لهم من المصريين ، ويقيى . أن سبب ذلك راجع إلى تقاعد مصر عن المطالبة بحقوقها وعن إرسال فئة من

كبار المثقفين الذين حنكهم التجارب في الحكم وفي وسائل اجتذاب
السودانيين ، وفي ايفاد فرقة الجيش وابعادها عن الاختلاط بالناس وفي ترك



المسجد الجامع في الأبيض

التعليم يتصرف فيه الانجليز دون اعتداد بمشورة المصريين — اللهم تلك
المشورة الشككية في أمر اللغة العربية التي أدت إلى تقديم تقرير الأستاذ
الجارم بك

ولقد زرت كلية غردون في بنائها الفاخر وتفقدت الدراسة فيها وهي
تكاد تقارب مدرسة ثانوية مصرية تتم دراستها في أربع سنين غير أن بها بعض
التخصص في السنتين الثالثة والرابعة لاخراج صغار المهندسين والمدرسين

والأطباء ورجال القانون، ولقد دعا الانجليز سنة ١٩٣٧ لجنة انجليزية برئاسة (دلاور) الذى طاف بجهات شرق أفريقية ببلجنته مصلحا نظم التعليم فيها وكلف بدراسة حالة التعليم فى السودان والعمل على رفع مستواه ولم يعر الجانب المصرى التفاتا ولا عناية، وكان جديراً أن يمثل مصر فى تلك اللجنة بعض الأعضاء، ولما جاء دور اللغة العربية انتدبوا الاستاذ الجارم بك فوضع تقريره، وذلك غير كاف إذ يجب أن تعدو علاقة التعليم بين مصر والسودان حدود اللغة العربية إلى غيرها من عناصر الثقافة وهم يعدون العدة اليوم لجعل كلية غردون مدرسة ثانوية يتخرج منها الطلبة إلى الجامعة التى ستحل مكان الكلية وينقل طلبتها الحاليون إلى مكان آخر والمواد تدرس كلها بالانجليزية فى المدارس الابتدائية لمدة أربع سنوات وفى الكلية التى تمثل المدرسة الثانوية ويشرف على كل مادة أستاذ انجليزى يساعده بعض الوطنيين من خريجي الكلية وليس بالكلية أستاذ مصرى واحد وقد رأيت بعض البيض يدرسون فخلتهم مصريين ولشدهما كان أسفى لما قيل لى بأنهم سودانيون مولدون وبعضهم أتم تعليمه فى كلية بيروت أو فى كلية فكتوريا بالاسكندرية وعجبت لم لا يوفد خريجو الكلية إلى الجامعة المصرية وللمبرزين منهم أن يتموا التعليم بعد ذلك فى إنجلترا ليقوموا بشئون التعليم فى الكلية والجامعة المزمع إنشاؤها وفى ذلك تقريب لوجهة النظر المصرية وهى لا شك أنفع للسودانيين وأقرب إلى نزعاتهم ونفوسهم. وغالب التدريس يسير على نظام المحاضرات وبالكلية متحف للطب و آخر للصخور كبير ومعمل للعلوم لا بأس به ويلحق به متحف تاريخى عام به مخلفات السلاطين الأقدمين وآثار الشعوب الهمجية فى نواحي السودان المختلفة وقد زرت (كلية الأقباط) التى يشرف عليها قسيس متحمس للتعليم وبها روضة للأطفال وقسم للبنين وآخر للبنات ابتدائى ثم قسم ثانوى وبنائها فاخر صحى وتعينها وزارة المعارف المصرية بما يزيد على ألف جنيه فى العام

وكان يشرف على امتحانات الدخول وامتحان الدور الثانى العلامة الأستاذ حسونة بك والمدرسة تسير وفق منهج وزارة المعارف ومن غريب ما علمته أن السودانين محظور عليهم الالتحاق بها ، ولما ألحقت المدرسة فى طلب التجاوز عن ذلك صرحوا بعدد محدود جداً يقبل كل عام رغم رغبة الكثير من السودانين فى تعليم أبنائهم فيها

قمت فى سيارة (بثمانين قرشاً) إلى جبل الأولياء مسافة ٥٤ كم . فوصلت إليه بعد جهد لأن الطريق وعرة كثير العقبات ، وقد (غرنا) فى الأوحال طويلاً ، وهناك بدا الخزان بين ربوتين متقابلتين من الصخر الأحمر هما اللتان اكتسبتهما اسم جبل الأولياء وبجانبهما قرية بهذا الاسم بيوتها بالطين وسقوفها مسطحة ، وقد أقيم السد من البناء الأصم المنسق الجميل مسافة ثلاثة كيلومترات ، وفى وسطها ٩٩ عيناً لتصريف المياه ، وبعد ذلك خمسة كيلو مترات من جسر أصم إلى الضفة الغربية فكان سعة كلها ثمانية كيلومترات ، لذلك بدا النيل خلفه كالبحر الخضم . وقد أقيمت حوله على الضفة الشرقية مباني مصلحة الرى المصرى فى جمالها ومتنزهاتها ، وبني المكتب الرئيسى فوق الربوة الحمراء . قطعته بالسيارة وكان القوم هناك يقفون بخراطيم المياه يطاردون جيوش الجراد التى وفدت من كردفان ومن الغرب ولم تستطع عبور النيل الشاسع فاتخذت السد طريقاً لهجرتها فى سحاباتها الكشيفة التى كادت تسد عين الشمس وأخذ المأمور ومساعدوه يقبضون على المارة ويكلفونهم بمحاربه معهم ، على أنى ألقيت الطريقة غير مجدية لكثافة سحابات هذا الجراد الذى نزل على حقول (العيش) التى كان نباتها ناجحاً فى البلاد الغربية من النيل الأبيض فأتى عليها جميعاً ، وهم يخشون أن يفعل ذلك بحقول الشرق .

عدت بالسيارة التى أعادت الكرة (وغرزت) بشكل أياسنا من تحركها وظلت كذلك إلى منتصف السادسة مساء ولم أتناول طعاماً طيلة يومى لأنى

كنت سأتناول الغداء في منزل الأخ مصطفى مدحت ، وأخيراً قدر لنا أن نتحرك ونصل الخرطوم الساعة مساء بعد أن فاتني قطار كسلا وكنت أزمع السفر إليها تلك الليلة لذلك اضطررت إلى البقاء في الخرطوم ، وكان يؤنسني جمع من طلبتنا الكرام وجلهم ممن تخرجوا في مدرسة الأمير فاروق الثانوية وهم في ظرفهم وحسن خلقهم وكريم طبعهم ممن يفخر الإنسان بهم في تلك البلاد النائية — ولقد أتيحت لي فرصة حضور حفل الزواج السنوي الذي يقيمه الزعيم السير السيد عبد الرحمن المهدي في بيته في نهاية أم درمان بناء على دعوة أرسلت إلى ورغم أني كنت أشعر بتعب شديد وحمى ظهر أنها ملاريا فيما بعد ، أسرعت إلى الدار فاذا بصيوان كبير زائته الاعلام والأضواء الكهربائية ومكبرات الصوت وبعض الخطباء ومنضدة رجال الصحافة ، وكان الصيوان غاصاً بالجلوس يتوسطهم المهدي وبعض أقربائه ، وأخذ الخطباء والشعراء يتبارون في القول مادحين بالطبع السيد مدحاً يفوق الحد حاثين الشبان على الاقبال على الزواج بقيمة لا تزيد على ربع دينار وبعد انتهائهم من كلماتهم يفد الأزواج الجدد أمام المهدي ليبارك زواجهم ثم ينصرفون وسط التهليل والزغاريد ، وقد وفد من هؤلاء تلك الليلة زهاء ستمائة تمت عقود زواجهم ولم يزد المهر على ربع جنيه ، حمدت للسيد تلك الغيرة الوطنية والعمل على حماية الشباب والحث على زيادة عدد السودانيين وان اتهمه البعض بأنه يفعل ذلك دعاية له ضد خصومه أمثال المرغني ولا يفعل ذلك لوجه الله ولا حباً في المصلحة العامة وكم ساءني تلك الليلة ما سمعته من ابن عمه (السيد محمد الخليفة شريف) وأحد خطباء الحفل الذي تناول المعاهدة المصرية بالنقد والتجريح قائلاً: يا شباب السودان هل رأيتم كيف تم التآمر الانجليزي المصري على السودان فأطلق باب الهجرة للمصريين بغير قيد ولا شرط مما يعد سبباً في حياة السودانيين ونيلاً كبيراً منهم ، أليس ذلك نتيجة لاحتجامكم عن الزواج مما قلل النسل ونزل بعدد السودانيين جميعاً فشجع هؤلاء أن يقولوا ذلك ؟

عبارة دلت على شيء كبير من الجحود ونكران الجميل ، فكم أنفقت مصر على السودان من أموال وأراقت من دماء وتمسكت بتلك البلاد حباً في المصلحة المشتركة إذ لا يستطيع السودان العيش وحده لقصور موارده وقلة جهود رجاله ولولا سخاء الرى المصرى والجيش وما ينفقون فى السودان من أموال طائلة لبدا البؤس على السكان مجسماً فكان ذلك مثلاً جديداً لكراهية هؤلاء المصريين وهم أذئاب الانجليز يجتمعون تحت ستار الدين ويغررون بالعامّة من بسطاء العقول وينفثون سموم المستعمر تحببياً لهم فى الانجليز وتنفيراً من المصريين وما ذلك عن خدمة لبلادهم ولكن اشباعاً لشهواتهم المالية وألقابهم الانجليزية . لم أطق الصبر على ذلك فقممت غاضباً محتجاً وتركت الحفلة وعدت إلى الفندق محمواً متعباً ساخطاً وما كانت العشاء حتى ساءت حالتى فعمد الأخ الكريم مصطفى مدحت وبعض إخوانه إلى الطبيب فحضر ورجح أنى أصبت (بالمalaria) وأحاطنى (بالحقن) والعلاج اللازم وفوق ذلك سهر معى أنبائى هؤلاء طيلة الليل وهم يعالجوننى بالملح والخل والكلونيا ، ولبثت فى تلك الشدة يومين رأى الجميع بعدها أن انتقل إلى مستشفى الحكومة وهناك كانت العناية بى بالغة الحد من مديرها الانجليزى وطبيبتها السودانى وعادنى عدد من عليه القوم بين موظفين مصريين ووطنيين ولبثت هناك أسبوعاً كاملاً وقد فوتتنى تلك الحمى ثلاثة قطارات ، وفى صباح الخميس ٢٩ سبتمبر عدت إلى فندق (سان جيمس) الجميل وهناك أخذت أستعيد قواى تدريجاً . واليوم استطعت النزول والتريض مساء على شارع (البحر) وهو النيل الأزرق وكان طامياً وشارع السردار وهما من أفخر شوارع الخرطوم ثم عرجت على محطة (الوسط) وهى فى مقام (العتبة الخضراء) عندنا لأنها بدء الترام الدائرى وترام أم درمان وترام الخرطوم بحرى وعلى مقربة منها مركز البيع والشراء كثير الحركة فى الخرطوم . ولقد قصدت فى الصباح مكتب الطيران الإمبراطورى وطالبتهم بالزيادة التى دفعتها بين الفاشر

والأبيض فردوها إلى ، وحاولت أن أتجول في البلدة فلم أطق هجير الحر الذي يلزم المرء داره ويزهده في الحركة والتفكير . وفي الصباح من يوم السبت قصدت إلى الأربعة المصرية فألفيتها تحل بناء فسيحا من قشلاقات مصر القديمة يعسكر به نصف الأربعة وعدده زهاء ٣٠٠ جندي يشرف عليهم نحو ١٢ ضابطا ، والنصف الآخر من الأربعة في بور سودان ، ولقد كان الجمع ناعمين من سوء معاملة حكومة السودان لهم وعدم معاملتهم بالاحترام اللائق بهم ، إذ لا يسوون بالضباط الانجليز ولم يجهز لهم بيوت لائقة يسكنونها كذلك التي يسكنها السودانيون من الضباط وقمندان الأربعة نفسه ينزل استراحة الري المصري ، أما قشلاقات الانجليز ومساكنهم ففاخرة تشعر باحترام كبير فلم لا تعمل حكومتنا على المساواة بينهم وبين الانجليز كما تنص المعاهدة ، وأين مباني الخرطوم التي أنشأ المصريون الكثير منها وسلبت منهم اليوم ومنحت لغيرهم وكلف رجال مصر بدفع أجور باهظة لمساكنهم وانتقالاتهم ، أما مهمة الضباط وعنايتهم بتدريب الجنود فبالغة غاية الاخلاص والنشاط وهم شاعرون بالمسؤولية الملقاة على عواتقهم ويرغبون أن يظهروا أمام الانجليز بمظهر النشاط الذي يجعلهم يفوقون ما يقوم به الانجليز في معسكرهم

قمت إلى مكان (الشجرة) وفيها تقوم مستعمرة للري المصري في فيلات فاخرة بديعة ، ثم مجموعة هائلة من ورش ومخازن غنية جدا وإلى جوارها حوض به ترسو قطع أسطول الري المصري وكرا كاته وكلها تمخر النيل إلى منطقة السدود وتعاون على الأبحاث الفنية لتوفير المياه في تلك المناطق وجل آلاتها الضخمة ورفاصاتها وكرا كاتها تشتري من انجلترا وبأثمان باهظة جداً وكذلك المهمات كلها وحتى الخشب جله من التيك الغالي الذي يرد من انجلترا وتعمل منه حتى درج السلام العادية ، وتلك البواخر الصغيرة تكلف تكاليف باهظة قد تبلغ الألف جنيه للرحلة الواحدة ، والحق أن الري المصري

ومنشآته العديدة لتكلف الحكومة غالباً إذ تناهر ميزانية رجال الرى جميعا
مليون جنيه كل عام وكان يمكن الاقتصاد فى نفقاته تلك إلى النصف ، والذي
يدهشنى أنهم بدأوا ينظرون فى بحث مشروع خزان البرت مع أننا لم نستخدم
خزان جبل الأولياء إلى اليوم ، وقد اعترف المستر (Perry) رئيس التفتيش
المصرى لى بذلك فى حديثه معى لأننا لم نستغل مياه خزان اسوان كلها فامعنى
تلك العجالة التى لا تدل إلا على الاسراف والتبديد .

عدت وفى القلب حسرة وفى النفس أسى على نصيب بلادنا من السودان
وما يجرى فيه مما يصرف السودانيين عنا ويباعد ما بيننا وبينهم ويجعل معاهدة
الصداقة قصاصة ورق لا خير فيها

تمت الجولة بعون الله

فهرس السكتاب

صفحة		صفحة	
١٠١	إلى الأناضول	٣	مقدمة
١٠٦	أنقرة		الاسلام فى قارة آسيا :
١١٢	اسطنبول	٧	الحجاز
١١٧	كرديستان والعراق	١٢	جدة
١١٩	الموصل	١٦	مكة
١٢٢	نيزوى	١٦	الحرم الشريف
١٢٣	كر كوك والبتروك	١٨	بئر زمزم
١٢٥	بغداد	٢٥	عرفات
١٣٢	طاق كسرى	٢٩	المشعر الحرام
١٣٣	إلى السكوفة	٣٠	منى
١٣٤	النجف	٣٨	السكبة الشريفة
١٣٩	الشيعة	٤٤	جبل النور
١٤١	زواج المتعة	٥٤	المدينة المنورة
١٤٢	كر بلاء .	٦٥	م حجر الطور
١٤٤	البصرة	٧٠	فلسطين
١٥٢	إيران الناهضة	٧٠	بيت المقدس
١٥٣	كرمان شاه	٨٠	البحر الميت .
١٥٥	إلى طهران	٨٥	سوريا ولبنان
١٦٠	طهران	٨٧	دمشق
١٦٨	إلى خراسان	٩٦	بعلبك
١٧٣	مشهد مقدس	٩٧	زحلة
١٨٢	إلى الأفغان	١٠١	تركيا

صفحة		صفحة	
٢٧٥	بلاد كنيا	١٨٤	أفغانستان
٢٧٨	بيروني	١٨٧	هيرات
٢٨٤	الاخود الاعظم	٢٠٢	إلى طهران ثانية
٢٨٦	إلى فكتور يانيزا	٢٠٥	إلى بحر الخزر
٢٧٨	كيسومو	٢٠٦	الرشث
٢٨٩	كامبالا	٢١٥	أصفهان
٢٩٨	إلى جبال القمر	٢٢٣	پرسپوليس
٢٩٩	جنجا	٢٢٥	شيرار
٣٠٢	بحيرة كيوجا	٢٢٦	إلى بوشير
٣٠٤	بيوتيا با		الهند وبلاد الملايو :
٣٠٦	نيل البرت	٢٣٢	إلى عدن وسرنديب
٣١١	السودان المصري	٢٣٥	كلكتا
٣١٤	إلى جوبا	٢٣٨	دهلي
٣١٩	بور	٢٤٣	إلى أجزا
٣٢١	غابة شامي	٢٤٧	إلى مدراس
٣٢٢	منطقة السدود	٢٤٨	سنغافوره والملايو
٣٢٤	إلى النيل الأبيض		الاسلام في افريقية
٣٢٥	إلى السوبات		شرق افريقية ووسطها :
٣٢٥	الملكال	٢٥٢	إلى بور سودان
٣٢٧	النيل الأبيض	٢٥٤	مباسا
٣٣١	الخرطوم	٢٦٠	تانجا
٣٣٥	لى اسوان	٢٦١	زنجبار
	شمال افريقية وبلاد المغرب	٢٦٦	دار السلام
٣٤٠	والاندلس	٢٧٠	شرق افريقية البرتغالية
٣٤٦	طرابلس	٢٧١	موزمبين
٣٤٧	تونس	٢٧٢	بيرا

صفحة		صفحة	
٤٢٣	غرب افريقية والسودان	٣٥٦	القيروان
٤٣٠	داكار وسنغال	٣٦١	بلاد الجزائر
٤٣٤	كونكري	٣٧٣	مراكش
٤٤٣	لاجوس ونيجريا	٣٨٩	الريف
٤٤٧	كانو	٣٩٧	الاندلس
٤٥٤	كاتسينا	٣٩٩	غرناطة
٤٥٧	سكوتو	٤٠٤	نبذة تاريخية
٤٦٩	إلى الفاشر بالطيارة	٤٠٧	قرطبة
٤٧٣	الايض	٤١٢	أشبيلية
٤٧٧	إلى الخرطوم	٤١٥	فارس
٤٧٩	الخرطوم	٤١٧	إلى مدريد

فهرس الخرائط والصور

صفحة		صفحة	
١١١	مسجد حلب		حضرة صاحب الجلالة ملكنا المحبوب
١١٥	قبر سيدنا زكريا	٧	جلالة ملك الحجاز
١٢١	عصمت اينو نو	١١	الحرم الشريف
١٢٥	مسجد أيا صوفيا	١٥	باب السلام
١٣١	مسجد السلطان احمد	١٩	بئر زمزم
١٣٧	جلالة الملك غازي	٢٣	مخيم عرفات
١٤٣	النبي يونس	٢٧	الطواف بالكعبة
١٤٩	شارع ابن الرشيد	٣١	مكان بيت الرسول
١٥٥	مسجد الكاظمية	٣٥	جبل النور
١٥٩	الزخرف الداخلي	٣٩	قبر سيدنا حمزة
١٦٥	مسجد الأعظمية	٤٣	غار ثور
١٧١	النبي يوشع	٤٧	الحرم النبوي الشريف
١٧٥	ضريح الامام علي	٥٣	الروضة الشريفة
١٧٩	مسجد الكوفة	٥٩	بين مكة والمدينة
١٨٥	سيدنا الحسين	٦٤	البيت الحرام
١٨٧	داخل مسجد الكوفة	٦٥	كوثر في الطور
١٨٩	مسجد العباس	٧١	خريطة الشرق الأدنى
١٩٣	جلالة شاه ايران	٧٧	قبة الصخرة
١٩٧	جلالة شاه الأفغان	٨٣	الباب الذهبي
٢٠١	بوابات طهران	٨٧	أمير شرق الاردن
٢٠٥	مسجد طهران	٩١	المسجد الأموي
٢٠٩	مسجد سپاه سالار	٩٥	مسجد السلمانية
٢١٣	الامام الرضى	١٠١	قبر سيدنا يحيى
٢١٥	المدخل الرئيسى للرضى	١٠٧	ضريح صلاح الدين

صفحة		صفحة	
٦٥٣	سلطان الغرب	٢١٧	مسجد لطف الله
٣٦٧	السلطان والوزراء	٢١٩	ميدان شاه
٣٦٩	مسجد كتيبة	٢٢١	منارات متحرك
٣٧١	بيوت المغرب	٢٢٥	مآذن هيرات
٣٧٥	مسجد كازابلانكا	٢٢٩	الفخر الرازي
٣٧٧	خليفة الريف	٢٣٣	نظام حيدر باد
٣٨١	هو الاسود بالحراء	٢٣٧	خريطة الهند
٣٨٣	الجيرالداني اشبيلية	٢٤١	جبل آدم
٣٨٧	الكرار في اشبيلية	٢٤٥	مسجد دلهي
٣٩١	شرفات الحراء	٢٤٩	مسجد اللؤلؤة
٣٩٥	باب مسجد قوطبة	٢٥٣	خريطة افريقية
٤٠١	مسجد قرطبة	٢٥٥	الديوان الخاص
٤٠٩	المحراب	٢٥٩	منار قطب
٤١٥	مسجد اشبيلية	٢٦٣	تاج محل
٤٢٥	خريطة غرب افريقية	٢٦٥	اعتماد الدولة
٤٢٧	مسجد داكار	٢٦٩	مسجد سنغافورة
٤٣١	سلطان كانو	٢٧٣	مسجد كولمبو
٤٣٥	في صحبة أمير كانو	٢٧٦	خريطة كنيا
٤٤١	مدخل القصر	٢٧٩	مسجد نيروبي
٤٤٧	شروما ابن الأمير	٣١٢	خريطة النيل
٤٥٣	مسجد كانو	٣٤١	خريطة المغرب والاندلس
٤٥٧	أمير كاتسينا	٣٤٥	باي تونس
٤٦٢	مدخل قصر أمير سكو تو	٣٤٩	قصر الباي
٤٦٧	قصر أمير كاتسينا	٣٥٣	مسجد الزيتونة
٤٧١	أمير المسلمين في سكو تو	٣٥٥	سوق السروجية
٤٧٧	ضريح عثمان الفوتي	٣٥٩	مسجد قيروان
٤٨١	مسجد الأبيض	٣٦١	مسجد الجزائر

مطبوعات

مَكْتَبَةُ النُّهْضَةِ الْمِصْرِيَّةِ

لاصحابها : حسن و يوسف محمد وافقونهما

١٥ شارع المدايح تليفون ٥١٣٩٤

سجل تجارى رقم ٢٤٤

مليم

٤٠٠	للدكتور حافظ عفيفى باشا	الانجليز فى بلادهم
١٠٠	» » » »	على هامش السياسة
٧٠	عبد العزيز باشا اسماعيل	الاسلام والطب الحديث
١٠٠	للدكتور طه حسين بك	أديب
٢٥٠	محمد حسين هيكل باشا	حياة محمد
٢٥٠	» » » »	منزل الوحي
٨٠	للاستاذ عباس محمود العقاد	عابر سبيل (ديوان)
٨٠	» » » »	عالم السدود والقيود
٦٠	» » » »	شعراء مصر وبيئاتهم فى الجيل الماضى
١٠٠	» » » »	ساره
٢٠٠	» » » »	سعد زغلول
٠٥٠	» » » »	هدية الكروان
١٥٠	» » » »	مطالعات فى الكتب والحياة
١٠٠	» » » »	رجعة أبى العلاء
١٨٠	للاستاذ توفيق الحكيم (جزآن)	مسر حيات توفيق الحكيم
١٥٠	» » » »	يوميات نائب فى الأرياف
١٠٠	» » » »	عصفور من الشرق
٢٥٠	» » » »	محمد

١٠٠	تاريخ حياة معدة	للاستاذ توفيق الحكيم	مليم
٨٠	تحت شمس الفكر	» » »	
٧٠	عهد الشيطان	» » »	
٧٠٠	تاريخ التعليم في عهد محمد علي	» احمد عزت عبد الكريم	
١٠٠	قضية الفلاح	للأنسة ابنة الشاطيء	
١٠٠	السينما	للاستاذ احمد بدرخان	
٨٠	جولة في ربوع آسيا	» الرحالة محمد ثابت	
٨٠	» » الشرق الأدنى	» » » »	
٨٠	» » أفريقيا	» » » »	
٨٠	» » أوروبا	» » » »	
٨٠	» » الدنيا الجديدة	» » » »	
١٠٠	» » استراليا	» » » »	
	» » العالم الاسلامى	» » » »	
١٥٠	فلسفة اللذة والالم	للاستاذ اسماعيل مظهر	
٦٠	مصر في قيصرية الاسكندر المقدوني	» » »	
٥٠	الحب الاول أوقيصروكليوباترة	» » »	
٧٠	علم الاجتماع	» مصطفى فهمى	
٥٠	الحرب والغازات	» عبد الرحيم رشوان	
١٥٠	في الطريق	» ابراهيم عبد القادر المازنى	
٦٠	اعتقادات فرق المسلمين والمشركون للأمام فخر الدين الرازى		
٣٥٠	الشوقيات (ثلاثة اجزاء)	للمرحوم احمد شوقي بك	
٦٠	الجمعة اليتيمة	للدكتور سعيد عبده	
١٠٠	وحيد	للاستاذ حسين عفيف المحامى	
١٠٠	سمير	» » » »	
١٠٠	الزنبقة	» » » »	

٥٠٠	للدكتور اسماعيل صبرى	تمريض الطفل
١٥٠	» مصطفى الديوانى	حياة الطفل
٢٠٠	للاستاذ محمد عبد الرحمن حافظ	أسواق القطن
٣٠٠	» » » »	أصول المحاسبة وامساك الدفاتر
١٠٠	» بشر فارس	مفرق الطريق
١٠٠	» احمد ابراهيم عيسى	الحجاز
٤٥٠	للدكتور يوسف عبد العزيز حموده	الأمراض التناسلية وعلاجها
٤٠٠	شكيب أرسلان	الحلال الهندسية جزآن
٤٥٠		دائرة معارف المنزل الحديث ء أجزاء للآنسة بسيمة زكى
٢٥٠	» » »	الغذاء والمطبخ والمائدة — المطبخ الشرقى
١٠٠		جهاد الأمم فى سبيل الدستور الاستاذ محمد شوكت التونى
٧٠	» لويس اسكندر	الانسان والبيئة
٦٠	احمد عبد الحميد حمدى، احمد محمد النجار	امتحانات الرياضات والعلوم للاستاذين
٢٠٠	السيد احمد عرابى الحسينى باشا	كشف الستار عن سر الأسرار فى النهضة المصرية المشهور بالثورة العرابية
١٥٠	الاستاذين احمد نجيب هاشم، محمد مأمون نجما	أطلس تاريخ القرن التاسع عشر
	محمد الحسينى الظواهرى الشافعى (تحت الطبع)	التجقيق التام فى علم الكلام
٧٥٠	للدكتور عبد الواحد الوكيل بك	علم الصحة والطب الوقائى
٥٠٠	» عبد المنعم ناصر الشافعى	مبادئ الاحصاء
١٠٠	احمد صبرى	كاهن آمون
١٠٠	الدكتور محمود عزمى	الأيام المئة
	على سعد مراد	رسالة الخواطر والشعر المنشور
	تحت الطبع	

Khedive Ismail & Slavery By M. F. Shukry	650
Industrial Administration. By Chas. R. Pearson.	250
A Précis Book for Egyptian Students	15

الجولات المطبوعة للمؤلف

جولة في ربوع أوروبا

بين مصر وايسلندة

عن طرائف المدنية الأوروبية ومشاهدها ونظمها الاجتماعية

جولة في ربوع آسيا

بين مصر واليابان

عن بدائع الشرق الأقصى ومدهشاته (اليابان والصين والهند الخ)

جولة في ربوع افريقية

بين مصر ورأس الرجاء الصالح

عن عجائب القارة الغامضة وغابات جوفها وأسرار هنجها وأخطار وحوشها

جولة في ربوع الشرق الأدنى

بين مصر وأفغانستان

عن مميزات بلاد إيران والعراق والأفغان والأناضول والشام

جولة في ربوع الدنيا الجديدة

بين مصر والأمريكيتين

عن مدهشات الدنيا الجديدة ونفائس بلاد المغرب والأندلس

جولة في ربوع استراليا

بين مصر وهو نولولو

عن روائع زيلندة — فيجي — ساموا — هوليوود — كندا — أوزورا

جولة في ربوع العالم الاسلامي

عن تراث الاسلام وآيات نهوضه من مشارق الأرض إلى مغاربها

Bibliotheca Alexandrina



0402885

مطبعة الاعتماد بشارع حسن الأكبر بمصر

